

新城市主义与可持续发展的城市

——对中国的启示

黄晗溟

(厦门大学建筑与土木工程学院 福建厦门 361005)

摘要: 21世纪,可持续发展的城市成为城市发展的主要方向。为了解决城市快速发展中出现的各种问题,规划师在实践中总结和尝试可持续设计的方法和理论,新城市主义正是其中之一。本文介绍新城市主义理论以及其中包含的可持续发展思想,结合我国国情,为我国建设可持续发展的城市提供启示。

关键词: 新城市主义;可持续发展;中国借鉴

中图分类号: TU984

文献标识码: A

文章编号: 1004-6135(2013)10-0084-03

New urbanism and sustainable city

——Implications for china

HUANG Hanming

(School of Architecture and Civil Engineering, Xiamen University, Xiamen 361005)

Abstract: In the 21st century, sustainable city will be the main direction of urban development. To solve various problems in the rapid urban development, planners summed up methods and theories during practice, one of them is the New Urbanism. This paper describes the theory of the New Urbanism and its concept of sustainable development to provide beneficial inspiration about how to build sustainable cities in China combining with China's conditions.

Keywords: New urbanism; Sustainable development; Implications for china

E-mail: nijjmf@163.com

1 可持续发展中的城市关注

过去的—个世纪,是人类文明高度发展的时代,通讯、交通等技术的发展使得人类能够进行大规模的社会经济生活空间扩张,城市化进程极大加速。但是与此同时,人类对环境保护的忽视,对自然资源无节制的利用,将自身置于严重的生存危机之中。为了缓解人类与环境之间日益尖锐的矛盾,遏制自然环境的持续恶化和不可再生资源的迅速枯竭,对环境的保护的可持续发展观念被提出,目前已成为世界各国努力实践的目标。

城市是巨大的物质、能源综合体,是人类文明发展的象征。目前全球超过50%的人口生活在城市,城市消耗了大量的自然资源,同时也对其周围的环境产生巨大影响,城市是不可持续问题产生的显示根源,又是可持续发展理念未来应用的希望。1987年,世界环境和发展委员会(WCED)特别强调城市可持续发展是人类可持续发展的重要组成部分,并指出城市发展的目标为健康、安全、公平以及可持续性。

中国正处于快速城市化过程,根据2011年国家统计局的数据,我国城市化率已经超过50%,城市人口总量位居世界第

一位,并且今后将会有更多的农村人口涌入城市。解决我国城市的可持续发展问题不仅仅是对当代以及后代的关怀,更是对全球可持续发展的责任。

城市建设者对于城市可持续发展的理论和实践进行了探索:欧洲针对城市蔓延、减少交通能耗、提高公共服务设施可达性等方面的目标提出紧凑城市理论;美国反思现代主义规划,结合传统城市设计理论,提出了新城市主义,同期还有环境学者与规划师旨在促进城市集约增长、土地混合利用提出的精明增长理论;英国从国家的规划体系和规划政策入手,将可持续发展置于一个核心位置,对城市规划和其实施体系都做出相应的调整,这些理论为可持续发展的城市的建设提供了合理的思路。其中,“新城市主义”理论对之后各国的规划实践产生了深远的影响。

2 新城市主义理论

2.1 理论源起

二战后的美国,由于汽车的普及,交通成本下降,城市迅速向郊区蔓延,这样高成本而低效率的发展模式带来了致命的问题:通勤距离过长导致生活质量下降;单一功能的居住区开发占用郊区大片土地,严重破坏了自然环境;人口和产业从城市中心迁出,造成了城市中心的衰退和城市结构的瓦解;分散的住宅破坏传统邻里和社区结构,加剧城市犯罪;建筑形式千篇一律,城市文化和景观被破坏。

为了扭转这一不可持续的城市发展模式,旨在反对郊区无序蔓延的“新城市主义”应运而生。新城市主义者反思现代主



作者简介:黄晗溟(1989.11-),男。

收稿日期:2013-06-13

义规划的不合理之处,并在实践中将其章程利用于城市开发,成为当时增长最快的主流发展模式。

2.2 基本思想

新城市主义是对美国的郊区蔓延的发展模式的一种反应,是一场反现代主义运动,它将矛头直指现代主义思想中奉行功能分离、汽车主导、忽视公共领域、漠视人文精神和自然环境的做法,提出对其进行全面的改革。

