

学校编码: 10384

学号: 25220121151690

分类号 _____ 密级 _____

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

纪念性空间场的界面设计研究

Research on Interface Design of Memorial Space Field

沈英滢

指导教师姓名: 凌世德教授

专业名称: 建筑设计及其理论

论文提交日期: 2015年06月

论文答辩时间: 2015年07月

学位授予日期: 2015年09月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2015年06月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

纪念性空间从人类文明伊始伴随着社会生产力和文化的发展而经历了不同的演变阶段，从崇拜自然、神明到转向人类自身，从求助于外到思考于内，纪念行为本身也在发展中逐渐更加精神化和人性化。近年来有关纪念性建筑或纪念性空间的相关研究逐渐兴盛，但研究的主体流于外在。

二十世纪初胡塞尔开创了现象学研究，随后发展出关于建筑现象学的研究分支，建筑师们意识到人的身体对于空间设计至关重要，只有体验和感知才能激发出真正的空间内涵，这些为场所精神和空间场的诞生创造了条件。纪念性空间场不同于其他功能性空间，具有很强的精神诉求，其生成机制包括源于记忆的本能反应、源于回忆的能动心理以及源于社会的历史印记三个层面。在不同的历史发展阶段对纪念性精神的传达也会有所不同，依据人在其中的感受本文将纪念性空间归纳为永恒、神圣、宁静、轻快和压抑五种类型。

纪念行为通过纪念主体的心理活动达到对纪念空间的认同感与归属感，从而形成人与空间的互动和共鸣。人的感受来自于对空间场的本能反应，而作为空间之间分隔与联系的界面正是塑造不同氛围空间场的介质，是人与空间对话的纽带。根据对人的感官影响可以将构成界面的要素分为有形要素与无形要素，这些要素与人的五种感觉的相互刺激作用，形成了复杂而丰富的感知体验。

本文的研究立足于五种不同类型的纪念性空间场，每种空间场具有自身的情感特性和界面设计原则。通过构建出由界面要素——感官——感觉——空间场的信息传递路径，将空间场的研究具体到对界面构成要素的分析，十一种有形要素和无性要素的不同选择与设计直接影响到受众的感官体验和心理情感变化。归纳不同氛围纪念性空间场的界面构成要素手法，对纪念性空间设计、纪念精神的传达等都具有一定的研究意义。

关键词：纪念性；空间场；纪念性空间场；界面

Abstract

From the beginning of human civilization, memorial space has experienced different stages of evolution along with the development of social productive forces and culture. Owing to the worship transformation from nature and god to human beings, and the turning custom from outside to inside, memory behavior itself is becoming more and more spiritual and humanization. In recent years, relevant research about memorial architecture or memorial space is thriving gradually, but the main body of research is still remain unreached.

Husserl pioneered the phenomenological research early in the twentieth century, then developed a branch of study on architectural phenomenology, and architects realized that human body is very important to space design, only experience and perception can stimulate the real connotation of space. These research is the basis of place spirit and space field. Memorial space field is different from other functional space, having strong spiritual pursuit and its formation mechanism includes three aspects, which are the instinctive reaction from memory, the active psychology from memory and the historical mark from society. In different stages of historical development, the conveying of memorial spirit is also varied, according to persons' corresponding feelings, the types of memorial space in this paper can be summed up as eternity, holiness, cheerfulness, tranquility and repression.

Through main body's psychological activities, memorial behavior produces the sense of identity and belonging to the memorial space, thus forming the interaction and resonance between people and space around them. People's feelings come from the instinct reaction in space field, and as interface is the division and connection between space, it is the media shaping different atmospheres of the space field as well as the dialogue between human and space. According to the influence on human senses, interface elements can be divided into two categories:

tangible elements and intangible elements, it is these elements that provokes people to see, hear, smell, taste and sense, thus forming people's complex and rich experiences.

To design different atmospheres of memorial space field, it is important to seize the characteristics of corresponding interface elements and use them reasonably. Only take appropriate methods of interface design can we create a space field that could really touch people, and can realize the best transference of memorial spirit.

