

# 浅谈建筑独创性

吴婕,王卿宇,孙佳(厦门大学建筑与土木工程学院 福建厦门 361005)

**[摘要]** 建筑是具有独特表现形式的艺术品,除了要满足实用功能之外,还需要具有一定的审美要求。如何做出让人欣赏的建筑,就需要有自己的再创造,也就是所谓的独创。当今建筑行业的发展快速,建筑的独创性受很多条件的制约,其发展空间有限。何为独创性,如何在有限的空间进行创新,如何解决建筑所谓的创新,建筑设计者如何创新才能做到适量,将是本文论述重点。

**[关键词]** 建筑设计;独创性;适度性;连续性

## Discussion about architectural originality

**Abstract:** The architecture is an unique form of expressive art, which not only need to meet practical function, but also need to satisfy some certain aesthetic requirements. The appreciation of the architecture based on its own re-creation, which is the so-called original. In today's rapid development of the construction industry, building of originality subject to many conditions, its development space is limited. What is the original, how to innovate in limited space, how to solve the innovation problem of building, how the building designers to innovate appropriately, will be the focus in this paper.

**Key words:** architectural design; originality; moderation; continuity

### 1 引言

“独创性”这一术语来自英语 originality,是指作者通过自身独立创作而具有的非模仿性(非抄袭性)和差异性。顾名思义,建筑的独创性是指建筑设计师在满足其实用功能和文化背景的条件下,融入自己对功能要求、文化背景、造型要求、技术要求等一系列因素的理解,然后根据自己对这些因素的领悟创造出建筑作品。

但是这并不意味着独创性就是要做的与别人与众不同,建筑也存在自身的美学要求,建筑文化背景、场地要求、建筑细节、建筑材料、建筑成本,与实际生活的配合等都是建筑美学可能考量的因素。只强调所谓的“个性建筑”,并不充分考虑以上因素的建筑,其独创性也是片面的。

### 2 独创性解析

日本建筑师藤本壮介宣称,他所认为的独创性,不是基于独创的中断,而是基于线索的连接。他著名“弱建筑”理论,我对它的理解简单来说就是人和建筑有着多种可能性的转变,弱化建筑对人的功能界定,使人际关系和建筑空间更加和谐。隈研吾的“负建筑”理论也是一个新的浪潮,我对“负建筑”的理解简单来说就是建筑与周围环境相融合,弱化建筑的形态。这两个理论一个从建筑内部空间,一个从建筑外部空间去进行弱化,从而达到人和建筑,人和环境,环境和建筑的相互融合。从这一点看,藤本的“弱建筑”理论和隈研吾的“负建筑”理论相互也是有连接的。这也从一方面佐证了藤本的独创性的理念。

他设计的 House - N(图1)由三层大小渐变的混凝土罩组成。在有限的基地中,最外层的盒子正好把地基围绕起来,

作者简介:吴婕,女,厦门大学建筑与土木工程学院12级研究生;研究方向:建筑设计及其理论。



图1 House - N 庭院内景



图2 神奈川工科大学 KAIT 工房

和外界形成一个有形的但不封闭的界限,由此创造出一个半室内的花园,是树木在这个没有顶的盒子中可以自然生长。这个“介于人工与自然之间”的概念和石上纯也的神奈川工科大学 KAIT 工房(图2)所营造出来的介于具体和抽象之间的森林意向符合。相信这就是藤本所说的,通过自己的思考,

将和大师的作品接点通过作品反映出来,去和大师形成交流。

藤本的 House - H 就和日本的传统生活方式相连接以达他到他认为的独创性。“跪坐”最初始于中国秦汉,于室町时代末期传到日本,由于日本土地资源有限,他们就必须通过尽可能的提高建筑空间的利用率来节约土地,所以他们习惯“跪坐”,并沿用至今。“跪坐”对日本人的生活影响很大,这使得他们的必须把窗台的高度降低,以适应他们“跪坐”的习惯。House - H(图3)最大面积的对外开窗,最大限度地挑战居者的私密性,最大限度地吸收外部景观;而在室内不同功能之间的连续性依然存在,藤本在室内引入玻璃楼板,使不同的楼层之间达到通透性,弱化建筑内部空间,使之形成一种“暧昧”的关系。

