

学校编码: 10384

分类号 _____ 密级 _____

学号: 18620121153260

UDC _____

廈門大學

碩 士 学 位 论 文

传统社区之建筑类型学研究

The Study of Traditional Community

Based on Architectural Typology

杨雅茜

指导教师姓名: 李蔚青 教授

专业名称: 设计学

论文提交日期: 2015 年 3 月

论文答辩时间: 2015 年 4 月

学位授予日期: 2015 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2015 年 6 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月

摘要

城市发展是人类在文明作用下不断对生活环境进行创造的过程，社区作为人们生活的聚集地，是构成城市的重要元素之一。在当今快速的城市转型潮流中，社区的建设与发展虽备受关注，但却在实践中出现了诸多问题。较之于其它社区类型而言，传统社区虽为经过历史洗礼而产生的文化珍宝，却正面临着窘境——除不能满足现代人们对城市社区的基本要求外，传统社区原有文化身份、共同意识形态亦在现代文化的侵蚀下难以保留。国内对于社区概念的认识起步较晚，加之先前保护传统社区的意识薄弱，导致了所形成的设计体系不能全面地使文化得以延续和传达。由此，传统社区中的精神内涵不断被吞噬，其空间质量亦随之下降。

建筑类型学以尊重城市历史为其理论研究前提，并以分类研究的基本方法，寻找出饱含“集体记忆”场所之“原型”，以此服务于创造能叙述历史的城市面貌。基于社区自身文化往往以城市文脉为依托，且具有相对独立属性之原因，本文试借助建筑类型学的基本理论，拟创建传统社区建筑类型学研究的基本理论框架，并以厦门市某传统社区为实例作为判断其适用性的案例，希冀通过此方面的研究分析过程，能为城市规划领域传统社区的研究工作提供些许借鉴及帮助。

关键词：传统社区；建筑类型学；研究

Abstract

The development of urban rooted in the action of creating better living environment. As the aggregation of people's life, community is one of the most important elements in city, its construction and development have attracted much attention these days, and however, problems appeared during the practice. Compared with other types of communities, traditional community has stronger collective consciousness. Although known as the cultural treasures, it is facing a dilemma in the rapid trend of urban transformation. Except that traditional communities cannot satisfy the basic requirement of the modern people's life in the city, the original cultural identity and general ideology can hardly be maintained. Relatively late in the understanding about the concept of community and shallow consciousness of traditional community protection lead to Incomplete design development system, Spatial features are destroyed. On the other hand, the unordered way of cultural continuation, diluting with the spirit in the community steadily, space quality of the community drops.

Architectural typology is premised on respect for urban history, with the classification method, find out the prototypes, and create urban image which would tell the stories about urban history. Due to the relative independence and culture, which is based on urban context, this article will attempt to set up the system for the traditional community study based on the research method of architectural typology. Then use a certain traditional community in Xiamen as case study to illustrate the applicability of the system. Hoping to support the further study and offer references to the future community study.

Key words: traditional community; architectural typology; research

目录

第一章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究内容	2
1.3 研究意义	2
1.4 研究创新之处	3
1.5 研究方法与框架	4
第二章 建筑类型学研究综述	5
2.1 建筑类型学概述	5
2.1.1 建筑类型学的基本含义	5
2.1.2 建筑类型学研究历程	5
2.2 建筑类型学的美学支点	6
2.3 建筑类型学的研究逻辑	7
第三章 传统社区类型学理论的研究	9
3.1 社区及传统社区之内涵	9
3.2 社区发展与城市理论演进之关系	11
3.3 传统社区的类型学理论概述	12
3.3.1 建筑类型学与传统社区研究之关系	13
3.3.2 传统社区“原型”提取之路径	13
3.4 我国传统社区发展之路径	15
3.5 小结	17
第四章 传统社区类型学实例研究	19
4.1 传统社区类型学实例研究工作流程	19
4.2 厦门市曾厝垵社区概况	21
4.2.1 自然地理环境	21
4.2.2 人文特质	21
4.2.3 经济业态	22
4.2.4 人口构成类型	23
4.3 曾厝垵社区变化与厦门市发展关系	23
4.4 曾厝垵社区“原型”的提取	24
4.4.1 社区空间结构类型化分析	24
4.4.2 社区物质环境类型化分析	31
4.4.3 社会空间类型化分析	38
4.5 曾厝垵社区类型学“原型”探析	41
4.5.1 社区空间结构解析	41
4.5.2 社区物质环境解析	42

