

学校编码：10384

分类号_____密级_____

学 号：10220121152260

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

北宋熙宁词坛研究

A Study on the Ci World of Xining in the northern Song

Dynasty

赵瑞华

指导教师姓名： 刘 荣 平 副教授

专 业 名 称： 中 国 古 代 文 学

论文提交日期： 2015 年 4 月

论文答辩日期： 2015 年 5 月

学位授予日期： 2015 年 月

答辩委员会主席： _____

评 阅 人： _____

2015 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用说明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

熙宁时期，政治上实行变法改革，新、旧两党斗争激烈，词坛上主要词人大多属旧党，政治上不甚得意；经济经过前代的积累，又有了进一步的发展，为词人们提供了良好的物质基础及创作环境；文化随着“兴学”及民间讲学活动的兴办，得到进一步的普及，提高了词人们的文化修养。

熙宁词坛上的词人，既有前代老一辈词人，亦有当代新生词人。前辈词人虽仍有词的创作活动，但只是小范围的“浅吟低唱”。前辈词人与新生词人、新生词人与新生词人间多有交游，他们间多为文友幕僚的关系，相互间往来酬唱颇多。新生词人是熙宁词坛的主角，他们创作了一曲曲佳作，纵情高歌于词坛之上。熙宁词坛是宋词史发展的关键点，呈现出不同于前的新变化。苏轼于熙宁词坛上风骚独领，将词演绎为一种与诗具有同等地位的抒情文体，赋予词更为宽广的发展道路，开启一代新风。苏词豪放刚健、清绝高雅，成功地突破了“宫体”的婉、弱及艳、俗姿态，提升了词的内在素质，带动了词体品格由“宫体”到“东坡体”的迁移；苏词主体意识浓郁、个性化色彩鲜明，实现了词的创作方式由“代言体”到“直言体”、抒情取向由“类型化”到“个性化”的转变，推动了词体功能的转变。苏轼、王安石、秦观、黄庭坚、晏幾道等人于熙宁词坛上脱颖而出，其词各有特色：苏轼词选词用调别具新意，王安石集句词开一代新风，秦观词声、辞俱美，黄庭坚词俗雅并存，晏幾道词调短情深。

熙宁词坛是宋词发展史上必不可少的一环，其既承袭了前代词坛（指仁宗词坛）词作的内容与风格，亦有所开拓与创新，为下代词坛（指元祐词坛）提供了丰富的创作经验，其词史地位不容忽视。

关键词：熙宁；词坛；创作；新变

Abstract

In the Xining, it is urged to change the old regulations in the politic, so the battle is very fierce between the new parties and the old parties, the authors in the Ci world of Xining are affiliated to the old parties by the large amount and they are frustrated to the politic; The economic continue to develop on the basic of the previous dynasty, it provides rich material basis and good creative environment for the Ci authors; The culture is accepted by large amount of people with the establishment of schools and the folk lecturing, this helps to improve the cultural cultivation of the Ci authors.

There are elder generation and younger generation among the authors in the Ci world of Xining, the elder generation's impact is small and solfly though they have the Ci creation. The elder generation and the younger generation, the younger generation and younger generation are friends and colleagues, they often have parties or tourisms and visit each other, so some Ci works are created in this way. The younger generation palys the most important role in the Ci world of Xining, they create a number of outstanding Ci works and very active in the Ci world. The Ci world of Xining is the key point on the development of the history of Song Ci, it presents some new changes which are different from the past. Sushi is very active in the Ci world of Xining, he is succeeded in changing the Ci to have the same position with the poem and widening the road for the development of Ci, Sushi's Ci is elegant and pure from vulgarity, bold and energetic, it successes in breaking the indirect and enchanting of the "GongTi" and promotes the rise of the Ci characters, in addition, it also promote the migration from the "GongTi" to "Dongpo Ti"; The Ci works of Sushi are have sharp personalized colors and achieve in changing the way of the Ci create from indirect to straight, the Sentiment orientation from typed to personalized. So in some extent, it helps to promote the shift of the function of Ci. Sushi, Wang Anshi, Qinguan, Huang Tingjian, Yan Jidao are stand out from the Ci world of Xining and their Ci works all have its own characteristics. The Ci works of Sushi are original and new in choosing the tone and melody of Ci, the "Jiju Ci" of

Wang Anshi open an new field of vision for one generation, the Ci works of Qinguan are very elegant in the tone and rhythm, there are both elegant and vulgar compositions in the Ci works of Huang Tingjian, the Ci works of Yan Jidao have deep emotions though its structure is short.

The Ci world of Xining is the essential ring on the development of the history of Song Ci, it inheritances the content and style of the front dynasty, at the same time, it also have innovations in some aspects, this provides some experiences for the next dynasty's Ci authors, so the position of the Ci world of Xining is not allowed to be ignored.

