

学校编码: 10384

分类号 \_\_\_\_\_ 密级 \_\_\_\_\_

学 号: 10220081152382

UDC \_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

维柯“诗性智慧”美学思想研究  
——诗性智慧、艺术与人类文化发端

A Study on Vico's "Poetic Wisdom" Aesthetic Thought  
——Poetic Wisdom, Art and the Origin of Human Culture

王建波

指导教师姓名: 杨春时 教授

专业名称: 文 艺 学

论文提交日期: 2010 年 4 月

论文答辩日期: 2010 年 5 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2010 年 4 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（）课题（组）的研究成果，获得（）课题（组）经费或实验室的资助，在（）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

## 摘要

本文将维柯的“诗性智慧”思想作为一种独立的美学思想进行研究，从维柯所面临的学术背景谈起，追溯“诗性智慧”概念提出的缘起，考察“诗性智慧”的产生及其具体的作用方式，进而认定“诗性智慧”思想就是一种发生学意义上的艺术哲学思想。在此基础上，进一步对“诗性智慧”与艺术及人类文化发端间的相互关系进行考察和辨析，并依据他的观点最终认定：维柯实际上从全新的角度描述了艺术的起源与文化的真实发端以及这两者之间的相互关系；他所开启的反思、批判现代性的思潮，及其创立的独特的美学研究方法，对于建立完整人性、克服现代人的精神异化以及追寻人类本真的自由生存都有着巨大的启示作用。这些观念与 20 世纪的哲学、美学思潮也有着遥相呼应的关系。本文各章节的设置也缘于上述逻辑线索：

第一章主要介绍文章的写作缘起，写作意义，研究对象及研究方法，重点在于阐述笔者缘何进入到对于维柯思想的考察之中。

第二章从维柯本人的整体研究思路出发，梳理出其学术研究的大体脉络，并揭示出他为何进入到对人类文化发端的考察，并且最终提出“诗性智慧”这一艺术哲学的重要概念。

第三章着重考察“诗性智慧”的起源，以及“诗性智慧”这一艺术性的、“诗性”的逻辑之具体作用方式，这也是维柯“美学原理”中至关重要的主体部分。

第四章首先追溯了维柯如何从“诗性智慧”这样人类心灵的“共同意识”发掘出人类文化的发端这一整体过程，继而通过对“诗性智慧”的特征考察得出“诗性”就是一种艺术性，最终重新阐释了艺术与文化间的关系。

第五章为笔者对于维柯思想的反思，分析维柯思想的现代性问题，并指出维柯美学思想的贡献及其不足之处。

第六章是从前文论述中所最终引发的结论，对于维柯的美学思想进行了总体性和全局性的概括，同时反思了笔者自身写作中的不足。

维柯的学术地位在西方长期没有得到承认，其美学思想对中国的影响更是十分有限。但是，在笔者看来，他却是一位极具开创精神的思想先哲和智慧的“长者”，他的思想应该引起当今学界的足够重视。

**关键词：**维柯、诗性智慧、艺术、文化

厦门大学博硕士论文摘要库

## Abstract

To begin with the academic background of Vico, this article considers Vico's "Poetic Wisdom" as an independent aesthetic thought to research. The author traces the origin of the concept of "Poetic Wisdom", and observes the production, the role and the mode of action of "Poetic Wisdom", then draws the conclusion that "Poetic Wisdom" is a thought of Philosophy of Art on its original meaning. On base above, the author examined the relationship between "Poetic Wisdom", art, and the origin of human culture. Finally, according to Vico's view, the author determined that Vico actually described the relationship between the origin of art and the real origin of human culture from a new perspective. The ideological trend of criticizing and self-examination to the modernity that he launched, and the unique aesthetic research approach that he created, have a great inspiration for the establishment of perfect humanity, overcoming the spirit alienation of modern people, and the pursuit of survival of human freedom. These ideas have been echoed by philosophy and aesthetics in the 20th-century as well. This article is also structured according to the logic trace talked above.