4.5.3 社区社会空间解析	43
4.6 建筑类型学于传统社区研究的有效性	43
4.6.1 类型学之于市井魅力	43
4.6.2 类型学之于历史原型	44
4.6.3 类型学之于现代元素	44
4.7 小结	44
结语	46
参考文献	48
致谢	50
附录 1	51
附录 2	53

Contents

Chapter1 Introduction	1
1.1 Background	1
1.2 Significant	2
1.3 Contents.....	2
1.4 Innovation	3
1.5 Method and Framework	4
Chapter2 Literature Review of Architectural Typology.....	5
2.1 Overview of Architectural Typology	5
2.1.1 Concept of Architectural Typology	5
2.1.2 Research Process of Architectural Typology.....	5
2.2 Aesthetic of Architectural Typology.....	6
2.3 Logic of Architectural Typology.....	7
Chapter3 Theory Research of Traditional Community Based on Architectural Typology	9
3.1 Concept of Community and Traditional Community.....	9
3.2 The Relationship Between Evolution of Community Development and Urban Theory.....	11
3.3 Introduction to the Theory of Typology of Traditional Community	12
3.3.1 Relation of Traditional Community and Architectural Typology	13
3.3.2 Extraction Path of Prototype in Traditional Community	13
3.4 Types of Development Path in China	15
3.5 Summary.....	17
Chapter4 Case Study of Traditional Community	19
4.1 Operation Procedure.....	19
4.2 Profile of Zengcuoan Community in Xiamen.....	21
4.2.1 Natural Geographical Environment	21
4.2.2 Humanistic Qualities	21
4.2.3 Economic Forms	22
4.2.4 Population Structure.....	23
4.3 The Relation Between Urban Development and Changes in Community	23
4.4 Extraction of Prototype in Zengcuoan Community.....	24
4.4.1 Type Analysis of Spatial Structures	24
4.4.2 Type Analysis of Physical Environment	31
4.4.3 Type Analysis of Social Space	38

4.5 Analysis of Prototype in Zengcuoan Community	41
4.5.1 Analysis of Spatial Structures	41
4.5.2 Analysis of Physical Environment.....	42
4.5.3 Analysis of Social Space	43
4.6 The Effectiveness of Architectural Typology of Traditional Community Research	43
4.6.1 Architectural Typology and Daily Life	43
4.6.2 Architectural Typology and Historical Prototype.....	44
4.6.3 Architectural Typology and Modern Elements.....	44
4.7 Summary	44
Conclusion	46
References	48
Acknowledgment	50
Appendix1	51
Appendix 2	53

第一章 绪论

1.1 研究背景

经济的发展使我国大部分城市正处于快速的转型期，而与城市更新速度相比较，社区建设明显滞后。尤以传统社区为例，由于早年鲜明的地域特色和文化传统遭受了现代“快餐文化”的过度侵蚀，其发展方向长时间地在“紧随现代主义”与“发挥自身优势”之间徘徊不定。值得庆幸的是，近年来“重塑传统社区内在价值”的呼声越来越高，但因缺少较为理性的理论指导，在执行过程中仍困难重重、问题种种，发展前景堪忧，主要表现在：其一，传统社区的再规划只着眼于对传统形式的模仿，而非以深究其历史根源和文化变迁为设计基础，导致传统社区规划设计中的“假古董”现象频出；错误的设计方法和步骤导致社区原有肌理遭到破坏，即建筑虽以“旧制”出现，却无法再讲述充斥着传统文化内容与观念的故事，它们在仿古的皮囊之下“自说自话”，以致呈现出零散不堪的社区图景；其二，传统社区终究是城市的组成部分，其规划设计方案应充分考虑城市与之血脉联系，而现今传统社区发展路径的制定多忽略了其中之要害关系，仅模仿较为成功的规划方案，致使某些传统社区虽形成于不同的文化背景，却在现代规划中被还原为统一模式，由此造成的文化断裂使各传统社区显得千篇一律，社区特色尽失。

