

# 象山脚下的田园诗歌

——以象山校区为例探讨“消隐”思想对当代建筑设计的影响

王玉龙

(厦门大学建筑与土木工程学院 福建厦门 361005)

**摘要:** 在多元化的今天,建筑的发展越来越多样化,建筑师们将自己的作品设计的千奇百怪,以至于座城市之中,猛然间出现了多座奇形怪状的地标建筑。中国的建筑与城市陷入了前所未有的混乱,失去了地域特色而变得千篇一律。而象山校区的建成,给我国当前建筑的发展提供了一个良好范例,而其所体现出的消隐思想,对于我国建筑走出当前的混乱,具有极大的启示性。

**关键词:** 消隐;象山校区;建筑意境;空间体验

中图分类号: TU244.3

文献标识码: A

文章编号: 1004-6135(2014)01-0053-04

## Pastoral Poetry at the foot of Xiangshan

——Take Xiangshan campus as an example to discuss the effect of "Digestion ideology" to the contemporary building design

WANG Yulong

(School of Architecture and Civil Engineering, Xiamen University, Xiamen 361005)

**Abstract:** The development of architecture is more and more diversified today. The famous architects design their own works to be all sorts of strange things. As a result, there are so many odd shapes in the cities of China. Finally, the cities of China become following the same pattern. However, the completion of Xiangshan Campus not only gives us a good enlightenment to display diversity of architecture, but also guide the development of architecture not far in the future. And the most important is that it reflects the digestion ideology is the way to solve this problem of our cities.

**Keywords:** Digestion ideology; Xiangshan Campus; Architectural conception; Spatial experience

**E-mail:** wangyulongfeng@163.com

### 1 当代中国建筑发展的困惑

在多元化的今天,建筑的发展越来越多样化和多元化,走在建筑发展前沿的建筑师们竞相将自己的得意之作设计的千奇百怪,以至于座城市之中,猛然间出现了多座奇形怪状的地标建筑。他们在把中国当做未来建筑的试验地,一座座让人眼花缭乱的建筑拔地而起,如北京的“大裤衩”,苏州的“秋裤楼”,广州的“小蛮腰”,上海的“厨房三件套”等等,这些建筑师头上的“大师光环”将他们奇形怪状的作品渲染为理所当然,同时也不断的吸引着我国青年建筑师的眼球,搏得不少人的喝彩,殊不知却将中国建筑引向一个危险的极端——以至于不少建筑师认为:只有新奇古怪的建筑才是好的建筑。

另一方面,在迅猛的城市化冲击下,失去控制的城市不断的膨胀,吞噬着城市周边的村落,大片的农田,一个个富有地域与传统特色的村落被盲目的吞噬着,一夜之间那些千百年来遗留下来的村落就被夷为平地;同时,城市周边的自然环境也难以幸存,生机勃勃的植被被砍伐,延绵的山脉被炸的千疮百孔,清澈的河流也被污染...所有的一切,都为城市化让路,新建的

建筑越来越高,体量也越来越大,与周围的建筑格格不入,那种咄咄逼人的气势使其他建筑臣服在它的脚下,终于我们的城市变得千篇一律,失去了原有的特色,从寒冷的哈尔滨到温暖的广州,从干燥的乌鲁木齐到多雨的厦门,整个中国的城市都变得相似而乏味,于是城市变成了一栋栋混凝土的高楼大厦的集合地的代名词。

### 2 “消隐”——国外建筑发展的新思路

2001年1月,伊东丰雄的巅峰之作——仙台媒体中心完工并正式投入使用。这个作品引起了人们的广泛关注。轻巧的楼板、透明的外皮、轻盈的柱子……尤其是在夜间,建筑内散发出柔和的彩色光线,整个建筑在光影中幻化消失。这座建筑是如此的轻盈、透明和“非物质化”。(图1)而在其他几位日本建筑师如妹岛和世、西泽立卫、隈研吾等人的作品中,建筑也是以一种脆弱、朦胧、暧昧的姿态呈现在人们面前。可以说日本的当代建筑使人们摆脱了对传统意义上建筑的强烈、清晰、坚实的形象。