The first chapter introduces the research backgrounds, significance and methods of the thesis, with emphasis on why the author choose to elaborate Vico's thoughts.

In the second chapter, the author analyzes the general context of Vico's research from his overall thoughts, and reveals why he investigated in the origin of human culture, and ultimately propose the important concept of "Poetic Wisdom" to Philosophy of Art.

The third chapter focuses on the investigation of the origin of "Poetic Wisdom", and the specific mode of action of "Poetic Wisdom" that follows an artistic and "poetic" logic, which is the vital body part of Vico's "Principles of Aesthetics".

The fourth chapter traces how Vico explored the overall process from the "Poetic Wisdom" which is a "common sense" of the human mind, to the origin of the human culture, and then through studying the characteristics of "Poetic Wisdom", he concluded that "poetic characteristics" is a kind of artistic quality. Finally the author re-interpreted of the relationship between art and culture.

The fifth chapter is the reflection on Vico's thoughts, the author analyzes the modernity of Vico's thoughts, and noted the contribution and shortcomings of his Aesthetic thoughts.

Vico's academic status has not been recognized in the West for a long time, his aesthetics acted even more limited impact on Chinese. However, in my opinion, he is a thought sage and intelligent superior of great pioneering spirit; and his thoughts should be pay much more attention in today's academia.

**Keywords:** Vico; Poetic Wisdom; Art; Culture

<b>第一章 绪论</b> .....	1
一、写作缘起：维柯的思想与当代美学视野 .....	1
二、文献综述与中西维柯研究概况 .....	6
三、维柯《新科学》的方法论前提与本文的研究方法 .....	14
<b>第二章 维柯的研究道路与“诗性智慧”的提出</b> .....	16
第一节 从对“整合智慧”的探究到对人类文化发端的考察 .....	16
第二节 “诗性智慧”的提出 .....	23
<b>第三章 诗性智慧及其作用方式</b> .....	27
第一节 诗性智慧源自人类本性 .....	28
第二节 诗性智慧的作用方式 .....	32
一、原初智慧为何被称为“诗性”的智慧 .....	32
二、诗性智慧的作用方式 .....	35
<b>第四章 艺术与文化关系的重新考察</b> .....	46
第一节 诗性智慧与人类文化发端 .....	48
一、维柯研究的逻辑线索 .....	48
二、维柯的研究方法 .....	49
三、诗性智慧与“三个时代”的历史演进 .....	51
第二节 诗性智慧与“艺术”概念 .....	54
一、“诗性智慧”的特征 .....	55
二、从“诗性”到“艺术性” .....	58
第三节 艺术是人类文化之始基 .....	60
一、艺术先于文化而起源 .....	61
二、艺术与文化关系的展望 .....	69
<b>第五章 对维柯思想的反思</b> .....	73
第一节 维柯思想的现代性问题 .....	74



第二节 维柯思想对美学的贡献 .....	78
第三节 维柯思想的不足.....	84
一、“神”、“人”两种制度模棱两可 .....	84
二、“诗性智慧”并非独立的意识 .....	87
第六章 结语 .....	95
一、本文的结论 .....	95
二、本文的不足 .....	96
参考文献.....	98
后 记.....	104