传统社区多分布于城市的发祥地，即旧城之中。自上世纪 50 年代中期于海牙召开的国际研讨会伊始，旧城改造以“再开发、修复、保护”为主要内容，在世界范围内得到重视。改革开放以后，我国旧城改造便以高速度、大规模的方式展开；20 世纪 20 年代，开始借鉴国外关于古建筑以及历史城镇保护的相关理论并创立保护制度，传统社区发展模式遂逐渐从“大拆大建”转变为“渐进式”；20 世纪后期，社区营造和社区建设又从发展区域经济的角度正式进入国家政策之列^[1]。至此，我国传统社区的保护和发展被全面地提上议事日程并得到国家政策的扶持，成为我国经济和社会发展的必然要求。以厦门市思明区营平片区^①的社区改造为例，厦门市政府于 2010 年推翻了 2006 年以“拆”为核

^① 营平片区：现厦门思明区大同路一带的老城区，为厦门最早开发的地区之一。

心的传统社区改造思路，将保护作为其发展核心，修整区域内具有历史价值的危房，充分深化历史资源的意义，以求最大限度地还原厦门的人文与民俗^②。

由此不难看出，传统社区的发展问题是我国很多城市正在面临或亟待解决的重要问题，是为本研究的城市背景及社会背景。

1.2 研究内容

本文以建筑类型学与社会学为理论核心，试提出在全新的城市和社会背景下传统社区研究的基本理论框架，主要分为三个部分：

第一部分为本文第一章，主要阐明研究背景及意义，确定研究内容并概括研究的主要框架；

第二部分为本文第二章，主要针对建筑类型学的基本内涵、研究历程、美学支点及其理论研究逻辑展开论述；

第三部分为第三章与第四章，是本文的核心部分。首先，以理解社区、传统社区的基本概念为前提，在第二章建筑类型学理论研究基础上创建传统社区的类型学理论框架；其次，针对目标社区构建出传统社区个案研究的工作路径；再次，在传统社区的类型学研究要义指导下，总结出目标社区现状的分析结果，使其能成为制定以保存文脉为前提的、动态的传统社区规划设计发展策略之依据，最终确定建筑类型学对传统社区研究的实用性及适用性意义。

1.3 研究意义

本文研究意义主要包括以下三个方面：

第一，文章将以建筑类型学为主要研究理论，草拟传统社区研究路径，从传统社区文化历史、社会价值、空间形态及其与城市之关系等方面出发进行基础性的探索。所以，制定出较为理性的传统社区之建筑类型学分析框架并列举相关分析内容，是为本文的理论研究意义；

