

学校编码: 10384

分类号 _____ 密级 _____

学号: 18720081153550

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

论黄安伦《塞北小曲三十首》的创作特点

Analyzing Huang anlun's Creation Characteristics in The

Piano Music "Saibei" 30 Bagatelles

李书影

指导教师姓名: 罗赛芬 副教授

专业名称: 音 乐 学

论文提交时间: 2011 年 4 月

论文答辩日期: 2011 年 月

学位授予日期: 2011 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2011 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（）课题（组）的研究成果，获得（）课题（组）经费或实验室的资助，在（）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

李书影

2011年5月27日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：李书影

2011年5月27日

中文摘要

黄安伦是一位现代著名作曲家、钢琴家、教育家，他的作品众多，创作类型涉及到不同的音乐体裁，例如器乐独奏、声乐、戏剧、舞蹈、交响乐、室内乐和影视音乐。他的音乐风格多样，有强烈民族音乐特色的钢琴独奏曲，有巴洛克音乐风格的合唱曲，有以浪漫时期音乐语言写的芭蕾舞剧，有用泛调性、多调性写成的协奏曲。黄安伦的音乐是在继承中国传统音乐的基础上，融合西方音乐技法创作而成的。本论文以黄安伦于 1973 年创作完成的《塞北小曲三十首》为例，力求探析其音乐创作的特色。通过对这部作品创作特点分析，能够理解黄安伦作曲技法的形成和发展历程，同时对今后音乐创作起到借鉴的作用。

该论文有五个章节，大体分为三个部分：第一部分简介黄安伦和他的音乐创作理念，介绍《塞北小曲三十首》的创作背景和整体音乐风格。第二部分是从旋律创作特点、和声特点和曲式结构等三个方面来分析这部作品的音乐创作特色。第三部分则是对《塞北小曲三十首》的创作特色进行总结，并分析出该部作品的现实意义和启示。

关键词：黄安伦 《塞北小曲三十首》 旋律 和声 曲式结构

Abstract

Huang Anlun is a modern well-known composer, pianist and educator. He created much of works and involved many different music genres. Such as solo instrumental music, vocal music, drama, dance, symphony, chamber music and film music. His music has various styles, including piano solo pieces which have strong folk music features, Baroque style of choral music, the ballet music written by romantic styles and pantonality, multi-tonal concerto.

Huang Anlun's creation is on the basis of traditional Chinese music, and integrates Western music creative techniques. In this thesis, it will take Huang Anlun's creation in 1973 of the "Saibei" 30 bagatelles for example, sought to analysis the characteristics of the music. Through the creative features of this work, we will understand the formation and composition techniques of Huang Anlun development process, while drawing on the future role to play music.

The paper has five chapters, divided into three parts. In the first part, introduce Huang Anlun's music and his philosophy, and tell "Saibei" 30 bagatelles creative background and overall music style. The second part is to analyze the characteristics of this music work from some fields including the development of features from the melody, harmony, musical structure characteristics. The third part is to summarize the "Saibei" 30 bagatelles characteristics and analyze the practical significance of the works and inspiration.

Key words: Huang Anlun "Saibei" 30 bagatelles melody harmony
musical structure

目录

中文摘要.....	I
Abstract.....	II
第一章 绪论.....	1
第一节 黄安伦简介.....	1
第二节 黄安伦音乐创作风格.....	1
第三节 《塞北小曲三十首》的创作背景及整体音乐风格介绍.....	2
第二章 《塞北小曲三十首》的旋律特点.....	4
第一节 受塞北民间音乐影响创作而成的旋律.....	4
第二节 中西融合的旋律创作手法.....	8
第三章 《塞北小曲三十首》的和声特点.....	13
第一节 调式调性.....	13
第二节 和弦.....	16
第三节 和声进行.....	20
第四节 终止式.....	21
第五节 织体类型.....	22
第四章 《塞北小曲三十首》的曲式结构.....	26
第五章 总结.....	36
第一节 对《塞北小曲三十首》创作特点的总结.....	36
第二节 《塞北小曲三十首》的现实意义和启示.....	37
参考文献.....	38
致谢.....	39