## Contents

<b>Chapter 1 Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>1 The Motive of the Research : Vico's Thoughts and Present Aesthetics Field of Vision.....</b>	<b>1</b>
<b>2 Literature Review and Overview of Study on Vico in China and the West .....</b>	<b>6</b>
<b>3 The Methodological Precondition of Vico's <i>New Science</i> and The Research Method of the Article .....</b>	<b>14</b>
<b>Chapter 2 Vico's Research and the Proposition of "Poetic Wisdom"16</b>	
<b>Section 1 The Exploration from " Integro Iudicio " to the Origin of the Human Culture .....</b>	<b>16</b>
<b>Section 2 The Proposition of "Poetic Wisdom" .....</b>	<b>23</b>
<b>Chapter 3 Poetic Wisdom and Its Modes of Action .....</b>	<b>27</b>
<b>Section1 Poetic Wisdom Originates from Human Nature.....</b>	<b>28</b>
<b>Section 2 Modes of Action for Poetic Wisdom.....</b>	<b>32</b>
<b>1 Why the "Original Wisdom" is Called "Poetic Wisdom" .....</b>	<b>32</b>
<b>2 Modes of Action for Poetic Wisdom.....</b>	<b>35</b>
<b>Chapter 4 A resurvey on the relationship between art and culture...46</b>	
<b>Section 1 Poetic Wisdom and the Origin of Human Culture .....</b>	<b>48</b>
<b>1 The Logic Routes of Vico's Study.....</b>	<b>48</b>
<b>2 Vico's Research Methods .....</b>	<b>49</b>
<b>3 Poetic Wisdom and the Historical Evolution of "Three era" .....</b>	<b>51</b>
<b>Section 2 Poetic Wisdom and the Concept of Art.....</b>	<b>54</b>
<b>1 The Characteristics of "Poetic Wisdom" .....</b>	<b>55</b>
<b>2 From "Poetic Characteristic "to "Artistic Quality" .....</b>	<b>58</b>
<b>Section3 Art is the Base of Human Culture .....</b>	<b>60</b>
<b>1 Art Origins before Culture .....</b>	<b>61</b>
<b>2 A Prospect to the Relationship Between Art and Culture .....</b>	<b>69</b>
<b>Chapter 5 The Reflection on Vico's thoughts .....</b>	<b>73</b>
<b>Section 1 The Modernity of Vico's Thoughts.....</b>	<b>74</b>

<b>Section 2 The Contribution of Vico's Thoughts for Aesthetics .....</b>	<b>78</b>
<b>Section 3 The Shortage of Vico's Thoughts .....</b>	<b>84</b>
<b>1 Ambiguity in Two Systems of "God" and "Human" .....</b>	<b>84</b>
<b>2 "Poetic Wisdom" is Not an Independence Sense .....</b>	<b>87</b>
<b>Chapter 6 Conclusions.....</b>	<b>95</b>
<b>1 Conclusions.....</b>	<b>95</b>
<b>2 The Shortage of Article .....</b>	<b>96</b>
<b>References.....</b>	<b>98</b>
<b>Postscript .....</b>	<b>104</b>

## 第一章 绪论

詹巴蒂斯塔·维柯（Giambattista Vico, 1668~1744）是17~18世纪意大利一位百科全书式的学者，也是意大利本土乃至整个欧洲大陆一位长期被人忽略和遗忘的长者，一位处在启蒙运动风靡整个欧洲但他却独自背离现代返回遥远的洪荒时期去寻找人类原始精神的先行者。一方面，他形同异端的思想远远落后于他所处的时代，他是保守的，怀旧的；另一方面，却又极大地超越于当时整个欧洲思想界，他是激进的，超前的。他的目光始终着眼于未来，而实践却从反观过去开始。这样悖论性的独异思想使其在生前的时间里几乎都湮没无闻，如同一个孤独地行走在欧洲大陆上的“新人”。他在1725年出版的杰出著作《新科学》（全名为《关于各民族共同性的新科学的原则》），无论在哲学、历史学、政治学、法学、伦理学，还是在美学、语言学、神话学、人类学等诸多学科方面都有着卓越的建树。他在欧洲普遍大受启蒙理性精神鼓舞的时代最早地开始反思现代，批判普遍理性所产生的负面作用，并且天才地描绘出了一幅人类文化起源和发展的广阔图景，创立了一种人类社会的新科学，成为近代社会科学的奠基人之一。他天才的思想对后世的思想家如卢梭、赫尔德、康德、黑格尔、马克思、狄尔泰、列维-斯特劳斯和伽达默尔等都产生过直接或间接的影响，其精神资源在其身后的几个世纪才逐步在欧洲乃至整个世界范围的学界受到重视。

