

学校编码: 10384
学号: 20051301539

分类号__密级__
UDC__

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

对绘画作品中“笑”的形象分析

Analysis of the Laugh Image in the paintings

陈文雷

指导教师姓名: 关红实 副教授
专业名称: 美 术 学
论文提交日期: 2008 年 4 月
论文答辩时间: 2008 年 5 月
学位授予日期:

答辩委员会主席: __
评阅人: __

2008 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1. 保密（ ），在年解密后适用本授权书。

2. 不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名： 日期： 年 月 日

导师签名： 日期： 年 月 日

论文摘要

纵览中外美术史上的绘画作品，人物形象的面部塑造是艺术家们极为关注的方面。然而，在如此众多形象的面部塑造中，“笑”的表情并不多见。出现在特殊的历史节点，“笑”的表情的作品引人注目。本文拟在结合具体的历史背景对中外绘画作品中的笑的形象做一个简要的分析，主要列举西方两个典型（达·芬奇和哈尔斯）的笑的作品和 1949 年以后“新中国”时代的的笑的作品，以及“八五新潮”后依然风头正盛的笑的作品。

本文分为三章，第一章通过介绍画家达·芬奇和哈尔斯的代表性作品并结合当时的历史背景，推断出这两个画家“笑”图像的意义在于：对人的尊重。两位画家的笑的作品是那两个时代的人文精神的体现。

第二章和第三章把目光投向中国，结合绘画图像（主要是年画作品）和具体的历史背景把“毛泽东时代”不同的笑进行分类，有伟人的笑，普通老百姓的笑，有战士的笑。在这些“笑”中由于历史和政治的原因，同一身份不同时期的笑又是不同的。在特殊历史时期的政治标准束缚下，一个个极端压抑的内心却都被赋予欢欣鼓舞的笑容。时过境迁，人们很难相信那些全民皆笑真实性。笑在中国的绘画表情库中的鲜明体现主要在毛泽东时代和“八五新潮”后。“八五新潮”后，新的笑的图像的产生，是塑造新偶像的时代，它在某种程度上是对毛泽东时代的的笑的一种延续和反思，风气未衰。本文结合法国著名哲学家柏格森“笑”的理论对“八五新潮”后的画家如何创作“笑”的绘画图像进行具体的分析，这也是本文关注的主要方面。

关键词： 绘画 笑 严肃

Abstract

Overviewing the history of Chinese and foreign art paintings, the face shaping of images are of great concern. However, among so many facial images, "laugh" face is rare. When appearing in the special historical point, the works of "laugh" draw our attention. In the light of the specific historical background, this paper is mainly to make an brief analysis of the image of laughter in Chinese and foreign paintings, by exemplifying two western typical works (Da Vinci and Ha' ersi) , the works after the year of 1949, the "New China" era and the works still popular after the " August 5th Trendy"

This paper is divided into three chapters, Chapter 1 is mainly to conclude the meanings of these two "laugh" is the respect of human beings by introducing the and Da Vinci and Ha' ersi's representative works and the combination of the historical background. The two painter's works is the represent of human spirit of their times. Chapters 2 and 3 set our sights on China, classify the different laughs of the "Mao Zedong era" into some parts: a great man's laughter, the laughter of ordinary people, the soldiers' smile by combining painting images (mainly pictures works) and the specific historical background. In these "laugh" because of historical and political reasons, the laughter of the same identity in different periods is different. During the specific period, under the shackles of political criteria, one who is extremely depressed has been given encouraging smile. By events, people can hardly believe these ridiculous truths. The clear represent of laugh in the Chinese painting is mainly in the era of Mao Zedong and the latter "August 5 trendy". After the "August 5 trendy", the new image of a smiling is shaping a new idol of the times, which in some extent is a kind of continuation and reflection of the era of Mao Zedong's laughter, the atmosphere is not bad. In this paper, with the famous French philosopher Henri Bergson's "laugh" theory, will make an specific analysis of how the creative artists paint "smile" image after "August 5 trendy, which is also the main concern area in this paper.