Contents

Chinese Abstract	I
English Abstract.....	II
Part 1 Introduction.....	1
Chapter1 The Introduction of Huang Anlun.....	1
Chapter2 Huang Anlun’s Music Style.....	1
Chapter3 Introduction of the Background and Music Style about “Saibei” 30 Bagatelles.....	2
Part 2 The Melody Feature of “Saibei” 30 Bagatelles.....	4
Chapter1 Creation by the Impact of Folk Music from Saibei Melody...4	
Chapter2 The Skills of Melodies Creation with Western Integration.....8	
Part 3 The Harmony Feature of “Saibei” 30 Bagatelles.....	13
Chapter1 Mode and Tonality.....	13
Chapter2 Chords.....	16
Chapter3 Harmonic progression.....	20
Chapter4 Cadence.....	21
Chapter5 The Type of Texture.....	22
Part 4 The Musical Structure of “Saibei” 30 Bagatelles.....	26
Part 5 Conclusion.....	36
Chapter1 The Summary about the Creative Features of “Saibei” 30 Bagatelles.....	36
Chapter2 The Significance and Inspiration of “Saibei” 30 Bagatelles...37	
Reference.....	38
Acknowledgements.....	39

第一章 绪论

第一节 黄安伦简介

黄安伦是一位著名的华裔作曲家,他出生于音乐世家,其父黄飞立是我国著名的指挥家,其母赵方幸是我国著名的音乐教育家。他从小就接受系统的音乐教育,5岁已开始随父母学习钢琴,11岁考入中央音乐学院附小,随后入附中学习钢琴。19岁毕业后,在北京军区所属农场劳动及北京京剧团工作。27岁时任中央歌剧院专职作曲。31岁时赴北美留学,3年后获得英国圣三一音乐院院士称号。“1986年以‘最优秀奖’获得耶鲁大学音乐硕士学位^①”。

黄安伦无疑是中国最优秀、最多产的作曲家之一,他的作品众多,音乐创作类型涉及到不同的音乐体裁,例如器乐独奏、声乐、戏剧、舞蹈、交响乐、室内乐和影视音乐。他的音乐风格多样,有强烈民族音乐特色的钢琴曲,如《塞北小曲三十首》、钢琴改编曲《对花》等;有巴洛克音乐风格的合唱曲,如《生命的赞歌》、《启示录》、《大卫之诗》等;有以浪漫时期音乐语言写的芭蕾舞剧《敦煌梦》。

第二节 黄安伦音乐创作风格

(一) 对中国民歌旋律的再加工

一位作曲家的创作,无论是他的音乐创作风格还是创作技法,都与他的经历有着密切的联系。黄安伦虽然是一位华裔作曲家,但是他的大部分作品都具有中国传统音乐风格。其实这与他在1968年至1973年下放到张家口的军垦农场进行劳动再教育的人生经历有关。在这长达六年的时间里,他把作曲专业的和声、复调、配器和音乐分析课程自学了一遍,巩固了作曲专业知识,同时在塞北生活的这几年,让他更加深入接触民族民间音乐。这些人生经历反映在他以后的许多作品中,我们能从中感到具有民歌风格的旋律。

当然,他的音乐并不是照搬中国民族音乐中的旋律,而是对一个动机,或者是对一个片段进行处理加工。在他的音乐里,你总能找到民族音乐的影子,例如在很多创作中,他通过一些创作手法来模仿中国乐器的音色效果或者是以某首民

^① 此信息来自 www.baidu.com

歌为原型进行再创作。

（二）“在传统调式上的多调性横向进行”^①

聆听黄安伦的作品，你会发现一个有趣的现象，他的音乐既有采用西方作曲技法，又有中国五声性调式特色，他总是能够将两者完美地融合在一起。仔细分析他音乐中的和声，就会发现无论是和弦结构，色彩和弦的运用还是转调手法都与中国传统和声有那么一些共同点或是不同。他对中国民族音乐的继承和发展，不是直接照搬，而是融合西方音乐元素，通过整合展现给大家。

