

学校编码：10384

密级_____

学号：18620071152890

廈門大學

碩 士 学 位 论 文

试论仙游艺术木雕的传承与发展

To study the inheritance and development of

Xianyou artistic woodcarving

郑志强

指导教师姓名：林春 副教授

专业名称：美 术 学

论文提交日期：2010 年 月

论文答辩时间：2010 年 月

2010 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

仙游木雕是我国传统四大木雕中福建龙眼木雕的一个重要组成部分，它兴于唐宋、盛于明清，具有悠久的历史。现阶段，随着我国经济的高速发展，仙游木雕也得到了快速的发展，特别是仙游木雕中的艺术木雕更是呈现出欣欣向荣之势。但仙游木雕在蓬勃发展的同时也存在着一些问题，如对传统木雕的分析研究和理论总结较为欠缺，木雕行业中“重术轻学”的现象较为严重，木雕艺人对于如何传承和发展仙游木雕这一问题的认识较为盲目。本文立足这一现状，站在艺术的立场上来研究如何更好地传承和发展仙游木雕。笔者由点到面，通过大量的图片和实例，应用实地考察、文献研究等方法，全面总结了仙游木雕的历史沿革、工艺特色等内容，分析仙游木雕的发展现状和存在的问题。通过对艺术家朱铭、傅新民个案的分析研究，笔者认为可以从革新观念和丰富表现形式等角度入手，借鉴较为成功的雕塑家的创作理念和创作手法，改变传统的审美观念，同时丰富表现内容、表现形式，创新雕刻手法，以此来传承和发展仙游艺术木雕。仙游木雕是我国优秀的非物质文化遗产，如果只是简单地对传统进行模仿，就谈不上传承，更不用说发展。本文对如何传承和发展仙游艺术木雕这一论题的探讨，丰富了仙游木雕的理论研究，具有一定的学术意义；同时对仙游艺术木雕的发展也具有一定的借鉴及现实意义。

关键词：仙游艺术木雕；传承；发展

Abstract

Xianyou woodcarvings is an important component of the Longyan woodcarvings which is one of the four traditional woodcarvings of China. It has a long history that began in the Tang-Song Dynasties and flourished in the Ming-Qing Dynasties. At present, as China's economy grows rapidly, Xianyou woodcarvings also starts a new round of rapid development. Xianyou Artistic woodcarving is thriving and prosperous particularly. However, there are some problems in the process, such as the ignorance of the study and theory summarizing on traditional woodcarving, the prevalence of “value technology more and academy less”, and the carftmen’s blindness in inheriting and developing of Xianyou woodcarvings. Based on the current situation, the paper studys the inheritance and development of Xianyou woodcarvings from the view of aesthetics. The author collects lots of pictures and examples in onsite investigation and literature research, makes a comprehensive summary on inheritance and features of the Xianyou woodcarvings, analyses the current situation and problems of Xianyou woodcarvings. The author suggests starting with the innovation in concepts. We should learn from successful sculptor's ideas and techniques, renew the traditional aesthetics concepts, enrich themes and forms and make technique innovation to inherit and develop Xianyou Artistic woodcarving. Xianyou woodcarvings is one of the non-material cultural heritage of China. Purely imitation of the tradition can’t be inheritance, let alone development. The paper aims at studying the inheritance and development of Xianyou woodcarvings, which is of acedemic significance by enriching the theory studies of Xianyou woodcarvings. Also it will be of practical significance on the industrial development of Xianyou woodcarvings.

Key words: Xianyou artistic woodcarvings; inheritance; development.

目 录

摘 要	I
ABSTRACT	II
目 录	III
CONTENTS	V
第一章 绪 论	1
1.1 论题研究的背景、目的及意义	1
1.1.1 论题研究的背景	1
1.1.2 论题研究的目的及意义	1
1.2 论题研究的方法	2
第二章 仙游木雕的历史沿革及其他	3
2.1 仙游木雕的历史沿革	3
2.1.1 传统仙游木雕的历史沿革	3
2.1.2 当代仙游木雕的代表人物	5
2.2 仙游木雕的题材及其功用	5
2.2.1 仙游木雕的传统题材	5
2.2.2 仙游木雕的功用	6
2.3 仙游木雕的分类、表现形式、所用材料及其工艺特色	7
2.3.1 仙游木雕的分类	7
2.3.2 仙游木雕所用的材料	8
2.3.3 仙游木雕的工艺特色	8
第三章 地域因素和中国传统思想对仙游木雕的影响	10
3.1 地域环境对于仙游木雕产生的影响	10
3.2 中国传统思想对仙游木雕的影响	11
3.2.1 传统思想对仙游木雕题材上的影响	11