The research of this paper is based on five different types of memorial space field, each space field has its own emotional features and interface design principle. By building the information transmission path: interface elements - senses - feelings - space field, taking the research of space field specifically to the analysis of interface elements, difference choices to the 11 kinds of tangible elements and intangible elements directly affect the audience's sensory experiences and mental emotional changes. To summarize interface elements' skills in different atmospheres of memorial space field contains certain research significance in both the design of memorial space and conveying of memorial spirit.

Keywords: Memorial; Space field; Memorial space field; Interface.

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	II
第一章 绪论.....	1
1.1 研究背景概述.....	1
1.1.1 研究背景.....	1
1.1.2 现存问题.....	1
1.2 相关概念与研究范围的界定.....	2
1.2.1 纪念性.....	2
1.2.2 空间场.....	2
1.2.3 界面.....	3
1.3 国内外研究综述.....	3
1.3.1 纪念性建筑国内外相关研究现状.....	3
1.3.2 有关界面的国内外研究现状.....	4
1.4 研究目的、意义与方法.....	5
1.4.1 目的和意义.....	5
1.4.2 研究方法.....	5
1.5 研究内容.....	6
1.6 论文框架.....	8
第二章 界面的相关理论论述.....	9
2.1 界面基本概念.....	9
2.1.1 概念界定.....	9
2.1.2 界面与表皮.....	9
2.1.3 界面与边界.....	10
2.2 界面的基本内容与分类.....	10
2.2.1 自然界面.....	10
2.2.2 人工界面.....	13

2.3 界面与人的感知	14
2.3.1 身体感觉的分类与作用	15
2.3.2 构成要素对感觉的影响	16
2.4 本章小结	23
第三章 纪念性空间场的相关理论与分类	24
3.1 纪念性空间概述	24
3.1.1 纪念性空间的概念界定	24
3.1.2 纪念性空间的发展历史	25
3.2 空间场概念的引入	29
3.2.1 建筑现象学对空间场的启示	29
3.2.2 场概念的解读	31
3.2.3 空间场的概念	32
3.2.4 空间场与空间的区别	34
3.2.5 空间场与界面的关系	34
3.3 纪念性的空间场	35
3.3.1 纪念性空间场的概念	35
3.3.2 纪念性空间场的生成机制	36
3.3.3 纪念性空间场的研究意义	38
3.4 纪念性空间场的氛围分类	38
3.4.1 不朽与无境——永恒	39
3.4.2 黑暗与光明——神圣	41
3.4.3 休憩与缅怀——轻快	43
3.4.4 静谧与反思——宁静	44
3.4.5 沉痛与哀悼——压抑	48
3.5 本章小结	52
第四章 不同氛围纪念性空间场的界面设计方法研究	53
4.1 不朽——坚固与宏大的界面	53
4.1.1 夸张的尺度	53

4.1.2 稳固的形状	55
4.1.3 耐久的材料	56
4.2 无境——光影与场景的界面.....	56
4.2.1 光影与声音	56
4.2.2 特定场景内容	59
4.3 神圣——强烈明暗的界面.....	59
4.3.1 强烈明暗的光影	60
4.3.2 色彩、材质、声音的附加渲染	62
4.3.3 使人渺小化的路径尺度	65
4.4 轻快——开放与动态的界面.....	66
4.4.1 营造连续开放的动态空间	66
4.4.2 引入轻松活泼的自然元素	67
4.5 宁静——自然与纯净的界面.....	69
4.5.1 融于自然	69
4.5.2 闹中取静	74
4.6 压抑——幽闭与隐喻的界面.....	77
4.6.1 局促压迫的形状尺度	77
4.6.2 隐喻的材质肌理	80
4.6.3 光影声音的渲染	82
4.6.4 符号内容的再现	833
4.6.5 身体触觉的强化	85
4.7 本章小结	88
结论.....	89
参考文献.....	92
硕士期间科研成果	95
致谢.....	96