黄安伦曾在《人民音乐》上发表过一篇论文《在传统调式上的多调性横向进行——一种新的现代旋律写作法》，在这篇文章里他提出在音乐创作中的一种新理念，用西洋作曲理论来丰富中国传统调式及和声，让两者互相融合，从而创作出不同于中国传统音乐的旋律与和声效果。这样的旋律写作法，不仅可以获得许多新的音响，同时也丰富了和声功能进行。

（三）将中西方风格融合

纵观黄安伦的音乐创作会发现他的音乐受到西方现代音乐的影响，但其根本是中国的传统音乐和本土文化。在当代中国音乐创作的领域中，黄安伦的创作一直都有他的独特之处，也就是：“在这种相对传统的手法中，黄安伦以细致入微的手法、充满动力的和声、严谨缜密的复调、色彩鲜明的配器、浓厚的民族气息，赋予作品以气宇轩昂的气质和独特的个人风格”^②。正如美国钢琴大师班诺维茨在《黄安伦钢琴作品新编》前言里所评价的：“这种民族性和普遍的西方音乐之间的出色平衡，在黄安伦其他为钢琴和管弦乐写的作品中是十分明显的”^③。笔者认为，他的音乐创作风格和创作技法都是值得我们去学习和借鉴的。

第三节 《塞北小曲三十首》的创作背景及整体音乐风格介绍

（一）《塞北小曲三十首》的创作背景

1966年5月，中国发生了一场席卷全国，被称为“文化大革命”的政治运动，无论是在深度还是在广度上都给中国人民带来了超过任何一场战争的浩劫。

^① 摘自黄安伦《在传统调式上的多调性横向进行——一种新的现代旋律写作法》[J] 《人民音乐》 1985年第3期 第22页

^② 摘自明言《自始至终“有调调”——对黄安伦的音乐史学研究》[J] 乐府新声（沈阳音乐学院学报） 2007年第1期 第89页

^③ 摘自《黄安伦钢琴作品新编》[M] 中央音乐学院出版社 2008年10月第1版

当时十九岁的黄安伦为响应党上山下乡，与贫下中农相结合的号召，被下放到张家口地区的军垦农场接受劳动再教育。1972年黄安伦受恩师邵元信委托为当时的中央五七艺校写一部钢琴教材，1973年《塞北小曲三十首》创作完成。

（二）《塞北小曲三十首》的整体音乐风格

《塞北小曲三十首》是黄安伦早期的一部作品，由三十首钢琴小品组成，里面的乐曲结构内容很丰富，每首都有一个标题，让作品具有形象感。1968年黄安伦被下放到张家口进行劳动再教育，这个区域也是中国最贫瘠的地区之一，作曲家被迫离开家人，这段经历成为了他不可磨灭的记忆，而塞北的一草一木、一山一水，还有淳朴的民风，富有特色的民歌都为作曲家以后的创作提供了素材，为他音乐风格的形成奠定了基础。

翻开这部作品，聆听许斐平的演绎，你会发现这部作品有着浓厚的生活气息，每首作品的旋律走向、音乐风格，以及由中西风格融合构成的和声，综合在一起，让你会有耳目一新的感觉。“这种充满黄土地气息的‘塞北口音曲调’，几乎成了黄安伦作品的标签，像后来的大型作品如《c小调钢琴奏鸣曲》、《舞诗》第三首、还有钢琴室内乐作品如《钢琴三重奏》、《中国风格的七首加拿大民歌》、《舞诗》第一、第二首等等，都影射出了早期《塞北小曲》的质朴和音韵”^①。

^① 摘自宋奕莹《黄安伦钢琴音乐创作与演奏研究》[D] 东北师范大学 2007年5月 第30页

第二章 《塞北小曲三十首》的旋律特点

《塞北小曲三十首》(以下简称为《塞》)的旋律在各个部分发展变化和重复中都有其鲜明的特点,节奏律动性强,音调流畅,句法连贯,线条起伏有致。有描绘塞外风情,有刻画农家小景的,有表现民俗节日的,有描写人物的,也有以固定低音主题而创作的《变奏曲》。