### 一、写作缘起：维柯的思想与当代美学视野

几个世纪以来，人类文明的发展以前所未有的惊人速度向前迈进。生产力急剧变革，社会现代化程度极大提升，物质生活大为改观，在过去的几百年当中，人类创造了几乎相当于之前全部历史财富的总和。而同时，令人惊讶的是，人类深重的精神危机也随即出现了：单方面的科技理性的急速发展使战争、暴力、竞争和异化对人的精神世界造成了沉重的压抑与伤害；个体价值的过度强调与膨胀也使人与自然以及人与人之间的关系逐渐疏离、紧张和对立，人性蒙受了一种新的苦难。“科学主义导致技术对人的统治和生存环境的恶化；世俗化的自由精神

导致精神的空虚的生存意义的虚无化。”<sup>①</sup>现代人普遍感到心灵空虚、抑郁和焦躁不安，陷入了一种如海德格尔所言的“无家可归”的状态。“科学主义把人变成技术奴隶，民主制度把人平均化、组织化，消费主义把人变成消费动物，而自由却像浮士德的灵魂一样被出让了。”<sup>②</sup>文艺复兴以及启蒙时代以来被高扬的人的理性、人的主体性并没有使天真烂漫的人类建立起理想的千年幸福王国，却迎来了工具理性肆虐的时代，人与自我相疏离的时代，人性陷入深重困境的时代。在物质丰裕的今天，人们仍然背负着沉重的精神痛苦。正如伽达默尔所言，“尽管近代科学的进军如此高奏凯歌，尽管今天的每一个人都十分清楚，他们对存在的意识充满了对我们文化的科学预设，然而，继续支配着人类思想的问题不是科学所能回答的”<sup>③</sup>。这一切都说明：单方面的工具理性并不能确保人类获得永久的自由和幸福，并不能从根本上拯救人类，这是全人类共同的生存困境。

启蒙运动的“祛魅”将人带出蒙昧与黑暗的世界，而“上帝死后”人又重新陷入何去何从的困惑之中。伴随着社会现代化步伐的启蒙现代性的诸多负面后果使人类的精神陷入虚无和孤独之中，人失去存在的终极根据而走向了沦落。因此，在 20 世纪历经两次世界战争的黑暗和创伤之后，西方世界的精神科学进入到了后现代主义。后现代主义者们抛弃了对人的生存价值与存在意义的执着追问，而沉迷于游戏、消解和破坏之中，反对启蒙理性，反对本质主义，消解神圣价值，否认存在的终极意义。这一倾向在一定程度上起到了遏制工具理性的过度膨胀，缓减现代性所酿造的不良后果的作用。但是问题也随之而来：它破坏的多，建设的少；质疑的多，肯定的少，如果一味蔓延下去，人类极易从一个极端走向另一个极端，从一种困境摆脱步入另一种困境之中。最终面对生存之境遇，人们依旧茫然无措。

由于中国本土现代性的缺乏以及历史所造就的特殊境遇，中国的现代性诉求与现代民族国家的建立之间产生了一种吊诡，现代性沦为创建现代民族国家的手段，造成中国的启蒙现代性的发展是滞后的，不充分的，迂回的。一定意义上说，改革开放以来中国的新时期建设是在鸦片战争、洋务运动和“五四”启蒙之后的

① 杨春时. 现代性与中国文学思潮[M]. 三联书店, 2009, 第 3 页.

② 杨春时. 现代性与中国文学思潮[M]. 三联书店, 2009, 第 4 页.

③ [德]伽达默尔. 哲学解释学[M]. 夏镇平译, 上海译文出版社, 1994, 第 109 页.

