

学校编码: 10384

密级_____

学号: 18720071152594

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

从田野出发, 历史视野中的洛阳十万乐研究
The Research on Luo Yang Guanz Music in a Historical
perspective Based on Field Work

李广赞

指导教师姓名: 王义彬 副教授

专 业 名 称: 音乐学

论文提交日期: 2010 年 月

论文答辩日期: 2010 年 月

2010 年 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学博硕士学位论文摘要库

从田野出发：历史视野中的洛阳十方乐研究	2.5cm
李广赞	
指导教师 王义彬 副教授	
厦门大学	2.5cm

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月

中文摘要

民族音乐学传播到国内后，田野调查成为研究民族音乐的一种重要方法，在此基础上出现了一批以田野调查法为指导的个案研究。从时空观上讲，无论长短，每个事物都有着自己的历史，个案事象也不例外，特别是一些具有文化遗存特征的事象更是如此。因此，个案历史研究也顺理成章的进入人们的视野。

本个案力图用民族音乐学的方法和写作形式从“区域”历史角度对洛阳十万乐进行审视。文章通过查阅相关文献先是论述了洛阳十万乐生存的社会语境并解析了洛阳十万乐的民间传说；然后对洛阳十万乐编制、音乐曲谱、传承方式、音乐曲牌以及音乐本体进行分析，试图考证洛阳十万乐是一种源自于唐代、与佛教音乐交融后在宋代流入民间、音乐主体内容多为明清时期的民间吹打班；最后在前面内容的基础上提出从事区域音乐事象个案历史研究时应当注意的问题以及区域音乐事象个案历史研究的意义。

区域音乐事象个案历史研究具有地域性、民俗性、历时性、共时性等特点，它突破了以前从文献到文献的传统模式，将现存音乐事象与历史文献紧密的结合在一起。个案式音乐事象历史研究有利于传统音乐的采集，有利于传统文化安全，有利于社会主义新农村文化建设，也有有利于为音乐史学研究提供一个新的思路。

关键词：洛阳十万乐 历史源流 区域音乐事象

Abstract

Field work has been an important method of studying folk music when ethno-musicology spreaded to China. There are a lot of case studies based on Field work. From the time and space aspect, each thing has its own history regardless of their length, so do the events based on case, especially for those who has the characteristic of culture succession. So the case study method is more and more popular.

This article tries to study Luoyang guanz music by the method of ethno-musicology from the vision of history. According to large quantity of literature, Writer presents social context and the folklore of Luoyang guanz music; then analyzes the Music organization, music scores, music Tune, music text and the inheritance mean in order to approve that Luoyang guanz music was a ChuiDaBan which derived from Tang dynasty and inflow into Song dynasty after mixing with Buddhism music and The contents of it were folk music of Ming and Qing dynasty. At the last part, author summarizes the whole contents and brings forward the problem that Regional musical events historical study based on case should pay special attention.

Regional Musical events historical study based on case has many characteristics, such as regional character, custom character, diachronic character and synchronic character. It breaks through the traditional mode that is from literature to literature. It brings together the existing music with history literature. Case study is beneficial to collecting traditional music and the safety of traditional culture. It does well to the construction of new socialism countryside and brings a new way to the study of music history.

Keywords: Luo Yang guanz music; Historical origins; Regional Musical events

目 录

中文摘要	I
Abstract	II
目 录	III
Table OF Contents	V
绪 论	1
一、研究缘起	1
二、课题研究现状及理论意义	2
三、思路出发点及理论支撑	3
四、社会语境	4
第一章 洛阳十万乐的生存现状和历史渊源	7
第一节 洛阳十万乐生存现状及其文化功能转变	8
一、洛阳十万乐生存现状	8
二、洛阳十万乐民俗性及文化功能的转变	9
第二节 与洛阳十万乐相关的民间传说解析	11
一、传说本体	11
二、传说映射的问题	12
第三节 洛阳十万乐传说中的“史实”考察	14
一、武则天封岳嵩山的文献资料	14
二、武则天与卢舍那大佛	14
三、武则天与汝州风穴寺	15
四、武则天造字与“卍”字含义	15
第二章 洛阳十万乐乐社及其音乐本体的研究	18
第一节 乐队编制、乐器及演奏形式	18
一、乐队编制	18
二、乐器介绍	18
三、洛阳十万乐演奏形式	23

第二节 洛阳十万乐曲牌	24
第三节 洛阳十万乐的传承方式	27
一、音乐曲谱传承	27
二、传承方式	29
第四节 洛阳十万乐的音乐形态特征	33
一、节奏节拍	33
二、旋法特征	34
三、曲式结构特征	35
四、音阶调式特征	37
第五节 洛阳十万乐源流考证	38
一、雅乐说	38
二、燕乐说	40
三、佛乐说	43
四、俗乐说	46
第三章 音乐表象的背后——关于区域音乐事象个案历史研究的思考	51
第一节 区域音乐事象个案历史研究的时代背景	52
一、史学“新思潮”	52
二、重写音乐史	53
三、音乐学与其他学科的交叉	55
第二节 区域音乐事象个案历史研究要注意的问题	56
一、关于区域音乐事象个案历史研究中“史识”问题	56
二、关于区域音乐事象个案历史研究的“史料”问题	59
三、关于区域音乐事象个案历史研究的“史法”问题	62
第三节 “小历史”的力量——区域音乐事象个案历史研究的意义	65
结 语	67
附 录	69
参考文献	90
致谢语	93

