

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10220081152458

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

台湾闽南语综艺节目与政治文化变迁

The Change of The Minnan Dialect Variety Show and Political
Culture in Taiwan

陈雅卿

指导教师姓名: 李晓红教授

专业名称: 戏剧戏曲学

论文提交日期: 2011年4月

论文答辩日期: 2011年 月

学位授予日期: 2011年 月

答辩委员会主席:

评 阅 人:

2011年4月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

内容摘要

随着台湾综艺节目在大陆走红，台湾综艺节目已成为大陆年轻人了解台湾的重要窗口之一。台湾闽南语综艺节目是台湾综艺节目的一个分支，它以闽南语为主要播出语言，重在表现台湾的本土俚俗语言和民俗文化，充满了浓厚的台湾本土特色。

语言制裁是台湾当局巩固政权、控制意识形态的主要渠道，政治势力严密地控制着社会的各个层次方面，甚至渗透到了通常是为电视台牟利的综艺节目。长期以来，台湾闽南语综艺节目的生存发展不仅受台湾经济力起伏的影响，还与台湾政治的变迁紧密地交织在一起，当局对闽南语的戒严或松绑都直接影响着闽南语综艺节目的命运。闽南语综艺节目的发展脱离了电视本身的规律，而通过商业电视的控制，被纳入到了政治策略的轨道，是台湾社会力量的聚合、历史的缩影。透过政治干预电视的特殊现象梳理台湾闽南语综艺节目史，可以揭示出台湾政治与电视媒体之间隐含的权力关系，为更全面地认知台湾提供新的角度。

关键词：台湾综艺节目；闽南语；政治文化

Abstract

As the prevalence of Taiwan variety show, they have become the important windows for the youth in China mainland to get to know Taiwan. Particularly, The Minnan dialect variety show are one branch of the whole package, using the Minnan dialect as the main language, centering on expressions of local language and folk culture, featuring strong local atmosphere.

Language sanction is the primary method the local authority uses in consolidating political power and controlling the ideology. Political power is strictly dominating every level of the society, even penetrating into the variety show which usually acting as money machines for the TV station. In a long period, the subsistence and development of the Minnan dialect variety show were in tight connection with the change of politics. Local authority's grasping or loosing at the particular language Minnan dialect has a direct influence on the destiny of the Minnan dialect variety show. The development of the Minnan dialect variety show has been separated from the inside law of TV show. On the contrary, it has been purposely used as a tool for political strategy, acting as a platform of the social forces and a reflection of history. Through the particular appearance in which politics play a part in TV show, sorting out the history of the Minnan dialect variety show, in a brand new point of view in acknowledgement of Taiwan, reveals the nature in the connection of Taiwan politics and TV, which is politics controlling TV.

Key words: The variety show of Taiwan; The Minnan dialect; Political culture;

目 录

序 言.....	1
第一章 解严前的台湾闽南语综艺节目（1962年—1987年）	7
第一节 政治歧视——战后台湾闽南语	7
第二节 夹缝求生——国语统驭下的闽南语电视节目	9
第三节 秀场——台湾综艺节目的前身	14
第二章 解严后的台湾闽南语综艺节目（1987年—2000年）	18
第一节 突出重围——台湾政治与社会的解严	18
第二节 草根与多元——解严后的台湾闽南语综艺节目	20
第三节 潘多拉的盒子——《猪哥亮歌厅秀》个案分析	22
第三章 政党轮替后的台湾闽南语综艺节目（2000年—2008年） ..	26
第一节 群雄逐鹿——政党轮替后的台湾电视生态	26
第二节 频道专门化——政党轮替后的台湾闽南语综艺节目	30
第三节 语言的狂欢——《铁狮玉玲珑》个案分析	33
第四节 重树典范——《猪哥会社》个案分析	36
结 语.....	39
参考文献.....	42
后 记.....	45

