

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 16220051301578

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

高位唱法的训练与运用

The Training and Operation of High Position Singing Style

周林琪

指导教师姓名: 杨 镇 副教授

专业名称: 音 乐 学

论文提交日期: 2008 年 4 月

论文答辩时间: 2008 年 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席:_____

评 阅 人:_____

2008 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名： 日期： 年 月 日

导师签名： 日期： 年 月 日

内 容 摘 要

多声部合唱艺术在西方已经有一千多年的历史，传入我国也有一百多年时间。在一百多年的发展过程中，我国多声部合唱艺术积累了极其丰富的表现形式和形成多种演唱风格。

1990年1月，马革顺教授以一个合唱指挥家的敏感性和洞察力，明确提出：“国际上流行的是高位唱法，我国应尽快与国际接轨”。马革顺教授在这里提出的问题，是一个关系到我国合唱艺术的繁荣和发展的重大理论问题和实践问题，应当引起音乐界的高度重视。

本文阐述了笔者对“高位唱法”的一些初步认识，分析了“高位唱法”的训练与运用，针对高位唱法“轻、柔、高、美”的特点，文章结合我国目前合唱团的排练方法把高位唱法运用于无伴奏合唱《牧歌》中。

关键词：高位唱法；训练；牧歌

厦门大学博硕士学位论文摘要库

ABSTRACT

It has been developed for thousands of year for multi-voice choir arts in western country and introduced to China for over one hundred year. In the course of developing, choir arts accumulated abundant performance and singing style in the past one hundred years.

In January 1990 Professor Geshun Ma indicated with sensitivity and insightfulness of a choir conductor that High Position singing is now a mainstream style in the world, we should connect to the international track as soon as possible. The question brought up by Professor Geshun Ma here is critical one that has great importance with the flourish of our nation's choir arts, which should be highly concerned.

In this essay, the author would firstly introduce the basic framework for High Position Singing. Then the author would concentrate on the analysis of its training and operation. By focusing on the "lightness, gentleness, height, beauty" characteristics of High Position Singing Style, the essay gives a practical example of how the Capella *Pastoral* was performed by Hight Position Sing Style.

Key Words: Hight Position Singing Style, Training, Operation

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目 录

引 言	1
第一章 如何认识高位唱法	3
第一节 建国以来我国合唱音色的形成与发展	3
第二节 高位唱法的演唱风格	4
第二章 高位唱法的训练模式	7
第一节 形体放松训练	7
一、姿势	7
二、放松训练	8
第二节 气息训练	13
一、呼吸器官的生理结构及机能简介	13
二、气息训练的要点及训练内容	15
第三节 发声训练	20
一、发声器官的生理结构及机能简介	20
二、发声训练的要点及训练内容	23
第四节 高位共鸣的训练方法	28
一、共鸣器官的生理结构及机能简介	28
二、共鸣训练要点及训练方法	29
第三章 高位唱法在《牧歌》中的运用	35
第一节 分析作品	35
一、背景分析	35
二、民族特色	35
三、歌词、曲式分析	36
四、钢琴的试奏	36
第二节 高位唱法在《牧歌》中的训练	36
一、形体的放松训练	36

二、吐字、咬字训练	36
三、呼吸训练	38
四、声音训练	39
结 语	43
参考文献	44
附 录	46
致谢语	49

厦门大学博硕士学位论文摘要库

CONTENTS

Preface	1
Chapter 1 How to Know High Position Singing	3
Subchapter 1 The formation and development of Training Method in China from 1949	3
Subchapter 2 The Style of High Position Singing	4
Chapter 2 Training Mode of High Position Singing	7
Subchapter 1 Body Relaxation Training	7
Section 1 Gesture	7
Section 2 Relaxation	8
Subchapter 2 Breathing Training	13
Section 1 Brief introduction to the physical structure and function of the respiratory organs	13
Section 2 The key point of the content of breathing training	15
Subchapter 3 Vocal Training	20
Section 1 Brief introduction to physical structure and function of the voice organ	20
Section 2 Key points and content of voice training	23
Subchapter 4 Training Method of High Position Resonance	28
Section 1 Brief introduction to physical structure and function of the voice organ	28
Section 2 Key points and method of resonance training	29
Chapter 3 The Operation of High Position Singing in Pastoral	35
Subchapter 1 Analysis of Works	35
Section 1 Background analysis	35
Section 2 Ethical characteristics	35
Section 3 Lyrics and form analysis	36
Section 4 The testing performance on piano	36
Subchapter 2 The operation of High Position Singing in Pastoral	36
Section 1 Body Relaxation Training	36

Section 2	Pronunciation and Dictation	36
Section 3	Breathing training	38
Section 4	Voice Training	39
Conclusion	43
Bibliography	44
Appendix	46
Thanks	49

