

学校编码: 10384

分类号 _____ 密级 _____

学号: 25220121151691

UDC _____

廈門大學

碩 士 学 位 论 文

基于场所精神的在地建筑设计研究

Research on Architect In-situ design based on Spirit of Place

孙 佳

指导教师姓名: 凌 世 德 教 授

专 业 名 称: 建筑设计及其理论

论文提交日期: 2014 年 4 月

论文答辩时间: 2014 年 5 月

学位授予日期: 2014 年 6 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2015 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于
年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

全球化的背景下,城市化和现代化成为主要的发展趋势,城市文脉不断趋同,多样性的文化价值被忽略,快速发展的城镇化进程导致建筑领域出现形式化和商品化的设计趋向,场地的特殊性与历史文脉得不到重视,导致所创造的建筑出现符号化、风格化、视觉化、图像化的倾向。辩证地看待全球化背景时代下建筑的“在地性”特性,对全球化语境下大量粗制滥造的无视生态、浪费资源并且过度追求形式化的建筑进行批判,有助于我们回归建筑本体,营造出适合国情、地情,体现当代中国本土特色的建筑创造。

本文首先对在地建筑的概念进行较为深入的剖析,对比在地建筑与地域建筑的关联,“在地建筑”实际上是对“主义化”地域追求的一种反抗,它主要追求一种比“地域”更微小、更具体的“地点特质”,强调对场地独特性的表达,在此基础上解读了在地建筑中场所精神的意义与价值。其次对当代在地实践的四位建筑师黄声远、刘家琨、华黎和谢英俊的在地实践创作理念和作品进行了深入分析,总结归纳出在地建筑的特性,即强调在地场所特质,追求空间回归人本以及注重建造逻辑呈现。最后,通过从当地的自然地理、土地的人文传统、场地的空间环境、本地的社会生活四个层面来阐述在地建筑的影响因素,并在此基础上归纳总结出在地建筑的设计策略,从源于场地的强化与补充、认知空间的触引与传导和在地建造的还原与呈现三个方面展开详细论述,并通过案例加以具体说明。

关键词: 在地建筑; 场所精神; 独特性

Abstract

Under the background of globalization, urbanization and modernization have become the main trend of development. While the urban context growing convergence and diversification of culture value been ignored, the fast-developing urbanization leads to design trends of formalized and commoditize in architecture. In addition, the specificity and historical context of space can not be valued, which makes the building appear symbolic, stylized, visual and graphical tendency. Therefore, it should be dialectically treated for the architecture's property of in-situ with the global background. We should critically evaluate the phenomenon of large-scale ignoring the ecological, waste of resources and excessive pursuit formalism of buildings, which contributes to finding the way of returning building itself and creating the contemporary Chinese architecture applicable to national situations and local characteristics.

At first, the paper deeply analyzes the concept of architecture in-situ, and contrasts the association between architecture in-situ and the regional architecture. Architecture in-situ is actually a resistance to the pursuit of regional architecture. It seeks for a character of place much slimmer and more convergence than the regional, which emphasizes the uniqueness expression of site. On that basis, the paper also analyzes the meaning and value for the spirit of the place in architecture in-situ.

Secondly, with the research on creative ideas and works of contemporary architects practicing locally as Huang Shengyuan, Liu Jiakun, Hua Li and Xie Yingjun, the paper summarizes the characteristics of the architecture in-situ, which are emphasizing the character of place, pursuing the space return human and stressing the presentation of construction logic.

At last, through the description of influence factors on the local physical geography, local humanistic tradition, local space environment and local social life, the paper generalizes the design strategies of architecture in-situ mainly on three dimensions of the strengthen and supplement from site, perceive and conduct of space, reduction and presentation of construction in-situ. In the meantime, it makes specific instructions

through cases.

