

# 厦门东南滨海岸线规划设计评析

辜克威 黄丹丹

(厦门大学建筑与城市规划研究所 361005)

**摘要:** 厦门东南滨海岸线规划设计体现了生态性、地域性和科技性等特点, 本文主要从用地结构、空间规划、景观架构等方面进行评析, 得出结论: 滨海设计应采用循序渐进的方法, 从宏观出发, 重视历史文脉和生态平衡, 因地制宜开发。

**关键词:** 滨海岸线 规划设计 厦门 城市滨水区

中图分类号: TU984

文献标识码: A

文章编号: 1004-6135(2010)01-0028-04

## The Analysis of the planning programming of southeast coastal waterfront in Xiamen

Gu Kewei Huang Dandan

(Architecture and Urban Planning institute of XMU 361005)

**Abstract:** The planning programming of the southeast coastal waterfront in Xiamen reflects the ecological, geographical, technological and other characteristics, the paper estimated and analyzed mainly from the land structure, spatial planning, landscape formation, and other aspects, concluded: We should adopt the step-by-step method in the coastal design, handle problems macroscopically, respects the historical context and ecological equilibrium, carry out development accordingly.

**Keywords:** Coastal waterfront Planning programming Xiamen Urban waterfront

### 1 前言

20 世纪 50 年代以来, 随着世界性产业结构的调整, 发达国家城市滨水区经历了一场严重的逆工业化过程。这一过程导致了人们对城市滨水区的重新关注和研究。人们发现, 城市中那些被逐渐废弃的滨水区仍然具有重要的场所区位意义和经济开发优势<sup>[1]</sup>。

以上海浦东陆家嘴地区规划设计为先导, 我国东部沿海、长江流域及珠江流域的各大城市(大连、青岛、上海、广州、深圳、海南、北海等)相继组织了多次滨水区规划与城市设计的竞赛和咨询。城市滨水区开发建设正在成为我国城市建设新的热点。然而, 我国滨水区的规划设计与开发建设刚刚起步, 缺少理论、方法和规划设计经验的技术支持。同时, 随着城市的发展以及人们对城市与自然认识的日益加深, 旧有的开发手段已不再适应当今社会发展的需要, 城市滨水区开发亟待新的理论指导和实践。厦门东南滨海岸线规划设计即是一个很好的实践例子<sup>[2]</sup>。

### 2 总体概况

厦门, 又称“鹭岛”, 是中国东南海滨的一座海港风景旅游城市, 素有“海上花园”的美誉。东南滨海地区位于厦门本岛东南沿海, 南起海军码头, 北至香山, 西以万石山脉为屏障, 南临本岛东部海域, 与台湾大、小金门及周围列岛遥相呼应。东南滨海地区海岸线全长 15.1km, 属于生活性岸线, 是体现厦门城市风景旅游性质的黄金地段, 其绵延的沙滩和开阔的海域成为

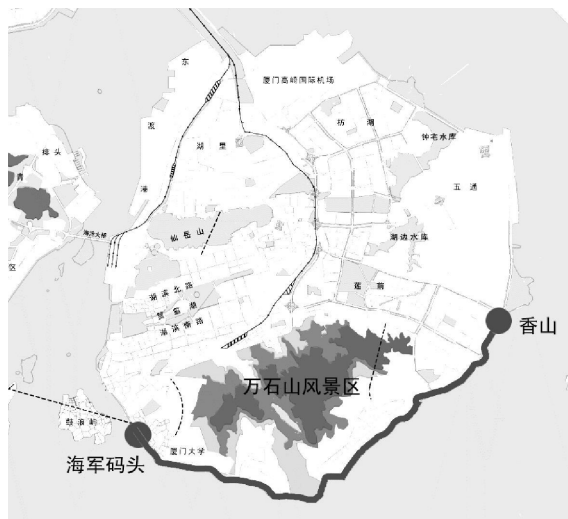


图 1 东南滨海岸线区位

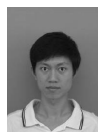
本岛最重要的休闲观光场所(见图 1)<sup>[3]</sup>。

根据城市总体规划, 厦门本岛划为五大功能分区, 分别为: 湖里分区(工业)、筓筓—江头分区(综合)、旧城分区(商业、居住)、东北部分区(居住、高科技产业)和鼓浪屿—万石山风景名胜区(游憩、休闲)等。东南滨海地区邻近万石山风景区<sup>[4]</sup>。

### 3 用地结构规划

#### 3.1 滨海岸线设计前提与原则

岸线土地利用规划以保护自然资源为前提, 遵循可持续发展、统筹兼顾和整体协调等原则, 强调适度发展和多种功能混合使用, 力求体现厦门城市特色和滨水风貌, 以形成松紧有致的城市形态、亲切宜人的空间尺度, 人文元素与自然景观的和谐统一。