新城市主义者将重振都市中心、整合郊区结构、构建传统社区作为自己的目标,提出从3个层次进行城市规划设计:①大都市区、市、镇②街坊、街区、廊道③街区、街道、建筑物,具体又提出2种各有侧重的发展模式:Andres Duany和Elizabeth Plater-Zyberk夫妇提出了“传统邻里发展模式”(Traditional Neighborhood Development, TND),该模式主要侧重于邻里街区层面,而Peter Calthorpe则提出了“公交主导发展模式”(Transit-Oriented Development, TOD),该模式主要侧重于城市层面。

2.3 理论中的可持续发展思想

新城市主义者在城市设计方面提出以下原则:①适宜步行的城市街道(Walkability)②连通性,网格交通(Connection)③用地功能混合(Mixed-Use & Diversity)④住宅多样化(Mixed Housing)⑤高质量的建筑和城市设计(Quality Architecture & Urban Design)⑥传统的邻里结构(Traditional Neighborhood Structure)⑦高密度的开发(Increased Density)⑧精明的交通体系(Smart Transportation)⑨可持续发展(Sustainability)⑩高品质的生活质量(Quality of Life)。

总结上述原则,归纳新城市主义思想中所包含的可持续发展理念:

(1) 高密度混合使用的城市用地

新城市主义者认识到了郊区化低密度发展带来的土地浪费,在城市功能划分与布局上主张同一街区应集合多种功能的建筑,如商业、办公、公建、居住和休闲娱乐等功能设施应混合布置,以避免造成街区功能的单一化和简单化。这样形成的紧凑城市可以在更短的通勤距离内提供更多的服务、商品和交流机会,重塑街道和公共空间,使之更具有吸引力,同时也减少了因为远距离交通而引起的空气污染、石油能源消耗以及土地资源消耗,并保证公共基础设施的利用效率,降低开发成本,有利于城市的高效可持续发展。

(2) 和谐的邻里结构

新城市主义主张在社区内建设形式、价格不同的住宅,吸引不同年龄、不同类型和不同收入水平的家庭,借此营造一个混合居住的、市民认可的、具有归属感和安全感的、充满人情味的生态社区,并且可增强居民对保持社区活力、促进社区发展与进步所必需的责任感,希望通过这样的社区设计来消除社会隔离,维护社会的和谐稳定。

(3) 可持续的交通体系

新城市主义者主张限制对小汽车的使用,提出建立公交导向的、综合性的城市交通系统:建设大运力、便捷的公共交通系统,同时鼓励节能环保并且自由的步行系统和自行车系统,以满足不同社会和人群的多种需求。并且各交通系统之间必须有便捷的换乘系统,以共同构成有机的、便捷的交通网络,保持城市交通系统的可持续发展。

(4) 高品质的生活质量

新城市主义者主张通过集约用地、混合社区、慢行交通系统等的建立,不仅仅从城市形态上改变过去的不可持续发展模式,更是为了建立以人为本,建立宜人的城市环境,保护城市文化和历史脉络,提升城市中居民的生活质量,是一种高品质的城市空间开发。

3 新城市主义对我国城市建设的借鉴意义

我国城市因为传统城市化模式带来的问题已经非常严峻,而随着我国经济社会的进一步发展,城市化的进程必将快速地推进,对资源和环境的需求将进一步增加。我国城市的发展需要走一条更科学更人性更可持续的道路,新城市主义中的“以人为本”、“生态城市”、“可持续发展”的理念值得借鉴。

3.1 城市发展规模

我国目前城市化率已经超过50%,许多城市空间通过开发区、交通基础设施、城市园林及房地产开发,呈“摊大饼”式蔓延,城市空间的扩张远远超过了城市人口的增长,城市规模过大导致城市效率低下、城市资源配置紧缺以及生态环境的不可持续性。