Keywords: Architect In-Situ; Spirit of Space; Specificity

厦门大学博硕士论文摘要库

目录

第一章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究目的及意义	1
1.3 课题研究现状	2
1.4 研究方法	5
1.5 研究内容及论文框架	5
1.5.1 研究内容	5
1.5.2 论文框架	7
第二章 在地建筑和场所理论	8
2.1 在地建筑	8
2.1.1 在地建筑	8
2.1.2 地域建筑	9
2.1.3 在地建筑与地域建筑的关联	11
2.2 场所理论	13
2.2.1 场所	13
2.2.2 场所精神	14
2.2.3 场所精神的内涵	14
2.3 在地建筑中场所精神的解读	15
2.3.1 场所营造	16
2.3.2 主体体验	17
2.4 本章小结	18
第三章 当代建筑的在地性理论探讨	19
3.1 当代在地实践建筑师的探索	19

3.1.1	黄声远——在地陪伴.....	19
3.1.2	刘家琨——此时此地.....	22
3.1.3	华黎——起点与重力.....	24
3.1.4	谢英俊——协力造屋.....	25
3.2	在地建筑的特性归纳	27
3.3	本章小结	29
第四章	在地要素和在地状态.....	31
4.1	当地的自然地理	31
4.2	土地的人文传统	36
4.3	场地的空间环境	38
4.4	本地的社会生活	41
4.5	本章小结	44
第五章	基于场所意义的在地建筑设计策略探讨	46
5.1	源于场地的强化与补充	46
5.1.1	强化自然条件.....	47
5.1.2	补充人工条件.....	50
5.1.3	融入整体氛围.....	54
5.2	认知空间的触引与传导	58
5.2.1	传统空间的在地演绎.....	58
5.2.2	物质形态的情感表征.....	65
5.2.3	色彩光影的独特阐释.....	71
5.2.4	活动事件的合理载入.....	74
5.3	在地建造的还原与呈现	78
5.3.1	顺势而为的构造策略.....	79
5.3.2	材质质感的真实表达.....	83
5.3.3	重回现场的当地协作.....	87

5.4 本章小结	89
第六章 结语.....	92
6.1 在地建筑设计研究结论综述	92
6.2 思考与展望	93
参考文献.....	95
硕士期间科研成果	98
致谢.....	99

厦门大学博硕士学位论文摘要

Chapter 1 Introduction	1
1.1 Background.....	1
1.2 Research Object and Scope.....	1
1.3 Current Situation of Project Research.....	2
1.4 Research Method.....	5
1.5 Research Content and This Framework	5
1.5.1 Research Content	5
1.5.2 This Framework	7
Chapter 2 Architecture In-situ and Theory of Place	8
2.1 Architecture In-situ.....	8
2.1.1 Architecture In-situ	8
2.1.2 Regional Architecture	9
2.1.3 The Relation between Architecture In-situ and Regional Architecture ...	11
2.2 Theory of Place.....	13
2.2.1 Place	13
2.2.2 Spirit of Place.....	14
2.2.3 Connotation of Spirit of Place.....	14
2.3 Interpretion of Spirit of Place in Architecture In-situ.....	15
2.3.1 Place Making	16
2.3.2 Subject Experienced.....	17
2.4 Chapter Summary.....	18
Chapter 3 Theoretical Study on Contemporary Architect In-Situ	19
3.1 Explore of Contemporary Architects Practicing Locally.....	19
3.1.1 Huang Shengyuan——Local Accompany.....	19
3.1.2 Liu Jiakun——This time and This Site	22

3.1.3	Hua Li——Origin and Gravity	24
3.1.4	Xie Yingjun——Collaborative construction	25
3.2	Characteristics of Architect In-situ	27
3.3	Chapter Summary.....	29
Chapter 4 Factor and Status In-situ		31
4.1	Local Physical Geography.....	31
4.2	Local Humanistic Tradition	36
4.3	Local Space Environment	38
4.4	Local Social Life.....	41
4.5	Chapter Summary.....	44
Chapter 5 Design Strategies of Architect In-Situ Based on Place ...		46
5.1	Strengthen and Supplement from Site	46
5.1.1	Strengthen Natural Conditions.....	47
5.1.2	Strengthen Artificial Conditions	50
5.1.3	Intergration Overall Atmosphere	54
5.2	Perceive and Conduct of Space.....	58
5.2.1	Locally Conversion of Traditional space	58
5.2.2	Emotional Representation of Physical Form	65
5.2.3	Unique Interpretation of Color and Light	71
5.2.4	Reasonable Introduction of Events	74
5.3	Reduction and Presentation of Construction In-Situ	78
5.3.1	Homeopathic Strategies of Construction	79
5.3.2	Actual Presentation of Material and Texture	83
5.3.3	Return to the Site and Cooperation locally	87
5.4	Chapter Summary.....	89
Chapter 6 Conclusions		92

6.1	Conclusions of Architect In-Situ Design	92
6.2	Reflecion and Prospect	93
	References	95
	Publications	95
	Acknowledgements	99