厦门大学博硕士论文摘要库

引 言

时代变了，合唱音响也在变。我们今天所处的时代，是一个市场经济全球化的时代。各国经济在生产、分配、消费等各个环节呈现一体化的趋势，国际交流空前发展，国与国之间、地域与地域之间的距离不断缩小，民族文化艺术交流不断扩大。人们的生产方式、生活方式都发生了急剧的变化。在思想观念、思维方式、价值追求、审美原则也与过去的时代大不相同。在这样的时代背景下，作为反映人民生活，表达时代心声的合唱艺术，也必然要随之发生变化。

我国在合唱的音色训练中，曾出现两种唱法，即：民族唱法与美声唱法。简言之，民族唱法是建立在我国各民族音乐的基础上，发展起来的演唱方式。演唱时要求自然、生动活泼；在音色上，声音靠前。发声练习时，常采用喊嗓子或吊嗓子的方法进行训练，强调口腔、鼻腔、头腔等上部共鸣，音色明亮。而美声唱法是以意大利美声唱法为基础的一整套发声训练的方法，这种方法在古典歌剧表演中占有十分重要的主导地位。演唱时，重视声音的位置及混合共鸣的音响效果；男声演唱时，特别重视胸腔的共鸣与头腔共鸣的相互统一。由于美声唱法特别注重五个元音（a、e、i、o、u）的训练，因此在演唱中国歌曲时，有些演唱者往往较难完整、准确的表达中文发音的归韵。这也就形成了我国建国以来，歌唱界所谓的“土、洋之争”。近些年来，这种争论虽然已经渐为理性，不再相互指责，但一种新的合唱音色随着近年来的文化交流，慢慢为人们所认识，新的“土、洋之争”（传统合唱音色与新近传入的高位唱法）正在理论界形成。

马革顺教授在 1990 年提出的高位唱法，是根据国际上各国合唱团在演唱合唱时经常采用的唱法而提出来的。高位唱法（也有人称之为：高位直声唱法）的演唱特点与我国传统的美声唱法和民族唱法有较大的不同，这种唱法为了达到音响上的高度和谐、统一，采用了一种比美声唱法更轻、更柔的演唱方法，声音上要求用平、直、稳来表现歌曲。由于演唱中采取了直声的方式，在合唱音色上的融合度、协调性超过了美声唱法的合唱音响，在表现抒情的、崇高的颂歌时，显的更具特色。

本文从人体的生理结构与发声原理对高位唱法的形成及训练模式进行了探

索和研究，总结前人经验，探索训练新方法，为丰富我国合唱艺术作出自己应有的努力。

厦门大学博硕士论文摘要库

第一章 如何认识高位唱法

第一节 建国以来我国合唱音色的形成与发展

中国合唱指挥家马革顺教授在1990年1月发表了一篇题为《合唱应与国际接轨》的访谈录中,针对我国合唱的现状时说:“我国的合唱仍未与国际接轨,还完全保留着前苏联那一套,还在用胸音发声。而国际上流行的是高位唱法,讲究轻、柔、高、美。我国应尽快与国际接轨”。^①

2002年12月,马革顺教授在题为《内涵、发展和表现》的合唱艺术访谈录中,进一步强调:“时代在变,合唱音响也在变”,^②并对高位唱法特点和选择高位唱法的深层理论依据,做了多方面的阐述。

马革顺教授的这两篇访谈录,引起我国合唱界的高度关注,并产生了巨大的影响,对我国合唱艺术的繁荣和发展具有特别重要的意义。

1949年中华人民共和国成立后,在党和政府的领导下,我国的文化艺术得到了全面的发展。这个时期,中国在政治、经济和文化上与苏联东欧社会主义阵营有着相当密切的联系。特别是第一个“五年计划”前后,为加快我国音乐院校的建设及落实中央“学习苏联”的决策,我国聘请一批苏联、东欧的音乐专家到国内音乐院校任教。同时,还选派了一批青年音乐家(如翟维、李德伦、朱践耳、杜鸣心、吴祖强等)赴苏联及东欧各国学习系统的音乐理论及先进的创作技巧。这些国家高水平的合唱专业艺术团体也经常来华演出(如:苏联红军歌舞团),他们演唱的作品,带有浓厚的本民族特色,体现了极高的艺术水平;在为中国观众带来高水准艺术享受的同时,大批的苏联合唱歌曲也传入了我国(如:《伏尔加船夫曲》、《雪球歌》等作品)。由于历史时期的特殊情况,这些作品中有许多苏联在十月革命期间和卫国战争时期创作的革命歌曲;这些歌曲的音响特点是:音量宏大、音质辉煌,表现出无产阶级革命战士勇往直前的战斗风格;在合唱理念、歌唱方法、创作技法以及音乐表现手段等方面对我国合唱音乐产生了深远的影

① 马革顺.马革顺合唱指挥文集[M].上海:上海音乐出版社,2003.165.

② 马革顺.马革顺合唱指挥文集[M].上海:上海音乐出版社,2003.152.

