

●
学校编码：10384
学号：10220091151964
UDC_____

分类号_____密级_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

导演风格与叙事变革：姜文电影研究

Director style and narration transform : research
about JiangWen 's films

指导教师姓名：王晓红助理教授

专 业 名 称：戏剧戏曲学

论文提交日期：2012 年 4 月

论文答辩时间：2012 年 5 月

学位授予日期：2012 年 月

答辩委员会主席：_____

评 阅 人：_____

导演风格与叙事变革：姜文电影研究

吴丽佳

指导教师 王晓红 讲师

厦门大学

2012 年 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

中文摘要

本文从追溯姜文的导演之路出发，以“电影作者论”和电影叙事学为理论指导，将姜文电影置于当代电影的文化场域之中，通过电影文本的细致解读——包括对姜文迄今为止导演的四部电影《阳光灿烂的日子》、《鬼子来了》、《太阳照常升起》、《让子弹飞》进行细致的文本分析，深入探析姜文电影的导演风格和叙事变革，进而提出在中国当代环境下姜文能否成长为“中国式”“电影作者”这一问题。

首先，将姜文电影与原作小说进行比较，探究姜文电影的改编策略和导演意图，在小说向电影的艺术形式与审美转化过程中，姜文实现了三个层面的提炼与升华：历史的现代思索、人物的全新塑造、意象的影响呈现，可见，姜文电影不是简单地将文学作品转化影像艺术，而是立足于个人体验，进而实现极具创造性的电影创新。

其次，从姜文电影题材类型出发，将其与以往不同代际导演、同一类型题材的电影进行比较，考察姜文独立而自由的艺术创作观念，发现其对同类型电影传统的颠覆，尤其在电影时代叙事上的变革，具体包括四个层面的探析：从历史/民族走向个体的文革叙事、从爱国情怀走向人性批判的抗战叙事、从家仇国恨走向个人理想的英雄叙事、主体间性视角下的性别叙事等。

再次，本文还通过对姜文电影时空建构、黑色幽默、后现代手法等艺术手法的分析，描摹出姜文电影的个人印记，探析他是如何自由运用、不断创新电影表现手法，如何实现审美的完整统一，如何提炼、表现直指人性的电影主题。

姜文电影虽然取材于特殊时代，却尽量弱化这种时代大背景，而聚焦人性，关注人的生存状态与精神意志，这使得姜文电影的主题能够一以贯之，风格也能鲜明独特，能够与政治化、商业化的电影保持距离。姜文的电影是当今中国影坛一股不可忽视的力量，在商业电影和艺术电影两极分化越来越严重的情势下，考察其电影如何超越传统、保持自我风格，不仅有利于对姜文电影的系统研究，对当代中国电影发展道路的思考也有所借鉴。

关键词：姜文电影；导演风格；叙事；变革

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Abstract

This thesis is mainly research the formation of director style of Jiang Wen's film, and how to change the traditional narration of same style film, by analyzing texts of Jiang Wen directed four films:*In the Heat of the Sun*,*Devils on the Door Step*,*Sun also Rises* and *Let the Bullets Fly*, to see if Jiang Wen have possible to become "film author" with "Chinese Characteristics" under realistic conditions of China film.

This article will track back the director's road of Jiang Wen, according to Film Author Theory and Film Narratology, put Jiang Wen's films in cultural field of contemporary film, by analyzing texts very carefully, to explore the Jiang Wen's director style and narrative change deeply.

Firstly, will compare Jiang Wen's film with original novels, research adapted policy and director's interpretation, in the process from novels to film of art form and aesthetic transformation, Jiang Wen has implemented three levels of refinement and sublimation: the modern thinking of history, the newest characterization, and the in-depth research of theme. We can find that Jiang Wen is not simple transform literature works to image art, but based on his personal experience, then accomplish one very creative film innovation.

Secondly, mainly to discuss type of Jiang Wen's film, and Jiang Wen how to keep independent art creation concept. We will analyze from four different aspects : from the national to the individual, from the patriotism to critical realism, from country's hatred to personal ideal, and how narration produces gender.

