

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 16120051301541

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

熔 古 铸 今

——对西藏夏鲁寺古典岩彩壁画的当代分析与思考

Extracting from the Past and Reflecting on

Current Painting Art

——Contemporary Analysis and Thought on the Classic Mineral
Painting of Zhva-lu-dgon-pa Ttemple-monastery in Tibet

吴文娟

指导教师姓名: 张小鹭教授

专业名称: 岩彩与综合材料

论文提交日期: 2008年4月

论文答辩时间: 2008年5月

学位授予日期: 2008年 月

答辩委员会主席: 黄鸣奋 教授

评 阅 人: 汪 辉 教授

2008年4月

熔
古
铸
今

吴
文
娟

指
导
教
师
:
张
小
鹭
教
授

厦
门
大
学

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

内 容 摘 要

岩彩艺术作为近十几年才逐渐在中国凸显出来的绘画形式语言，它适应现代的审美趣味，顺应了时代发展潮流，已令世人注目。然而，鲜为人知的是：岩彩这一当今画坛的新形式却拥有两千多年的丝绸之路多元文化融汇的传统。对岩彩艺术之传统进行深入的分析与探讨，对复兴岩彩这一既有文化传承价值又具有现代审美趣味的绘画形式具有特殊的意义。

丝绸之路为我国留下了众多至今都让人为之惊叹的优秀古典岩彩壁画艺术瑰宝，西藏夏鲁寺古典壁画就是其中的一颗璀璨明珠。本文从西藏日喀则地区夏鲁寺古典岩彩壁画的历史文化背景入手，探讨在多元文化因子影响下，夏鲁寺古典岩彩壁画多元并存的艺术风格，形式语言、表现技法，以及其独特的绘制材料；最后，总结夏鲁寺古典岩彩壁画的成功经验，进而分析以其为代表的民族传统绘画的存在，对现代岩彩艺术发展的启示，以及对海峡两岸现代岩彩艺术具有的特殊意义。

关键词：夏鲁寺；岩彩艺术；多元并存

ABSTRACT

Mineral painting as a language of painting gradually develops fast in a distinct way during the last decade. It suits people's art taste in modern society, conforms to the current development trend, and becomes well known in the whole world. However, remarkably, mineral painting as a very new form of painting in current art field has a tradition over two thousand years, which incorporates multi-cultures of Silk Road. To analyze and discuss deeply on the tradition of mineral painting will be meaningful to the renaissance of mineral painting, which has a value of successive culture and adapts well to current aesthetic concept as well.

Silk Road retained a great number of majestic mineral paintings in China, among which the classic mineral paintings of Zhva-lu-dgon-pa temple-monastery in Tibet was considered as one of the most famous artworks. In this study, the author basically initiates this study from the historical background of the classic mineral paintings of Zhva-lu-dgon-pa temple-monastery in Shiagatse district. Then a further discussion will be demonstrated on the artistic style, painting language, skills of expression, and the very special painting material of the mineral painting. Eventually, the author summarizes the successful experience of the classic mineral paintings of Zhva-lu-dgon-pa temple-monastery. Based on the summary, a further analysis on the existence of the traditional painting represented by the classic mineral paintings, the enlightenment of the contemporary mineral painting art development, and the special significance to the contemporary mineral painting art both in Main Land and Taiwan will be presented in this study.

Key words: Zhva-lu-dgon-pa temple-monastery; Mineral painting;
Existence of multi-cultures.

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目 录

| | |
|----------------------------------|-----------|
| 源 起..... | 1 |
| 第一章 夏鲁寺古典岩彩壁画的历史文化背景..... | 2 |
| 第一节 夏鲁寺的历史回顾..... | 2 |
| 第二节 多元文化的聚集地..... | 4 |
| 第二章 璀璨夺目的夏鲁寺古典岩彩壁画..... | 6 |
| 第一节 夏鲁寺古典岩彩壁画的艺术风格..... | 6 |
| 第二节 夏鲁寺古典岩彩壁画的形式语言和表现技法..... | 12 |
| 第三节 夏鲁寺古典岩彩壁画的绘制材料..... | 14 |
| 第三章 古典岩彩壁画对现代岩彩艺术的影响..... | 17 |
| 第一节 对中国现代岩彩艺术的启示..... | 17 |
| 第二节 对海峡两岸现代岩彩艺术的特殊意义..... | 18 |
| 第三节 现代岩彩艺术的发展..... | 20 |
| 结 论..... | 23 |
| 致谢语..... | 25 |
| 参考文献..... | 27 |
| 附 图..... | 29 |
| 个人岩彩作品 | |