Contents

Introduction	1
Chapter One The Minnan Dialect Variety Show Before The Post-Martial Era of Taiwan(1962-1987)	7
1.1 Political Discrimination——The Minnan Dialect after the Postwar Era	7
1.2 Hard Times——The Minnan Dialect Variety Show during Martial Era	9
1.3 The Show——The Predecessor of the Variety Show in Taiwan	14
Chapter Two The Minnan Dialect Variety Show after The Post-Martial Era of Taiwan(1987-2000)	18
2.1 Breakthrough——Political and Society after the Post-Martial Era of Taiwan	18
2.2 The Grassroots and The Multivariate——The Minnan Dialect Variety Show after the Post-Martial Era of Taiwan.....	20
2.3 Pandora`S Box——The Study of <i>The Zhu Ge-Liang Show</i>	22
Chapter Three The Minnan Dialect Variety Show after Party Switching(2000-2008)	26
3.1 A Fierce Competition——The TVS Ecological Environment after Party Switching.....	26
3.2 Channel Specialization——The Minnan Dialect Variety Show after Party Switching	30
3.3 The Carnival of Language——The Study of <i>The Jade Dragon</i>	33
3.4 Re-Set Model——The Study of <i>Gentlemen Club</i>	36
Conclusion	39
Bibliography	42
Postscript	45

序 言

一、研究目的和意义

台湾被誉为“综艺王国”，综艺节目时长约占所有节目时长的百分之七八十。台湾的综艺节目不仅收视率高、数量密集，而且制作环境完备、类型多样。近几年台湾综艺节目依靠网络技术的力量，在大陆也拥有了一大批狂热的收视群体，已成为大陆年轻人了解台湾的窗口之一。“娱乐化的传播方式成为事半功倍的选择，并进一步发展成为从传播内容选择扩展到传播内容呈现方式、传播素材技术处理等各传播环节，成为大众传播的不二法门，娱乐由单纯的形式晋身为形式和目的的双重身份。”^①台湾的当红综艺节目通过网络流播到大陆，其中除了国语综艺节目，还有闽南语综艺节目的身影。由于大陆的闽南地区与台湾地区语言相通，闽南语综艺节目在福建一带也拥有相当地收视范围。当台湾综艺走入大陆媒体的批评视野后，大陆对台湾国语综艺节目的产业、制作、主持人、风格等各方面的讨论已经很多，但仍然缺乏对其分支闽南语综艺节目的关注。随着台湾政局的动荡，民进党上台后在岛内刮起了一阵自上而下的“闽南语旋风”，闽南语在台湾社会中扮演的角色越来越富有喻意，闽南语在电视节目的使用也具有了特殊的意义。本文尝试通过分析台湾闽南语综艺节目的制播历史和生存状况，解读台湾闽南语综艺与节目台湾政治文化的历史关系。

二、研究对象

本文的研究对象是台湾的闽南语综艺电视节目。

综艺节目，有学者认为，从广义上讲，除了新闻类（含纪实节目）、经济生活类（含服务教育节目）和文艺类节目中的电视剧外，都可以归入综艺节目之列，但这样的定义太过宽泛，且不能表现综艺节目的特点。目前学界对综艺节目的一个基本认识是，综艺节目是电视综艺节目的一个重要类型，它运用了电视表现手法，综合了音乐、舞蹈、戏剧戏曲小品、杂技、游戏、竞技等多种艺术门类表演的节目形态，具有综合性、娱乐性、观赏性等特点。综艺节目属于电视娱乐节目

^① 佟文娟. 过程与分析：媒体与台湾政治民主化（1949—2007）[M]. 厦门大学出版社，2009. 第167页

的一个分支，但又区别于电影、电视剧、娱乐资讯等节目形态，注重观众即时的观感，制造轻松愉悦的氛围。对于综艺节目，“人们既可作为社会参与者加入这些象征性的行为，也可以作为一名旁观者，参加与否完全出于自愿——仪式活动所形成的内部群体由于暂时摈弃了外部的诸多规则和义务的束缚，因此具有愉悦欢快的特点，从而更易于被个体有意识地吸收和接受。‘愉悦’因此成为变革性的转变这一语境之下颇为重要的一个因素。”^①尤其是充满调侃的“搞笑”已成为台湾综艺节目最明显的标志。