key words: painting; laugh; serious

目 录

引 言	1
第一章 西方古典绘画作品中的两个典型	2
第一节 展现人文曙光的“微笑”——以意大利文艺复兴时期画家达·芬奇 的作品为例	2
第二节 充满世俗色彩的“笑”——以 17 世纪荷兰画家哈尔斯的作品为例	4
第二章 “毛泽东时代”绘画作品中最常见的表情	6
第一节 胜利的、英雄式的“笑”——以革命历史与战争题材作品为例 ..	6
第二节 领袖的“笑”——以领袖题材作品为例	7
第三节 人民的“笑”——以工农兵题材作品为例	9
第三章 “八五新潮”后中国绘画作品中的特殊表情	11
第一节 “八五新潮”后的“傻笑”——以岳敏君的作品为例	11
第二节 “傻笑”的背后——风气未衰的社会缘由	14
结 语	16
参考文献	17
致 谢	18

Contents

Introduction.....	1
Chapter One Two Typical “Laugh” in the Western Classical Paintings	2
1.1 The “ Smile ” showing the dawn of humanity - Take the Italian Renaissance painter of Vinci's works as an example.....	2
1.2 The “ laugh ” Full of secular color – Take the 17th century Dutch painter Ha ersi’s works as an example	4
Chapter Two “Laugh”- The Common Expressions in the “Mao Zedong” era’s Paintings.....	6
2.1 The victory, the hero of the “ laugh ” – Take the revolution history and war material works as an example	6
2.2 Leaders’ “ laugh ” –Take the paintings of leaders as an example	7
2.3 The People’s “Laugh”-Take the Workers, Peasants and Soldiers’ Paintings as an Example.....	9
Chapter Three “Laugh”- The Special Expressions in the Chinese Paintings after the “August 5 Trendy”.....	11
3.1 The“giggle”after the “August 5 Trendy” – Take the Yue Minjun’s works as an example.....	11
3.2 The Potential Reason of “giggle” –The Reasons That the Social Atmosphere is Not Bad	14
Peroration	16
Reference	17
Thanks.....	18

引言

纵览中外美术史上的绘画作品，人物形象的面部塑造是艺术家们极为关注的方面。然而，在如此众多形象的面部塑造中，“笑”的表情并不多见。出现在特殊的历史节点，笑的表情的作品引人注目，具有时代的意义，常常成为一个时代的标志性符号。如达·芬奇神秘的微笑，哈尔斯朴实、热烈的笑，毛泽东时代的“笑”，“八五新潮”后的傻笑。在中世纪人性的压制中，“笑”容难得一见；意大利文艺复兴时期蒙娜丽莎矜持、含蓄的微笑让寻根问底的人费尽心机；17世纪世俗的荷兰，哈尔斯的“笑”充满热情；“新中国”时代特殊政治背景下的全民皆笑，后人看来充满滑稽；今日，“笑”已然成为“八五新潮”后新偶像上的标志性表情。总之，寻觅“笑”容，使人看到它既是画家个体的艺术目标，更可从中感受时代精神，它从一个层面反映和表现了当时社会的艺术风气和历史事实。这些笑的形象有什么标志意义呢？这些笑容的产生又是出自怎样的一种时代环境呢？本文拟在结合具体的历史背景对中外绘画作品中的“笑”的形象做一个简要的分析，主要列举西方两个典型（达·芬奇和哈尔斯）的“笑”的作品和1949年以后“新中国”时代的“笑”的作品，以及“八五新潮”后依然风头正盛的“笑”的作品，在这些为人熟知的形象中发现常被忽略的表情意义。

第一章 西方古典绘画作品中的两个典型

“古典”一指特定的历史时期，又指历史上成熟的经验，在绘画历史上是一种特征鲜明的风格样式。

在照相机出现之前，绘画在潜隐的审美功能之外，承载着许多实用的功能。人物形象的绘画表现既是体现其记实、记事的功能。在西方古典时期画家中，有两个典型的画家以笑的表情记录下了人们在追求人性自由、解放的过程中的心灵和表情变化。本章通过对达·芬奇和哈尔斯及其作品的分析，探讨其中“笑”的形象意义。

