

学校编码: 10384

分类号_____密级

学号: 18620091153086

UDC

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

中国当代设计的归宿——低碳设计
Destination of Contemporary Design in
China : Design of Low Carbon

李斐

指导教师姓名: 戚跃春 教授

专业名称: 设计艺术学

论文提交日期: 2012 年 4 月

论文答辩时间: 2012 年 月

学位授予日期: 2012 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2012 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

设计的灵感来源于大自然，设计的最高境界也就是与自然相结合。从人类诞生到科技高速发展的今天，设计都从始至终围绕着我们生活，而源源不断提供人们设计的素材和灵感源泉的便是自然，但这个源泉并不是无休止的，人类要合理的开发和利用这个资源，人与自然才能和谐共处的发展下去，否则总有一天，人类会因为自己的设计而被自然所“设计”。与自然和谐相处，是保护自然，同样也是保护我们人类自己。设计与我们人类生活息息相关，同样也与自然生态的持续发展和人类发展密不可分，当今社会经济不断发展，生活水平不断提高的同时，环境问题日益成为人们所关注的重要话题之一，作为一个有责任感的设计工作者，我们应该从自身出发，从大环境出发，思索如何做好设计，如何用设计改变人类的生活和环境问题。设计改变生活，当下，我们设计的思考点和出发点应该重新审视重新出发。中华五千年文明，我们的传统思想中有很多是我们设计中所要秉持和牢记的。比如老子的“天人合一”的和谐发展思想，就是我们现今社会发展的大趋势，也是设计未来的走向，更是设计的根本。自从18世纪工业革命以后，西方文明大力的征服和改造自然的状况下，我们正在失去很多珍贵的东西，西方文明的大力冲击下，我们似乎也在渐渐丧失我们的传统文化的底蕴，如何重拾我们的文化精髓，这也是我们需要重视和思索的。科技日益发达的今天，将科技合理运用，用科技推动社会发展，人类进步，同时保持自然环境不被破坏才是我们设计最根本的出路，让科技服务于我们，让设计提高我们生活的同时又能保护大自然，这是我们的责任，也是我们人类的将来。

关键词：环境问题；文化的传承；低碳设计

Abstract

The inspiration of design is born from nature and its highest state is connected with nature. Since the birth of mankind to right until today we got highly developed, design had never left life itself, which always drew inspirations from nature constantly. Yet, our nature will never last forever, so we should make good use of it for that the human being and nature will co-exist long, or else we'll be punished. That developing in harmony with nature is not only to protect nature, but also to protect ourselves. Design is tightly connected to our lives and to the sustainable development of nature or our society. In the contemporary society with the rapid development of science and economy, people's living standards improve gradually, environmental issues are getting more and more concerned. As a new generation of designers, we got figure out how to make our designs better improve the human habitation status according to ourselves and the overall situation. Designs changes lives. At this new historical period, consideration preferences and foundation of our designs should be reviewed. Within five thousand of Chinese history, there were so many excellent traditional ideas and perceptions which we ought to carry on, and more of which we should stick to and keep in mind while making designs. For example, Lao Zi's "harmony of man and nature" is such an idea of accord development, which is not only the megatrend of the development of our society, but also that of future designs. Under the strong impact of western civilizations, we seemed to lose our traditional culture. How to pick up our cultural essence also needs our attention and consideration. Today our science and technology increasingly develop, using them to promote social development and human progress rationally and keeping the natural environment untouched at the same time is the only way out. Let science and technology serve us, so that

designs can improve life standards while protecting the nature, that's our responsibility, and our future.

Keywords: Environmental problems; Cultural inheritance; Outlet of design

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

引 言.....	1
第一章 设计与自然	3
1.设计的萌芽.....	3
2.设计的动因.....	4
3.自然是设计之源.....	4
第二章 人类与自然的矛盾	7
1.矛盾的根源.....	7
2.矛盾的现状.....	10
第三章 中国当代设计中的反思	14
1.产品设计中的反思.....	14
2.城市建设中的反思.....	15
3.设计理念中的反思.....	16
第四章 中国当代设计的归宿	17
1.设计理念上的回归.....	17
2.设计的归宿—低碳设计.....	18
结 语.....	24
参 考 文 献	25
致 谢.....	26