新城市主义倡导有边界的发展模式,确定“城市发展边界(Urban Growth Boundary,简称UGB)”是城市规划应该首先解决的问题,城市只有在一定的规模内才能保证其健康发展。对于不同的城市应采取不同的发展策略,而不是一味扩张;在发展较慢的中小城市,我们需要的是对城市中心的增建以及改造,使之更具活力;而对于发展较快的大中城市,我们应该确定城市发展的边界,超过一定规模后用卫星城或者新城来代替郊区的蔓延,同时为城区提供绿色空间。

3.2 城市交通

交通问题已是我国许多城市的心头之患,现代主义的交通发展模式的弊端在我国已屡见不鲜,北京上海等大城市近年来多次出现交通瘫痪事件,为了解决拥堵不堪的交通,建设了更多的停车场、更宽的车道,但是效果却适得其反。究其原因,现代中国的城市交通是小汽车主导的交通,交通条件的改善会进一步刺激城市面积的扩大和小汽车的增加,交通设施需要进一步的改善以满足交通压力的增加,最终导致人们通勤成本剧增,土地浪费严重,污染加剧,人居环境恶化。

新城市主义提倡建立高效、快捷、舒适、方便的公共交通体系,以此为基础来组织街区内部和街区之间的交通,减少由于私人汽车带来的交通压力。这样的理念已经在我国一些较发达的城市实行,但是如何做好不同交通工具之间的接驳,并且更重要的是,在鼓励汽车工业发展的今天,如何使人们更多地选择公交出行,最终实现真正的绿色交通,仍然是一个棘手的问题。

3.3 城市文化

在我国悠久的历史演进过程中,各个城市都经过人文要素与自然要素相互整合,形成不同的城市文化和景观。但是当今中国许多城市深受追求时髦和标志的现代主义影响,忽视了对城市文脉的继承与发扬,追求形象宏伟的高速公路和摩天大楼,原有的能代表本城市历史文化的特色街区被推倒。

城市文化是城市发展的不竭动力,城市的可持续发展同样包括城市文脉的继承和延续。新城市主义尊重历史,强调规划设计要与当地的人文历史环境相协调。规划师在进行设计时

(下转第120页)

白鹭洲公园内部的路灯可分为两类,道路路灯(图11)和小路路灯(图12)。道路路灯又分为两种:临湖路灯和步行道路灯。道路路灯可照亮整个道路,方向明确,且光线并不强烈,给人以安静之感。同时淡淡的灯光将呈现周围环境的平和与安详,唤醒人漫步沉思的欲望。小道路灯低矮且亮度高,给人以神秘之感,照亮范围有限,仅限于道路本身以及灯光周遭的数平方米,给小路曾添了一抹神秘的色彩。

3.3 小品

公园内小品建筑不多,唯有一家临湖咖啡店隐蔽于道路一旁,在夜晚发出昏黄的光线,与环境十分融合,作为小品建筑,咖啡店能够成功融于环境却又易于被人察觉,不因为自己的存在而影响步行道光环境的整体连贯性,使行走之人愿意驻足欣赏,疲惫之人愿进入休息,远处望去隐约识别出其与环境、道路的不同,可称作是一个优秀光环境设计。

3.4 音乐广场

音乐广场位于公园西侧,平日由于人少,夜景灯并不开启,但在节假日之时,灯光绚烂无比,一份喜气洋洋之景。场地轮廓周围无明显灯具,唯有观景的台屋顶及立柱设置了大量的红色或黄色的灯光,形成整个音乐广场的视觉中心并与周围环境形成了鲜明对比,能够起到提升广场节日氛围和吸引游客来此观光的作用。

3.5 入口喷泉

入口喷泉处灯光种类丰富,但并不精彩,没有很好突出喷泉的景观特性,人们聚集于此并未对这里的光环境留下深刻印象。首先需要明确的是景观光环境设计与建筑小品光环境设计是完全不同的,前者是为了突出景观的特点,后者是为了建筑小品融于环境。喷泉的光环境设计应该采用强烈色彩对比和明暗对比。周围灯光设置较为柔和的浅色光,喷泉内根据自身形态,设置饱和度较高的彩色光,并且有一定变化和韵律。

(上接第85页)