Once again, after analyzed the black humour of Jiang Wen's film and the construction of film's time and space, tracing personal mark of Jiang Wen's films, analysis of how he is free to use and innovate film presentation, how to achieve full and unity of aesthetic, how to let film topics beyond the history.

Even Jiang Wen's movies are based on the special times, but he weaken the era background as much as possible, and focus on human nature, concerned about the living conditions of the people and the spirits of will, which allows the theme of Jiang Wen's movies become very consistent, the style become very striking and unique, and

we will very easy to separate it from political or commercial film. Now Jiang Wen has became very important power in Chinese cinema. Increasing the polarization of the present Chinese movies, researching Jiang Wen directed works is necessary.

KeyWords: JiangWen's films; Director style; Narrtion; Transform.

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目 录

导 言	1
第一节 研究意义.....	1
第二节 文献综述.....	4
第一章 太阳如何升起？——姜文的电影之路	7
第一节 以不变应万变：姜文的表演个性.....	7
第二节 拒绝职业化：姜文的导演原则.....	10
第二章 姜文电影的改编策略	14
第一节 历史的现代思索.....	15
第二节 人物的全新塑造.....	17
第三节 意象的影像呈现.....	20
第三章 姜文电影的叙事变革	25
第一节 从历史/民族走向个体的文革叙事.....	25
第二节 从爱国情怀走向人性批判的抗战叙事.....	27
第三节 从家仇国恨走向个人理想的英雄叙事.....	28
第四节 主体间性视角下的性别叙事.....	31
第四章 姜文电影的个人印记	34
第一节 姜文电影的时空建构.....	34
第二节 姜文电影的“黑色幽默”.....	36
第三节 姜文电影的后现代倾向.....	39
结 语	45
附 录	49
参考文献	51
致谢	55

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Contents

Introduction.....	1
1.Research significance.....	1
2.Summary of literature	4
Chapter I How does the sun rise?——Jiang Wen's film career.....	7
1. Remain unchanged in a changing world:When Jiang Wen is actor.....	7
2. Refuse professionalization:When Jiang Wen is director.....	10
Chapter II On the adaptation of novel into Jiang Wen' film.....	14
1.How do we learn from history.	15
2.Characterization comparison between novel to Jiang Wen' film	17
3. How to show the image.....	20
Chapter III Change the narration of film	25
1.From the national to the individual.....	25
2.From the patriotism to critical realism.....	27
3.From country's hatred to personal ideal.....	28
4.How narration produces gender	31
Chapter IV Personal mark of Jiang Wen's film	34
1.How to construct film's time and space.....	34
2.The black humor of Jiang Wen's film.....	36
3.The post-modernity of Jiang Wen's film.....	39
Conclusion	45
Appendix.....	49
Bibliography	51
Acknowledgement.....	55

厦门大学博硕士学位论文摘要库

第一章 导 言

一、研究意义

姜文作为导演蜚声电影界始于上世纪 90 年代，他导演的处女作《阳光灿烂的日子》（1995 年）^①不仅获得了威尼斯电影节等许多国际电影节的重要奖项，在 1995 年底该片还被美国《时代周刊》评为“九五年度全世界十大最佳电影”之榜首；《鬼子来了》（2000 年）^②获得 2000 年戛纳电影节评委会大奖，此片颠覆了抗战电影的叙事方式，影片在色彩运用、人物塑造以及主题表现都匠心独运；《太阳照常升起》（2007 年）是姜文最具突破性的电影，特有的魔幻现实主义色彩、多重叙事手法和史诗风格，使得该片成为中国电影史上奇异的经典之作；《让子弹飞》（2010 年）在艺术与商业上取得双赢，是中国影坛难得一见的景观。可以说，姜文的每一部作品都引起了国内外的广泛关注，其导演身份已日渐成熟，并占据了我国影坛乃至世界影坛的一定地位。

姜文的导演之路与当代活跃于我国影坛的第五代和第六代导演的专业背景不同，属于“演而优则导”型导演。他作为演员，曾经和第三代到第六代的导演都合作过，从不同代际的导演身上都获取了大量艺术养分和导演经验。