又一次大规模的现代性寻求。此刻，中国正处于现代化建设快速发展的历史阶段，生产力极大提升，社会处于急剧变革和转型的过程中，但是现代性的精神层面的建设远远落后于物质层面的建设，以至于中国的现代性发展直到此时也仍然是一种“未完成的启蒙”。照理说我们此时应当依然着力于启蒙现代性的寻求和启蒙精神的传播，但是，当前国内的思想界却呈现出一种纵横交错、纷繁复杂的混乱局面：前现代思维、现代性寻求与后现代消解并存，理性主义与反理性思潮共融，科学精神与人文精神未能同步发展。因而，当下中国的思想界所能做出的选择更为困难。在笔者看来，我们不应该照搬西方，沉迷于后现代的消解、狂欢和破坏之中；中国人此刻最为需要的，仍然是专注于对启蒙现代性的寻求——然而面对现代性所可能产生的不良后果，我们也应抱有足够的审慎态度。经济腾飞，社会转型，制度变革，无一不是建立在对古老的传统文化、价值观念和生存方式的摒弃之上，而被迫从西方引进的现代性也大多只限于社会现代性如科学、民主等实用层面。建基于宗教、艺术、哲学之上具有超越品格的反思、批判的现代性严重缺失，如果不能及时弥合人们的精神世界的空洞与困惑，并且以此来抵制现代性的负面作用，极易使国人堕入信仰缺失和价值真空的境遇之中。

如何摆脱这一精神困境，成为全体国人乃至整个世界都亟须思考的问题。历史已经证明，单纯的科学精神和物质文明无法消除人们的精神困惑与信仰危机，它甚至正是酿成这一危机的根源之一。由于宗教传统之故，西方思想界的一些学者如科尔凯郭尔、马丁·布伯、雅斯贝尔斯、马塞尔等探索出一条建基于宗教哲学之上的信仰主义道路，试图以一种宗教的超越情怀来对抗人类生存之虚无。这在一定程度上重新恢复了人的“神性”，使人获得安身立命的意义。但是，信仰主义同样存在着一定的问题：人与上帝的对话难以做到真正的平等，人对上帝的倾诉所获得的心灵救赎也十分有限。并且在中国，信仰的薄弱与缺失致使国人能够获得的宗教超越情怀更加有限，实用主义的固有思维也使宗教的拯救作用和超越品格打上了深深的现实烙印而向彼岸世界的迈进步履维艰，毕竟中国人更为关注现世生活。那么我认为，至少在中国，这个任务义不容辞地落到了与人类精神关系最直接、最为亲近的学科——美学之上。化解精神危机必须仰仗一种有效的精神科学，艺术和哲学此刻必须担负起恢复现代人的精神自由、寻找人类终极关怀之责任；美学，面对这一现代性的后果，必须做出自身的回应，它要承担起为

现代人寻找精神家园的新使命。

在西方，人们也试图寻找到这样一种态度去面对生存之境：从叔本华、尼采、狄尔泰、海德格尔，到福柯、罗蒂等人，探索出一条审美主义的道路，以之对抗现代性对人类心灵的扭曲、疏离和异化。审美现代性反思、批判和超越现代理性精神，认为理性不是最高价值，审美价值才是最高价值，试图以非理性的精神对人的现世生存进行“救赎”，找到自我存在的理由和意义，实现自我满足，正如刘小枫所言的“为感性个体生命的此岸的定位，是关键性的重点：审美性乃是为了个体生命在失去彼岸支撑后得到此岸的支撑”<sup>①</sup>。“不同美学方法有各自的哲学基础，但美学都应以人的诗意生存为旨归。也就是说，不同美学流派虽有各自的逻辑起点，但其共同目标都是关注人的生命和现实生活，并引导人们思考生存的意义，引导人类走向完善而不是异化。”<sup>②</sup>

在这一道路上，维柯的思想在某种程度上无疑具有先觉的意义。

“维柯不仅是近代西方历史哲学和社会科学的创始人之一，而且也是文艺复兴运动和思想启蒙运动中承先启后的人物”<sup>③</sup>，他却最早地在启蒙时代走上了背离现代，批判理性绝对至上观念的道路。必须要指出的是：本文无意去论证维柯已经先知先觉地走上了一条审美主义的道路，以审美活动来自觉地批判、反思、否定和超越现代性的诸种弊端；而是要说明，尽管维柯的思想对卢梭、赫尔德等这样的浪漫主义先行者有过天才的启发，并且可以推断他与20世纪一些最终走向的审美主义的思想家也有着精神上的遥相呼应的联系，但是他为我们找到的却是另一条分外独异的道路。维柯在启蒙主义盛行的时代就已经超前地感觉到片面科学、理性的方法不仅对学术研究，而且对人类的生存、人的想象力、创造力都会造成极大的阻碍与扼杀，其结果必将是人的灵性的沦落与自我的再度迷失。因此，他提供给我们的方法是——回到过去。对抗现代之弊端，除了沉迷后现代的消解之外，另一种方式就是返回原始；要想面对未来，就要先从反观过去开始。