Contents

Abstract	II
Chapter1 Introduction	1
1.1 Research Background Overview	1
1.1.1 Research Background.....	1
1.1.1 Existing Problems	1
1.2 Research Object and Scope.....	2
1.2.1 Memorial	2
1.2.2 Space Field	2
1.2.3 Interface	3
1.3 Review of Theoretical Literature	3
1.3.1 Relevant Research of Memorial Building	3
1.3.2 Relevant Research of Interface.....	4
1.4 Purposes, Significance and Methods	5
1.4.1 Purposes and Significance.....	5
1.4.2 Methods	5
1.5 Research Contents.....	6
1.6 Paper Structure	8
Chapter2 Theoretical Construction of Interface	9
2.1 Basic Concept of Interface	9
2.1.1 Concept and Scope.....	9
2.1.2 Interface and Skin	9
2.1.3 Interface and Boundary	10

2.2 Contents and Classification of Interface	10
2.2.1 Natural Interface.....	10
2.2.2 Artificial Interface	13
2.3 Interface and Perception	14
2.3.1 Classification and Effect of Somatosensory System	15
2.3.2 Elements' effects on sensation.....	16
2.4 Chapter Summary	23
Chapter3 Theoretical Construction and Classification of	
Memorial Space Field.....	24
3.1 Overview of Memorial Space.....	24
3.1.1 Concept of Memorial Space.....	24
3.1.2 History of Memorial Space	25
3.2 Introduction of Space Field.....	29
3.2.1 Inspiration from Architectural Phenomenology to Architecture.....	29
3.2.2 Interpretation of Field	31
3.2.3 Definition of Space Field	32
3.2.4 Difference between Space Field and Space	34
3.2.5 Relationship between Space Field and Interface	35
3.3 Memorial Space Field.....	35
3.3.1 Concept of Memorial Space Field	35
3.3.2 Generation Mechanism of Memorial Space Field.....	36
3.3.3 Significance of Memorial Space Field	38
3.4 Classification of Memorial Space Field.....	38

3.4.1 Immortal and Endless—Eternity	39
3.4.2 Dark and Light—Holiness	41
3.4.3 Relax and Cherish—Cheerfulness	43
3.4.4 Quiet and Rethink—Tranquility	44
3.4.5 Sad and Elegiacal—Repression	48
3.5 Chapter Summary	52

Chapter4 Interface Design of Different Memorial Space Field

Atmospheres	53
4.1 Immortal—Interface of Strong and Huge	53
4.1.1 Exaggerated Scale	53
4.1.2 Solid Shape	55
4.1.3 Durable Material	56
4.2 Endless—Interface of Shadow and Scene	56
4.2.1 Shadow and Sound	56
4.2.2 Specific Scene and Contents	59
4.3 Holiness—Interface of Intense Light and Shadow	59
4.3.1 Intense Contrast of Light and Shadow	60
4.3.2 Additional Rendering of Color, Material and Sound	62
4.3.3 Exaggerated Path	65
4.4 Cheerfulness—Interface of Open and Dynamic	66
4.4.1 To Create Continuous Open Dynamic Space	66
4.4.2 To Introduce Breezy Natural Elements	67
4.5 Tranquility—Interface of Nature and Pure	69
4.5.1 Dissolve into Nature	69

4.5.2 To Create a Relative Isolation	74
4.6 Repression—Interface of Dark and Metaphor.....	77
4.6.1 Oppression of Shape and Scale.....	77
4.6.2 Metaphor of Material and Texture	80
4.6.3 Rending of Shadow and Sound.....	82
4.6.4 Reappear of Symbol and Contents	83
4.6.5 Strengthen of Sense of Touch.....	85
4.7 Chapter Summary	88
Conclusions.....	89
References.....	92
Publications.....	95
Acknowledgements.....	96