厦门大学博硕士学位论文摘要库

CONTENTS

| | |
|---|----|
| Beginning | 1 |
| Chapter 1 Historical background of the classic mineral paintings of Zhva-lu-dgon-pa temple-monastery | 2 |
| Section 1 Historical retrospection of Zhva-lu-dgon-pa temple-monastery..... | 2 |
| Section 2 Aggregation of multi-culture..... | 4 |
| Chapter 2 Majestic classic mineral paintings of Zhva-lu-dgon-pa temple-monastery | 6 |
| Section 1 Artistic style of the classic mineral paintings of Zhva-lu-dgon-pa..... | 6 |
| Section 2 Painting language and expression skills of expression of the classic mineral paintings of Zhva-lu-dgon-pa temple-monastery..... | 12 |
| Section 3 Painting material of the classic mineral paintings of Zhva-lu-dgon-pa temple-monastery..... | 14 |
| Chapter 3 The influence of classic mineral painting on current mineral painting | 17 |
| Section 1 Enlightenment on current mineral painting art in China..... | 17 |
| Section 2 Special significance on current mineral painting art in ain Land of China and Tainwan..... | 18 |
| Section 3 Development of contemporary mineral painting art | 20 |
| Conclusion | 23 |
| Acknowledgement | 25 |
| Reference Lists | 27 |
| Attached Drawing | 29 |
| Personal artwork of mineral painting | |

厦门大学博硕士学位论文摘要库

源 起

西藏历史悠久、灿烂辉煌的藏传佛教壁画艺术，享誉世界，是中国绘画文化的重要组成部分。然而，由于一些历史原因，西藏在不同时期对壁画进行了大规模的重新绘制：明代重画破坏了明以前的壁画；清初重画又破坏了明代的壁画；现存明清以前的壁画寥寥无几，多幸存于远离拉萨的偏远地区，地处后藏日喀则地区东南约 20 公里处的夏鲁寺内所保存的古典岩彩壁画，是西藏现保存最完整的寺院壁画之一，也是藏族绘画史中杰出的代表。

2007 年，笔者有幸参加了由导师张小鹭教授组织的“海峡两岸岩彩画家共同赴西部探寻岩彩画之源的艺术考察活动”，赴西藏考察；在为期两个月的考察中，到后藏日喀则地区的夏鲁寺，承蒙夏鲁寺主持洛萨加措的理解与支持，得以对壁画进行现场临摹和现状研究，领略了该壁画群为多元文化艺术的结晶，受益匪浅。笔者在实地考察、临摹，拍摄图片资料以及查阅大量有关文献资料后发现，灿烂辉煌的夏鲁寺古典岩彩艺术至今仍然璀璨夺目、熠熠生辉，这是因为其是在多元并存的文化背景下，地域表现融合了印度、尼泊尔、中原汉地等多种流派的岩彩文化艺术精华的产物。这一研究发现，对解答国际化的今天，如何复兴现代岩彩艺术具有特殊的现实意义。众所周知，“民族的才是世界的”。笔者认为，现代岩彩艺术的复兴与发展，必须吸取我国优秀古典岩彩壁画的成功经验——兼容并蓄、融合众长、别开生面。只有这样，中国的现代岩彩艺术才能快速、健康发展，并迅速登上国际舞台。

拙文拟就夏鲁寺的历史文化背景以及夏鲁寺古典岩彩壁画的艺术风格、形式语言、表现技法以及绘制材料进行比较深入的探索与研究。并归纳推导出以夏鲁寺为代表的优秀古典岩彩壁画对当今现代岩彩艺术在文化与形式表现层面上的双重启示。同时，期望有助于更多的人了解中国多元文化的深厚历史积淀——古典岩彩壁画艺术，进而为复兴岩彩这一既有文化传承价值又具有现代审美趣味的绘画形式，献上一份绵薄之力。

第一章 夏鲁寺古典岩彩壁画的历史文化背景

卫藏地区夏鲁寺壁画艺术作为中世纪壁画中的精品便早已得到公认，在西藏乃至中国的绘画史上有着举足轻重的地位。^①夏鲁寺古典岩彩壁画的绘制与寺院的建设同期，寺院的建成是壁画存在的载体；艺术滋养于文化的雨露下，多元的文化背景下的融合，则是其之所以异彩纷呈、精美绝伦的基础。那么，要解读那些历经千年，却依然绚烂夺目的夏鲁寺古典岩彩壁画，就必须先了解夏鲁寺建寺的历史及其多元并存的文化背景。