应充分考虑地域差异和本地特色,创造能够让本地居民有认同感和归属感的城市。可喜的是城市的管理者和规划者已经意识到城市文化的重要性,并且开始注重城市文化的传承。但是需要注意的是,城市的文化不仅仅是象征性的建筑和雕塑,而更多地存在与城市社区的生活中。通过社区建设,丰富社区生活,消除人与人之间的隔阂,最大限度地保留原有的社会结构,构建一个和谐、有活力、可持续的社会环境,是新城市主义城市设计的重点,也是我们需要认真对待的问题。

4 结语

新城市主义中的可持续发展理念吸取西方以往发展的经验教训,对中国的实际有一定的指导作用。但是我们要认识到,中西方城市发展的背景不同,城市问题也不能通过单一理论得到解决,而作为规划师必须秉持以人为本、科学发展的核心理念,同时立足国情,努力建设可持续发展的中国城市。

注释

①城市主义十大主张 <http://www.tndpartners.com/newurbanism/>

参考文献

[1]刘昌寿,沈清基.“新城市主义”的思想内涵及其启示[J].现代城市研究,2002(1):56-57.
[2]王慧.新城市主义的理念与实践、理想与现实[J].国外城市规划,

3.6 白鹭女神雕像

白鹭女神雕像的光环境设计非常成功,夜景中的女神雕像周围并没有很多灯光,只有几盏白光打在雕像身上,效果极佳,筑筑湖湖边的灯柱极好的丰富了湖水的形象,也加强了湖面的静谧。白鹭洲公园周边的夜景色彩丰富,与照射雕像的白光形成鲜明的对比,极其成功的塑造了白鹭女神雕像的背景。

前文已经提到,白鹭洲公园毗邻行政中心和金融中心,作为城市中心绿地,于闹市之中能够取得一方安静天地,这是难能可贵的。白鹭洲公园自身夜景非常平淡和低调,但在闹市之中产生了令人向往的冲动,这是光环境设计较为成功后的效果。

从白鹭洲公园的夜景光环境分析中,能够得出光环境设计需要因地制宜,而判断其优劣的原则是能否“以人为本”,给观者美的享受。光环境设计既是一个整体把握,将场地整合到城市的夜景中的过程,又是一个需要细部慢慢推敲的艺术品。整合到城市中可以为场地和城市带来巨大的生命力,而细部得推敲能够满足人们不同的环境需求,从而与人们的情感发生共鸣,加深人们对场所的记忆以及热爱。

参考文献

[1]许东亮.城市光环境意象的表达——三个城市的光环境规划理念[J].智能建筑与城市信息,2007(2).
[2]张明慧,王丹,朱兵.光与影的空间——浅议现代建筑的光环境设计手法[J].河南建材,2009(2).
[3]王钢.人与环境——浅谈光环境对人的心理影响[J].甘肃科技纵横,2004(5).
[4]张莹.建筑光环境的环境行为学研究[D].河北工业大学:河北工业大学,2006.
[5]黄常华.建筑光环境艺术[J].福建建筑,2007(10).
[6]王建华.建筑光环境创造的多元决策研究[J].工业建筑,2003(12).

2002(3):35-38.

[3]邹兵.“新城市主义”与美国社区设计的新动向[J].国外城市规划,2000(2):71-79.
[4]桂丹,毛其智.美国新城市主义思潮的发展及其对中国城市设计的借鉴[J].世界建筑,2000(10).
[5]沈锐,李同升,赵伟.后现代的新城市主义与中国城市规划[J].城市问题,2005(4):20-24.
[6]沈清基.新城市主义的生态思想及其分析[J].城市规划,2001,25(11):33-38.
[7]颖敏.新城市主义的人性化设计思想分析[J].中外建筑,2004(1):58-60.
[8]吴缚龙.中国的城市化与“新”城市主义[J].城市规划,2006,30(8):19-23.
[9]任绍斌,吴明伟.可持续城市空间的规划准则体系研究[J].城市规划,2011.
[10]张侃侃,王兴中.可持续发展视野中的新城市主义价值观[J].未来与发展,2012(4):14-17.
[11]韩笋生,秦波.借鉴“紧凑城市”理念,实现我国城市的可持续发展[J].国际城市规划,2009(1):263-268.
[12]刘志玲,李江风,龚健.城市空间扩展与“精明增长”中国化[J].城市问题,2006(5):17-20.