3.2.2 宋明理学对仙游木雕形成及发展的影响.....	11
第四章 仙游艺术木雕的传承与发展	13
4.1 仙游木雕的发展现状	13
4.2 仙游艺术木雕的传承与发展	14
4.3 对传承和发展仙游艺术木雕的思考总结	19
结 语	21
参考文献	22

厦门大学博硕士论文摘要库

CONTENTS

Abstract in Chinese	I
Abstract in English	II
chapter 1 introduction1	1
subchapter 1 the background, purpose and significance for the topic.....	1
section 1 background	1
section 2 purpose and significance.....	1
subchapter 2 research methods.....	2
chapter 2 xianyou woodcarving' history and others	3
subchapter 1 history of xianyou woodcarving.....	3
section 1 history.....	3
section 2 contemporary representatives of xianyou woodcarving	5
subchapter 2 the subject matter and function of xianyou woodcarving	5
section 1 the traditional theme of xianyou woodcarving	5
section 2 the function of xianyou woodcarving.....	6
subchapter 3 the classification, forms, materials and styles of xianyou woodcarving.....	7
section 1 the classification of xianyou woodcarving	7
section 2 xianyou woodcarving's materials.....	8
section 3 xianyou woodcarving's styles	8
chapter 3 the impact of geographical factors and the traditional ideology on xianyou woodcarving	10
subchapter 1 the impact of geographical factors on the xianyou woodcarving.....	10
subchapter 2 the impact of chinese traditional ideology on the xianyou woodcarving.....	11
section 1 the impact of traditional ideology on the subject matter.....	11

section 2 the impact of confucianism on the xianyou woodcarving	11
chapter.4.the.inheritance.and.development.of.xianyou.artistic	
woodcarving	13
subchapter 1 development status xianyou woodcarving.....	13
subchapter 2 the inheritance and development of xianyou artistic woodcarving	14
subchapter 3 conclusion	19
peroration.....	21
references	22

厦门大学博硕士论文摘要

第一章 绪论

1.1 论题研究的背景、目的及意义

1.1.1 论题研究的背景

木雕作为人类历史上一门古老的工艺，已经有几千年的历史了。人类在未进入农业时代之前主要是通过打猎、捕鱼维持生存。为了制造打猎、捕鱼的工具，人们往往削木为器，在砍伐削劈之间传统木雕迈出了它的第一步。随着人类社会的不断进步和发展，人们的审美意识也在不断地提高。人们在制作生产工具、生活器物的时候，已不仅仅停留在对功能性的满足上，开始逐渐出现审美上的需求，传统木雕由此而产生。我国的传统木雕源远流长，目前发现最早的木雕是浙江河姆渡的木雕鱼和辽宁新乐出土的木雕鸟。经过几千年的发展，目前我国较为出名的四大木雕分别为浙江的“东阳木雕”、浙江的“黄杨木雕”、福建的“龙眼木雕”、广东的“潮州木雕”。

仙游木雕是福建龙眼木雕的翘楚，具有悠久的历史。它兴于唐宋，盛于明清。据宋代出版的《仙溪志》记载，“早在唐代，佛教已经在仙游广为传播，期间各大寺庙林立，而各大庙宇的建筑配件如屋檐、梁柱、门楣及家具皆有木雕装饰。特别是庙宇里的佛像木雕造型简练，刀法流利、形神兼备，已具有较高的艺术水准”。

改革开放以后，仙游木雕获得快速的发展，特别是在进入二十一世纪之后，传统的木雕产业“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，但在局势一片大好的情况下，木雕行业“重术轻学”的现象依然十分严重，传统木雕行业缺乏理论研究和总结。本文就是立足这一现状来展开对仙游木雕的理论研究。