第一节 展现人文曙光的“微笑”

——以意大利文艺复兴时期画家达·芬奇的作品为例

笑，作为人类表情之一在生活中处处可见。而纵观西方绘画史，笑的形象却不多见，特别是在文艺复兴以前，而女性的笑的绘画形象更是少见。产生这一现象的主要原因是神权，即基督教的束缚。

在基督教的教义中，人被认为生来是有罪的，在人世间需要经历磨难，所以基督教徒才需要洗礼和得到神的救赎，这些教义要求在艺术的表达态度上是一种约束和严肃。在文艺复兴时期以前的绘画中几乎没有见到笑的形象，艺术给观者的整体感觉是一种静穆甚至是极度压抑的精神世界，在绘画作品中所表现的表情大多是痛苦、威严、忍辱负重的。

在中世纪的统治者是教皇，国家元首是主教，他们掌控着政治，经济和文化，而此时的艺术也是为宗教和神权服务的，在艺术处理上背离了古希腊和罗马的艺术精神，追寻单一的神的世界，在艺术形象上要求的是一种痛苦的形象创造，而且到了中世纪中晚期的艺术形象有着更为严格的教义约束，艺术家们只能按公式办事。

直到文艺复兴时期，由于新兴的资产阶级的兴起，资产阶级在经济，政治上取得了统治地位，在文化形式上不满足于封建思想的束缚，倡导以人为本的人文主义精神，这时期的科学、文学、艺术都得到全面的繁荣和发展，而做为视觉艺

术的绘画在科学发现和人性觉醒的推动下要求有新的绘画面貌的产生。这时期最重要的作品之一很好地体现了这个历史的转变，它就是达·芬奇的《蒙娜丽莎》（附图1）。《蒙娜丽莎》是法国巴黎卢浮宫的镇馆之宝，也被称为“德焦孔多夫人”，其中的姓氏在意大利语中有欢欣快乐之意。《蒙娜丽莎》可以说是开启历史新纪元的诠释之作。在中世纪的作品中，受基督教禁欲主义思想的控制下，形象是按一定的方式进行创作的，她们的行为受到约束，不允许有表现感官愉悦的形象的出现，更不允许“笑”的表情的出现，不然就是对神的侵犯，要受到神的处罚。而《蒙娜丽莎》的微笑正是在这样的时代背景下萌芽创作出来的。



附图1 达·芬奇《蒙娜丽莎》

《蒙娜丽莎》是达·芬奇通过科学研究和艺术相结合的产物，她的表情已经展露出神秘的微笑，这样的形象已经具有个人的情感因素在里面，而这样的情感是认识内心自我和表现内心自我的体现。尽管《蒙娜丽莎》中的“笑”在一定程度上还具有中世纪的神秘感，但产生这种神秘感的效果有两个主要的原因，一是由于文艺复兴时期矜持和解放的复杂混合产生的，一是历史的隔阂产生的。对于形象本身结合当时创作的历史背景，人们可以清晰地推断出《蒙娜丽莎》的历史意义。达·芬奇的《蒙娜丽莎》继承了希腊古典主义庄重、典雅、均衡、稳定和富有理想化的表现规范，但它又进一步突破了希腊古典艺术在人体上的局限，为使后来的艺术更进一步走向现实，走向客观，走向更深层、更内在、更微妙的表现树立了楷模。这说明了作品中的女性人格得到了体现和尊重。蒙娜丽莎的真实身份影响着“笑”的意义，因为通过对她的真实的身份的推测和判断，人们可以总结达·芬奇创作这样的微笑时的态度，那么她的真实身份是谁呢？

在中世纪，人们更专注于宗教绘画，而达·芬奇的绘画更注重对现实的探索和研究。据史料记载，达·芬奇经常游逛街头，对着感兴趣的人进行追踪记忆、写生，而且细致、深入地解剖和描绘人体。这样的创作方法在中世纪是不可能存在的，它是面对自然，模仿自然，表现自然的重要手段，是以一种纯客观的科学