第一章 绪论

在历史的发展长河中，建筑的发展与人类文明和艺术进步相伴相生，建筑艺术在很大程度上代表了人类科技、审美和精神追求的发展水平。作为人类文明史中最早出现的建筑类型之一，纪念性建筑也经历了长足的发展，从埃及的金字塔到罗马的万神庙，再从巴黎的凯旋门到柏林的犹太人纪念馆。为了将人类亲手铸造的丰功伟绩凝为不朽，也为了让惨绝人寰的历史悲剧永被铭记，纪念碑、纪功柱、纪念馆、纪念园等不同类型的纪念性建筑空间应运而生。

1.1 研究背景概述

1.1.1 研究背景

作为最早建造的公共建筑形式之一，纪念性建筑存在于不同时期、不同国家与不同种族之中，承载着一代又一代人们的精神信仰。从崇拜神明上帝到名人领袖，从歌功颂德到铭记教训，为了让这些记忆成为不朽，便产生了纪念的对象，也便有了对纪念性建筑的需求。

从古至今，关于纪念性空间的建造从未停止，甚至受限于当时当地的文化和技术水平，纪念性空间的建造史从某一方面也代表了一个城市和国家的建设史。在当今社会，对于纪念性空间的研究具有时代赋予的新的意义和需求：一方面人们对历史事件和对人的纪念始终倾向于建造建筑的实体纪念形式，如汶川地震博物馆和肯尼迪图书馆等；另一方面由于人们对文化和精神生活的愈发关注，纪念性建筑的需求量和参观人数不断增加，为了改善和扩充展览空间和相关配套设施，需要对原有建筑进行改扩建，如南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建等。如何在当今社会设计和建造出符合功能要求并满足人们精神活动需求的纪念性空间是具有研究价值和实践意义的。

1.1.2 现存问题

无论是神庙、教堂，还是纪念馆、纪念园，不同类型的纪念性空间在历史的发展中伴随着一代代设计师的探索而逐渐形成了日趋完善的设计模式和体系，这种成熟的设计手法在为我们提供便利和帮助的同时也在无形中成为束缚新思想和新方法的定式套路，使纪念性空间呈现出千篇一律的模式化，而缺乏对自身特性的表达。

另一方面，传统纪念性空间主要追求对参观者的感官刺激，塑造的形象多为高大、对称、雄伟、恢弘等，强调的是建筑的雕塑性，纪念形式也多是通过对展示图片和实物为主。这种纪念模式从纪念主体出发却忽视了参观者的心理诉求，尤其是在物质资源日渐充盈的今天，人们对于纪念性空间的需求已经从原始的崇拜、悼念发展为更多的回忆、追思；关注的内容也逐渐从神明、自然走进内心世界。这种缺乏精神共鸣与行为互动的单一模式，在带来审美疲劳的同时也缺乏对纪念性的创新。

1.2 相关概念与研究范围的界定

1.2.1 纪念性

纪念是对逝去的人或物的一种留恋怀念的情绪，纪念性建筑正是以纪念为目的而形成的纪念性空间。从远古时代的神明崇拜时起，人类就开始了漫长的纪念之旅，各种纪念碑、纪念塔、神庙等建筑是人们思想、行动与目标的象征，它们超越自身的时代，成为后人的财富，并承载过去与未来。正因如此，人们在进入纪念性空间的一刻起，就产生了与过去的对话、记忆的交流，自然而然的引发相应的纪念性行为和思想。

1.2.2 空间场

场的概念最早来自于物理范畴，比如磁场、电场、电磁场等，表现一种物质间的相互作用。空间场也有类似的关系，当人们进入一种建筑环境中，常会感受到所处空间给予自身的一种情感体验，而一旦脱离该空间，这种感觉也就随之消失，或者随