基于线索连接的独创性并不只有藤本会在建筑设计中使用,众多建筑设计师都会在设计者对线索进行连接。1931年,柯布西耶提出“无限生长的博物馆”的概念,他认为“博物馆可随意扩展,其平面呈螺旋形——真正和谐而规则地生长”。虽然他意识到“无限生长”可能只存在于概念中,但是他还是在他设计的艾哈迈达巴德文化中心提供了扩展的可能性。



图3 House - H 内景

安阳殷墟甲骨文博物馆(图4)位于殷墟遗址的中心地带,崔愷在设计也利用了螺旋形的特点,坡道的设计可以延长参观者参观的时间,使其具有向未来延伸的特性。



图4 安阳殷墟甲骨文博物馆

笔者认为基于线索的独创性分为以下几个方面:

(1) 以民族文化为线索的独创性

民族文化作为一个国家的基石,建筑应该依托民族文化并且与人民的生活相结合。我国有其5000多年的悠久历史,其文化底蕴非常浓厚。中国古代建筑在世界古建史上画上了

浓墨重彩的一笔,其影响力传遍东南亚,甚至世界。斗拱是其中一个独特又重要的构建,除了具有结构价值,还有其美学价值。在现代建筑中,以斗拱为线索进行新的建筑设计的不在少数。何镜堂院士设计的上海世博会中国馆(图5)和崔彤设计的泰国曼谷中国文化中心(图6)。中国馆在立面造型上对中国古代建筑的台基,屋身,屋顶进行简化,并把支撑结构“斗拱”进行简化和意向,把传统建筑的精神内涵提取并运用。曼谷中国文化中心同样的运用了“斗拱”这个传统元素,和中国馆不同的是“斗拱”先层层出挑再层层内收,这是和泰国炎热的气候相关的。这两个建筑作品都以中国传统斗拱的原型,在此线索基础上进行再创造,设计出两个不同的作品。



图5 上海世博会中国馆



图6 泰国曼谷中国文化中心

(2) 以个人设计理念为线索的独创性

设计理念是设计师在进行设计的时候的主导思想,它主导了设计师的设计风格。虽然设计师在不同时期他的设计理念会有变化,但是至少在一段时间内他的设计作品是由联系的,他是在自己设计理念的基础上进行创新。比如柯布西耶的建筑理念就分为两个阶段,第一阶段他追求理性与功能,提出“房屋是居住的机器”,这个时期他设计的萨伏伊别墅,多米诺体系和母亲之家都是这个时期的代表作,都体现了他这个阶段的设计理念。第二阶段他追求形式与感性,特别喜欢粗犷的混凝土,朗香教堂和马赛公寓就充分体现出他的粗犷的感觉。我国建筑师董豫赣的设计就有其鲜明的个人特点,致力于研究中国园林,把中国园林作为他的设计起点,配以红砖。他设计的清水会馆(图7),除了运用中国园林的“借景”,“对仗”等手法,对红砖的运用也贯穿了他的设计。他后来设计的红砖美术馆(图8)是在蔬菜花卉大棚的基础上改建的,作为清水会馆的理念的延伸,同样的把中国园林和红砖贯穿设计。他希望他的实践作品有所关联,并可以理论

(下转第20页)

入砂浆的深度与其抗压强度之间具有相关关系,利用专用的贯入式砂浆强度检测仪,采用压缩工作弹簧,按照规范要求,标准荷载加荷,把一测钉贯入砂浆中,由测钉的贯入深度并通过事先建立的测强曲线来换算砂浆抗压强度。



图7 砂浆强度现场检测



图8 砂浆强度现场检测

采用贯入法检测的5片挡墙处砌筑砂浆现龄期强度换算值最小值为3.6MPa,最大值为4.6MPa,均小于10MPa,未达到M10设计强度等级要求,具体检测结果详见表1。

表1 砌筑毛石的砂浆强度检测结果表

构件位置	贯入深度 平均值 $m_{dj} = \frac{1}{10} \sum_{i=1}^{10} d_i$ (mm)	砂浆抗压 强度换算 值 $f_2^c$ (MPa)	砂浆抗压 强度推定 值 $f_{2,e}$ (MPa)
K0+0 ~ K0+21.7	7.27	3.6	3.6
K0+40.7 ~ K0+56.7	6.34	4.6	4.6
K0+98.7 ~ K0+109.3	7.25	3.6	3.6
K0+171.1 ~ K0+189.3	6.88	4.0	4.0
K0+205.6 ~ K0+218.9	6.35	4.6	4.6