Key words: Xining ; the Ci world ; Creation; New changes

前 言.....	1
第一章 熙宁词坛之创作背景.....	8
一、 政治背景.....	8
二、 经济背景.....	10
三、 文化背景.....	13
第二章 熙宁词坛之创作概况.....	15
一、 前辈词人的“浅吟低唱”	15
二、 文友幕僚的“群体唱和”	19
1、 杭州僚属群唱和.....	20
2、 吴兴六客群唱和.....	22
3、 河阳三公唱和.....	24
三、 新生词人的“举怀高歌”	25
第三章 熙宁词坛之新变.....	29
一、 词体品格之迁移——从“宫体”到“东坡体”	29
1、“东坡体”之“豪”、“刚”	33
2、“东坡体”之“清”、“雅”	36
二、 词体功能之转变——从“应歌”到“写心”	39
1、 创作方式之转变：“代言体”变为“直言体”	40
2、 抒情取向之转变：“类型化”变为“多元化”	42
第四章 熙宁词坛之重要词人专论.....	45
一、 苏轼——“东坡用调新变多”	45
二、 王安石——“临川集句创新格”	49
三、 秦观——“少游之作声辞美”	51
四、 黄庭坚——“山谷词作重论说”	53
五、 晏幾道——小山短调寓深情.....	56

第五章 熙宁词坛之词史定位	59
一、上承“仁宗词坛”	59
1、柳永的影响.....	59
2、张先的影响.....	63
3、晏殊、欧阳修的影响.....	65
二、下启“元祐词坛”	68
结 语	72
附录：熙宁词坛词人交游简编	73
参考文献	78
致 谢	84

Contents

Introduction.....	1
Chapter one: The creation background of the Ci world in the	
 Xining.....	8
1、 the political background.....	8
2、 the economic background.....	10
3、 the cultural background.....	13
Chapter two: The genenal create situation of the Ci world in the	
 Xining.....	15
1、 the small and solfly impact of the elder Ci author.....	15
2、 the group creation of the friends and colleagues.....	19
1.1、 the group creation of the friends and colleges in Hanggzhou.....	20
1.2、 the creation of the six Ci authors in Wuxing.....	22
1.3、 the creation of the three colleges in Heyang.....	24
3、 the great and promient impact of the younger Ci author	25
Chapter three:The new and diffent changes of the Ci world in the	
 Xining.....	29
1、 the migration of the Ci characters——from “GongTi” to “Dongpo Ti”.29	
1.1、 the bold and energetic of “Dongpo Ti”.....	33
1.2、 the elegant and pure from vulgarity of “Dongpo Ti”.....	36
2、 the migration of the Ci functions——from “sing” to “heart”.....	39
1.1、 the migration of the way of the Ci create——from indirect to straight	
.....	40
1.2、 the migration of the Sentiment orientation——from typed to	
personalized.....	42
Chapter four: The single study for the important authous in	

the Ci world of Xining.....	45
1、 Sushi——The Ci works of Dongpo are original and new in choosing the tone and melody.....	45
2、 Wang Anshi——The “Jiju” Ci works of Jinggong open an new field of vision for one generation.....	49
3、 Qinguan——the Ci works of Shaoyou are very elegant in the tone and rhythm.....	51
4、 Huang Tingjian——the Ci works of Shangu need to study again.....	53
5、 Yan Jidao——the Ci works Xiaoshan have deep emotions though its structure is short.....	56
Chapter five: The histoy position of the Ci world of Xining..	59
1、 inheritances the Ci world of Renzong.....	59
1.1、 the impact of Liuyong.....	59
1.2、 the impact of Zhangxian.....	63
1.3、 the impact of Yanshu and Ou Yangxiu.....	65
2、 revalate the Ci world of Yuanyou.....	68
Conclusion.....	72
Appendix: The simple describe about the parties or tourisms of the Ci authors of Xining.....	73
Bibliography.....	78
Postscript.....	84