虽然在维柯的视界里还没有产生“美学”、“审美”这样的词汇，并且因为厌恶其技术、工艺的意味，他也极少使用“艺术”这一概念——但他走得更为深远。

① 刘小枫. 现代性社会理论绪论[M]. 三联书店出版社, 1998, 第301页.

② 陈正勇. 中国当代美学研究的困境与出路[J]. 江西社会科学, 2007, (12).

③ 刘明翰主编. 外国史学名著评价(第3卷)[C]. 山东教育出版社, 1993, 第291~292页.

他认为人与生俱来具有一种“诗性的”智慧，这是人类从原始时期开始就有的一种天生的灵智，我们可以并且需要从原始的精神世界中汲取灵感，以诗性的方式来对抗现代人的人性沦落以及生存困境。维柯真正要告诉我们的是：这种途径不只是一种眼光、一种姿态，更是我们的祖先在遥远的原始洪荒时期就在本性之中与世界达成的一种自然的、本源的默契，一种诗性的与世界共融的智慧。可以说，维柯所要寻找的这种具有原始精神的“诗性智慧”与我们今天所言的“艺术”或“审美”这样的概念之间具有本质上的同源关系，对维柯“诗性智慧”的理解能够帮助我们从本源意义上把握“艺术”以及相关的诸多概念的内涵。一定意义上，我们沿着维柯的思想所寻找到的也正是一条世界“返魅”的道路。“可以肯定地说，假如维柯出生在二十世纪，他仍然会是比罗素、维特根斯坦、海德格尔、列维-布留尔、巴赫金、瑞恰兹更前卫的人物。从根本的意义上说，西方哲学沿着笛卡尔开创的理性主义走了一大段弯路，现在却回过头来从维柯开始。”<sup>①</sup>

国内学者杨春时先生立足现代西方哲学，从主体间性的视角对人的生存、自由问题给予了合理的美学阐释，认为“审美是超越现实的自由生存方式和超越理性的解释方式”<sup>②</sup>。我以为，有关维柯诗性智慧的思想的研究和审视，对我们重新理解和阐释艺术的起源，艺术与人类想象力、创造力，艺术与人类文化的关系等美学问题都将会产生丰厚的价值与深远的意义；同时，经过此一番研讨也有可能某种程度上加深人类对自身生存的美学意义的理解。这也正是本文主要希望做到的。<sup>③</sup>

朱光潜先生在其翻译的最后一部西方理论著作《新科学》的后记中写道：“由克罗齐我注意到他的老师维柯的《新科学》，一方面嫌它晦涩，同时也多少认识到他的思想的重要性，所以在六十年代写《西方美学史》时，就在第一章为维柯特辟一章。《西方美学史》尽管用作教材，维柯专章却等于石沉大海。”<sup>④</sup>朱先生是一个克罗齐主义者，而克罗齐又常常以近乎崇拜神明的口气提到维柯，并将他

① 王祖哲. 如何理解维柯的《新科学》[J]. 山东社会科学, 2005, (8).

② 杨春时. 走向后实践美学[M]. 安徽教育出版社, 2008, 第13页.

③ 上文“写作缘起”一部分中谈到对于“当代美学视野”与“美学与现代性的关系”这一问题的看法参照：张海涛. 从澄明中的遮蔽到遮蔽中的澄明——海德格尔主体间性美学思想研究[D]. 山东大学博士学位论文, 2004年4月, 第1~4页.

④ [意]维柯. 新科学[M]. 朱光潜译, 安徽教育出版社, 2006, 第574页.



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库