作者简介: 辜克威, 男, 1985 年 1 月出生, 2009 级硕士研究生, 建筑设计与理论专业。

收稿日期: 2009-09-18

### 3.2 功能定位及分区

滨海岸线是以旅游休闲为主、其它多种功能并存的区域,在厦门旅游产业的发展中承担着重要的职能。整个东南滨海片区,面临碧海蓝天,背靠万石山脉,背山面海,整个城市设计的框架分别从纵向和横向各三个部分展开。

#### 3.2.1 纵向分为山体、坡地、沙滩大海

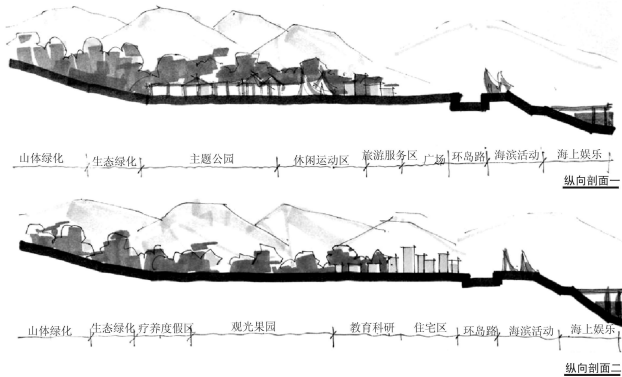


图2 滨海岸线纵向剖面

纵向的山体是万石山脉的延伸,群峦叠嶂,层林滴翠,形成了风景秀丽、郁郁葱葱、起伏变幻的山体背景轮廓线;纵向的坡地是由于天然风化和冲洪积形成的坡台地,村宅生动古朴生动、民风犹存;亚热带果园农田自然生态、野趣横生。纵向的边缘是岩石、沙滩和海湾,风景绮丽壮阔,与富有滨海特色的城市雕塑,构成一幅亚热带的海滨风景画,是难得可贵的黄金旅游带<sup>[5]</sup>(见图2)。

#### 3.2.2 横向分为曾厝垵段、黄厝段和前埔段

按照土地与岸线利用的类型与模式,我们把滨海区划分为若干功能区域:

①人文历史风情区(曾厝垵段):该地段是与厦大毗邻的城市边缘,以山体绿化带和海滨景观带为自然形态构成,同时旧的村落文化的延续和新老文化的交融,形成了富有强烈地域特色的人文历史风情段。

②自然风光休闲区(黄厝段):以沙滩带和山体生态绿化带为空间景观形态主体,片区内的配套设施以小品式人工景观为点缀,重点突出片区以自然生态环境和海滨空间景观为主的形态意象。目前已经开发了景州乐园、太阳湾浴场、台湾民俗村、阳光海岸别墅区、椰风寨和“一国两制,统一中国”等景点,组成了自然风光休闲段。

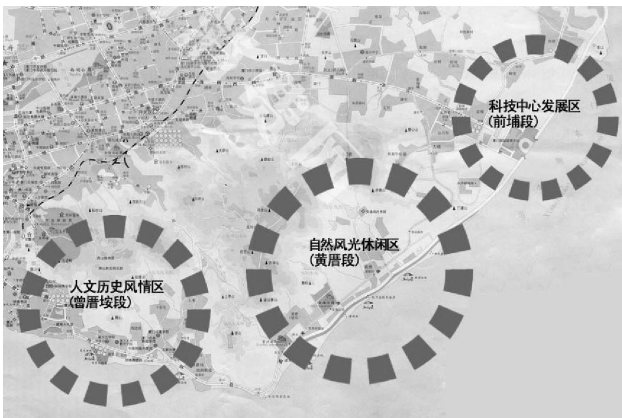


图3 滨海岸线横向分区

③科技中心发展区(前埔段):该段作为环岛路上的科技中心发展段,地处莲前路的尽东端海滨,既是风景区,又是城市副中心所在。以国际会展中心为空间主体展开,突出其标志性建筑的地位,同时以沿海岸线南北对峙的广播山和香山作为片区的结构和轮廓控制点,形成以人工标志为主,自然景观为辅共同组成的形态意象(见图3)。

### 4 空间结构规划

规划设计前,滨海岸线的公共空间都较欠缺,难以构筑完整的城市空间网络。虽然滨海区的厦大白城海滩、胡里山炮台与会展中心广场已成为深受市民喜爱的公共活动空间,但是它们“各自为政”,缺乏系统规划,从而大大降低了空间使用的效率。与此同时,不完善的步行系统也影响了城市空间网络的整体性。