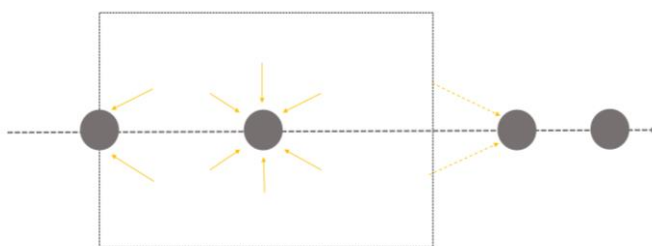


图 1-1 空间场的体验变化

图片来源：作者自绘

说明：灰色虚线为人从进入到离开空间场的路径，橘色的箭头代表空间与人直接的体验影响。从进入到离开这种场的作用由产生到逐渐加强最后减弱至消失。

着建筑情境的不同而产生相应的体验变化（图 1-1）。产生这种现象的原因很复杂，既与客观的空间环境有关，也与主观人的心理、生理、情感、经历等有关，而这种人

与空间彼此间的相互关联也就是本文中所称的“空间场”。

1.2.3 界面

界面是两个或多个不同物相之间的分界面，运用到建筑学中，引申为描述连接不同种空间的交接部分，具体包括墙体、楼板、天花板等建筑要素，以及外部环境中具有空间分隔作用的地形、植被、水体等自然要素（图 1-2）。本文中对于界面的研究涉及到其围护空间的形态、材质、构造、色彩等诸多方面，主要关注点在于界面的多样性与所营造空间氛围的关系。

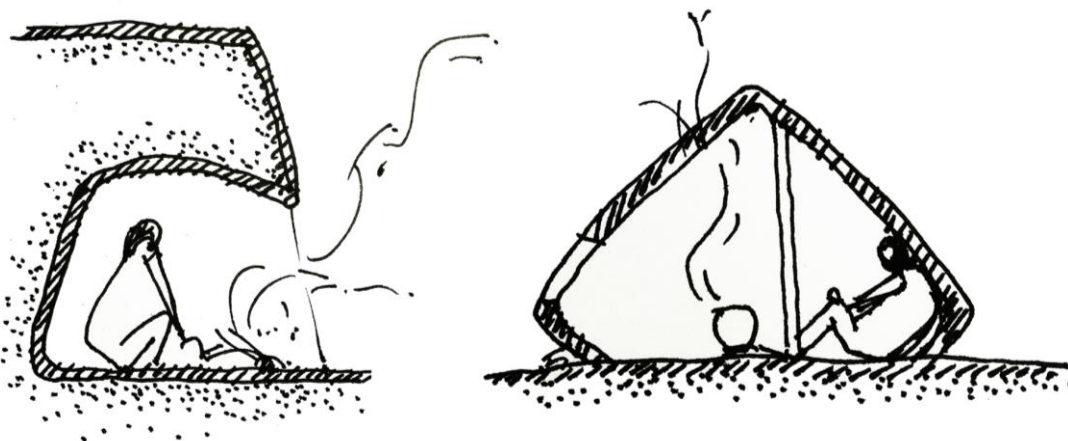


图 1-2 空间界面示意

图片来源：作者自绘

说明：原始人的穴居生活，由最简单的天然洞穴和棚屋形成了最早意义的空间界面。

1.3 国内外研究综述

1.3.1 纪念性建筑国内外相关研究现状

近些年随着人们对精神和文化方面的需求越来越强烈，纪念性建筑的研究也逐渐受到重视，但是在建筑领域方面的专著书籍资料并不是非常丰富。国外最具影响力的著作应该是英国建筑师埃德温·希思科特所著的《纪念性建筑》，书中整理收入了世界上很多优秀的纪念性建筑实例，通过研究这些作品概括了纪念性建筑乃至殡仪建筑的主要发展过程。而在国内，主要的著作有齐康先生的《纪念的凝思》和赵海翔的《人造的路标-纪念性空间研究》，主要介绍的是纪念性建筑在历史上的发展阶段和实际案例。

除了著作之外，近几年有关纪念性空间的学术论文的研究量较大，包括 2007 年发表于山西建筑的《浅谈纪念性空间的创造》，2010 年发表于美与时代的《现代纪念

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

廈門大學博碩士論文摘要庫