第一节 夏鲁寺的历史回顾

夏鲁寺，坐落于西藏自治区后藏日喀则东南约 20 公里处，现为全国文物保护单位。夏鲁寺始建于 11 世纪初叶，藏传佛教后弘初期，是藏传佛教夏鲁派的祖寺。夏鲁寺今日之规模的形成经历了创建与发展，两个重要的历史时期：

一、11 世纪创建时期

夏鲁寺的创建者介尊·西绕迥乃，出生于后藏地区古老而显赫的家族——介氏家族。介氏家族原为象雄地区王裔，后辗转来到吐蕃境内。吐蕃王朝时期，介氏家族中的介康·钦布担任了赞普松赞干布的内相，这是介氏家族千百年来荣耀的开始。之后，介氏家族相继出现了许多藏族历史上伟大的人物，介尊·西绕迥乃就是其中之一。

10 世纪末，作为佛教徒的介尊·西绕迥乃拜著名僧侣——“卫藏十人”^②之一的洛敦·多杰旺秋为师，学习佛法。之后，介尊·西绕迥两度赴印度求法深造，成为知识渊博的佛学家。公元 11 世纪初，为了发展佛教，介尊·西绕迥乃以地方领主和佛教徒的双重身份创建了属于介氏家族的寺院——夏鲁寺，包括现在的护法神殿、般若

① 西藏文联. 西藏艺术（绘画卷）[M]. 上海：上海美术出版社，2002.

② 吐蕃王室——永丹后裔查兰·益希坚参（智幢）父子深信佛法，很想复兴佛教，得知丹底有比丘僧团的消息，先后从卫藏地区选派了十个青年到丹底去求学戒律。这十个人（依《布顿教法史》所载）分别是，卫地五人：卢梅·楚臣喜饶（戒智）、真·益希云丹（智德）、热希·楚臣琼乃（戒生）、巴·楚臣洛卓（戒慧）及松巴·益希洛卓（智慧）；藏地五人：洛敦·多杰旺久（金刚自在）、聪尊·喜饶僧格（智狮子）、阿里·沃杰兄弟二人及博东·乌巴第嘎等。（参见妙音智·喇钦与“卫藏十人”[Z]. <http://www.plm.org.hk/qikan/fayin/dharma/9301/199301026001.htm>）。

佛母殿、马头金刚殿等。据说，当年介尊·西绕迥乃在选建寺地址时请教他师父洛敦·多杰旺秋，洛敦·多杰旺秋射箭定址，箭落在庄稼刚长出来的青苗地里，“青苗”，藏语为“夏鲁”，“夏鲁寺”由此而得名。后人为纪念介尊·西绕迥乃的伟大功绩，将他的肖像描绘在夏鲁寺三门佛殿的西面墙壁上。（附图一）

这一时期的岩彩壁画主要被绘制在护法神殿、马头金刚殿、般若佛母殿等主殿中，现保存最多的是护法神殿中的壁画，马头金刚殿因常年关闭，我们无缘亲眼看到殿里岩彩壁画的真实面貌，而般若佛母殿的主殿中则有少量遗存。

二、13 世纪末至 14 世纪大规模扩建与修整时期

如果说 11 世纪介尊·西绕迥乃对夏鲁寺的创建，使夏鲁寺初具规模，那么，13-14 世纪以古相·扎巴坚赞为代表的古相家族（原介氏家族）后裔，对夏鲁寺进行的大规模扩建与修整，使夏鲁寺最终形成了今日雄伟壮观的格局。