在这些作品中,除了变奏曲《在果园里》的主题采用了民歌原形外,其他作品都是作曲家结合塞北民间音乐的音调创作而成的。所以在整部作品中,不仅“塞北口音”的曲调特点都将贯穿其中,同时作曲家将中国传统旋律的创作手法与西方作曲技法相结合创作出优美的旋律。在这个章节里,笔者将从这两个部分来分析《塞》的旋律特点。

第一节 受塞北民间音乐影响创作而成的旋律

这部作品是在1972年开始创作的,于1973年完成。这段时间黄安伦在张家口的军垦农场进行劳动再教育,所以在这部作品中,作曲家的旋律创作受到塞北民间音乐的影响很深,在他以后创作的许多作品中也或多或少存在着塞北民歌风格的影子。

(一) 塞北民间音乐的特点

塞北一词在《现代汉语辞海》中解释为“长城以北的地区”,结合黄安伦当时在张家口进行劳动再教育,我们可以发现这一区域主要包括了河北、山西、甘肃、宁夏回族自治区和内蒙古自治区。这一区域的民歌都很有特色,主要以信天游、山曲、爬山调为代表的山歌为主。旋律高亢、悠长,节奏自由,音程跳度大,以五声调式为主,也有加变音的六声调式和七声调式。

(二) 在《塞北小曲三十首》中的运用

在这部作品中只有一首曲子是采用了民歌原形,其他都是作曲家将塞北的民间曲调融合在他的作品中。

(1) 特色音程的使用

A. “商音-徵音-商音”的进行

谱例 2-1: 塞北民歌《马驹驹想娘人想家》



上例是一首塞北民歌，这首民歌很有特色，是一首 B 商六声调式的曲子，纵观谱例，会发现曲子中旋律跳动很大。例如在第 1-2 小节中，旋律先是出现了四度上行，到了第二小节则是反向四度下行，这也是民歌旋律中常出现旋律大跳表现手法之一。用首调唱这两个小节的旋律为“2 5|2 —”，即是 B 商调式的“商音-徵音-商音”进行，在《塞》中也有采用这种特色音程创作而成的旋律（见谱例 2-2）。

谱例 2-2: 第一首《长城》第 1-8 小节旋律



上例为第一首《长城》的主题旋律，该曲是一首 D 商六声调式的曲子，在第 1 小节、第 3 小节和第 5 小节中（方框内的旋律），用首调唱此部分的旋律为“2 | 5 2”，即是 D 商调式“商音-徵音-商音”的特殊音程进行。

谱例 2-3: 第二十五首《小油灯》中的片段



上例是第二十五首《小油灯》的片段，该曲是由四个乐句组成，为 D 商调式，主题动机由两个小节组成（第一、二小节），用首调唱此部分的旋律为“2 5 2”，即 D 商调式“商音-徵音-商音”的进行。

B. “徵音-羽音”的七度下行大跳进行

在第一节中提到塞北民歌的特点就是音程跳度大，除了在前面所提到，我们所常见的上行四度后反向四度大跳外，还有上行四度后反向七度大跳。在塞北民歌《马驹驹想娘人想家》中第三小节中，就是采用了这一用法，从旋律的徵音下行大跳至羽音。

在《塞》中，作曲家抓住了这种旋律的音程特点，在很多曲子中都有运用从旋律的徵音下行大跳至羽音的手法进行创作（见谱例 2-4）。

谱例 2-4：第三首《山》的片段



上例为第三首《山》的第 21 至 28 小节，为 E 羽调式，其旋律声部在左手。纵观这个片段，旋律中有采用塞北音乐中的特色音程，即从旋律的“徵音-羽音”的七度下行大跳。

谱例 2-5：第十六首《小旗手》的第 1-5 小节



上例为第十六首《小旗手》中的片段，该曲为 G 商调式，其旋律进行也有采用塞北音乐中的特色音程，即从旋律的“徵音-羽音”的七度下行大跳。

谱例 2-6：第二十三首《送肥》的第 9-14 小节



上例为第二十三首《送肥》的片段，方框中的音为 F 宫系统中的徵音和羽音，在这个片段中，采用这样的七度大跳音程，增添了俏皮的感觉。该旋律也采用了从“徵音-羽音”的七度下行大跳音程。