闽南语在台湾以及福建的厦门、漳州、泉州等地的使用非常广泛。在台湾，闽南语常被称作台语，比如通常所说的台语歌其实就是专指台湾的闽南语歌曲。但广义的台语又取“台湾语言”的意思，包括闽南语、客家话、原住民话在内的台湾本土语言。本文出现的“台语”取其狭义，特指闽南方言。此外由于闽南文化源于中原洛阳，闽南语保留了很多河洛古音，因此在台湾，闽南语也被称作河洛话或福佬话。在台湾，闽南语的使用人数仅次于国语^②，分布在台湾最富庶的人烟稠密的沿海平原，即从北部的台北—基隆，经西海岸中部的台中—嘉义到南部的台南—高雄的广大地区。^③台湾社会约有60%的人口能熟练地讲闽南语，80%的人口能听懂闽南语，在中老人群中这一比例更高，闽南语是台湾民众的重要生活用语。

对台湾闽南语综艺节目的界定主要是指节目以闽南语为主要播出语言的台湾综艺节目，不仅具有一般综艺节目的形态特征，而且侧重以台湾本土居民为主要收视群体，表现如台湾俚俗语言、闽南歌曲、歌仔戏等台湾民俗文化，不论在语言上，还是内容上，都充满了浓厚的台湾本土特色。早期的闽南语综艺节目主要定位在方言的使用上，以突显闽南语针对本土观众的功用。但2000年后的闽南语综艺节目在风格上逐渐成形，区别于国语综艺节目的“洋”味，而重在表现源自台湾本土的民间文化和民俗的“土”味。

电视是个积累资本的产业，作为消遣娱乐的综艺节目，其规模的拓展或紧缩与一个社会是否有富余资本投入息息相关。作为民生的奢侈需求，娱乐节目的制

① [美]维克多·特纳. 刘珩、石毅译. 戏剧、场景及隐喻：人类社会的象征性行为[M]. 民族出版社, 2007. 第7页

② 1955年，在北京召开的现代汉语规范问题学术会议，将现代汉民族共同语定名为“普通话”，而台湾及海外一些地区沿用传统称说，称现代汉民族共同语为“国语”。

③ 张振兴. 台湾闽南方言记略[M]. 福建人民出版社, 1983. 第3页

作可以反映一个国家或地区的经济发展状况和民生水平，只有在民生富足的情况下，社会才有富余的资源和财力制作娱乐综艺，一个国家或地区经济越繁荣，民生越安定，娱乐节目的制作就越发达。但台湾的政治力量严密地控制着社会的各个层次方面，甚至渗透到了通常是为电视台牟利的综艺节目。长期以来，台湾的闽南语综艺节目的生存发展不仅受台湾经济起伏的影响，还与台湾政治的变迁紧密地交织在一起，当局对闽南语的戒严或松绑都直接影响着闽南语综艺节目的命运。闽南语综艺节目的发展脱离了电视本身的规律，而通过商业电视的控制，被纳入到了政治策略的轨道，是台湾社会力量的聚合、历史的缩影。透过政治干预电视的特殊现象，梳理台湾闽南语综艺节目与台湾政治的历史关系，可以揭示出台湾政治与电视媒体之间隐含的权力关系，为更全面地认知台湾提供新的角度。

三、文献综述

目前，台湾综艺节目的火爆播出已经引起了两岸学界的关注，主要以期刊论文的形式讨论了综艺节目的产业发展状况、主持风格归类以及文化背景分析等内容。但关于台湾闽南语电视综艺节目的发生发展尚没有专门的学术研究成果，研究的空白为本论文的写作提供了无限的空间，但也为论文的完成带来了譬如参考资料少，资料收集难等问题。

1、台湾闽南语政策

大陆对台湾战后的闽南语的历史状况关注的较少，资料也比较有限。但闽南语在台湾的政治历史中是一个敏感的词汇，曾经是台湾一代人痛苦的历史记忆。因此在学术开放后，学术界记载了不少关于闽南语与国语的冲突，但具体的历史数据在大陆比较不容易找到。

苏衡的《语言（国/方）政策型态》^①分析了台湾早期颁布的各项广播及电视语言政策的特色，以及闽南语广播与电视节目早期随着语言政策的演变，并介绍了当时诸多可供台湾借鉴的国际语言法规政策。其中，针对戒严期和解严初期电视方言节目演变历史的总结回顾是本文整理早期台湾闽南语电视节目的重要根据。台湾世新大学的林瑞祥在其硕士论文《战后台语的发展与论述》^②中以一次次的台语运动为脉络，探讨了台语和台湾社会变迁的关系，剖析了战后台语运动