这一时期的古相家族（原介氏家族）在西藏拥有着特殊的政治地位。13 世纪 40 年代开始，元朝统一西藏。藏人八思巴被忽必烈封为“帝师”，其弟恰那多吉被封为“西藏三区法官”，两人奉元朝皇帝派遣返回西藏，成为萨迦王朝的掌权者。恰那多吉在西藏所封的 13 万户地方实力集团，就包括由介氏家族掌权的夏鲁万户。此外，介氏家族作为夏鲁万户的权贵，与萨迦王朝还存在着姻亲关系。介氏家族中的介·阿枚钦波桑的女儿玛久坎卓本嫁给了恰那多吉，并生下达尼钦波·达玛巴拉·合吉塔。由于当时萨迦王朝发生了严重的内部政治斗争，介氏家族奉命承担了保护年幼的达尼钦波·达玛巴拉·合吉塔的责任。达尼钦波·达玛巴拉·合吉塔长大后，成为萨迦政权的继承人。为表达对介氏家族的感激之情，他尊称介氏家族的人为娘舅。此时的介氏家族开始被萨迦人称为“古相”（“古相”在藏语中是对舅舅的尊称），后来元朝皇帝忽必烈也跟随他的帝师达尼钦波·达玛巴拉·合吉塔称介氏家族为“古相”。从此，介氏家族就正式使用了“古相”这一凸显尊贵地位的姓氏，其声望和权利迅速提升，夏鲁寺的修建也因此得到了元朝中央政府与萨迦地方王朝的大力支持与重视。

在古相·扎巴坚赞作为夏鲁万户长期间，对夏鲁寺进行了大规模扩建与修整。此期间，古相·扎巴坚赞曾前往汉地朝见元朝皇帝忽必烈，皇帝为其布施财物派并遣工匠以助扩建夏鲁寺。因此，古相·扎巴坚赞为夏鲁寺带来了许多技艺精湛的汉族工匠和艺术家。从夏鲁寺建筑集藏汉风格于一身的鲜明特点，不难看出汉文化对其的影响。

响。(附图二)古相·扎巴坚赞为夏鲁寺所作的另一重要贡献是,迎请了西藏著名高僧、佛教学者布顿大师布顿·仁钦珠担任该寺住持。布顿·仁钦珠,是西藏历史上最伟大的佛教学者之一。他不仅对西藏佛教研究很深,还精通梵文与佛经翻译,了解印度、尼泊尔的宗教文化。^①布顿·仁钦珠在夏鲁寺担任住持期间,夏鲁寺汇集了西藏各地慕名而来的求学者和僧徒,从而形成一个宗教派系——夏鲁派,或叫布顿派。更值得一提的是:布顿大师在夏鲁寺的讲学还直接影响了藏传佛教中影响最大的派系——格鲁派的产生。^②可以说布顿大师的到来,为夏鲁寺在西藏佛学方面的权威性奠定了基础。此外,布顿·仁钦珠还参与了夏鲁寺建筑布局的设计和壁画的绘制指导,甚至亲自绘制多幅曼荼罗的壁画,使夏鲁寺的佛学及艺术成就达到了其历史上的鼎盛时期。

这一时期,由藏、汉两族的工匠和艺术家共同参与,修建了现在一层的三门佛殿、甘珠尔殿,以及二层、三层的4座无量宫佛殿,无量寿殿、丹珠尔殿、罗汉殿、具乐殿等。夏鲁寺建筑是汉式建筑与藏式建筑的完美融合,这在西藏此前是独一无二的。夏鲁寺现存的壁画大多都是这一时期创作完成的。其中包括了对以上新建佛殿的壁画绘制和对遭受地震破坏的早期壁画的重绘。因此,从一层的护法神殿、集会大殿、甘珠尔殿、转经道、葛架墙佛殿的壁画;经二层,佛殿周围的转经道、般若佛母殿以及罗汉殿、西、南、北3座无量寿佛宫的壁画;到三层,东无量宫殿都能看到这一时期的壁画遗存。

第二节 多元文化的聚集地

从夏鲁寺古典岩彩壁画的发生、发展轨迹看,外来多元文化对其影响很大。

著名的丝绸之路为西藏带来的不仅是经济贸易上的繁荣,更为连接西藏与其他国家、地区的佛教文化艺术往来融汇提供了便利的交通线,使西藏与往来国家和地区的文化得以相互交流。

早在吐蕃王朝时期,即西藏佛教前弘期,佛教文化便首先从印度传入吐蕃;此

^① 布顿·仁钦珠是著名大译师塔罗巴·尼玛坚赞的门徒。塔罗巴·尼玛坚赞曾赴印度、尼泊尔求学,在国外长达14年之久,精通梵文与佛经翻译。(参见谢彬. 西藏夏鲁寺建筑及壁画艺术[M]. 北京:民族出版社,2005.25-27.)

^② 格鲁派的创始人宗喀巴的师父顿珠仁钦是布顿·仁钦珠的弟子之一。顿珠仁钦将他在布顿·仁钦珠座前学习过的所有知识都传授给宗喀巴。(参见谢彬. 西藏夏鲁寺建筑及壁画艺术[M]. 北京:民族出版社,2005.33.)

