

学校编码: 10384
学号: 200422011

分类号__密级__
UDC__

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

关于中国普通高等院校公共书法
教学改革探讨

A Probe into the Reform of Public Calligraphy Course in
Chinese Colleges and Universities

朱 明 秀

指导教师姓名: 张 小 鹭 教授

专 业 名 称: 美 术 学

论文提交日期: 2007 年 4 月

论文答辩时间: 2007 年 6 月

学位授予日期: 2007 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2007 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。
本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1. 保密（ ），在年解密后适用本授权书。
2. 不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名： 日期： 年 月 日

导师签名： 日期： 年 月 日

摘 要

中国书法是中国传统文化中的瑰宝，它既是一门艺术，又有着深厚的文化内涵。我国普通高校开设公共书法教学是与目前倡导的素质教育，培养创新型人才，提倡人的全面和谐发展的高等教育理念相一致的。加强高校公共书法教育，是全面推进素质教育的有效途径之一，也是提高当代大学生人文素质的重要手段。它对促进大学生人格完善、创造力培养以及民族文化的传承等有着不可低估的作用。本文主要针对我国普通高等院校公共书法教学现状进行分析，并由此比较借鉴日本高校中实施书法教学的成功经验提出对我国高校公共书法教学改革的具体建议和措施，设计并实践一种具备学科视野的、以学生为主体的公共书法教学的新模式。

论文共分为五部分。引言扼要介绍论文写作的背景与结构内容；第一章介绍了我国普通高校公共书法教学的现状以及专业书法教学的情况；第二章主要介绍了日本高校公共书法教学的情况；第三章比较分析中国和日本两国高校的公共书法教学，从中在教学内容、教学方法、教学评价等方面得到一些有益的对照、参考与借鉴；第四章对我国普通高校公共书法教学改革提出了在课程设置、教学内容、教学方法、教学评价四方面的具体建议和措施；结束语部分对论文进行了总结。

关键词：高校公共书法教学；比较分析；建议措施

ABSTRACT

Chinese calligraphy is a treasure of Chinese traditional culture. It not only is an art, but also has profound culture contents. Opening the public calligraphy course to the university students is in accordance with the concept that advocated by the current quality-oriented education, which aims to cultivate the students' creative talent and comprehensive development. This paper concentrates on analyzing the current situation of the public calligraphy teaching in colleges and universities of our country, and at the same time selects the successful calligraphy teaching practices in Japanese universities, and then put forward a detailed measures about public calligraphy teaching reform in our colleges and universities.

This paper contains five parts: In section 1/In preface, the background, topic, framework and research method of the paper are introduced. In section 2, namely the first chapter consists of introducing the status quo of the public calligraphy teaching and specialized calligraphy teaching in Chinese colleges and universities. In section 3/chapter 2, the status quo of the public calligraphy teaching in Japanese universities are introduced. In section 4/chapter 3, the contents, the methods and the evaluation of teaching are compared and analyzed between the Chinese colleges and universities and Japanese universities, thus some beneficial conclusions are obtained. According to the discussion above, in section 5/chapter 4, some detailed suggestions and measures in the arrangement of curriculum, contents, methods and evaluation of teaching are put forward. In the end, key points of this paper are summarized.

Key words: Public Calligraphy Course in Chinese Colleges and Universities;
Comparison and Analysis; Suggestions and Measures.

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目 录

| | |
|---------------------------------|----|
| 引 言..... | 1 |
| 第一章 中国普通高校公共书法教学的现状..... | 4 |
| 第一节 我国高校公共书法课教学情况..... | 4 |
| 第二节 我国高校书法专业教学情况..... | 6 |
| 第二章 日本普通高校着眼于素质教育的书法教学..... | 9 |
| 第一节 日本的社会书法教育及中小学书法教育概况..... | 9 |
| 第二节 日本普通高校着眼于素质教育的书法教学..... | 10 |
| 第三章 中国、日本普通高校书法素质教育现状比较分析..... | 14 |
| 第一节 中国、日本普通高校公共书法教学的比较..... | 14 |
| 第二节 日本普通高校公共书法教学对我国的启示..... | 15 |
| 第四章 我国普通高校公共书法教学改革的具体建议和措施..... | 19 |
| 第一节 课程设置的改革..... | 19 |
| 第二节 教学内容的改革..... | 21 |
| 第三节 教学方法的改革..... | 25 |
| 第四节 教学评价的改革..... | 29 |
| 结束语..... | 33 |
| 参考文献..... | 34 |
| 后 记..... | 35 |
| 附 录 | |