态度来对待艺术，而不是按照神的意图来创作形象的。据另一史料记载，《蒙娜丽莎》中模特享受着美妙的音乐而被写生创作的，或是极富幻想的推测结果：她是作者的自画像。然而最近的研究成果已经基本解决了蒙娜丽莎的身份问题。海德堡大学专家宣称，通过分析图书馆内一本约 500 年历史的藏书页空白处潦草的笔记，他们可以确认，这位有着神秘微笑的女子闺名丽莎·盖拉尔迪尼，是意大利佛罗伦萨布商弗朗切斯科·德焦孔多的妻子。这份文件由大学笔迹部负责人阿迈恩·施勒希特博士两年半前发现。文件原所有者阿戈斯蒂诺·韦斯普奇与达·芬奇熟识，是当时佛罗伦萨政府官员。他文件空白处所留笔记中，把达·芬奇比做古希腊艺术家阿佩莱斯，说达·芬奇正同时创作 3 幅作品，其中之一便是丽莎·德焦孔多的画像。文件标注日期为 1503 年 10 月，与专家判断作品完成的大致时间 1503 至 1506 年间刚好吻合。不管是哪一种推断，它的创作不是中世纪呆板的，模式化的“人”，这样的“笑”是附于真实情感的，它是对人性的尊重和解放，“笑”的表情已经在人文层面上有着历史性的突破，这件作品是开启禁欲主义之门的代表作，她的笑正是这扇门的门槛，越过这道门槛，在接下来的西方创作图像中，“笑”得最直接、最洒脱、最天真的要属于被称为“笑的艺术家”的荷兰画家——哈尔斯。

第二节 充满世俗色彩的“笑”

——以 17 世纪荷兰画家哈尔斯的作品为例

在 17 世纪的荷兰，社会经济得到空前的繁荣发展，而在绘画领域中，也是处在黄金阶段，当时的艺术家不断地创作风俗画以满足市民的需要，而肖像画在这时期也是空前的兴盛，人们都希望拥有自己的肖像画，甚至地位比较低下阶层的人们也会拥有一两幅。这时期出现许多著名的肖像画家，如伦勃朗、哈尔斯。而表现笑的表情最具有代表性的肖像画艺术的先驱者——哈尔斯是这时期的典型性人物，他被世人称为“笑的艺术家”，现今留下的大部分佳作中都是笑的表情的创作。他善于抓住人物的内在心理，刻画生动，用笔潇洒，明朗而清晰的色彩，不拘泥于细节和局部的描写。而他所描绘的对象更是超出当时的审美范围，他描写的对象除贵族和上层社会人士外，还有大量社会底层人物的肖像，如水手、酒

徒、巫婆乞丐、流浪的吉卜赛人。在他笔下有各式各样的笑，有《弹吉他的男子》豪放的笑，有《吉卜赛女郎》（附图 2）狡诘而又粗犷的笑，有《微笑的骠骑军官》矜持的笑，有《巫婆玛利·裴信》（附图 3）令人毛骨悚然的笑。

在这些笑的艺术品中有一个共同的艺术原则，那就是艺术家以平等的眼光观察和创作艺术对象，既不美化也不丑化，完全尊重对象真实的原则。这是对人性本身的一种尊重，而对艺术家



附图 2 哈尔斯 《吉卜赛女郎》



附图 3 哈尔斯 《巫婆玛利·裴信》

本身来说，是艺术家对自己感觉的尊重，从某种程度上说哈尔斯的画法体现了现代人追寻的直接画法的理念，艺术的真、善、美在这里得到很好的体现。在画家 1620—1630 艺术创作的高峰期中，他更是把描绘的对象专注于普通的老百姓、民间乐师、醉汉等等的下层社会的人物中，从这一层面上说，他创作的这系列的形象诠释了当时繁荣状态下的社会的另一侧面，具有很强的历史意义和现实意义。

第二章 “毛泽东时代”绘画作品中最常见的表情

探讨西方绘画作品中笑的经典之后，再回眸中国绘画的历史，审视中国现、当代的艺术，这一时期的绘画形象中的笑见证了自 1949 年以来的一段艺术史。笑贯穿着整个文艺界，反映了国人的所想、所做。本章将通过绘画形象中的笑的作品来简要说明毛泽东时代这一历史阶段的艺术现象，分析当时艺术家的心理状态和创作动机，逐个阐述不同历史背景中的“笑”的不同含义。