外，松赞干布成功迎娶尼泊尔尺尊公主、唐朝汉族文成公主为妃，西藏和尼泊尔、中原汉地之间也建立起了友好往来的关系。沿用至今的藏传佛教中经典的形象——白度母、绿度母则分别是尼泊尔尺尊公主和唐朝汉族文成公主的化身，这在一定程度上就暗示着尼泊尔、中原汉地文化对西藏艺术文化的渗透与融合。西藏佛教后弘期，佛教文化逐渐在西藏本土站稳脚跟，上至君主下至庶民几乎都是佛教的信奉者。如马克思所说：“宗教是这个世界的总的理论，是它的包罗万象的纲领……”。西藏与周边佛教国家的往来更为密切，受到了印度、尼泊尔、克什米尔、中原汉地等多种佛教文化的影响。在漫长的历史长河中，西藏的地域文化以其宽阔的胸襟，开放的性格，大胆吸收融合了周边国家、地域、民族的先进文化，他们对所有外来的多种异民族文化均采取融合众长的方式。所以，在西藏佛教艺术文化里，或多或少地保留着各种不同的外来文化成分，并跟本土文化融为一体，最终形成了独具特色的藏传佛教文化。

艺术滋养于文化的雨露下。在这样多元的文化背景下，夏鲁寺的岩彩壁画艺术，广泛吸纳各方文化艺术的精华，使之与西藏本土的艺术特色交相辉映，并逐渐形成了独具特色的夏鲁寺佛教艺术体系。夏鲁寺古典岩彩壁画艺术是夏鲁寺佛教艺术的代表，是多元文化因子融合的结晶，它有着西藏本土文化的深厚根基，又受到了我国中原地区广博的汉族文化的滋养，同时大胆吸收了印度、尼泊尔等佛教大国的文化精髓。因此，在夏鲁寺壁画中出现了代表古典藏传佛教绘画艺术最高水准的杰出作品。

第二章 璀璨夺目的夏鲁寺古典岩彩壁画

夏鲁寺古典岩彩壁画的绘制上，从内容到形式、工艺都有西藏、印度、尼泊尔、中原汉地四者融合、兼顾的表现，是多元艺术风格和多种表现手法融合的结晶，夏鲁寺岩彩壁画所用绘制材料也有其独到之处。本章着重从夏鲁寺壁画的艺术风格、表现技法、绘制材料三个方面来说明夏鲁寺古典岩彩艺术至今仍然璀璨夺目、熠熠生辉的原因。

第一节 夏鲁寺古典岩彩壁画的艺术风格

藏族自己第一个承认他们的绘画和雕塑流派渊源于域外。^①艺术的所以发生，是依据了时代的精神与种族的个性。^②多元的文化背景和藏民族勇于吸收异族文化的包容个性，决定了夏鲁寺优秀的古典岩彩壁画是多方艺术流派风格融合的结晶。夏鲁寺现存的古典岩彩壁画，从绘制的时间上看，既有 11 世纪的作品，也有 13-14 世纪的作品；从风格上来看，不仅融入了印度笈多、波罗艺术风格的典型因素，也出现了尼泊尔艺术、中原汉式风格的明显烙印。

多元并存的艺术风格是夏鲁寺古典壁画之所以在西藏佛教艺术中独树一帜的主要原因，也是本章阐述的重点。为能清楚呈现历史上夏鲁寺壁画的产生与发展脉络，笔者将按壁画绘制的时间，分两部分，较为详细、深入地分析夏鲁寺古典岩彩壁画多元并存的艺术风格、及其相关联的异文化审美因素，以及这些风格在夏鲁寺壁画作品中的具体体现。

一、11 世纪印度笈多艺术风格与波罗艺术风格影响下的夏鲁寺壁画

（一）笈多艺术风格

笈多时期的艺术风格对印度周边的佛教国家或地区的美术有着深远的影响，特别是对近邻的中国西藏地区。可以说印度笈多艺术是影响早期藏族绘画的一个最重要的源头。被藏族佛教绘画尊称为“金科玉律”的《度量经》就是印度笈多艺术的产

① 中国西藏文化保护与发展协会. 西藏画卷[M]. 北京: 华文出版社, 2005.

② 潘天寿. 中国绘画史[M]. 北京: 中国书店出版, 1988. 1

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库