经过规划设计,滨海岸线新增了若干个景观节点空间,包括了海滨浴场、书法家广场与音乐广场等公共活动空间,完善的步行系统和绿地布局将各节点空间串联在一起,强化了各景观空间序列,它成为完善的城市开放空间体系的一个有机组成部分,为城市提供富有多样性的开放空间及公共绿地(见图4)。

#### 4.1 开放空间和绿地规划

滨海开放空间分为以绿化为主导的柔性休憩空间和以硬地为主的广场活动空间,引导行为活动向滨水地区开敞,沿海设水上平台、木栈道及景观构筑物,在各区段中均根据实际需求状况设置中、小型广场供游人活动<sup>[9]</sup>。

在厦门东南滨海开放空间的设计中注重以下几点:



图4 滨海岸线景观节点空间

①以人为本,体现人性化的设计。书法家广场(图5)和音乐家广场(图6)濒临大海,夏日炎炎,冬季海风凛冽,在植物的配置及服务设施的设置上,充分考虑了游人防晒、防风的需要。



图5 书法家广场

②个性塑造,延续历史文脉。例如,书法家广场以“书鹭岛



图6 音乐家广场

胸怀,展大海豪情”为主题,以“以天为纸,以地为墨”的设计手法,设置了圆形高台、小广场与巨石雕塑群,将生活的痕迹、滨海特色、地域文化融入广场,打造出一道独特的具有深厚文化底蕴和艺术氛围的艺术风景线,使游人在休闲娱乐的同时,可以接受文化熏陶,提高素质和品味。

③可持续发展的生态原则。在音乐广场设计中,从道路生态环境的整体出发,通过融合、嵌入、美化和象征等手段,在广场的空间领域引入自然景观,再现自然,使广场暂离城市的喧嚣和污染,为游人创造宜人的、富有自然情趣的空间环境。

绿化是滨海景观不可缺少的控制元素之一。绿地规划以加强视觉通道为原则,在主要轴线处沿轴线布置树木以强化空间序列,使其成为滨海视线的引导。在树种选择上以耐盐碱、抗风性强的乡土树种和适应性较强的棕榈科植物为主。在植被的搭配上,色叶、观花、常绿植物搭配得当,以达到四季常绿的目的,充分考虑游人的遮荫需求和观景效果,体现了滨海景观特色<sup>[3]</sup>。

#### 4.2 交通系统

厦门滨海岸线的规划主要强调“人车分流、步行优先”的设计理念,重视行人交通的安全、方便与舒适,提倡公交、自行车、步行等多种出行方式并存,并使各种交通方式之间有机衔接,提高道路空间的环境质量。

滨海环岛路内侧的林荫步道,串联各个公共开放空间,将沿线的万石山体、会展广场前的观景平台、书法家广场和音乐家广场以及各绿化水系组织起来,形成有机联系的步行网络系统。在核心区开辟步行街区,为游客提供自由自在,无忧无虑的购物交往、休闲娱乐场所。

### 5 滨海景观架构

“一个好的滨海景观架构,应包含优美的滨水城市轮廓线、完善的视觉眺望系统、通畅的景观视廊和变化有致、充满魅力的序列空间”<sup>[6]</sup>。

#### 5.1 滨海城市轮廓线

厦门东南滨海区强调城市轮廓线和自然轮廓线的和谐,以万石山体为背景,建筑疏密有致、高低起伏、远近层次分明,充满活力,形成了舒缓而富有韵律的天际轮廓线。

由于沿海一带存在不少年久失修的破旧建筑,重点地段高层建筑数量不多,再加上厦港地段的工业建筑风格凌乱混杂,致使城市景观品质大为下降。建议在滨海环岛路之演武大桥地段设置一组高层与超高层建筑,强化海上环岛路段的空间意

象,以呼应对岸的鼓浪屿,同时使得城市轮廓线前后层次更为分明、高低变化有致(见图7)。



图7 规划前后对比图

#### 5.2 区域景观设计

厦门滨海道路的景观设计,根据沿线地形地貌特征及人文、自然环境的不同,对功能结构进行划分,赋予其明确的主题和功能。

①海军码头——厦大白城段,提出“车走海上低位桥,人行沿海观光休闲路”的设计理念,注重桥梁的造型、色彩、夜景,沿岸人行漫步道的绿化、铺地、景观小品、夜景及沿海建筑立面等的改造,着重体现人工化的多视点景观(见图8)。



图8 白城段环岛路

②厦大白城——黄厝段,该地段经胡里山炮台、珍珠湾浴场、书法家广场、音乐家广场、白石炮台遗址、太阳湾海滨浴场以及礁石滩等,至黄厝石头广场,是游人进行海滨特色娱乐、观光活动的天然场所。木栈道将沿线各景点串联起来,形成集旅游观光和休闲娱乐为一体的滨海亲水走廊,体现了厦门滨海“椰风海韵”的亚热带自然风光(见图9)。