图1 仙台媒体中心  
(图片来源: 百度网站)

而在西方,上世纪



作者简介: 王玉龙(1987.2-)男。

收稿日期: 2013-09-29

90年代,法国当代著名建筑大师让·努维尔设计的卡地亚现代艺术基金会总部大楼,通过玻璃幕墙使建筑变得变幻莫测。精巧的结构以及大量运用透明玻璃和金属的形式,将建筑达到了非物质化的极端,展示了一种建筑形象处理



图2 卡地亚现代艺术基金会总部大楼  
(图片来源: 百度网站)

上的非物质化思维,轻快、漂浮的建筑形式不断出现。而欧洲的其他前卫建筑师纷纷不断地在钢与玻璃的建筑形态上作文章,力图消灭建筑的重量感(图2)。

国外建筑师的实践给建筑的发展带来了新的气息,预示着建筑对塑造早期现代建筑以及古典建筑所推崇的那种强烈、真实、清晰、永恒的建筑形象进行了颠覆,转而去追求倾向于消除强烈表现的存在。这正是消隐建筑崛起的预示。

### 3 象山脚下的世外桃源

#### 3.1 象山脚下的田园诗歌

近年来,刚刚建成不久的中国美院象山校区引起了不小的轰动,而随着王澍获得了普利兹克奖,象山美院更是声名远扬。每天都有无数的建筑师和建筑系学生蜂拥而至,它所带给我们的不只是极大的震撼,更是引领了中国建筑发展的新方向,而其所取得的建筑成就,丝毫不亚于国外的任何一栋建筑或者建筑群,可以说它是我国当代建筑史上具有里程碑意义的建筑群体。而其所体现的消隐的思想,更是我国自古以来“天人合一”的完美的体现。

#### 3.2 象山美院体现的消隐思想

漫步象山校区,仿佛漫步于古朴自然的江南园林,将繁闹喧嚣的城市隔绝于校区之外,只留下葱郁的象山净化世间的纷扰;又像烟雨缭绕的江南水乡,灰瓦屋檐倒映于环绕着象山的小溪,正如一幅中国传统的手卷画,不能一目了然,只有慢慢展开才可窥见全貌,可谓是“景贵乎深,不曲不深”。

象山校区环绕着一座名叫“象”的小山蜿蜒布置,设计者认为“象”先于校园存在的,规模庞大的校区与一座小山如何共存是设计者解决的首要问题,布局上,象山校区以一座座尺度合理的合院式建筑围绕着“象”山并随着象山的摆动起伏而疏密有致的布局,合理的退让显示出新建建筑对先有自然的谦虚谨慎,相似的起伏排布也呼应着自然的韵律,宾主的关系被合理的区分开来;色调上,象山校区的新建筑也以灰色为主色调,鲜有艳丽的颜色,灰色的屋檐,褐色的门扇,若有若无的浅色玻璃,都成为生机盎然的绿色的陪衬,使建筑显得格外低调。低调而不失特色成为了整个校园的主题,正是这种谦逊的态度使得建筑与自然的共生得以实现,所有的一切都是那么自然,没有任何牵强与做作。

### 4 象山校区中消隐手法的分析

#### 4.1 建筑材料使用中的消隐手法

象山校区的建筑材料最大的特点就是使用了大量从全浙江省的拆房现场回收的旧砖瓦,这些经过时光打磨的废旧砖瓦等建筑材料的重新组合使建筑本身散发出一种历经百年的沧桑感,虽然是新建筑,但是废旧材料的再利用使新建筑产生出

历史感与沧桑感。这种变废为宝的绝妙方法,不但极大的降低了建筑的造价,最重要的是营造出一种时间的归属感,在生机盎然的环境中,建筑呈现出一种古典而又朴素的气息。

另一方面,整个校区建筑的混凝土材料不加任何装饰,完全处于其最自然的状态,却又有别于粗野主义的粗莽与豪放,素色的混凝土与回收的旧砖瓦色调上都保持了一致的灰色,正是这种朴素却又深沉的灰色,使建筑群显得格外低调,建筑成为了自然的陪衬。