1.1.2 论题研究的目的及意义

在传统的木雕行业蓬勃发展的情况下，研究仙游传统木雕，总结它的历史渊源、雕刻技法和工艺特色；以艺术木雕为例，探讨传承和发展仙游木雕之道；有利于认清其自身具有的优势和劣势，有助于指导木雕行业健康快速地向发展。对于传承和发展仙游木雕具有一定的学术意义和现实意义。

在古代中国，雕塑因材料、工艺的制作特性，被社会称为“皂隶之事”，与“左图右史”的绘画不可同日而语。古代，文人士大夫“雅好丹青”者不在少数，不但有擅长书画的朝廷重臣，更有精于此道的帝王如宋徽宗赵佶之流。对于绘画的理论总结也丰富多彩，绘画理论著作多不胜数，不胜枚举。虽然雕塑在几千年的时间里留下了大量的作品，但理论方面的著作却尤为匮乏。在经济快速发展的情况下，仙游木雕也获得了飞速的发展。虽然如此，仙游木雕“重术轻学”的现象依然十分严重。从传承和发展的角度入手研究仙游木雕，总结它的历史沿革、工艺特色，丰富了理论研究。因此，本文具有一定的学术意义。

仙游木雕在改革开放之后获得了新生，特别是近几年来呈现出欣欣向荣之势。然而，仙游木雕的理论研究依然缺乏，木雕行业缺乏理论指导，对如何发展仙游木雕没有清晰的认识。本文可以作为指导仙游木雕发展的借鉴和参考，具有一定的现实意义。

1.2 论题研究的方法

本文所采用的研究方法主要有：实地考察法、文献研究法。

实地考察法：笔者从小在仙游出生长大，对仙游木雕耳濡目染，在考上研究生之后对仙游的木雕行业就更为关注，经常利用寒暑假的时间走访老艺人，深入木雕企业，了解仙游木雕的历史沿革，雕刻技法、工艺特色以及发展现状。这些实地考察除了给笔者直观的视觉感受外，还为笔者顺利完成这篇论文提供了大量的实物佐证和翔实的素材。

文献研究法：本文涉及到对仙游木雕的理论总结以及传承和发展之道的探讨等诸多内容，笔者为了完成本篇论文查阅了大量的资料，例如宋代黄岩孙所著的《仙溪志》、潘嘉来的《中国传统木雕》、胥建国的《精神与情感-中西雕塑的文化内涵》以及《中国美术简史》等资料。此外前人对于仙游木雕或多或少地做了各种研究，这些研究不但为本文提供了大量的理论基础，也使笔者深受启发。

笔者在进行实地考察和查阅大量文献资料的基础上，结合攻读硕士研究生期间所学的知识，深入分析、研究了仙游木雕的历史和工艺特色，探讨传统木雕与当代艺术相结合的可能性，寻找传承和发展仙游木雕的有效途径。

第二章 仙游木雕的历史沿革及其他

2.1 仙游木雕的历史沿革

2.1.1 传统仙游木雕的历史沿革

仙游古称清源县，地处福建东部沿海，木兰溪中、上游，此地山川毓秀，气候宜人。此地盛产龙眼、荔枝、文旦柚等水果。仙游文化底蕴深厚，是我国的绘画之乡、工艺美术之乡和戏剧之乡。仙游传统木雕亦称“仙作”或“洋塘雕花”，兴于唐宋，盛于明清，素以“精微透雕”著称。唐代，佛教寺庙、道观建筑中已出现木雕饰物、宗教塑像。到了宋代，这里的工匠把宫廷器用与木雕技艺有机结合起来，创制的木雕家具首开工艺家具的先河。“仙游县枫亭镇海滨村灵应堂原存的几尊宋代时期的妈祖木雕神像，雕刻手法简练，风格古朴，极为珍贵。其中一尊神像，宽额高鼻，面颊丰满，身着蟒袍，颈披云肩，人物雕刻线条遒劲有力，衣纹采用阴刻手法，风格古朴”^①。明代，整个社会的审美以崇尚自然为宗旨。受此风气的影响，这一时期仙游木雕的样式也较为简单，建筑中只有斗拱、雀替等上面有少量的雕饰。清代，随着社会经济的发展，康乾盛世的到来，整个社会

图 1 岐山郑氏大宅院斗拱上斗拱雕刻



图 2 红厝瓦陈氏民居雕刻



图片 1、2 来源：蒋维镞主编《莆仙老民居》，福建人民出版社，2003 年

^① 郑频. 掀谈仙游传统木雕工艺[J]. 科技信息(学术版). 2008. (22): 222-223.