第二，社区是城市中以居住功能为主的区域单位，集中了城市中的多数人口，该研究的意义在于利用所创建的研究框架，分析并发现传统社区当前的问

^② 搜狐新闻：厦门旧城改造开始 研究如何保护城市发祥
<http://news.sohu.com/20100613/n272777900.shtml>

题，为以文脉保护为前提的社区发展方案的制定提供依据，是促进传统社区文化、环境、基础设施及经济等方面得以均衡发展的必要研究内容；

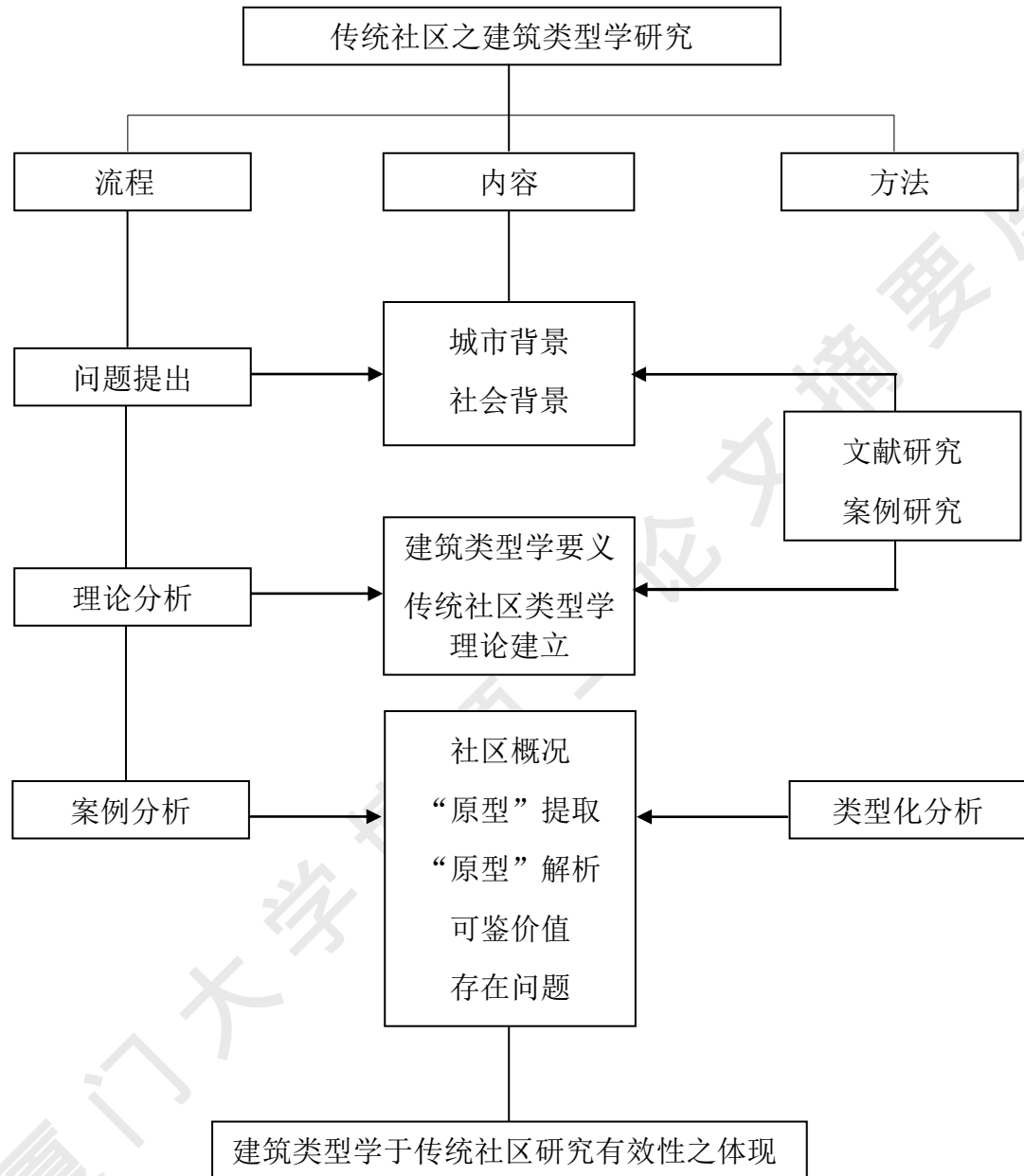
第三，本文研究过程亦是传统社区文化的探寻过程。现代社区虽风格多样，却多被冠以“欧式”、“泰式”、“东南亚风格”等刻板样本之名，缺少中国传统院落的意蕴。所以，对传统社区研究的价值亦体现在能为现代社区总结出些许值得借鉴的空间原型，以此保存朴实的人与环境关系的秩序，防止加剧城市中人与人之间因棱角分明、冰冷决绝的建筑构成要素导致的麻木不仁等现象，为构建新时期现代社区的文化和邻里关系提供范本；此外，传统社区中所含文化价值为城市所有，那么，传统社区之建筑类型学研究亦对建立具有身份特征的城市图景存有重要的意义。