^① 苏衡. 语言（国/方）政策形态[C]. 解构广电媒体. 澄社, 1993. 第 251 页

^② 林瑞祥. 战后台语的发展与论述[D]. 台湾世新大学, 2004

的内涵，其中涉及了大量的史实和数据，为本文的立论提供了大量的资料。许长安的《台湾的语文政策及其论争》^①和《中国语言生活状况报告 2005 年》（上编）中的《台湾语言状况和语言政策》^②则在以上两份文献之外，补充了民进党执政四年间频频修改的语言政策，综上由此绘制了台湾闽南语钩陈的大致框架。

2、台湾电视生态及综艺节目

李献文的《台湾电视文艺纵览》^③是大陆研究台湾电视文艺的开篇之作，有戏剧、综艺、主持三部份，其中，综艺和主持部份海量地记录了 1962 年以来的绝大部分台湾综艺节目，有助于宏观了解台湾综艺节目的历史，但是对于闽南语综艺节目没有给予特别的描述。王文昌的《透过电视看台湾》^④以台湾电视生态为框架，宏观论述了自开放经营以来，电视在商业、政治、文化三个环境中所受到牵制和所反映出的问题，尤其有专门的篇幅讨论了党派、财团与媒体之间的关系。书中摘录了大量与台湾电视有关的调查报告和具有代表意见的学术评述，见地分明，对于深入思考台湾社会现状颇有启发。王振寰的《广播电视媒体的控制权》^⑤则从媒体运作的角度，讨论了国民党在执政期间如何通过对电视公司内在机制的操控达到政治统治的目的。

在个案研究方面，除报刊媒体对猪哥亮热潮及《铁狮玉玲珑》节目进行了大量新闻报道外，学界也把它们作为一种社会现象进行研究。林东泰的《笑看〈铁狮玉玲珑〉》^⑥分析了节目主持人的语言特点，认为《铁狮玉玲珑》的语言具有“延异”的游戏风格，与网络超文本有异曲同工之妙。文章从文本分析的角度，探讨了《铁狮玉玲珑》的节目型态，并且援引了德里达的“延异”观点，解析《铁狮玉玲珑》广受年轻人喜欢的社会因素。吴奕慧的《〈铁狮玉玲珑〉研究——庶民文化与媒体交流》^⑦则认为该节目将对旧形式的戏拟和向新媒体的取经结合起来，创造了现代社会新环境下的庶民文化。

近些年台湾综艺节目的火爆成为特殊的媒体现象，学者对台湾综艺节目的关注开始从表面的主持风格、型态趋势分析转移到对媒体现象背后深层社会原因的

① 许长安. 台湾的语文政策以其论争[J]. 现代语文(语言研究版), 2006. 4

② 本书课题组. 中国语言生活状况报告·2005 年(上编)[M]. 商务印书馆, 2006. 第 331 页

③ 李献文. 台湾电视文艺纵览[M]. 中国广播电视出版社, 1997

④ 王文昌. 透过电视看台湾[M]. 未来文化出版有限公司, 2003

⑤ 王振寰. 广播电视媒体的控制权[C]. 解构广电媒体. 澄社, 1993. 第 77 页

⑥ 林东泰. 笑看《铁狮玉玲珑》: 从交互文本到语音延异游戏. 中华传播学会年会论文[Z], 2002

⑦ 吴奕慧. 《铁狮玉玲珑》研究——庶民文化与媒体交流[D]. 台北艺术大学, 2004

探究。向适的《平民意识与狂欢理念：台湾综艺节目特色初探》^①、邹鹃薇的《透视台湾电视娱乐节目》^②、彭贇珊的《在狂欢中感受颠覆的快感》^③、代小娜的《台湾电视娱乐节目的后现代主义倾向研究》^④将台湾放置在文化视野中，分析了台湾综艺节目与严肃正统社会对立的狂欢本质，从 21 世纪后现代的时代背景挖掘了台湾电视娱乐的精神来源。孙志毅、马跃的《全球化背景下方言节目的文化学意义》^⑤、别林娟《从方言电视节目看传媒文化变迁》^⑥虽然没有直接分析台湾闽南语节目的文化意义，但为时下方言电视节目的涌现提供了共同的文化依据。