早期电影史、电影研究对中国导演的代际划分，上世纪八十年代中期在学界达成共识，但是随着时代的变迁，这一划分争议不断。通常而言，第五代导演是指以北京电影学院 82 届毕业生为主体的电影导演群，包括张艺谋、陈凯歌、黄建新和田壮壮等；第六代导演则是指“九十年代出现在影坛的一批青年电影导演，他们大多出生于六十年代，毕业于北京电影学院或中央戏剧学院，如王小帅、娄烨、贾樟柯、张元、王全安等。”^③按照这种宽泛的划分方法，姜文本应属于第六代导演。但是，除了姜文自己排斥这种简单划分，学界也对其有所质疑，郑洞天将姜文、冯小刚、贾樟柯等人归入“无代的代”，认为“第五代以后，代的概括不再能描述当时的主流电影产品和导演队伍的多元创作倾向，市场环境下的生存策略以及第六代与更年轻导演作品的个性化诉求，标志中国电影已进入‘无代’

^①本论文所标注的时间均为姜文电影作品上映时间

^②《鬼子来了》由于影片没有经过电影局审批直接参加戛纳影展，而被禁止国内上映

^③陈旭光. 电影文化之维[M]. 上海: 上海三联书店, 2007, 4: 199

的时代……他们看上去像生存挣扎的各自努力，却构成了中国电影向往多年的品貌多元，让我们的导演研究有充足的理由结束沿用了 20 年的分代话语，而转向更具理性的个案考察。”^① 可见，姜文导演身份确立后的确难以归类，他执导的电影作品在题材上多聚焦北洋军阀、抗战、文革等中国重要历史时期，关注历史性、民族性主题，这与第五代相似；但是，他个性化的艺术观念、导演手法、叙事风格又与第六代导演一致，其电影作品注重自由与独立的创作理念，实现了对第五代之前导演的历史叙事的颠覆，尤其在历史意识、民族性批判和人性思索上独具个性。

姜文执导的四部电影均改编自我国当代小说，他选择这四部在作家身份、体裁、题材、风格都大相径庭的作品作为改编对象，究竟立意为何？在小说向电影的艺术形式与审美转化过程中，姜文采取了何种独特而创新的改编策略？这些都是理解姜文电影的关键问题。

姜文电影在取材上往往聚焦中国重大历史时期，《阳光灿烂的日子》、《太阳照常升起》以文革为背景，《鬼子来了》以抗日战争为背景，《让子弹飞》以军阀混战为背景，这三个时代都是中国苦难深重的历史时段，也是当代电影不可绕过的“我们时代的叙事”^②。与第三代至第五代导演不同，姜文对传统电影叙事展开了颠覆性的变革，实现了从历史 / 民族走向个体的文革叙事、从爱国情怀走向人性批判的抗战叙事、从家仇国恨走向个人理想的英雄叙事、主体间性视角下的性别叙事等诸多方面的尝试。姜文电影虽然取材于特殊时代，却尽量弱化这种时代大背景，而聚焦人性本身，关注人的生存状态与精神意志，这使得姜文电影的主题能够一以贯之，风格也能鲜明独特，能够与政治化或商业化的电影保持距离。

《阳光灿烂的日子》以新颖的视角，一改以往文革电影对那段历史单一的价值评判，成为当年国产影片的亮点，可谓文革电影叙事新典范。电影问世之后，评论界给予了很高的评价。台湾著名影评人焦雄屏认为：“姜文对青春的回顾绝不像‘第五代’导演有那么多沉痛和反省。他的感叹是对青春的恍惚和留恋，是对青春骤然消失的怅惘，然后内里更多的是对青春及那个时代的讴歌，与‘第五代’的中华民族伤痕南辕北辙。”^③《阳光灿烂的日子》不仅实现了从演员到导演的成功转换，而且给当时的中国电影注入了新的力量。与转轨后的张艺谋和陈凯

^①郑洞天. 代与无代[J]. 当代电影, 2006 (1): 11

^②崔卫平. 我们时代的叙事. [M]. 北京: 文化艺术出版社, 广州: 化成出版社, 2008, 9: 176

^③程青松、黄鸥. 我的摄影机不撒谎[M]. 济南: 山东画报出版社, 2010, 11: 66

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库