厦门大学博硕士学位论文摘要库

CONTENTS

| | |
|--|-----------|
| Introduction | 1 |
| Chapter 1 The status quo of the public calligraphy teaching In Chinese Universities | 4 |
| Section 1 The public calligraphy teaching in our Universities | 4 |
| Section 2 The specialized calligraphy teaching in our Universities | 6 |
| Chapter 2 The public calligraphy teaching aims to quality-oriented in Japanese Universities | 9 |
| Section 1 The introduction about calligraphy teaching in society and middle and primary school | 9 |
| Section 2 The public calligraphy teaching in Japanese Universities | 10 |
| Chapter 3 The comparison and analysis of the public calligraphy teaching between Chinese Universities and Japanese Universities | 14 |
| Section 1 The comparison about public calligraphy teaching in two countries | 14 |
| Section 2 Some conclusions are obtained by comparison and analysis | 15 |
| Chapter 4 Some detailed suggestions of teaching innovation are put forward | 19 |
| Section 1 The arrangement of curriculum | 19 |
| Section 2 The contents of teaching | 21 |
| Section 3 The methods of teaching | 25 |
| Section 4 The evaluation of teaching | 29 |
| Conclusion | 33 |
| References | 34 |
| Acknowledgments | 35 |
| Appendix | |

厦门大学博硕士学位论文摘要库

引言

书法是中华民族传统艺术之一，是以方块汉字作为发生和存在的基础，以中国特有的笔、墨、纸、砚为创作工具，在中国传统的美学思想和审美方式的指导下形成的一种世界上独特的艺术门类。书法在中国文化史上占据着举足轻重的地位，有着深厚的文化内涵和丰富的审美情趣，也是最能体现民族精神的文化艺术之一。早在古代社会我国就极其重视书法教育，除了它在当时社会的实用目的外，书法还一直被当作提高文化修养的重要方式。因为书法它体现并渗透了中国儒、释、道三家的哲学观念和思想，有着深厚的文化内涵和丰富的审美情趣。而且，“书法是泛艺术教育，以汉字为基础要学文字学，书法对文化的依附性很强，国民的文化素质教育，诗书画印都要涉及到。”^①我国著名书法家沈尹默曾提到：“世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显出惊人奇迹，无色而具画图的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心畅神怡。”^②它旨在表现一种超脱的意境，抒发书写者的情味意绪。“道之精者，非习艺、习事者所能知也。”中国的书法不仅仅是技能和技巧，它对技术以外的要求很高，它代表着民族文化的基本特征，学习书法重在领略其中的文化内涵（即“道”），最高的书法境界是其背后的哲学思想。

《中共中央国务院关于深化教改推进素质教育的决定》中指出“美育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。”“高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。开展丰富多彩的课外文化艺术活动，增强学生的美感体验，培养学生欣赏美和创造美的能力。”^③书法是我国固有的传统文化，代表着东方的艺术精神，它兼具实用与艺术的双重价值。书法正是由于对汉字的依赖，才使它在实用的基础上，随着时间的推移，人们审美意识的提高、书写工具的改进与技巧的成熟，逐渐演化成为一门艺术。与其它艺术教育不同，书法艺术教育在培养大学生人文素质方面具有其它艺术教育不可替代的地位和作用，其作用主要体现在以下几个方面：

^①席田鹿. 关于书法教育的访谈——访谈姜澄清先生[J]. 《美苑》, 2003年.