C. “商音-羽音-商音”的连续同方向上行大跳

在塞北民歌中除了大跳后反向大跳这种旋律特点外，还有与传统民间音乐不同之处，就是从“商音-羽音-商音”连续的同方向大跳。在塞北民歌《马驹驹想娘人想家》的第 5-6 小节中，就是采用了这一旋法，从调式的商音五度大跳至羽音，再四度大跳至商音。

而在《塞》中，作曲家也是抓住了这一特点进行主题旋律的创作（见谱例 2-7）。

谱例 2-7：第七首《牧马人的歌》片段



上例是第七首《牧马人的歌》的第1-6小节，是G羽调式。该旋律方框中的音“C、D、G、C”分别为G羽调式的“商音、徵音、羽音、商音”，而其中的徵音为经过音，即旋律采用了从“商音-羽音-商音”的连续同方向上行大跳进行。

D. 从“商音-角音”的七度下行大跳进行

前文提到塞北地域的特殊性，所以民歌综合了该地区的一些特点，在山西有一首民歌《割莜麦》，是一首F徵调式，旋律中有一种特色音程的进行，即“商音-角音”的七度下行大跳进行（见谱例2-8）。

谱例 2-8：山西民歌《割莜麦》

割莜麦

山西

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ \dot{i} | $\dot{6}$ \dot{i} 0 | $\dot{6}$ \dot{i} 0 |
 哥 哥 在 山 头 以 上 司 喽 司 喽
 $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 2 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ \dot{i} |
 割 莜 麦， 小 妹 妹 在 山 里 洼 里
 $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ \dot{i} | $\dot{6}$ \dot{i} 0 | $\dot{6}$ \dot{i} 0 | $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{2}$ |
 沟 里 岔 里 圪 崩 圪 崩 挖 山
 $\dot{5}$ \dot{i} $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - ||
 药 (呀 么) 亲 亲 。

这种特色音程的进行在《塞》中作曲家也用采用。第一首《歌谣》，是D商调式，方框中的旋律用首调唱为“2 3”，即D商调式“商音-角音”的七度下行大跳进行（见谱例2-9）。

谱例 2-9：第一首《歌谣》第1-8小节

(2) 在原民歌基础上进行再创作

前文中有提到塞北这个地理位置的特殊性，所以其民歌也融合了这几个地区的特点。在《塞》中，第二十九首《走西口》与内蒙古小调民歌《走西口》（见谱例2-10）、陕北府谷民歌《走西口I》（谱例2-11）有许多相似之处。

谱例 2-10：内蒙古小调民歌《走西口》

走西口

内蒙古

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ \dot{i} $\dot{2}$ $\dot{2}$ \dot{i} $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | \dot{i} $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ \dot{i} $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - |
 哥 哥 (呀) 你 走 西 口 (哎 哟)， 小 妹 妹 我 实 在 难 留 ，
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | \dot{i} $\dot{6}$ | $\dot{5}$ \dot{i} $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - ||
 手 拉 住 那 哥 哥 的 手 ， 送 到 哥 哥 大 门 口 。

谱例 2-11: 陕北府谷民歌《走西口 I》

走西口 I

陕北府谷

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

3 2 3 | 2 1 6 | 1 5 . | 2 2 2 2 2 3 | 5 . 3 2 |

哥哥 (哟) 走西口, 妹妹 (呀) 犯了 (这) 愁,

2 2 3 6 5 | 6 | 3 5 3 6 1 | 3 | 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 - ||

提起哥哥 (哟) 走西口, (哎) 妹妹 (这) 泪长流。

这两首不同地域的《走西口》的相同之处就在于以凄美婉转的旋律传达姑娘送心上人“走西口”时的忧伤情感。在旋律创作方面,主要为级进,但部分旋律使用了大跳度音程,加强了音调的地方色彩,突出了歌曲“走西口”的氛围。而从节奏方面来看,运用了多种节奏型,或紧凑、或悠长,很好的营造了一种如泣如诉的艺术效果。