前 言

一个朝代社会形势、政治环境、文化风尚的变化，往往是从新帝王登基开始的，这必将对作家的文学创作产生一定影响，故可以皇帝更替将整个宋代词坛划分为多个断朝词坛，而帝王之在位时间也就成为了划分断朝词坛时间起讫的天然依据。若将断朝词坛进一步细分，则帝王年号周期当是划分下一层词坛的天然边界。故若对熙宁词坛进行整体研究，熙宁元年（1068）也就构成了其时间起点的天然界限，这是划分熙宁词坛时间起点的重要依据。同样，以熙宁词坛为研究对象亦符合词史现实。仁宗朝政治稳定、经济发展、文学繁荣，词家辈出，是大家所公认的一个独立的词史阶段。英宗朝时间过短，且在政治、军事、文化等方面，与仁宗朝基本上是一脉相承，属于词史的过渡性更替，难以构成一个独立的阶段。神宗朝与前两朝不同，政治上革旧制、定新规，在文学上亦呈现出一派繁荣景象。而“熙宁”作为宋神宗第一个年号，其历史长度为十年（1068—1077），这十年是各种变革因素的积聚。此时期之词坛上，大家迭出，推动着词风的转变，带动着词体品格的提升。苏轼、秦观、黄庭坚、晏幾道等人以自身创作演绎着词体的各种表达可能，在关乎词体发展的重大问题上做出了重要探索，促使宋词在发展之途上，发生着关键性新变。故熙宁十年是宋词发展的变革期，应可作为一个独立的研究对象。但为更全面地考察词史发展进程，也为更全面地了解熙宁时期的词坛风貌，我们可将熙宁词坛的时间讫点作一适当延伸，这是由于：宋词在熙宁（1068—1077）年间尚未彻底完成自身之关键性转变，直至神宗元丰八年（1085）才完成。元丰八年这一年，神宗去世，旧党执政，王安石的政治、词学生命都走到了尽头；苏轼由流放地被召回京师，其一生最富创造力的时期也随之结束；秦观于此年考中进士，结束了其游荡生活，词风也为之一变；各主要词人相继聚集在苏轼周围，在很大程度上受到苏轼词学创作的影响，个人独立创作的时期也悄然结束。尤为重要的是，宋词也约于此前后完成了词体品格由婉弱到刚健、创作方式由代言体到直言体、抒情取向由类型化到个性化及多元化的关键性转变。故本选题对熙宁词坛的论述是立足于熙宁十年，同时又向后作适当延伸，将其时限扩至元丰八年，即熙宁元年至元丰八年（1068—1085）。

在关于宋词的研究中，很少有人将熙宁时期作为一个独立的词史阶段进行观照，论者多将注意力集中于熙宁之前的仁宗时期及其后的元祐时期，对熙宁这一阶段的研究实显不足。今有肖鹏先生《宋词通史》一书，首次论及熙宁词坛，该书对词史实行断面研究，将宋代词坛划分为二十九个断代词坛，熙宁词坛即是其一。[1]（3-56，220-375）肖先生对熙宁词坛的见解可谓独到，但他只是将熙宁词坛作为一个虚拟的十年断层进行研究，并未将其作为一个独立的词史阶段进行观照。基于此，笔者认为实有必要对“熙宁词坛”作一系统论述与深入探究，以更好地了解熙宁时期的词坛风貌及宋词史的发展进程。现就与本选题有关的学术成果作一简要概述。

一、关于宋词的分期研究

对宋词的分期研究，主要见于一些文学史、词史及相关著作中。胡云翼《宋词研究》将宋词整体上分为北宋和南宋两期，胡先生认为北宋词是晚唐五代词在形体与内容上的“增延”与“扩充”，故于北宋词未再分期。[2]（1-170）这种分期研究法显然忽视了北宋词的发展转变过程。陆侃如、冯沅君《中国诗史》一书，以时间为限把宋词分为北宋与南宋两期，并将北宋词、南宋词各分三个阶段。其中北宋词三个阶段为：“青黄不接的时期（宋初至10世纪后期）”；“晏、欧、张、柳四大家时期（10世纪后期至11世纪前期）”；“黄金时代（11世纪后期至12世纪早期）”。[3]（433-583）郑振铎《插图本中国文学史》将宋词的发展分为“柳永以前”、“创造时期”、“深造时期”、“奔放时期”、“改进时期”、“雅正时期”六个时期，并以重要词人为代表对各个时期进行论述。[4]（405-434，492-511）薛砺若《宋词通论》把宋词分为六个时期进行研究，分别为“五代词的集结期（960—1040）”、“柳永时期（1023—1099）”、“柳永总集结期（1094—1126）”、“苏轼派抬头期（1120—1195）”、“姜夔开始期（1190—1250）”、“姜夔之提高期（1250—1300）”。[5]（31-349）其中大词人苏轼被列于“柳永时期”，显然不符合词史的实际。吴熊和《唐宋词通论》以“词派”来论述唐宋词之发展脉络，主要论述了各个阶段各个派别的代表人物。[6]（151-273）杨海明《唐宋词史》将宋词的发展分为分作六个阶段，属于鸟瞰式的宏观性叙述，侧重于对作家群及重点作家的论述。[7]（1-662）

以上著作均未将熙宁时期作为一个独立的词史阶段进行研究。其他一些关于

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

廈門大學博碩士論文摘要庫