Contents

Instruction	1
First quarter: The Beginning of Design.....	3
First quarter: The Beginning of Design.....	3
Second quarter: The Reason of Design	4
Third quarter: Nature Is The Mother of Design	4
Chapter two Contradiction Between Nature and Human	7
First quarter: The Origin of Contradiction	7
Second quarter: Present Situaiton of This Contradiction	10
Chapter three Elf-examination in Contemporary Design	14
First quarter: Elf-examination in Product Design	14
Second qguarter: Elf-examination in City Planning.....	15
Third quarter: Elf-examination in Design Concept.....	15
Chapter Four The Direction of Chinese Design.....	17
First quarter: Destination of Design Concept.....	17
Second quarter: Destination of Contemporary Design: Low Carbon.....	18
Conclusion	24
Reference.....	25
Acknowledgements	26

引言

设计的产生、发展都离不开人类对自然的索取，任何一个人人都生活在自然界中，自然环境是人类发展和进步的重要基础。人类作为一种生物，它并不是作为一个个体存在着，而是一个庞大的生物链中的一个环节。因此，人并不是仅仅生活在一个区域的生物，而是生活在“地球村”这个生物链中的一员。大气污染，水污染等等都会影响到地球，也就同样会影响到人类自己。西方发达国家对自然的破坏日益恶化，如今这个后果谁来“买单”？还是我们人类自己。如今人们对于自然的抢救和保护工作十分关注，特别是近一两年，环境问题已经日益摆在了人类面前。国家政府提出的可持续发展的战略方针政策，是我们所应当好好理解和实际运用的。科学技术作为第一生产力，在人类社会发展中起到至关重要的作用，合理运用科技所带来的一切，才能让我们跟自然界和谐共处，共同发展。“地球村”需要我们全人类共同去维护，任何的设计都要以可持续发展为前提，保护自然，这是在拯救地球，也同样是在拯救我们人类自己。

人与自然和谐发展，做到天人合一彼此共存的关系的思想是在我国古代传统文化中所一直在提倡的。我们应当继承和发扬国粹文化的精髓，运用我们所学的设计理念，与自然相结合，与我国的传统艺术精神相结合，不仅要继承形式上的美感，更要继承思想上的精神，这种精神运用到我们现代的设计中就是要做到低碳生活低碳设计，用设计改善社会环境，人文环境以及改善我们人类自身。

21 世纪是我们在各个方面都高速发展的时代，但同时也是一个充满危机的时代。而面临挑战的我们，所要面对的一是全球自然生态保护，另一个就是文化生态的保护。在当今社会汹涌的科技大潮中，人们对地球和人类本身命运的关心也日益增强，除了感受到日益加重的环境危机外，西方的学术大潮汹涌的涌向我们，科技的发展，技术的普遍运用带给了我们什么？有好有坏，我们应当如何去做，我们的传统艺术思想是不是也应该感受到危机。我们的自然资源需要保护，我们的传统艺术精神文化也需要保护。这是我们国人设计师所需要反思的。

反思设计的归宿，归根结底就是与自然相结合，尽量贴近自然，融入自然，自然是一切的源头，自然就是天成，做到浑然天成，这才是设计的归宿，我们要

做到低碳生活低碳设计，这是设计的进步和发展，同样是人类社会的自我拯救之路。

厦门大学博硕士论文摘要库

第一章 设计与自然

设计源于自然，而设计本身是由这个社会中有智慧的个人或集体创作出来的，艺术设计是人类文明和社会发展的里程碑，它凝聚着人类不同时期的文明和发展，记录着人类的智慧，代表着人性的深度。人类的发展历程，也可以看做是人类心灵发展的历史，而这个历史更是设计的历史。人类发展需要设计，设计也是为了人所存在着的。设计是以人类在生活中自然所给予的灵感为源泉，以人类的感情思维为营养，以人类文化发展为生存依据的一种产物。设计与人类之间的关系相辅相成，设计辅助人类推进人类发展，人类通过之前的设计加工再创造出更好的适合当今社会的设计作品。

1.设计的萌芽

设计的起源，可以追溯到旧石器时代，也就是旧石器时代出现的艺术创作。那时人类所做的一系列的绘画，雕塑等等的作品，可以视为艺术的一个起源。而由此也可以得出设计的本质就是一切人造物。这便可以看做是一个设计的萌芽。



史前岩画

图片来源：<http://www.goofb.cn/index.php?doc-view-86483>

我们从人类的自身发展中看到了设计的起源，人类的生存和发展需要造物。设计是以人类为主体，为了满足人们的衣、食、住、行等等的需求而不断发展的富有创造意义的活动。人类想要提升自我，才有了设计的出现，而