综上所述，本研究无论是对传统社区自身还是社区所处城市均具有积极的研究价值与意义。

1.4 研究创新之处

本文将利用建筑类型学的基本研究方法，结合社区的社会属性，拟创建出适用于传统社区研究的类型学方法。这一过程不仅是以分类的方式对历史“原型”的寻找过程，亦是对现代元素的归类整理过程，以此找到目标社区“过去”与“现在”的基本关系，并分析出传统社区在城市更新中所存在的基本问题及可鉴价值，期间经由人文的观察视角略之，以确保所构建的理论研究体系能较为全面地诠释社区中人、环境、文化及社会之关系，可视为一种关于社区发展的动态研究。

1.5 研究方法与框架



图表来源：作者自绘

第二章 建筑类型学研究综述

2.1 建筑类型学概述

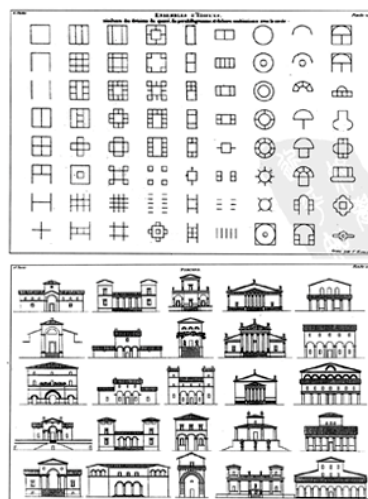
2.1.1 建筑类型学的基本含义

类型学 (Typology) 并非简单的分类研究。在建筑类型学中, 主要研究建筑类型的发生、发展、性质及其特征, 因其认知及实践方式集合了与城市相关的, 如地理因素、经济因素及历史因素等综合属性, 并能以理性的态度对待传统, 成为新理性主义^③建筑师所推崇的重要理论。新理性主义建筑类型学以荣格“集体无意识”为美学支点, 探寻在时间中沉滞并能获得人们心理认同的形式特征, 从而创立了既有利于城市特色保护, 又有利于城市持久发展的理论依据及设计方法^[2]。

2.1.2 建筑类型学研究历程

类型学由生物界缘起, 公元前 1 世纪, 罗马工程师维特鲁威首次将其移植于建筑研究。19 世纪初期, 法国巴黎美院常务理事德·昆西 (Q.D. Quiney) 通过区别“类型”与“模型”, 对“类型”做了较权威的解释, 他认为“类型”绝非“模型”一般的复制品, “类型”以规则的身份指导建筑不同形态的产生, 并因包含情感和精神而不可复制。法国建筑师迪朗则以模数化的研究方式, 以最基本的几何形概括了不同时期建筑平面、立面以及剖面的组合方式, 该方

图 2.1 迪朗关于建筑平面、立面、剖面类型图示



图片来源: 沈克宁. 建筑类型学与城市形态学 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社. 2010 年. p29, p31

^③ 新理性主义 (Neo-rationalism) 20 世纪 60 年代发源于意大利, 是与后现代主义同时兴起的另一场历史主义建筑思潮。新理性主义既是对正统现代主义思想的反抗, 也是对商业化古典主义、后现代主义的形式拼贴游戏的一种批判。

法既是迪朗分析建筑构成的方法，也直接表明了他对“类型”概念的理解，即“类型”是能够超越历史的秩序（图 2.1）。随后，意大利艺术历史与理论学家阿尔甘（Giulio Carlo Argan）发展了昆西的理论，认为“类型”是以意识形态为根基，从而对形式产生的共识和认同。由此不难看出，建筑类型学的发展历程，事实上也是建筑师及建筑理论家对“类型”概念的不断深化与发展的过程^[3]。

第二次世界大战之后，意大利建筑师阿尔多·罗西与卢森堡建筑师克里尔兄弟成为新理性主义类型学的代表人物。其中，罗西被视为建筑类型学理论的集大成者，他深受昆西“类型”以及荣格“原型”理论的影响，认为“类型学将理性与个性、集体与个体、集体记忆与个人经验、原型与变体统一起来^[3]”，其名为《城市建筑学》的著作，梳理了新理性主义类型学的基本架构，奠定了当代建筑类型学的基础。克里尔兄弟则通过大量的城市空间结构研究，确立了关于城市重建的重要理论并用于城市设计，是新理性主义类型学的重要实践者。