^②沈尹默. 历代名家学书经验谈辑要释义[J]. 现代书法论文选[M]. 上海: 上海书画出版社, 1980年, 第123页.

^③引自: 中共中央国务院关于深化教改推进素质教育的决定[Z]. <http://xibu.eol.cn/20051123/3162313.shtml>

首先，书法艺术是一门“综合艺术”，学习书法有利于学生综合素质的提高。中国书法与其他相关的传统文化之间如中国绘画、音乐、舞蹈和诗文等艺术都有着非常紧密的联系，它把视觉艺术、听觉艺术、时空艺术的因素和语言艺术的思想感情等交融为一体，形成了自己独特的审美价值。傅抱石曾说：“中国艺术最基本的源泉是书法，对于书法若没有相当的认识与理解，那么和中国一切的艺术可以说绝了姻缘。”^①例如，书法以方块汉字为载体，从书法中我们自然可以增加对文字学知识的了解；同时，书法作品通常又采用优美的诗词与文章书写，这样又可以提升自身文化修养；书法还体现了民族的智慧与传统文化的精神等。中国的书法是代表中华民族含蓄、和谐精神的艺术。在普通高校开设书法课程是一个强调综合全面学习很好的典范，当代意义的书法学习要求对书法创作、书法美学、书法史学等各领域知识的掌握。而且这几个领域的学习是必不可分的整体。进行书法创作，书写者必须要对古代书法理论、书法史及文学知识等有所了解，否则缺乏相应的理论知识书写就只能成为一种单纯的技艺训练，而书写者则会沦为毫无艺术表现和个性情感的“书匠”。欣赏书法作品同样也需要欣赏者自身具有对中国书法史和实际的书法创作经验等方面的学识，才能对作品中所传达出来的思想感情有深刻的体会以及对作品创作的时代背景和创作意图有深入的了解。

其次，书法艺术有利于学生内在情感的表达。书法作为一门艺术，它所表现的就是自己的创造性和独特性的感觉。儒家经典《尚书》中曾提出“诗言志”的重要观点。书法艺术可以表现人的情性、才学、志趣和胸襟。正是艺术要表现，所以艺术的手段多借助于抽象的形式。诗、乐、舞、书法等艺术门类，因其表现手段的抽象性而获得了长足发展。尤其是书法，取法自然采用最抽象的线条来表现，因此它的创作更利于蕴含感情抒发情感。即使较具象的中国画，也因借用了书法的抽象线条，而变得颇具抒情写意性。“心手达情”乃是书法艺术的根本目的所在，正所谓“喜则气和而字舒，怒则气粗而字险，哀即气郁而字敛，乐则气平而字丽”。所以学习书法有利于我们通过书法的线条和墨色来感受我们所处的这个世界，而这正符合艺术教育所需要的自我情感抒发的要求。

最后，书法是与人们的日常生活密不可分的艺术形式。后现代社会艺术教育的目标更强调艺术与学生日常生活的联系，学生与社区作相应的互动成为艺术教

^①引自：所谓大师——乱画的傅抱石[EB/OL]. http://www.wmcn.com/Html/artmantan/14444478_2.html

育课程的重要环节。而书法艺术的学习正是与实际的社会生活和艺术生活息息相通的。例如最常见的就是中国人过春节时书写春联、为展览写条幅或对联作品，以及现代的设计作品中书法被作为其中的创作元素等等。学生们在社区生活中参与这些形式的活动，不仅会加强与大众之间的沟通与交流，而且也能提高自身的审美创造力和审美素养。中国的书法以其特有的艺术素质同广泛的文化领域都有着密切联系，是一种艺术与实用相结合的统一体。

书法学习在高校教育中具有非常重要的作用。并且，书法这门课程已列入全国普通高等学校公共艺术类限定性选修课程。但是，从目前普通高校开展公共书法教学的情况来看，教学情况不容乐观，存在着课程设置单一、教学内容缺乏深度且与学生社会生活实际相脱节、教学方法上学生的主体性没有得到体现、教学评价简单化等诸方面状况的滞后。同时，加上笔者本人通过在厦门大学开设公共书法选修课实践的思考，基于以往公共书法课存在的问题，着眼于公共书法课发展的未来，把普通高校公共书法教学的研究作为本论文的选题。从而提出一些有针对性的建议，希望能够对我国普通高校的公共书法教学的发展有所裨益。本文涉及书法教学的研究范围，包括书法教学的课程设置、教学内容、教学方式、教学评价等四个方面。