#### 4 处理建议

(1) 对无渗水迹象的、已经堵塞的泄水孔必须尽快安排疏通,建议在原有PVC泄水管中插入软式透水管,更好的保证正常排水,以减轻边坡滞留水对挡墙的压力。

(2) 对K0+82.2~K0+157.2段挡墙存在塌方和外鼓的现象应予拆除,并严格按设计单位出具的设计变更要求进行重建。

(3) 对砌筑砂浆的饱满度不足、砂浆强度达不到设计要求等,建议进行加固设计或拆除重建。若采取加固过程中挡墙出现异常情况,如挡墙墙身出现外鼓、裂缝,监测数据超过预警值,应立即采取应急措施,如墙后土体卸荷或挡墙拆除重建。

#### 5 结语

(1) 该工程主要因泄水管施工不到位,导致大部分泄水管失效,致使墙后回填土排水不顺畅。当降雨量大时,因排水不及时,使得墙后回填土含水量过大,土的抗剪强度降低,回填土的内摩擦角减小,土压力系数变大,墙后土压力急剧增大,并增加了基底应力;同时容易造成墙前墙后水位差增大,在水压力和土压力的双重作用下,重力式挡土墙稳定性安全系数严重下降。

(2) 边坡设计属于动态设计,因此在挡土墙施工过程中,应加强对墙后土体的沉降和深层水平位移的监测,以保证施工过程的安全。

#### 参考文献

- [1] 马全珍,钟秀梅,张宝华等.失稳重力式挡土墙加固方法的探讨和应用[J].山西建筑,2011(12),71~72.
- [2] 吴茂明,简文彬,吴振祥等.316国道闽侯一闽清段滑坡灾害及其防治[J].岩石力学与工程学报,2004(S1).
- [3] 中华人民共和国住房和城乡建设部.GB50203-2011砌体结构工程施工质量验收规范[S].北京:中国建筑工业出版社,2012.
- [4] 中华人民共和国住房和城乡建设部.GB50330-2013建筑边坡工程技术规范[S].北京:中国建筑工业出版社,2014.

(上接第60页)

的方式指引下一栋建筑。这样以鲜明的个人设计理念为线索的独创使人看到建筑就会自然而然的想到这是建筑师董豫赣的作品。



图7 清水会馆



图8 红砖美术馆

#### (3) 以建筑形式为线索的独创性

建筑形式包括建筑的空间形式和建筑的外部形体。建筑的空间形式决定了建筑的外形,反过来建筑的外形也影响着其空间形式。建筑形式也是在不断发展和完善的,但也是有

一些形式是基本不变的。比如说足球场,为了避免阳光对运动的影响,一般朝向为南北向,这个形式基本上都是要遵循的。当我们在一些类似的建筑形式上进行创新的时候,必须要基于这些线索,然后再根据一些具体的情况,如气候、地形、文化等进行再创造。

#### 3 结语

标新立异并不代表具有独创性,独创性是更加深入的思考。赖特曾经讥讽——因为无力创造,只能追求不同的建筑设计。我们必须警醒口头的创新,根植于文化、地域等,以深入的思考去进行建筑的独创设计。

#### 参考文献

- [1] 刘宇.试论建筑作品的独创性[D].西南政法大学,2013-03-10.
- [2] 董豫赣.败壁与废墟[M].上海:同济大学出版社,2012.
- [3] 杨熹微.寻求“新的普遍性”——藤本壮介访谈录[J].时代建筑,2005(06).
- [4] 刘倩男,张柯达.从藤本壮介看日本建筑的“和魂”[J].城市建设理论研究(电子版),2011(19).
- [5] 邹颖,刘露.被“弱化”的螺旋——从螺旋形空间看藤本壮介的设计策略[J].世界建筑,2013(03).
- [6] 崔愷,安阳殷墟博物馆[J].城市环境设计,2009(12).
- [7] 范路.砖房·园林·设计起点——建筑师董豫赣访谈[J].建筑师,2006(06).