

学校编码：10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号：10220081152428

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

韩愈碑志文研究

The Study on The Epitaphs Written By Han Yu

田 颖

指导教师姓名：李菁 副教授

专业名称：中国古代文学

论文提交日期：2011年4月

论文答辩日期：2011年 月

学位授予日期：2011年 月

答辩委员会主席：\_\_\_\_\_

评 阅 人：\_\_\_\_\_

2011年4月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（）课题（组）的研究成果，获得（）课题（组）经费或实验室的资助，在（）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：  
年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 中文摘要

作为唐宋八大家之首，韩愈之文闻名天下，苏轼称之“文起八代之衰”，赞其“集大成者也”。故而古往今来，对韩文的研究可谓蔚为大观。韩愈所作碑志文，今存 75 篇（含庙碑、神道碑、墓志铭等），在 300 余篇的韩文中，约占 1/4，就数量而言，可算是韩愈各类文体之首。然而占韩文总数近四分之一、且质量较高的碑志文却较少被关注，即便有所提及，也大多是将其作为分析韩文思想、特点的例证，或是称之“谀墓”而一笔带过，缺少系统的考证与研究。这种情况至近 30 年有了很大变化，虽然碑志文仍旧不是韩愈研究的热点，但已有不少学者开始关注这一问题，并取得了一定成果。本文在前人研究的基础上，从继承性、文学价值、思想价值等方面对韩愈的碑志文创作进行了较为全面、系统的论述，并且第一次以文献史料价值为出发点对韩愈的碑志文进行梳理，旨在揭示韩愈的碑志文对韩愈个人研究及中唐社会研究的重要价值和意义。

本文主体由三个部分组成。

第一部分主要研究韩愈碑志文的内容。分为三节论述，第一节论述中唐以前碑志文的创作情况；第二节则主要以编年的方式展现韩愈碑志文的创作概况，并根据写作对象进行分类，主要分为墓志、庙碑、纪功碑三种。第三节主要论述韩愈碑志文所展现的韩愈个人的思想情感。

第二部分考察韩愈碑志文的文学价值。韩愈的碑志文打破了传统碑志歌功颂德的应用文体范式，添加了许多文学因素：丰沛的情感，形象生动的事例，多变的体例结构，个性化的语言……为已呈现僵化之态的碑志文注入了艺术生机。本部分分为两节：第一节以小说笔法、表现手法、语言特色三个角度为切入点分析韩愈碑志文创作的艺术手法；第二节探讨韩愈碑志文创作与其古文创作的关系。

第三部分重点考察韩愈碑志文的文献史料价值。分为三节论述，第一节论述韩愈碑志文对韩愈个人生平研究的重要作用，根据其碑志文中亲朋好友的部分考察其家庭成员、交游和生平经历的具体情况；第二节则以从师问题、中唐女性社会地位、服饵长生之术的盛行、藩镇之祸四个方面为切入点，探讨韩愈碑志文所展现的中唐社会风貌；第三节则主要探讨韩愈的碑志文对《新唐书》编撰的影响。

**关键词：**韩愈；碑志文；价值

厦门大学博硕士学位论文摘要库



## Abstract

Han Yu, as a famous master in literature during the mid-period of Tang Dynasty, has attracted so many scholars to study his literary works so far. The seventy-five pieces of epitaphs (including temple monument, tombstone, epitaph, etc.) written by Han Yu still remains now. Moreover, the number of epitaphs accounts for about 25% of over 300 pieces of his articles. However, these excellent epitaphs get less attention. Even when referred to, it still lacks systematical verification and research. Such situation has been improved a lot during three decades, although the epitaph is still not the hotly-discussed issue of Han Yu's research. In the recent years, many scholars gradually pay close attention to it, and have gained some results. This paper mainly probe into the epitaphs written by Han Yu by means of analysis of inheritance, the literary value, and the ideological value. In addition, the paper originally discusses the historical document value of the epitaphs written by Han Yu, which aims at revealing the important value and meaning of the epitaphs written by Han Yu for Han Yu's individual research and the Middle Tang dynasty social research.

This paper consists of three parts.

The first chapter is about the content of epitaphs written by Han Yu. It is divided into three sections. In the first section, the paper describes the creation of epitaphs before the Tang Dynasty. The second section is to show the creation of profiles of epitaphs written by Han Yu through the chronological approach. According to the writing objects, the epitaphs written by Han Yu can be divided into epitaph, temple monument, and merit-recording inscription. The third section is mainly about Han Yu's personal thoughts and feelings in his epitaphs.