象山校区的建筑使用了大量的未经加工自然材料也是其一大特色,无论是湿漉漉的青砖,粗砺的花岗岩,还是具有鲜嫩的杉木板和韧劲的竹条,甚至连暗灰

的水泥都刻意保留下了材料本身的样态,抛却了油漆、粉饰等掩饰材料存在必要。手工的打磨使自然材料保持了最自然最原始的状态,使建筑的乡土气息格外浓重(图3)。

#### 4.2 建筑体量处理中的消隐手法

如何尽量的减小建筑的体量,从而使建筑群与体量不大的“象”山形成对应关系,设计者花费了一番精妙的处理。

建筑的布局上,象山校区的设计采用一种与合院有关的自由类型学,合院因山、阳光和人的意向而残缺,它确定的不仅是平面格局、空间造型,比这更重要的是差异性共存的场所创建。在残缺的合院中,建筑与自然各占一半,建筑群敏感地随山体断裂和扭转,兼顾整体性和可变性。因此,在这种残缺的美之中,建筑与自然相互交融部分彼此,建筑的形体自然而然的也成为自然的一部分(图4)。

其次,建筑被精心布置的绿化遮挡在后面,大量的绿化遮挡使人们无法观察到建筑的全部面貌,同时建筑外墙也爬满了爬山虎等藤状植物,大大的弱化了建筑的体量感,也使建筑更加贴近自然(图5)。

再者,建筑外墙看似漫不经心的开窗方式,打断了墙体的连续性,错落有致的而又大小不一的窗口使整个建筑充满了韵律感,像是一首乐章,分散了人们对建筑体量的注意力,使人们感觉不到建筑沉重的体量(图6)。而墙体上根据太湖石抽象的洞口,更是削弱了建筑的重量感,一个个大小不一的洞口,打破了建筑内外空间的间隔,使建筑内部空间透过洞口与室外空间融为一体,这种空间的流动性使建筑显得极为轻巧,使人与建筑空间形成了一种暧昧的关系。

#### 4.3 空间体验弱化视觉印象

在象山校区的设计中,注重场所体验的特性就非常明显。在象山校区设计中,设计重心就转移到空间的场所体验,建筑的形态却被消解了。在象山校区的设计里,建筑不再被当作受



图3 象山校区中常用的建筑材料  
(自摄)



观赏的纪念物,而是主动地参与到周围的环境空间之中,同时建筑内的观赏者也被隐身。整个建筑犹如自然的山峦、海洋一样显现出安宁与沉默的本质,达到自身的消隐。



图4 象山校区半围合的形式(自摄)

象山校区的空间体验,让人忽略了其令人惊叹的建筑表象,更体现在迷宫似的内部空间,错综复杂的体块相互穿插着,让人难以捉摸其内部空间构成,这比以往的一目了然的建筑空间更让人入迷,游走于建筑内部仿佛一场充满未知与奇幻的建筑历险,内部复杂的流线更让人对这次建筑历险充满好奇与渴望(图7,8)。



图5 爬满墙面的爬山虎(自摄)

传统建筑由水平和竖向墙体围合成封闭空间,但是美院有的建筑却只有一组组纵向墙体,弱化并虚化了横向墙体,使建筑空间的封闭感似有似无,建筑空间更加流畅自由,充满了灵性。



图6 错落有致的窗口(自摄)

象山校区的很多建筑看似是一栋建筑,内部空间实际上是有若干小型建筑拼合而成,这些内部的小建筑之间的空隙处理的非常充满想象力,不规则的连接体起到了内部承接与串联的作用,同时却又使建筑内部空间充满了诗意与迷幻,若有若无的联系使建筑的内部空间精神得到了释放与升华。穿梭于象山校区的建筑之中,仿佛游离于一座山脉之中,正如诗中描述的那样“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。