在《塞》中,第二十九首《走西口》(见谱例 2-12-1)中采用了三个声部写旋律,增加了复调化效果。以级进为主,间插使用大跳度音程,运用多种节奏型,表达了夫妻离别的感情。而中声部方框旋律(见谱例 2-12-2)与前面两首不同地域民歌《走西口》(方框内的旋律)是相同的,只是采用了不同的节奏型。

谱例 2-12-1: 第二十九首《走西口》片段

谱例 2-12-2: 第二十九首《走西口》第 2-4 小节中声部简谱

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

3 2 1 | 1 1 6 | 5 - |

第二节 中西融合的旋律创作手法

(一) 重复发展

在音乐创作中,重复发展的手法可以加强主题乐思,让听众对音乐主题形象感受更为深刻。而在《塞》中最直观的旋律发展手法就是重复,比较典型的重复手法是采用完全重复和变化重复两种。

(1) 完全重复

所谓完全重复就是在将主题旋律呈示之后,继续重复再现一次主题旋律,这也是旋律发展的基本手法之一,在音乐创作中十分常见。在《塞》中有许多这样的例子。以第八首《坝上羊群》为例,前两小节是一个引子,第 3-6 小节是主题

的第一次呈示，而第 7-10 小节则紧接其后再次完整重复了主题材料。

(2) 变化重复

变化重复是旋律发展手法之一，是对主题旋律的有变化重复，可分为换尾重复、改头重复、局部重复等。在旋律发展上，黄安伦一直力求在中国传统的调式结构中寻求突破。他提出“在传统调式上的多调性横向进行”，其具体做法就是首先“让主旋律经常性地离调”，从而起到扩展和丰富旋律的作用。在第一首《歌谣》中也采用这种通过离调来发展旋律。

在第一首《歌谣》的主题旋律为第 1-4 小节，是 D 商调式，属于 C 宫系统。而第 13-16 小节为 G 羽调式，旋律发展转往下大二度宫音系统，即 $\flat B$ 宫系统。转调方法则是采用伴奏声部音阶式下行音程进行，使转调不那么突兀。

我们可以发现黄安伦在创作《塞》时，旋律发展的手法除了运用传统的重复变化发展手法外，还结合了西方大小调体系中特有的离调手法。不仅扩展了旋律，而且还让和声色彩更为丰富。这些都是我们在实际创作中值得学习和借鉴的

(二) 模进

在传统的旋律发展手法中，模进发展也是一个重要的组成部分。在中国传统的民间音乐中有许多采用模进发展旋律的例子，例如黑龙江民歌《我的心情为什么这样欢畅》（见谱例 2-13）。

谱例 2-13

我的心情为什么这样欢畅

自由舒畅地 黑龙江民歌

1 = F $\frac{4}{4}$

① 3 6 - 6 i | 5 6 i 3 3 2. 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 i 5 6 | $\frac{4}{4}$ 3 - - 5 |

我 站 在 兴 安 岭 上 放 声 歌 唱 ， 放 声 歌 唱 ，

② 6 2 - 2 3 5 | 1 2 6 5 1 | 2 3 1 6 - | 6 - - 0 |

歌 唱 鄂 伦 春 生 活 变 了 样 。

在上例中，第 5 小节的前三拍为第 1 小节前三拍的下五度模进，而且有着相同的音调动向，但在后面的进行中，基本不受主题约束，采取了较为自由的进行。这是典型的采取自由模仿来发展旋律的手法。

在《塞》中，转调模进是作曲家在旋律创作中的一大特点。正如黄安伦在 1985 年《人民音乐》第 3 期中发表的论文所描述，调性交替是中国传统音乐的基本手法，为了让中国传统音乐旋律与西洋技法进一步结合，作曲家在写作旋律的时候，首先让一个旋律经常性地离调。在这部作品中，有很多首作品的旋律都采用了这一手法。以第一首《歌谣》为例（见谱例 2-14），此曲的第 1 小节是旋

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库