本文的研究方法决定了本文除以上两个主要研究对象外，还要涉及台湾政治与语言的关系、台湾媒体与权力关系等方面的讨论。而这些关系无一不和岛内的族群矛盾息息相关。张文深的《台湾省籍矛盾的社会历史根源》^⑦从社会、文化、历史、政治四个方面分析了台湾省籍矛盾的根源。陈孔立的《台湾政治的“省籍—族群—本土化”的研究模式》^⑧一文提出了“省籍—族群—本土化”的研究模式，这个模式有助于对台湾的政治现状作出“简化”的解读。佟文娟的《过程与分析：媒体与台湾政治民主化》^⑨回顾了国民党迁台后的政治历程，从大众媒体的角度考察了台湾的政治民主化进程，阐述了台湾从政治媒体向媒体政治转变的过程，揭示了台湾政治与媒体间的隐含权力关系。这些文献为本文提供了语言、媒体、权力间关系的理论支撑。历史的长度和厚度已需对台湾闽南语综艺节目发展的脉络作一次回顾和总结。虽然本论题在此之前缺少专门的讨论，但现有的学术成果为此论题的展开和深入提供了一定的理论和史实依据。

四、结构框架

本文从台湾闽南语综艺节目发展史出发，以台湾语言政策为线索，结合台湾现代政治变化，分析族群意识对台湾民主化进程的推动力。从文化研究的角度看台湾闽南语综艺背后语言工具和政治策略间的关系。根据台湾闽南语综艺节目在

① 向适. 平民意识与狂欢理念：台湾综艺节目特色初探[J]. 戏剧之家, 2007. 1

② 邹鹃薇. 透视台湾电视娱乐节目[J]. 传媒观察, 2003. 9

③ 彭贇珊. 在狂欢中感受颠覆的快感[J]. 安徽文学, 2006. 8

④ 代小娜. 台湾电视娱乐节目的后现代主义倾向研究[D]. 河南大学硕士论文, 2008

⑤ 孙志毅、马跃. 全球化背景下方言节目的文化学意义[J]. 语文学刊, 2008. 6

⑥ 别林娟. 从方言电视节目看传媒文化变迁[J]. 新闻世界, 2009. 3

⑦ 张文深. 台湾省籍矛盾的社会历史根源[J]. 台湾研究二十五年精粹·政治篇. 九州出版社. 2005. 6

⑧ 陈孔立. 台湾政治的“省籍—族群—本土化”的研究模式[J]. 台湾研究二十五年精粹·政治篇. 九州出版社. 2005. 6

⑨ 佟文娟. 过程与分析：媒体与台湾政治民主化（1949—2007）[M]. 厦门大学出版社, 2009. 第 167 页

台湾政治历史文化中的变迁，对 1962 年至 2008 年间台湾闽南语综艺节目进行阶段性地分析。

本文将台湾闽南语综艺节目分为以下三个阶段：第一阶段为国民党巩固政权、推动“国语运动”，从包括电视在内的各方面消除闽南语的压制期；第二阶段为以解严为标志的闽南语节目的萌芽期，这一时期的闽南语综艺节目正在适应电视的环境，摸索闽南语综艺在电视生态下的制作策略，但闽南语综艺的主战场——秀场表演正经历它如火如荼的鼎盛期；第三阶段为政党轮替后闽南语电视节目与政治动荡间产生的新一轮互动。本文力求在各个历史阶段辅以对闽南语代表性综艺节目的专题文化研究，从个案分析入手，深入挖掘闽南语综艺节目在大时代背景下的文化内涵。文章最后环顾 2008 年政局变动后的新环境如何牵动台湾的语言政策从而影响闽南语综艺节目发展的方向，同时台湾综艺艺人向大陆的输出又会给闽南语综艺带来怎样的新命运。

第一章 解严前的台湾闽南语综艺节目（1962年—1987年）

如果语言真的只是沟通工具的话，为什么统治阶级总是对多语现象感到忧心忡忡？显然，语言的存在不是天生自然的。语言是仅次于种族的重要人群特征，除了可以作标签外，还可以据之以赋予特权，或以之为集体歧视的工具。面对多族群语言的压力，当权者常常会产生“语言多样化会引发政治冲突”的决定论观，陷入“只有依赖单一的语言政策完成整合民族大任”的迷思。掌握政治权力的族群将自己的母语法定为官方语言，而将被支配族群的母语视为“方言”。当语言有了“官方语言”和“方言”的区别时，也就人为地被划分成正统与粗俗两种等级，以官方语言为母语的族群顿时拥有了政治、经济、文化的特权，而使用“方言”的族群则成了不登大雅之堂的低下阶层。语言政策归根结底是政治斗争的一种。