这种创造和发展并不是任意妄为的，而是要有一定的物质基础的。而这个物质基础，就是我们的自然环境。自然与人类互相影响，才能推动社会的发展和进步。

同时也在让设计一步步完善着，因此，我们人类一刻也离不开大自然。

自然生态所给予我们的先天条件是无与伦比的，各个地方的自然条件不同，人们所做的设计和造物活动也就有所不同，也就是因为如此，设计才有了千差万别的特点，每一个地方的设计才有了自己的特色，设计才有了多样性。

2.设计的动因

究其原因，设计无非是为了满足人们的某种欲望，从旧石器时代的设计作品开始，设计就随着人类的欲望所不断扩展着，设计的动因永远是为了满足人类的自身需求，不管是感官的还是实用的。设计都是为了让人类更好的适应自然和利用自然。

最初，人类的设计只是为了满足自我以及更好的适应自然环境的变化，这与人类当时的生活生产技术，实践经验以及对自然的认识程度有关。比如与人类的生活密切相关的住的问题，这不仅关系着人类的生活，也关系到人类的更好的发展，从起初的生活在树上到后来转移到天然洞穴居住，再到后来新时期时代时人类搬移到河湖附近生活，基本都是使用木骨泥墙作为材料搭建的建筑物，这是人类当是的一种建筑形式，一直发展到现在，人类居住的水泥高楼，这都是人类为了适应自然而做出的设计上的改变。



史前建筑变迁

图片来源: <http://wayway.blog.163.com/blog/static/175596591201081751056520/>

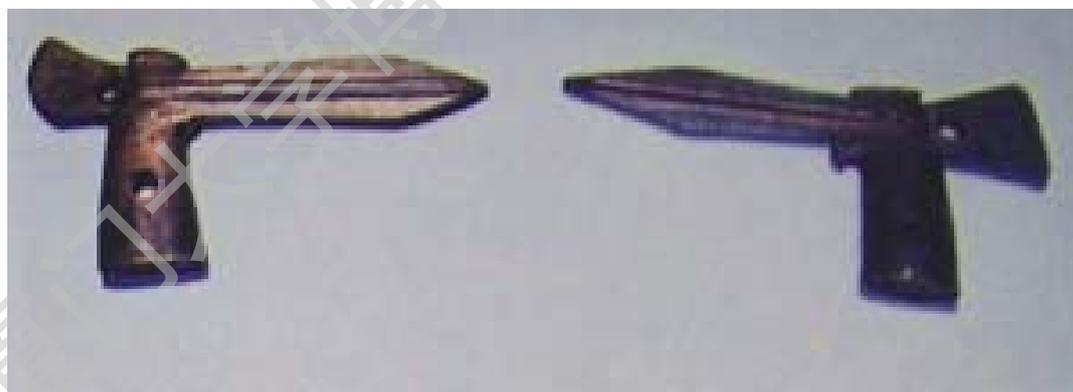
而同一个工具，会做出不同的样子和性能这又是为什么，是因为设计具有地域性特征。比如船的设计，在西方古代与我国古代的船只就有很大的不同。西方多海上贸易，因此西方的船只多修长且外形高大而多桅杆，且桅杆不能折叠。而

我国古代的船只大都宽而扁，桅杆少而矮，原因就是我国的船只多走内河，太大的船只不方便通行。所以船的设计要适应这样不同的环境，因此在设计方面有着很大的不同，这样的例子还有很多。也就是这种不同地域的自然环境，使得设计在不停的演变着。自然影响设计，改变设计，因此可以说自然是设计的内在动因。

3.自然是设计之源

从古至今，人类的发展一刻也离不开设计和创造，从人类开始有思想起，人类就已离不开设计了。而现今社会的高速发展，设计更是起到了至关重要的作用，设计的发展和创造都是为了人类的生活和生产，这是不可置疑的。但人不能因为自己是主体而忽略了更多与之相呼应的东西，设计不是凭空捏造，而是从一个固有的生态环境中取得灵感和设计来源，从而推动社会发展，同时也在不停的推进着设计的进步。因此设计一刻也离不开自然的恩赐。

动物的骨头、土、木、石头、以及水火等等物质，这都是在人类在最初阶段所使用的相同材质。以及后来所发明的铜制品、弓箭、船等等，这些都是人类在最初阶段利用自然所赐予的物质进行创造。