本文以实地田野调查取得资料的方式，归纳、概括和分析了我国普通高校公共书法教学的现状和存在的问题，同时对日本高校公共书法教学的成功经验进行了比较、探讨和借鉴；最后推导出适应中国的实情，对公共书法教学在课程设置、教学内容、教学方法、教学评价等方面的有关认识、改进和建议。

第一章 中国普通高校公共书法教学的现状

目前我国高等院校开展公共书法教育提倡以素质教育为出发点,其主要目的是让学生通过书法的学习培养审美能力和审美情感,从而感知和领悟我国传统文化的精神,进而传承中国传统文化。

在2006年教育部颁布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》中规定,公共艺术课程是为培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才而设立的限定性选修课程,对于提高审美素养,培养创新精神和实践能力,塑造健全人格具有不可替代的作用。^①在高校加强公共书法教育,是全面推进素质教育的有效途径之一,也是提高当代大学生人文素质的重要手段。我国把书法作为素质修养教育的基础手段之一,对书法教育的定位也逐步在提升。例如,在公共艺术课程中,已把《书法鉴赏》课列入艺术类限定性选修课程。

据了解,“除了专门的艺术类院校,99%的高校的公共艺术教育都是选修课程。而且,全国普通高校所开的公共艺术课程主要是基础性的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、书法等欣赏课程,一个高校学生即使不去听课,期末的时候只要交上一篇作业,也能得到选修的学分。某所理工科大学的调查显示,74%的学生觉得公共艺术课无聊,但是自己会选修公共艺术课,而原因就是学分好拿。种种原因使高校公共艺术课成为走过场的选修课。”^②这种情况也同时反映出我国高校的公共艺术教学在教学内容、教学方式和教学评价方面的不足,严重影响和阻碍了学生的公共艺术课学习情况,当然公共书法课的教学情况也是同样不容乐观。

第一节 我国高校公共书法课教学情况

目前,在素质教育的号召下,我国绝大多数普通高校开设了公共艺术课,例如,北京大学在全校通选课开课说明中指出,“本科生通选课是学校为深化教学改革、全面推进素质教育、为实现在低年级进行通识教育、高年级进行宽口径专业教育的本科教育理念而开设的”。^③其中就包括艺术类(书法)课,在开设的《中

^①中华人民共和国教育部办公厅. 全国普通高等学校公共艺术课程指导方案[EB/OL]. <http://www.moe.edu.cn/>, 2006-3-8.

^②新学期,浙大“公共艺术课”要必修了[EB/OL]. <http://www.zju.edu.cn/zdxw/jd/read.php?recid=12585>

^③北京大学通选课手册说明[EB/OL]. <http://dean.pku.edu.cn/jiaowu/05yfx.doc>

国书法史及名作欣赏》中，其主要目的在于“通过大量的作品讲解与分析，阐明中国书法艺术的审美范畴与审美特性以及审美理念，使大学生全面了解和认识中国书法艺术的精神内涵，文化底蕴和审美价值，让他们懂得如何更好地理解与欣赏中国书法艺术的精湛技艺，提高对书法艺术的鉴赏品位。”^①除此之外，全国其他高校开设的公共书法课也都旨在提高大学生的审美内涵和了解我国的传统文化。表1是笔者对部分高校书法开课情况的调查：