的奢靡之风盛行，仙游木雕的样式亦日趋复杂多样。现存于仙游赖店镇岐山村坝头郑氏大宅院，始建于清道光年间（公元 1850 年）。“整座建筑木、石雕装饰点缀其间。其面墙上的八个窗户用不同几何图案的木雕构成，即统一又富于变化。正面大门的两侧都用雕刻有古代人物的木雕图案组成。侧墙上的梁架，包括檐衍、横梁、斗拱、雀替，分别以浮雕、圆雕、透雕等工艺精雕细刻（图 1）”。^②此外，仙游县南溪村和郭坂村交界处的红厝瓦陈氏民居，亦有大量精美的木雕作品。“该民居的旧厝部分建于清道光二十二年（公元 1842 年），其大、小厅和大门前屋檐下的梁昂、斗拱、额枋、衍垫板皆刻满花卉、鸟兽、虫草等木雕作品，其中大厅灯梁和大门前檐横梁雕刻极其精细、传神（图 2），大门两边斗拱下面的吊筒，其花卉向纵深精雕细镂，中间空窍相连，故风吹时能听到“呼呼”的响声。而木雕中最让人叹为观止的是绕屋近千米长的随梁枋上面的花卉雕刻”。^③清末民初时，仙游国画大师李霞、李耕的艺术风格对仙游木雕亦产生了深远的影响。

图 3 杜甫 作者：林庆财



资料来源：

<http://www.zjypw.com/news/2009/05/67587.htm>, 2009 年 5 月

图 4 嫦娥奔月 作者：林洪英



资料来源：

<http://www.xyxww.com/Article/ShowInfo.asp?ArticleID=1106>, 2006 年 11 月

^②蒋维镞主编.《莆仙老民居》.福州：福建人民出版社，2003.

^③蒋维镞主编.《莆仙老民居》.福州：福建人民出版社，2003.

2.1.2 当代仙游木雕的代表人物

当代，仙游较为出名的木雕工艺美术大师有林庆财、林洪英等。林庆财出生于木雕世家，现为中国工艺美术大师。他从小就随父亲林龙藻学习木雕手艺，完全继承了其父的雕刻技艺。他的创作手法不落窠臼、别具一格，作品曾多次在国内外的各项工艺展览中获奖。如木雕作品《万佛梵宫》获得中国工艺美术精品博览会金奖。“这件作品由一块价值百万的沉香木雕刻而成，在山石水木间雕刻了上千尊的佛像，气势恢宏，佛像庄严，不愧为鸿篇巨制。此外，林庆财创作的古代人物如老子、杜甫以及《红楼梦》中的金陵十二钗，脱胎于神佛造像，又有人间生活气息，十二金钗各个特点鲜明”。（图3）^④林洪英出生于仙游榜头镇坝下村，其父林金林是老一辈的木雕艺人，她从小耳濡目染，深受家庭环境的影响，12岁时开始学习木雕工艺。她的作品多以历史典故和民间传说为题材。其作品构思新颖，主题突出，雕刻手法细腻，人物造型准确、比例恰当，形神兼备，线条飘逸流畅，给人以动态之美。代表作有《嫦娥奔月》、《十八罗汉》、《关公》等，其中《嫦娥奔月》：“突破了传统的雕法，运用拼雕、浮雕、镂雕等技法将嫦娥、月兔、广寒宫等巧妙融为一体，线条流畅，造型柔美，灵巧飘洒，通过动作、表情和服饰等细部将中国人想要上月的千年梦想主题表现得生动入微、呼之欲出”。（图4）^⑤

图5 观音 精益木雕商行



资料来源：<http://buy.863171.com>，2007年7月

2.2 仙游木雕的题材及其功用

2.2.1 仙游木雕的传统题材

仙游木雕的题材主要有人物、禽鸟走兽、山水风景、几何图案和吉祥图案等，其中人物是表现较多的内容。人物题材具体又分为历史人物、戏曲人物、宗教人物等。历史人物有历史上在