第一节 胜利的、英雄式的“笑”

——以革命历史与战争题材作品为例

新中国成立以后，在政治上取得了独立自主的地位，人民开始真正的当家做主。经济上的繁荣，各民族之间友好团结，人民之间互助友爱，举国上下充满着对美好未来的憧憬，在相应的美术作品中也此前截然不同。“新中国美术史，就其自身的历史而言，是以视觉形象的方式理解、认识和表达新中国形象的历史。这就意味着，在新中国的不同历史时期，美术家选择题材的指导思想，提炼主题的方式……都是与那占主导地位的政治意识形态、学术话语，对中国性质的认识和理解相关联。”^①邹跃进在他的著作中这样写道。早在 1942 年，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后，就确定了文艺未来的发展路线，从此开始了新中国理想视觉形象创作的探索，勾勒了一幅带有强烈理想主义的美好画面，而笑容恰是每个人物形象的标志性表情。

胜利的、英雄式的“笑”主要体现在以表现革命历史和战争题材的作品上。而这类“笑”的图像起源还得追溯到抗日战争和人民解放战争中的宣传画和招贴画。在这时期，为了取得战争的胜利，战区的艺术家们利用传统的招贴画而发展起来的宣传画来鼓舞人民的战斗热情，“笑”的图像很好地同政治宣传结合起来，这也成为以后政治宣传画的重要特征，影响极大。

这样的“笑”在新中国成立以后，也是不间断地出现。在新中国成立的初期，为了歌颂革命的胜利果实，艺术作品主要的表情就是“笑”，《志愿军凯旋归国》

^① 见《新中国美术史》导言第 1 段 邹跃进 著 湖南美术出版社 2002 年 11 月第 1 版

(附图4)在画面上人们看到的是一种欢天喜地,举国欢庆的气氛。在题材的选择上是凯旋归来的场面,整个画面充满着胜利的喜悦,人们在列队欢迎抗美援朝



附图4 刘德民、何宾《志愿军凯旋归国》

胜利归来的志愿军战士。众多人物形象面部的笑容的红色被刻意安排同五星红旗的红色相呼应,这种胜利的“笑”是一种团体的“笑”。在这作品中的艺术表现方式延续着传统年画中“红、光、亮”的色彩,从军官到士兵,再到普通民众、小孩的脸上都是红彤彤的颜色,整个画面的色调上呈现的是红色调。这样的艺术作品在当时倍受欢迎,它恰恰说明了作品反映了当时人民的心理和社会环境。而此时的艺术家被称为艺术工作者,他们的任务是专门歌颂战争后的胜利和表达对新社会、新理想的向往。这时期“笑”的形象与其说是艺术

家创造的,不如说是新中国的政治社会环境所强烈要求的,这时期的美术教育也不是真正地培养人的审美观,而是在为特殊时期的政治目的服务。

第二节 领袖的“笑”

——以领袖题材作品为例

在世界的每个角落,领袖题材的表现都出现过,例如中国古代的帝王将相、外国的君主们,拿破仑的英雄战歌等等,但没有像中国毛泽东时代这样大规模创造“神像”的。在中国的领袖题材作品中的表情以笑占很大的比重。领袖题材作品中笑的作品要属对毛泽东形象的塑造最多。对毛泽东形象的塑造要么威严,要么带有父亲般慈祥的笑,到了文化大革命时期,塑造笑的数量达到了顶峰。

对毛泽东形象的塑造描绘最早的是在延安时期,这时期塑造毛泽东的表情大多是威严和严肃。建国后,受到西方世界特别是苏联的影响,在公共场所和大型集会上挂领袖图像已成为一种风气。到文化大革命时期,对领袖图像的塑造变成