#### 4.4 以留白手法渲染建筑意境

意境是我国传统文化的重要组成部分,意境文化的当代传承成为延续传统的重要纽带。空白很早出现在我国古典园林的设计中,园中亭台楼榭的朦胧含蓄、建筑景致的欲说还休都体现了对空间意境的把握。象山校区的留白体现在设计者对建筑活动的认知与建构上,同时也是营造意境的重要途径。



图7 建筑的内部空间(自摄)

在象山校区的设计中,建筑多以半围合的形式组合,以自然景象填补建筑空缺部分,建筑的实体及空间形象中存在的呈现出空缺、不存在或呈现为不确定状态的部分,形成了建筑形象上的空白,使人在建筑中体验自然,留下无限遐想,建筑与自然共同营造出令人陶醉的意境。

另一方面,设计者利用一系列大小不同却充满韵律的窗口和形似太湖石的洞口,作为建筑的留白处理,它们作为一个个充满韵味的取景框架,使内外空间融为一体,强烈的渗透感使人们在捉摸不定的建筑空间神游,对建筑浪漫空间的想象胜过建筑的视觉体验(图9)。



图8 建筑间的空间  
(图片来源:百度网站)

除了建筑本身之外,建筑与建筑间,建筑与“象”山之间,都采用连廊相连,这些极具现代感却又不失传统的连廊现了传统设计手法中弱化空间限定的特点,使围合空间的界面具有了更大的灵活性,通过一系列的围合来限定空间的界限。另一方面正是由于空间限定的弱化,使得传统建筑空间更加具有趣味和含蓄性,同时也使建筑与自然连为一体,建筑与自然间的界限不再明显,对空间界限的模糊不定使建筑与建筑之间,建筑与自然之间充满了模糊性与暧昧性,使想象力游走于人们的脑海中成为理所当然(图10)。



图9 洞口后的建筑空间(自摄)

#### 5 结语

与国外的消隐手法不同,象山校区所体现的消隐思想更符合我们中国千百年流传下来的本土精神,国外的消隐致力于完全“消灭”建筑的体量感,而象山校区的建筑通过转移人们对建筑的视觉印象以及类似于古典园林中“师法自然”的理念,并对传统建筑元素复合和再利用,描绘出具有山水画意境的建筑群落,这种消隐手法无疑对我国建筑走出困惑更具有良好的启示性。



图10 建筑间的连廊(自摄)

另一方面,象山校区中的消隐手法对降低建筑的造价和环  
(下转第46页)

用户诸多不便,无法在其中获得身体和精神上的满足。对于女生来说,参加体育运动不仅是为了锻炼身体,还是一个放松身心的过程,对她们来说运动场地的舒适度和亲和力更加重要。为此,本文从设计灵活性和经济合理性二者出发,提出对以下几点设计改进,从而提升运动场地质量:

(1) 在场地围护外设置小型临时更衣室和休息室,主要供女生使用。

(2) 在场地围护外增设小卖部和自动售货机。

(3) 在场地围护外增加管理用房,围护场地,规范使用者行为,并对校外人员收费。

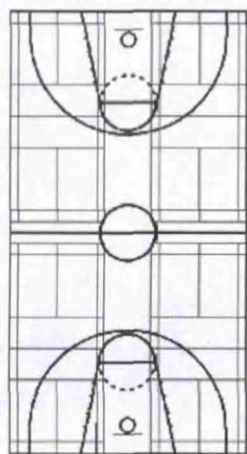


图7

(4) 在场地内增加适量座椅。  
 (5) 对于一些比较受欢迎的场地,可增加照明设备,供晚间使用。

(6) 对于场地规格大小接近的运动项目,如篮球、排球、网球,可采取一场多用的方式,增加场地利用率。场地大小不同的项目,如面积为4:1的篮球场和羽毛球场,也可以因地制宜布置。(图7)

以上所述(1)(2)(3)为临时性设施,可拆卸和移动,使用和管理相对灵活,能充分利用运动场地的面积和空间,既可以提升场地质量,又能满足使用者的需求。(4)(5)为非临时性设施,可根据该项目参与热度和经济合理程度而定。(6)在操作上有一定难度和不便,但在场地不足时能够临时性提高利用率。