表1：五所高校公共书法课开课情况一览表

| 学 校 | 课程名称 | 课程类型 | 授课方式 | 考核方式 |
|--------|--------------|--------|------------------|-------------|
| 北京大学 | 中国书法史及名作欣赏 | 欣赏课 | 多媒体授课；讲述法 | 交论文，教师评分 |
| 东南大学 | 书法艺术 | 欣赏课 | 多媒体授课；讲述法 | 交论文，教师评分 |
| 首都师范大学 | 书法技法课（毛笔、硬笔） | 实践课 | 多媒体授课；一边讲理论一边讲技法 | 交书法作品，教师评分 |
| 厦门大学 | 书法 | 欣赏、实践课 | 多媒体授课； | 学生自评与教师评分结合 |
| 聊城大学 | 书法欣赏 | 欣赏 | 多媒体授课；讲述法 | 交论文，教师评分 |

从笔者的开课情况调查表中我们可以看出，各高校开课的课程名称、课程内容、考核方式方面多有不同。其公共书法课的课程类型主要分为欣赏课或技法课，欣赏课的内容多为中国古代、近现代书法发展史的介绍，具体包括：对各种书体艺术表现形式作详尽的讲解与说明，分析讲解中国历代书法艺术中最具代表性的书法家及其作品与同时代的经典作品；技法课的内容多为楷书与硬笔的书写。授课方式多采用多媒体授课方式；考核方式则为最后每一学期末交论文或书法作品（临摹与创作两种）的方式。从目前看来，普通高校开设的书法课程单一，多为基础性的欣赏或者只是单纯的技法课，还无法达到提高大学生审美能力、加深对传统文化感悟的要求。而且，教学方式虽运用了多媒体设备进行授课，但仍多以教师讲述为主，与学生在课堂中互动的机会不多。

^①北京大学素质教育通选课目录[EB/OL]. http://dean.pku.edu.cn/txkzl/scxz/2006-2007-1txksc.doc#_

同时,笔者通过在厦门大学公共书法选修课上课实践调查得知,大多数选修书法课的学生在中小学时没有学过书法,学过书法的学生也多限于基础的临摹,至于对书法史和书法理论知识的了解更是知之甚少。笔者询问这些选修书法课的学生选修书法的目的,他们大多数是为了提高写字水平,也有少部分是单纯为了欣赏书法和了解书法发展的历史。面对这种情况,为了使他们意识到书法课不只是为了提高大学生的书写技能,而是通过大学生自己的体验了解感受我国这一优秀传统文化的文化内涵,从而提高艺术文化素质。为了达到这一要求,我国高校的公共书法教学更应该吸收先进教学理念,采用高质量的教学内容和多样化的教学方法、评价方式,提高教学水平和质量,达到与学科发展较为完善的书法专业课同样系统性的教学水平。

第二节 我国高校书法专业教学情况

相比高校公共书法课的教学,高校书法专业的教学由于开创历史较早,积累了较为丰富的教学经验,从教学目标、教学内容、教学方法等方面等有较为完善的发展,向社会输送了大批书法家和书法教育人员。书法专业以培养有书法创作、理论、以及教育等诸方面能力的专业人才为目标。自1963年浙江美术学院成立“书法专业”,标志着现代意义上的高等书法教育形式正式诞生以来,至今为止,全国大约有27所高校已设置了书法专业。书法专业的教学也已从原来的探索过程步入了比较成熟的轨道。书法教学从教学大纲、教材、教学方法、师资到课程设置、实践等基本形成书法专业特色。而且,教学模式多样化,初步形成了各具特色的书法教学理念、体系与方法。

笔者在此以浙江大学、聊城大学书法专业的开课情况为例,简要介绍一下书法专业教学情况,以期望在我国的公共书法教学中能有效的借鉴专业书法教学的某些长处,更好地建构我国高校的公共书法课程体系。

浙江大学书法专业除了开设专业必修的技法课,包括篆书、隶书、楷书、行书、草书等字体外,还开设了专业理论课,从大学一年级、二年级开设一些基础的书法理论;至大学三年级时为了开发学生的思维、拓宽学生视野,开设了当代书法评论、日本书法史、近现代书法史、域外书法及书法美学等课程;大四则开了比较书法学,包括中日书法发展史比较、书法与音乐、舞蹈、绘画、文学的比

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库