厦门大学博硕士学位论文摘要库

第一章 绪论

1.1 研究背景

全球化的背景下，带有普遍性的现代文明渗透到世界文化的各个领域，地域价值成为建筑文化领域的关注点，但是当代建筑过多的强调了建筑形态的地域特色，使建筑领域出现形式化和商品化的设计模式，简单的模仿和抄袭造成我们的建筑，无论是传统特色还是现代主义特色，均出现流于表面的风格化、视觉化、图像化和符号化的倾向，反而导致地域特殊性的丧失，这种僵化的观念和雷同的风格使具有千年文脉流传的城市失去了自身原有的特色，变得千篇一律。

同时，自改革开放以来，当今中国快速发展的建设规模忽略了对土地场所的思考与重视，使现代城市和社区丧失了伟大场所赋予的认同感和归属感，凌驾于环境之上的孤立建筑观与忽略人性的商业化建筑表现造就了大量空洞盲目的前卫建筑，缺乏对人性感受的关怀和对社会生活的照拂，使城市空间变得冰冷而乏味，丧失吸引人的魅力。

在这样的时代背景下，针对当代中国建筑设计领域所面临的问题，中外建筑界学者从“全球化”与“在地性”的角度出发，进行了回归建筑本体的多视角宽领域探索，试图将关于传统与现代的讨论由风格转向价值观进行重新定位。近年来，大陆与台湾地区也出现了一批当代实践的建筑师，他们立足于本土大地，直面当前，秉承开放的思想、关注地域的传统文脉和社会的人性化设计，以较高的专业素养进行了一系列符合当地特色的在地设计实践，呈现出独具特色的时代性和地方性。

1.2 研究目的及意义

纵观地域主义的发展历程，由对传统地域建筑的形式模仿而成的“传统地域主义”，到以相异的立场对原有的地域文化进行批判性修正，重新阐释形成的“批判的地域主义”，都是宏大而符号化的概念。在这种空洞的执念下，建筑学被一

种普遍抽象化的集体性叙事所绑架，形成一种很强的区域风格特色，虽然可以与其他无特色风格区域形成差异性对比，却因此造成一种广泛的宏大叙事风格，缺乏对场地特殊性的锚固，产生一种无根而放之场地四海皆可的建筑形式。如何设计有当地特色的建筑空间本质，创造出有地点特性的在地建筑，同时脱离庸俗化的符号堆砌，需要强调场地的特殊性。本文通过引入在地建筑，来对全球化语境下大量粗制滥造的无视生态、浪费资源和过度追求形式主义的建筑进行批判。

本论文的研究重点是界定“在地建筑”的概念，对比“在地建筑”与“地域建筑”的关联，强调在地建筑的场所个性表达。通过对当代在地实践的建筑师理论及案例的分析和研究，总结出在地建筑的特性和并归纳其设计策略，希望能对当下中国回归本体的建筑实践带来一些深层的启示。

试图通过对“在地建筑”概念的深入研究，结合场所精神营造下的在地建筑案例分析，梳理关于人、建筑和场所的关系脉络，总结归纳“在地建筑”通过加强场地特性以及加强人的现象感知来获得自身存在的依据，并最终通过建造逻辑的真实呈现来体现“在地”特质。研究在地建筑中场所精神的运用表达，不仅完善扩充了有关场所及场所精神方面的理论知识，也为在地建筑的设计创作提供相应的理论依据，同时也希望通过对在地建筑的研究与设计策略归纳能对当代中国语境下的现代建筑创作提供一定的参考和借鉴。

1.3 课题研究现状

在地建筑是地域建筑在发展过程中提出的一个新的研究方向，当前与其相关的具体理论研究比较少，在此之前较多的研究内容都主要围绕地域主义以及批判的地域主义，“地域性”和“本土化”的说法也较多的被建筑师用来诠释作品地方文脉，抵抗全球化巨流以及现代性冲击。

如崔愷在其著作《本土设计》中以多年的建筑实践经验展开探讨，他认为：“本土设计是植根于地域文化沃土之中的一种建筑思考”“……应该从更具体的环境条件中，从更广阔的文化领域中去寻找线索和机会……它不仅仅反映先人的智慧和文化的，更要反映今人的智慧与生活。当我们以本土的立场进行创作，心态

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

廈門大學博碩士論文摘要庫