第一节 政治歧视——战后台湾闽南语

1945年8月15日台湾在一夕间光复，翻天覆地的政治变化使台湾在身份上发生了从殖民地到独立民族的巨大扭转。然而日本在台湾长达半世纪的殖民统治不仅是政治主权的占有，也是通过“皇民化运动”逐步形成文化认同的过程。由于日本统治台湾时期执行严格的语言政策，因此台湾光复初期，除了岛内六七十岁的老人还略懂国语，年轻一辈则对母语已经非常陌生，更何谈遥远的“北京话”。

重获政权，面对失地，为全面消除日本在台湾遗留下的殖民影响，有效巩固新政权的正统性，接管台湾的国民党政府将语言统一作为政治统一的有力工具，在全岛范围内实行新的语言政策，通过语言关卡排除非我族类参与政权，达到权力集中的目的：禁止使用除国语外的其它语言；规定国语为政府、媒体、法院以及学校的用语；强制以国语作为就业或取得执照的要求。

1946年国民党政府发布的“台湾省国语运动六条纲领”是台湾“国语运动”的开端。纲领要求以国语作为台湾唯一的官方用语。为此六条纲领的第一条即为复原闽南语。但复原闽南语的真正目的并不是要提倡本土语言，而是希望民众通过闽南语学习国语，达到消除日语、推行国语的目的。为推行“国语计划”，政府机关把掌握国语作为具备行政能力的必要条件，并以此为由拉拔追随国民党迁

到台湾的大陆“外省人”参与政事，而将有志于建设新台湾的本土精英拒之门外。此时的台语虽然允许被使用，但已经变相地受到国语的压制。语言没有成为沟通的工具，反而成为阻止本省人与外省人相互了解的障碍。来自祖国大陆的国民党政府不仅没有给期盼已久的台湾人民带来耳目一新的政治气象，相反，新政府威权下的语言束缚严重妨碍了台湾本土居民的正常生活。民众对国民党政府接管台湾的情绪从欢欣变成失望，最终爆发为愤怒。1947年，台湾光复仅一年四个月，“二二八”事件就导火索般地引爆了外来政府与本土民众间的矛盾，最终演变成全岛性民变，拉开了1950年代台湾“白色恐怖”的序幕。惶恐之下的国民党政府加强国语的推行力度，除了禁止使用日语，还通过教育和媒体等途径压制本土方言的使用。

1951年，“教育厅”以彰显民族精神的名义，下令各级学校的教学文字必须使用国语，禁止使用日文和方言，违反者依奖惩办法处理。1953年，禁令再次肃严，通令各地严禁用日语、闽南语教学。闽南语的禁用使以闽南语为母语的学生产生了闽南语是低劣语言的心理。随着族群矛盾的恶化，语言问题也逐渐被政治化，并被提升到政治问题的高度。1956年，国民党政府提出了“语言不统一、影响民族团结”的口号，禁止在各级学校内出现使用方言的情况，违者罚一块钱并挂狗牌。1964年政府通令机关学校“办公时间，必须一率使用国语”，希望通过在学校里执行单一的语言教育，使国语成为岛内唯一的官方语言，达到从根本上改造民族意识的最终目的。

在威权政体强硬执行下的“国语运动”有效推动了岛内国语的普及范围和水平，并形成了一语独大的语言体制。由于国语是政府人事任用的基本条件，具备天然优势的外省人，迅速在这一历史机会下获得了较高的社会地位，垄断了台湾社会的大部份政治资源，出现政权“外省化”的政治局面。不善国语的本土知识分子和有为人士，即便在重新获得主权的台湾岛上仍然被剥夺了参政议政的机会，隔离于政治之外。以闽南语作为日常甚至唯一用语的台湾本土居民，由于长期生活在外来政权夹逼下，此前未曾受过国语熏陶，因此失去了使用母语发表言论的自由。由此，语言能力影响到政治权力、经济资源、社会地位分配，在单一语言的霸权压制下，闽南语逐渐沦为弱势语言。

语言问题在特定的历史条件下转化为政治问题，白色恐怖之下人人自危。在

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库