在实践领域，类型学刷新了形式与功能的关系，冲破了功能主义“形式服从功能”的桎梏，并由路易斯·康将其发展成为“功能追随形式”的观点；除此之外，如阿尔瓦·阿尔多（芬兰）、马里奥·博塔（瑞士）及路易斯·巴拉甘（墨西哥）等各国建筑师均在新理性主义及新地域主义的类型学体系做出了贡献。在我国，建筑类型学的实践运用以吴良镛先生主持修建的北京小菊儿胡同改造最为著名。

2.2 建筑类型学的美学支点

建筑类型学的发展历程在某种程度上已经说明，该研究始终在探究城市形态于传统、现代之间的权衡问题。事实上，类型学研究中这种对历史传统与社会文化的态度也是该理论面对“美”的态度。以罗西为例，其类型学理论的美学观主要来源于荣格集体无意识中的原型理论。首先，“集体无意识（collective unconscious）是一种人们在一开始认为陌生，但很快便会把它作为熟悉的概念，从而快速掌握和使用的观念”；其次，该意识具有普世性，即虽以个人意识为表象，但事实上却被更深一层次的心理意志所支配。对于罗西来说，城市是一种经验和印象的总结，只有使这种共同的心理基础得以延续，城市才能拥有生命和灵性并以“艺术品”的身份成立；而对于城市中的人来说，穿梭于特定的城

市空间氛围之间，才能产生对其较为完整的心理体验，“美”由心生^[4]。

“集体无意识”既是人们共同意识认同，也是人们赖以生活的一部分。罗西利用荣格“集体无意识”的观点，既说明了人们对于追寻本质心理结构的渴望，也印证了文化所渗透的情感对于人们认识城市、感知城市的重要作用；更重要的是，这种源发于人们心灵深处的追求将成为生活中最有诗意的一部分，此乃新理性主义类型学对城市之美的最好阐释。

2.3 建筑类型学的研究逻辑

城市在建筑类型学体系中始终被视为不断运动发展的整体，它充分肯定因时间流转所形成的历史对城市空间的意义，并将历史与空间同时作为参考要素，建立城市研究的分类标准，以剖析城市的空间结构，这是建筑类型学城市研究的基本方法，即是其研究之基本逻辑。

首先，罗西认为城市如同艺术品，是产生故事的剧场，而能促使这一“大机器”持续运转、变化的根本动力从来不是某个人，而是城市的所有拥有者。所以，那些蕴含在大众生活中的共同经验才是决定今日城市形态的根本，也是能使城市在发展过程中保持历史连续性的根本；

其次，城市空间类型的划分是类型学研究的另一个重要逻辑观点。首先，罗西否定只以街道、地区、城市这种以规模为依据的城市空间分类依据，认为该依据易使人们错误地放大规模对于人们判断城市是否合理发展的重要性；其次，罗西亦不能认同以功能为标准划分区域而进行研究的方式，他认为该方法将城市整体肢解，幼稚地将功能的合理性作为促成城市良性发展的唯一决定因素，从而极大地限定了建筑、区域、城市发展的可能性，忽略了城市是动态发展的这一客观事实。罗西习惯从布局入手分析城市用地，发现城市现有形式和特征的形成内因，以此总结城市在社会、政治、经济等多重因素作用下的发展状况。罗西认为“研究区域总是含有两个方面统一的概念：在各种发展和变化过程中出现的城市整体的统一以及城市中具有各自特征的单个区域和部分的统一”^[5]。所以，城市中具有研究价值的区域应符合以下特征：该区域的形式应能代表城市的本质特征并在人们对空间的认知方面可发挥积极作用，而探寻相关区域的意义则在于这些区域能在很大程度上帮助研究者深入城市研究，通过

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

廈門大學博碩士論文摘要庫