The second chapter analyses the literature value of the epitaphs written by Han Yu. Han Yu's epitaphs have broken the traditional style of the epitaphs, and contained a number of literary elements: plenty of emotion, vivid examples, changeful style structure, individual language and so on. This chapter can be divided into two sections: the first section discusses the means of artistic expression of the epitaphs written by Han Yu in three aspects: the novel technique of writing, expression and language features. The second section is about the relationship between the epitaphs written by Han Yu and Han Yu's prose creation.

The third chapter exacts research on the historical document value of the

epitaphs written by Han Yu. It is divided into three sections. Section 1 discusses that Han Yu's epitaphs play an important part in Han Yu's personal life, and we can learn more about Han Yu's friends, family members and life experiences by some epitaphs written by Han Yu. Section 2 shows the social characteristics of the Tang dynasty in the epitaphs written by Han Yu, including four parts: teaching problems, women's social status, taking Jin Dan, and Fan Zhen unrest. Section 3 shows the influence of Han Yu's epitaphs on the <Xin Tang Shu>.

**Key words:** Han Yu; epitaphs; value

## 目 录

绪 论.....	1
<b>第一章 韩愈碑志文内容研究 .....</b>	<b>4</b>
第一节 唐前碑志文的创作.....	4
第二节 韩愈碑志文的编年与分类.....	9
第三节 韩愈碑志文的思想情感.....	16
<b>第二章 韩愈碑志文文学价值研究 .....</b>	<b>24</b>
第一节 韩愈碑志文的艺术手法.....	24
第二节 韩愈碑志文与其古文创作的关系.....	29
<b>第三章 韩愈碑志文文献史料价值研究 .....</b>	<b>37</b>
第一节 印证韩愈之家世生平.....	37
第二节 展现时代之独特风貌.....	44
第三节 对《新唐书》编撰的影响.....	52
<b>结 语.....</b>	<b>57</b>
<b>参考文献.....</b>	<b>58</b>
<b>后 记.....</b>	<b>63</b>

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## Contents

<b>Introduction.....</b>	<b>1</b>
<b>Chapter 1 On the contents of the epitaphs written by Han Yu.....</b>	<b>4</b>
Section 1 On the creation of epitaphs before Tang dynasty.....	4
Section 2 On the chronological sequence and classification of the epitaphs written by Han Yu.....	9
Section 3 On the thoughts and feelings in the epitaphs written by Han Yu...	16
<b>Chapter 2 On the literature value of the epitaphs written by Han     Yu.....</b>	<b>23</b>
Section 1 On the means of artistic expression of the epitaphs written by Han Yu.....	23
Section 2 On the relationship between the epitaphs written by Han Yu and Han Yu's prose creation.....	28
<b>Chapter 3 On the historical document value of the epitaphs written     by Han Yu.....</b>	<b>35</b>
Section 1 On Han Yu's life in the epitaphs written by Han Yu.....	35
Section 2 On the era characteristics of the Tang dynasty in the epitaphs written by Han Yu.....	41
Section 3 The influence on the <Xin Tang Shu> .....	48
<b>Conclusion.....</b>	<b>53</b>
<b>References.....</b>	<b>54</b>
<b>Postscript.....</b>	<b>59</b>

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 绪 论

### 一、选题意义

韩愈所作碑志文，今存 75 篇（含庙碑、神道碑、墓志铭等），在 300 余篇的韩文中，约占 1/4，就数量而言，可算是韩愈各类文体之首。细读韩愈所作碑志，不难发现，它对研究韩愈的思想、文章技法等，有着不可忽略的价值。就思想价值而言，韩愈将碑志文作为宣扬其政治倾向和文学思想的重要载体之一，其诸多思想都可见于碑志中。就文学价值而言，韩愈创作的碑志文在吸收前人精华的基础上，打破了传统碑志范式的限制，形成了独特的韩式碑志体，故后人对其碑志的艺术价值评价颇高，如宋人李涂说：“退之诸墓志，一人一样，绝妙。”<sup>①</sup>又如吴讷说：“古今作者，惟昌黎最高。行文叙事，面目首尾，不再蹈袭。”<sup>②</sup>钱基博更赞其碑志：“随事赋形，各肖其人。其气浑灏以转；其辞铸炼以凝；气载其辞；辞凝其气；奇字奥句；不见滞笔；豪曲快字；不见佻意；骨重气驶；章妥句适；一集之中；此为第一！”<sup>③</sup>就文献史料价值而言，韩愈的碑志文不仅记载了当时许多独特的社会情况，同时也是后世史书编撰的重要资料来源，更是研究韩愈生平的重要例证之一。因此，我们在关注韩愈其他文体如诗、书、论、序、杂著研究时，也应该重视对韩愈碑志文的研究。