^④ 李砚祖. 当代民艺在传承中新生——从福建仙游林氏兄弟的木雕说起[J]. 文艺研究. 2001. (6): 139-142

^⑤ 陈国孟. 记仙游木雕女艺人林洪英[EB/OL]. <http://www.xyxxw.com/Article/ShowInfo.asp?ArticleID=1106>. 2006-11-15

民间流传较广的典故，如桃园三结义、三顾茅庐、岳母刺背以及二十四孝中的卧冰求鲤、哭竹生笋、望云思亲等典故。宗教人物主要有佛教中的佛像、观音、罗

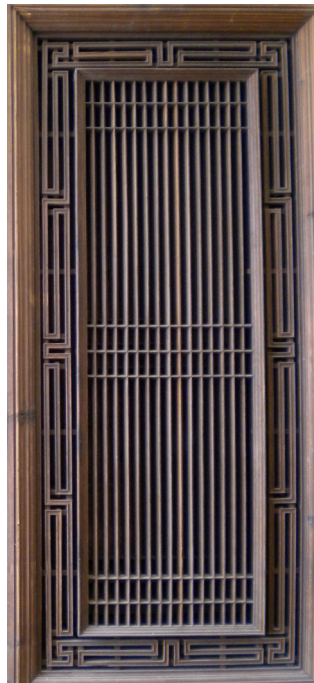
图 6 喜上眉梢



资料来源：笔者拍摄于仙游赖店，2009年10月

汉以及道教中的八仙、地方信仰的娘娘、菩萨等（图 5）。除此之外，渔樵耕读也是人物图案中经常出现的内容。禽鸟走兽类图案主要是一些中国传统的吉祥动物。像龙凤、麒麟、仙鹤、鸳鸯、喜鹊等（图 6）。这些吉祥图案表达了仙游人民对美好生活的追求和向往。几何图案则有三角形、棱形、正方形、字形（十字、人字、万字、斜万、万不断、富字、寿字、喜字）等（图 7）。山水风景图案一般是雕刻在屏风隔扇之上，往往是作为人物的衬景。在山水风景中经常会出现楼阁亭台、岁寒三友、梅兰竹菊等文人志士喜好的植物。

图 7 十字窗格



资料来源：笔者摄于仙游赖店，2009年10月

2.2.2 仙游木雕的功用

仙游木雕能够装饰、美化建筑，在装扮居室方面起画龙点睛的作用。中国人追求“天人合一”的境界，崇尚自然，推崇与自然万物和谐共存的生活方式。在此思想的影响下，我国形成了以木材作为建筑主要构件的独特建筑方式。人们在居有定所后，开始追求建筑的美观。于是，建筑的屋檐、梁柱、斗拱、门楣、栏杆上逐渐出现了雕刻装饰。汉代《鲁灵光殿赋》就有“龙栴雕

镂，飞禽走兽，因木生姿”的记载。可见木雕在使建筑变的生动、美观方面起到了重要的作用。除装饰居室的功能外，仙游木雕还承担了“成教化，助人伦”的作用，它能以浅显的图案深入浅出引导人们积极向善。儒家文化是中国文化的中流砥柱，儒家文化所提倡的“忠孝仁义”对中国的文化、艺术产生了巨大的影响。在儒家思想的影响下，中国的艺术、绘画注重的是：“千载寂寥、披图可鉴的认识作用，恶以诫世、善以示后的教育作用及陶情冶性、赏心悦目的审美作用”。这其中，特别强调教育的功能。而教育的功能在仙游木雕中得到了充分的体现。仙游木雕中的许多题材都是儒家思想的直观表现。有关“忠孝仁义礼智信”的内容在仙游传统木雕图案中频繁出现。对教育功能笔者有深刻的感受。在笔者小的时候，家人就是通过村子里宗庙中的这些木雕作品来进行启蒙教育。笔者正是通过“苏武牧羊”、“哭竹生笋”等木雕，初步了解了“忠孝”等中国传统思想。

2.3 仙游木雕的分类、表现形式、所用材料及其工艺特色

2.3.1 仙游木雕的分类

仙游木雕的表现形式主要有圆雕、高浮雕、浅浮雕、透雕等（图 8、9）。它

图 8 福禄寿



图 9 人物透雕



图 8、9 来源：笔者拍摄于仙游，2009 年 10 月

按主体性划分，可以分为独立式与依附式两大类。独立式木雕主要是艺术木雕（人

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库