

学校编码: 10384

分类号 \_\_\_\_\_ 密级 \_\_\_\_\_

学号: 10220091151963

UDC \_\_\_\_\_

厦 门 大 学

## 硕 士 学 位 论 文

### 舞台交流感练习的应用 ——兼论当代校园戏剧的突破

### **The Stage Communication in Practice and the Breakthrough of Contemporary Campus Drama**

沈 寅

指导教师姓名: 苏 琼 副教授

专业名称: 戏剧戏曲学

论文提交日期: 2012 年 7 月

论文答辩时间: 2011 年 月

学位授予日期: 2011 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2012 年 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日：

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 摘要

本文以当代校园戏剧为研究对象，以舞台交流感练习为实践案例，结合当代校园戏剧的特点及其所面临的困境，探讨突破当代校园困境的方法。

引言部分指出校园戏剧的现状，以及专业戏剧所能提供借鉴的可能性，确定研究的角度。

第一章简述舞台交流感练习的理论基础，从交流感的三个层次为基本要点理解交流感练习在戏剧中的重要地位。

第二章指出当代校园戏剧所面临的困境以及在舞台交流感方面的缺失。

第三章针对校园戏剧的困境，用交流感训练的实践案例寻求困境的突破。

总之，本文试图通过交流感练习寻求突破当代校园戏剧困境的方法。

**关键词：**校园戏剧；斯氏体系；舞台交流

厦门大学博硕士学位论文摘要库



## Abstract

The object of this paper is Contemporary Campus Drama, that we studied the way to break through its predicament using the training of stage communication.

In the part of introduction, this paper focus on status of contemporary campus drama, and the feasibility of using the training in vocational drama education.

The first chapter explored the theory of stage communication in vocational drama education, for its three phase.

In Chapter II, we summarized characteristics and predicament of contemporary campus drama.

In Chapter III, the paper recorded the stage training in campus drama.

In short, this article aimed to figure out the predicament of the contemporary campus drama and try a new way which may solve the problem.

**Key words:** Campus Drama; Stanislavski System; Stage Communication

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目 录	
引 言.....	1
第一章 舞台交流感练习基础.....	5
第一节 舞台交流感.....	5
第二节 交流感的三个层次.....	7
第二章 校园戏剧中的交流感困境.....	17
第一节 当代校园戏剧的困境.....	17
第二节 交流感的困境与突破.....	19
第三章 交流感练习的应用.....	26
第一节 交流初建：引导式面试.....	26
第二节 交流基础：信任度练习.....	29
第三节 交流进阶：感知交流.....	33
第四节 交流拓展：自我设限.....	36
第五节 交流实战：即兴小品.....	38
结语.....	40
参考文献.....	42
后记.....	43

---

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学博硕士学位论文摘要库

---

## Contents

<b>Introduction.....</b>	<b>1</b>
<b>Chapter I The Basic Theory of The Stage Communication.....</b>	<b>5</b>
Section I The Stage Communication.....	5
Section II Three Phase of the Stage Communication .....	7
<b>Chapter II Predicament of Stage communication in Campus</b>	
<b>Drama.....</b>	<b>17</b>
Section I Predicament of the Contemporary Campus Drama .....	17
Section II Predicament and Breakthrough of the Stage Communication.....	19
<b>Chapter III Stage Communication in Practice .....</b>	<b>26</b>
Section I Elementary: Guiding Interview .....	26
Section II Basis: Reliance .....	29
Section III Advanced: Perceive.....	33
Section IV Expanding: Self-restraint .....	36
Section V Practice: Improvisation.....	38
<b>Conclusion .....</b>	<b>40</b>
<b>Reference .....</b>	<b>42</b>
<b>Postscript .....</b>	<b>43</b>

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学博硕士学位论文摘要库



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库