青铜武器

图片来源: http://big5.xjts.cn/travel/content/2010-01/27/content_4741769.htm

它们在形制上虽有差别，但在器物的种类上却是相同的。设计不同，是因为人类在不同地域所遭遇不同的生态环境所导致的。之所以有不同，是因为设计是人类要适应当地的环境，利用设计来改造环境。因此，在不同的环境中，同样的物质条件却有着不同的使用方式和解决环境的方法。当然了，设计所要适应的，

不仅仅有环境，还包含社会条件，人文条件等等的复杂因素。而不同的设计，也就是因为这些的不同因素结合所组成的，因此设计才有了差异性。

综上所述可以看出，自然界与设计的关系密不可分。自然所提供的物质不同，人类的创造性活动也就有所不同，这也就形成了设计的差异性。也正是因为自然环境的不同，人类生活才有了持续的创造和继续的可能。也正是因为人类有这种创造和改变的能力，设计才能够从自然之物转变成设计之物，不然自然永远只是自然。自然界的万物都是人类创造活动的基础，没有这些基础，人类无法生存，就更不要说创造和发展了。因此，自然是设计之源，设计因自然环境的不同而有所不同，自然对设计有着莫大的影响。

第二章 人类与自然的矛盾

正如前所说，设计源于自然。人类从诞生到现在，一直在从大自然中学习和借鉴着，并按照自然的“提示”进行着自己的设计造物。而这种“提示”往往比人类自己发现其中的原理要来的早。因此，很多我们早前发明的设计，都是先做出实践，才得出结论的。也就是说人类是凭借着自然给人类的直觉在实践的，而这种实践，是只有符合自然规律的才能成功的，违反自然规律的必将是失败收尾的。就如独木舟发明几千年后人类才提出了浮力的定律。而人类提出燃烧的原理是在人类发明了火之后几千年。总之，自然是在不停的提示着人类如何发展，以自然独有的特质启发着人类。由此可见，自然所赐予的灵感，远远大于我们人类自己所懂的。

1.矛盾的根源

千百年来，人与自然的相处中，自然的力量是不可小视的，人类不仅能认识自然，还可以利用自然，为我们人类创造福利，但是这种福利并不是肆无忌惮的，无休止的。从史前人类开始为自己的衣食住行所不断提升自我，不断改造自然的时候开始，人与自然的相互关系便开始了，起初的改造和利用仅限于小范围，处于一种自给自足的状态下，不足以对自然环境造成威胁和破坏，而现如今，人类的发展已经不局限于自给自足，而是无限贪婪的状态中，人口增长的加速，使得自然界无法应付这种无休止的压榨，随着科技的发展人类的进步，自然开始向人类宣战，生态问题已经成为了全人类，全社会的焦点。现代科技对自然界的严重破坏所导致的大自然的反击，唤起了人们对于自然的态度反思，改变了人类对于自然环境的态度，唤起了人们的环保观念和自我生存意识。人类在大步进入现代化的今天，在给自己带来日新月异的生活的同时还带来了一系列的生存与环境问题，使人类陷入了困境之中，不能自拔。这种无节制的，过度迅猛的开发和利用是建立在对自然乃至人类自身有害的基础上实现的。因而才产生了生态危机，生态危机不仅仅是自然界的，同时也是我们人类自己的危机，他直接威胁到人类的生存。

仅仅在过去 200 年里，人类的生态环境和生存环境的平衡开始大规模的遭到破坏，这种破坏的后果在 50 多年前已经非常明显。自从 18 世纪末欧洲工业革命以后，世界各国陆续走上了以工业为中心的经济发 展道路，人类通过科学技术发展自我，获得了物质的满足和生活的便利，但带给自然的却是大规模的破坏和，有些甚至是无法挽回的。



涂料 现代污染对人类生活环境产生的破坏

图片来源: <http://www.photosdream.com/2009/0724/953.html>

另一方面，随着石头和煤炭等化石燃料大量消耗，温室气体排放量急剧增加，使地球表面的平均气温不断上升。以及我们的衣食住行对自然的破坏，衣料的奢侈化，大量野生动物被屠杀，破坏了生态平衡，饮食上的奢侈化，多样化，使得食物链扩展到了很多食物链顶端的动物身上，破坏了原有的自然食物链，自然界的平衡也就遭到了破坏，加上气候变暖导致的气候异常等等的自然灾害，加剧了

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库