### 二、近三十年前人研究成果评述

作为唐宋八大家之首，韩愈之文闻名天下，苏轼称之“文起八代之衰”，赞其“集大成者也”。故而古往今来，对韩文的研究可谓蔚为大观。然而占韩文总数近四分之一、且质量较高的碑志文却较少被关注，即便有所提及，也大多是将其作为分析韩文思想、艺术特点的例证，或是称之“谀墓”而一笔带过，缺少系统的考证与研究。这种情况至近 30 年有了很大改变，虽然碑志文仍旧不是韩愈研究的热点，但已有不少学者开始关注这一问题，并取得了一定的成果。主要包括以下几个方面：

其一，探讨韩愈“谀墓”之说，较有代表性的是八十年代的几篇文章：仇永

<sup>①</sup>（宋）李涂：《文章精义》，见于《文渊阁四库全书》一四八一册，台湾：商务印书馆，1986 年，第 807 页。

<sup>②</sup>（明）吴讷：《文章辨体序说》，北京：人民文学出版社，1982 年，第 53 页。

<sup>③</sup>钱基博：《韩愈志》，北京：中国书店，1988 年，第 123 页。

明的《韩愈谏墓辩》、郭预衡的《所谓“谏墓之文”和“以文为戏”——读唐代散文随笔之一》、何法周的《论韩愈的碑志散文——兼评所谓韩愈谏墓之说》、李光富《韩愈并不谏墓》。四篇文章中，除却郭预衡《所谓“谏墓之文”和“以文为戏”——读唐代散文随笔之一》认为“韩愈虽有一些谏墓之作，却也写过一些出色的作品”外，其他三篇文章都认为韩愈“谏墓”之说是当的，因韩愈“谏墓”而忽视其碑志作品更是错误的。三篇文章观点一致，且论述的角度也十分相近，都是从碑志文的创作通例、“谏墓”之说的来源、韩愈受金而作碑志及对韩愈碑志作品本身的赏析这四个角度来论证“韩愈并不谏墓”。

其二，对碑志所蕴含的思想情感的分析，有论其政治思想的，如范道济的《试论韩愈的碑志作品》、何法周的《论韩愈的碑志散文——兼评所谓韩愈谏墓之说》、蒋玉斌的《试论韩愈墓志铭之“别调”》、赵洪奎的《韩愈碑志散文的思想性》，这些文章大都认为韩愈碑志反映了韩愈维护统一，反对藩镇割据，主张与边地少数民族和平相处；主张仁政，歌颂循吏，批判贪官；兴儒学，辟佛老的思想；并将之归结为“抑邪与正”。有述其文学思想的，如杨静的《浅探韩愈碑志中的文学思想》，从“不平则鸣，穷而后工”；“词必己出，文从字顺”；“务奇与尚气”这三个方面具体论述了韩愈碑志文所反映的韩愈的文学思想。亦有较少见的以韩愈碑志文为立足点，论述其个人情感的，如宋桂芬的《韩愈碑志文中的四大情结》，文章从个人内心情感的角度出发，分析了韩愈碑志文所包含的四大情结：文人情结、少孤情结、英雄情结和伤逝情结，在剖析了韩愈内心世界的同时，也分析了韩愈碑志文的具体内容。

其三，对碑志艺术特色的透视与观照，包括对碑志中人物形象塑造的分析，如周敏的《韩愈碑志的创革之功》、叶娇的《韩愈碑志的传记文学价值》、史素昭的《试论韩愈碑志的传记文学价值》；对叙述特点的阐述，如张旋的《论韩愈墓志铭的创作构思》、张幼良的《论韩愈碑志文的无法及其成因》、刘成群的《韩愈碑志的小说性》；对其碑志结构的论述，如陈书芳的《论韩愈墓志铭的变体》、侯永吉的《韩愈破体为文论——以其碑志文体为中心》……这些文章都肯定了韩愈碑志文的文学价值，认为正是因其新变的艺术形式，流畅的语言，丰沛的情感，严谨的结构，多变的笔法才成就了韩愈碑志散文“古文佳品”的美誉。

此外，还有对韩愈碑志文具体篇章进行研究的，如柯万成的《柳子厚墓志铭不书妻妾的问题》、何锡光的《论韩愈、段文昌先后写作〈平淮西碑〉的政治背



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库