图9 厦门大学白城——黄厝段

③黄厝——前埔段,该地段是城市的科技中心发展区,厦门国际会展中心是该地段的重头戏。会展海滨广场开阔大气,

与小金门岛隔海相望,可直达海岸边,因而该地段的环岛路设为下沉式车行通道。它吸引了当地市民和诸多游人前来休闲观海,是厦门市新的旅游观光点,体现了现代化、都市化的滨海景观(见图10)。



图10 厦门会展中心

### 5.3 滨海岸线设计

岸线是水域和陆域的交界线。根据道路沿线不同的地形地貌条件和功能需求,可采用不同的边坡、护岸形式,既保证道路的安全性,满足防洪和游人安全的要求,又尽可能保证场所的亲水性<sup>[6]</sup>。

① 留原有自然岸线(图11)。对距离道路较远的岸线或基岩岬角海岸线的处理,采取保留现状的办法,不宜使用大量的硬质护砌和台地,尽量减少人工雕琢的痕迹,以保证水、陆生物自然过渡带的自然形态。



图11 自然岸线

② 建亲水空间(图12)。在适当地段设置滨海游乐设施、海滨别墅,采用人工化的造型,通过一系列平台或木栈道延伸出海面,加强亲水性。为市民营造与大海接触交流的岸线空间,提供一个休闲娱乐的好去处。



图12 亲水空间

③ 造边坡、护岸景观(图13)。依实际具体情况,考虑必需的防洪和防波设施,采用绿化固坡、硬质边坡护

岸或者人工护坡等处理方法,将平均潮位与最高潮位的不同标高要求结合起来,创造出丰富而亲水的滨水岸线<sup>[9]</sup>。

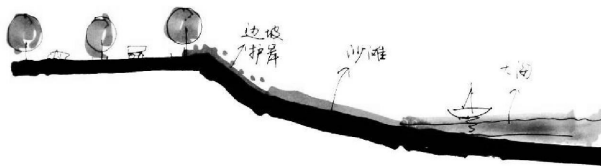


图13 边坡护岸

## 6 结语

通过对厦门东南滨海岸线规划设计的评析,作出如下几点归纳:

① 宏观分析——必须把滨水区作为城市整体的一个有机组成部分,从宏观角度分析,在功能安排、公共空间营造、交通系统等方面与城市主体协调一致,加强滨水区与城市腹地、滨水区各开放空间之间的连接。

② 因地制宜——每个具体的城市滨水区开发和规划设计都会有各自的特点,应当充分发掘城市与水的文化内涵,关注场所与人的关系,以及历史文脉的延续,通过缜密的调研与分析,探寻最适宜的解决方法。

③ 多样性和共享性——滨海岸线设计应注重景观和共享空间的多样性,设计多样化的景观节点空间,尤其是公共广场的设计,要体现以人为本的理念和共享性原则。

④ 重视生态和谐——滨水设计应当以维护自然环境生态为原则,在滨水开发过程中保障自然环境及生态系统的和谐稳定。

⑤ 循序渐进——滨水区城市规划和设计应采用动态、循序渐进且具有一定弹性的规划设计方法,使其能适时按需做出一定的调整,以适应城市最新发展变化。

厦门东南滨海岸线拥有得天独厚的自然景观,成为集生态性、地域性、科技性于一体的厦门城市景观新形象。在开发过程当中仍然存在一些不尽人意之处:如新建建筑使得旧村庄中闽南特色民居正在消失,影响了历史文脉的延续性。考虑到滨水景观旅游开发的长远资金投入,可以考虑建立公私协作和多元投资并存的项目投资体系,吸引开发商适当地建设中等消费娱乐场所,增加休闲服务设施,避免过去人们可以到达海边礁石区但没有办法长期停留赏景的不足。另外,部分广场空间缺乏必需的遮阳设施,可考虑加建一些亭子和种植遮阳植物。

### 参考文献

- [1] Breen Ann, Rigby Dick. The New Waterfront: a Worldwide Urban Success Story. [M] New York: McGraw-Hill; 1996.
- [2] 王建国, 吕志鹏. 世界城市滨水区更新改造和开发建设的历史进程及其经验[J]. 城市规划. 2001.
- [3] 王唯山. 厦门本岛东南滨海地区城市设计[J]. 城市规划. 2001. 2.
- [4] 万煜敏. 谈厦门环岛路滨海山水文化[J]. 南方建筑. 2006. 4.
- [5] 王建国. 城市设计. [M] 南京: 东南大学出版社. 2004. 8.
- [6] 程健华. 城市滨海道路景观塑造——以厦门环岛路景观设计为例[J]. 2004. 5.