表3 为华侨大学厦门校区现有各类型运动场地的设施状况及优化建议。

表3

项目	田径场	篮球场	排球场	网球场	羽毛球场
现状					
围护	室外(有入口)	室外(有围网)	室外(有围网)	室外(有围网)	半室外
地面材质	塑胶跑道,人造草皮球场	塑胶场地	塑胶场地	硬质地面	地砖
遮阳设置	无	无	无	无	有
照明设备	有	有	无	无	有
附属设施	有看台,管理办公室	无	无	无	可利用教学楼内设施
优化建议	增加学生休息区,优化管理	在场地内布置带有遮阳的休息区	增加管理室	增加管理室、小卖部、休息区及照明设备	改善场地地面材质

#### 4 结语

高校运动场地的各类使用者中,女生是容易被忽视的人群,其身心特点和活动需求决定了适合其使用的运动场地也应有其自身的类型和特点,其选址、规模、形式及设施选择上应充分考虑女生的需求,提高女生使用时的综合效果,以达到为其设计服务的目的。

当前南方高校对于体育运动需求的多样化、运动场地设施的不断改进、人性化设计和功能复合化所带来的有效资源利用,使运动场地功能不断完善,在这种趋势下所进行的实践,为创造良好的休闲娱乐环境氛围带来了更多的可能性。对于女生这个特定的使用人群,设计者要借助设计前期的调研成果在高校复杂多变的环境中选择适用的平面形态和功能单元,构筑具有环境适应性的场地条件,为设计提供客观、科学的依据。本

文认为应通过场地的选址和专门化的场地类型设置,并针对当地的气候条件营造人性化的外部环境,既要达到运动场地与校园整体相协调,还要提高女生参与体育运动的积极性,最终形成具有人气活力的校园室外空间。

#### 参考文献

[1] 中华人民共和国行业标准. 体育建筑设计规范[S]. 中国建筑工业出版社,2003.  
 [2] 北京市建筑设计院编. 体育建筑设计[M]. 中国建筑工业出版社,1981.  
 [3] 涂慧君著. 大学校园整体设计——规划·景观·建筑[M]. 中国建筑工业出版社,2007.  
 [4] 周逸湖,宋泽方著. 高等学校建筑规划与环境设计[M]. 中国建筑工业出版社,1994.

(上接第55页)

境保护也具有积极意义,通过对废弃建筑材料的回收与再利用,不但保护了自然环境,也使建筑的造价得到极大的降低,这与我国当前的经济水平相符合,同时也对“绿色建筑”的建筑理念做出了积极回应。

最重要的是,对于我国当前当代建筑与传统建筑的隔阂的消解,象山校区的建筑设计也给出了明确的引导,这对当前我国城市千篇一律的面貌的改善和传统建筑的继承发展也具有积极意义,如果我们能够多从象山校区设计理念中汲取经验,无疑对我国建筑水平的提高具有极大的意义。

#### 参考文献

[1] 王昀. 空间界限[M]. 辽宁: 辽宁科学技术出版社,09/2009.

[2] 邓庆坦,邓庆尧. 当代建筑思潮与流派[M]. 北京: 华中科技大学出版社,08/2010.  
 [3] 王其钧. 中国园林建筑语言[M]. 北京: 机械工业出版社,2007,1  
 [4] 杨希文. 地域建筑创作与建筑形象[J]. 安徽建筑,03/2006  
 [5] 钟雪飞,石梦良. 生态和谐与建筑形态消解[J]. 湖南城市学院学报,02/2008  
 [6] 郭宇,卞洪滨. 隈研吾——消解建筑的建构方法分析[J]. 世界建筑,10/2010.  
 [7] 李亚楠. 自然与建筑的融合方式[J]. 产业与科技论坛,10/2011  
 [8] 李靖,刘宝仲. 建筑意象初探[J]. 西安建筑科技大学学报,04/1992  
 [9] 鲍英华. 意境文化传承下的建筑空白研究,《哈尔滨工业大学》,2009  
 [9] 夏阳. 建筑形态“弱化”现象研究,《重庆大学》2007.