响。

值得一提的是，在解放初期，苏联合唱音乐指挥专家杜马舍夫在我国举办的“合唱指挥训练班”，培养出聂中明、秋里、司徒汉、方松甫、郑小瑛等第一批新中国合唱指挥的专业人才，为我国合唱事业的发展奠定了扎实的基础。^①

二十世纪八十年代以后，随着改革开放和在“双百”方针的鼓舞下，我国与国外的交流逐渐增多，一批有成就的海归学者带回了当时世界合唱的新风格。这些合唱风格使我们耳目一新，对西方的合唱音色有了进一步的了解和认识。

通过对建国以来我国多声部合唱的历史回顾，我们可以发现：我国多声部合唱的演唱风格，从早期没有讲究任何的唱法的齐唱，到后来普及、学习意大利的美声唱法，学会用气息支持歌唱、讲究头腔（面罩）共鸣及对声音的控制等；合唱的演唱水平有了大幅度的提高。合唱的声音不再单纯强调齐、准、响，也开始讲究柔美和抒情。

2006年，厦门市举办的“第四届世界合唱比赛”中，我们在感受国外合唱艺术魅力的同时，惊讶的发现：在我国公认的美声、民族唱法之外，还有另外一种音色十分轻柔的唱法；这种唱法，主要是在发声原理、音量控制、音准上与我国的合唱艺术有着不同的艺术追求；这也就是马革顺先生所说的高位唱法。

第二节 高位唱法的演唱风格

如果我们追溯西方合唱音乐的起源，不难发现早期基督教的仪式性音乐对西方音乐历史的发展起着非常重要的作用。^②而西方音乐活动在近一千年中，主要也是围绕着基督教的礼拜活动展开的。

早期基督教音乐分为声乐和器乐两大类，但在随后的岁月中，教会对歌唱的要求逐渐多于器乐。在公元二世纪，亚历山大时期的一位希腊神学家圣克里芒曾说过：“应当排斥琴、鼓、号、笛之乐器于教会之外”；^③这正与我国古代对乐器和声乐的看法不谋而和。孟子曰：“仁言不如仁声之入人深也”，是说人声更近乎自然感情的表达；元芝庵在《唱论》中也写道：“丝不如竹，竹不如肉，以其近

① 秦露.论 20 世纪 30-40 年代中国合唱音乐[D].重庆:西南师范大学,2001.

② 候锡瑾.西方早期合唱艺术[M]北京:北京大学出版社,2006.1.

③ 候锡瑾.西方早期合唱艺术[M]北京:北京大学出版社,2006.77.

之也。”说的也是弦乐器、管乐器都不如人的歌声。因此，教会对歌唱的要求就盛过乐器，合唱也就成为当时教会仪式音乐中最主要的形式之一。

早期基督教仪式并没有统一的规格，不同地区的教会各有自己的一套仪式程序，仪式合唱的语言也来自当地的方言或者希腊文。从而，合唱也衍生为两大主要派系：以东正教为代表的东欧学派和以天主教为代表的西欧学派。^①

东欧学派属希腊（斯拉夫）语系，演唱的地域为东欧，主要以前俄罗斯为主。东欧语系以卷舌音居多，其合唱音响的特点是：音色较为浑厚、气势宏大，追求声音的个性表现力；常采用声部之间的音色对比，尤其强调低音声部的特点，声音位置较靠后。中国早期的多声合唱受东欧学派的影响较大。

西欧学派的演唱地域是从罗马到西欧及北欧，属拉丁（日耳曼）语系。它的特点为：音色谐和、纤细、柔美，注重声音的整体美感；强调声音的统一性，强调发声的高位置，接近自然发声，且特别强调声音为感情服务，强调旋律声部的特色。它虽然不像东欧学派那样粗犷、响亮，适合发挥每个声部的个性表现力，但以其声音谐和的内在力量，仍能获得相应的艺术效果。高位唱法是属于西欧学派中的一种演唱方法。

对高位唱法产生的具体时间，现在还没有确切的文献说明及定论。但有一点能肯定的，那就是：高位唱法是与基督教音乐有着紧密的联系。它是在西方特有的宗教文化中应运而生的一种演唱技巧。而以宗教为中心的演唱决定了高位唱法独特的演唱风格：

一、宗教合唱在精神上是人对神的崇拜，是心灵与神的对话，本质上是一种信仰、理性的音乐，是人们内在的虔诚、情感的节制，寻求安定、融合的境界及对神的赞美，是人性的张扬与情感的宣泄。^②因此，在演唱上就必须采用轻松、柔和的直声来进行演唱。

二、童声成为合唱的主体。鉴于教规，在教堂中女人是不能发出声响的，这样便确立了早期宗教合唱在音色上的表现基础是童声（其后用阉人代替少年）与男声的合唱。因为童声在音质上的纯净、平直，声音的高位共鸣及感情的真挚无邪相对成人歌手具有无可比拟的独特魅力。时至今日，童声仍然是宗教合唱的主

① 马革顺.马革顺合唱指挥文集[M].上海:上海音乐出版社,2003.165.

② 萧白.合唱对话—从合唱的产生到文艺复兴时期的发展[J].合唱艺术,2005,(6)

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库