对神像的塑造。在 1949 年到“文革”前，毛泽东“笑”的形象带有伟人的印记，但让人感觉更多的是可敬可亲的父爱。这时期的创作源于生活，又高于生活，毛泽东的笑是一种喜悦。这时期的美术创作也是发自内心的，艺术家主动地表达心中对这位把人民从黑暗社会中带出来走向光明的大救星的感激和崇敬之情。这时期的创作表现形式语言也同样是和谐的，无论在色彩、构图、人物大小、位置的安排上，艺术家在创作时候没有其他非专业的人来参与，甚至是指手画脚，所以这时期的美术创作特别是油画创作出现了许多优秀的作品，这些作品在形式上使人想起中国寺庙中的笑佛，既亲切又威严。

“在 20 世纪的中国，历史恰恰选择了世纪中叶的一个时间，把世纪分成两半。当历史的车轮驶过这个时点的时候，历史就被改写了。美术属于历史的一部分，他的自身历史是由艺术家和作品构成的，但它的历史分期又总是依附于比它大的多的政治和文化事件。”^②从带有对领袖的感激的笑的形象的表达到对个人盲目崇拜的笑的形象表达发展到把毛泽东当作神像来刻画的转型恰恰反映了当时政治环境的不断变化。到了文化大革命时期，这样的笑是一种严肃的“笑”，在艺术创作过程中，艺术家的创作被要求是一种程式化的创作，从画面人物的安排，再到上色的处理等等，如作品《我们心中最红最红的红太阳毛主席和我们在一起》（附图 5）为了突现毛主席的地位，毛主席被安排在画面的正中央的位置，画面色彩以红色为主，人民群众的皮肤颜色也以红色为主，人人手上还拿着“红宝书”，就连天地也是红色的，脸部的笑容完全融入到这样的氛围中去，这样的笑容是一种严肃的“笑”。

而这严肃的创作过程并非一个真正艺术家的创作态度，而是政治赋予的另外一种态度，这时期所创作出来的“笑”的作品带有对神像崇拜的意义，同民间迷



附图 5 不详《我们心中最红最红的红太阳毛主席和我们在一起》

^② 见《从英雄颂歌到平凡世界》第 1 页 易英 著 中国人民大学出版社 2004 年 11 月第 1 版

信一样，是无知的、盲目的、空想的，不切实际的。这种严肃的“笑”同中世纪的面部表情的刻画同样是公式化的，这种创作方式违背了艺术规律，这样的笑成为了一种符号，从某种意义上说是中国最早的“波普艺术”，这为“八五新潮”后的笑的反讽、玩世主义绘画带来了创作的素材和源泉。

第三节 人民的“笑”

——以工农兵题材作品为例

人的情感是丰富的，这点是毋庸置疑的。当人们说劳动人民带有一种质朴或朴实的精神品质时，它从现实的角度可以理解为对外部世界的自我满足，而这时他们的表情显露出美好的笑，这样的笑让人们联想到荷兰画家哈尔斯笔下的《弹吉他的男子》中的笑。而当这样的笑被放入社会改革的变化中，此时的“笑”就变得带有某种非常规性的意义，这样的笑又由于历史的距离使得人们只能够通过猜测、推理和反思来得出笑的意义。

在中国描绘笑的绘画图像中，人民的笑和伟人的笑并存着。解放初期，人民的地位得到了前所未有的改变，人民正积极努力地投入到社会主义的经济建设中去，而在这样的条件下所创作的笑绘画作品更多是带有现实主义的观点，其创作团体主要来自解放区和国统区的艺术工作者。这种文艺为工农兵服务的创作思想和指导原则在毛泽东 1942 年讲话开始一直贯穿到文革结束，甚至影响更加深远。在表现工农兵题材的表情上，只有千篇一律的两种表情，不是对敌人的愤怒，就是对人民的微笑。在人物的安排上，人民的微笑更多的是做为领袖的陪衬，表达着工农兵对领袖的拥戴之情。这种创作更多的带有艺术工作者的主动性和自发性，在这时期里，艺术工作者自觉地投身到人民生活中去，他们通过体验生活来收集素材进行创作。作品《劳动换来光荣》（附图 6）体现了新中国人民对全新生活的迎接和对未来世界的向往。这样的笑是一种朴



附图 6 古一舟《劳动换来光荣》

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库