Table of Contents

Abstract in Chinese	I
Abstract in English	II
Table of Contents in Chinese	III
Table of Contents in English	IV
Introduction	1
1. Reaserch origin	1
2. Reserch status and theoretical significance	2
3. Thought and theory support	3
4. Social context.....	4
Chapter 1 The survival status and source of Luoyang guanz music ...	7
Section1 The survival status and the change of social functions	7
1. The survival status	8
2. The change of social functions.....	9
Section 2 Analysis of the legends about Luoyang guanz music	11
1. The content of legends	11
2. The issue that lengends reflects.....	12
Section 3 Inspection of the historical fact about the legends	14
1. The literature and material of Wu zetian and Songshan	14
2. Wu zetian and Vairochana buddna	14
3. Wu zetian and Fengxue temple in Ruzhou	15
4. Wu zetian and Word-making.....	18
Chapter 2 Music organization and the music ontology of Luoyang	
guanz music	18
Section 1 Band organization, instruments and playing form	18
1. Band organization	18
2. Instruments.....	18
3. playing form.....	23

Section 2 Tune text	24
Section 3 Music scores and the the inheritance mean	27
1. Opern inheritance.....	27
2. Inheritance way	29
Section 4 Music morphology	33
1. Rhythm and metre.....	33
2. Meody	34
3. Musical form.....	35
4. Scale and mode	37
Section 5 Historical origins	38
1. Ceremonial music	38
2. Yanyue	40
3. Buddnist.....	43
4. Saular music.....	46
Chapter 3The thingking behind Musical image	51
Section 1 The background that Regional Music events historical study based on case emerges	52
1. New ethos of history	52
2. Rewriting musical history	53
3. Interdisciplinary of musicology and other discipine	55
Section 2 The issue ue that Regional Music events historical study based on case should pay attention to	56
1. History insight about Regional Music events historical study based on case	56
2. History materials about Regional Music events historical study based on case.....	59
3. The historical method about Regional Music events historical study based on case	62
Section3 The forces of a small history—— the significance of	

Regional Music events historical study based on case ...	64
Conclusion	67
Appendix	69
Reference	90
Aknowledgement	93

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学博硕士学位论文摘要库

绪论

以洛阳为中心的河南西部有着独特的地理地貌、人文条件和经济基础，洛阳文化在世代传承的基础上不断汲取、容纳外来的新元素，积累了极其深厚的文化底蕴。勤劳智慧的洛阳人以其非凡的创造力，不仅留下了很多的物质财富，同时还给我们留下了颇为丰硕的文化遗产。

中原文化是中国传统文化的重要体现，“一部河南史，半部中国史”的论断凸显河南在中国历史中的地位。洛阳作为河南的一个重要城市，它的历史是河南历史的重要组成部分，其音乐史亦是如此。本文所研究的洛阳十万乐是存在于洛阳一带的古老乐种。据老艺人讲，在古代洛阳十万乐是乐、舞、诗三位一体的音乐形式，由于时代变迁舞蹈和歌词已经失传，只剩下音乐部分，成为现在的器乐曲。

在物质文明、信息技术高度发达的今天，西方音乐、流行通俗音乐积极迎合受众的目光成为大众眼中的“香饽饽”，而传统音乐却失去了昔日的生机。洛阳这支传统古乐社的生存、传承、变迁以及历史发展状况如何，笔者带着疑问从2008年7月底起对洛阳十万乐社进行了实地考察，访问了乐社前任负责人张红宝、现任负责人张麦仓、老队员张成德、张彦强、洛阳市群众艺术馆王文堂、陈鑫以及地方史志办公室主任来学斋等，了解了其历史脉络、相关文献及发展过程，所获材料为进一步研究洛阳十万乐打下了坚实的基础。

一、研究缘起

初次结识洛阳十万乐是2004年在洛阳关林国际朝圣大典上，那古老的乐音激起我怀古的情结，演出情景在脑海中挥之不去。

古老的传说，优雅的笑声在浩浩荡荡的历史长河中创造了历史的辉煌，同时也经历了时代的沧桑。在福建南音、纳西古乐等传统乐种闻名国内外之时，在冀中管乐、西安鼓乐、北京智化寺管乐被载入史册时，由于种种原因，洛阳十万乐仅活跃于河南西部地区，不为外界所了解。尽管近年来此音乐事象引起少数学者关注，但仍旧没有得到音乐学界及相关部门的充分重视，笔者认为地处中原、有着悠久历史的河南音乐文化遗存得不到应有的重视实在是一件憾事。

以河南为中心的中原地区具有深厚的文化沉淀，特别是河南西部洛阳一带，无数次的战乱不但没有使洛阳文化断流，而且形成了多元的文化气息。洛阳地区存在一些古代音乐文化遗留是由其历史条件的，其悠久的历史不应该被忽视。申报非物质文化遗产后，洛阳十万乐逐步受到人们的重视，并在国内外进行了精彩的演出。作为一名致力于传统音乐研究工作的研究生，作为一个土生土长的河南人，选择洛阳十万乐作为研究对象，笔者觉得自己具有天时、地利、人和的优势，希望能为家乡的音乐文化发展尽自己的一份力。

二、课题研究现状及理论意义

关于洛阳十万乐的研究不多，主要研究成果有论文：

潘国强.洛阳十盘音乐[J].中央音乐学院学报，1999年第2期.

常丽梅.洛阳“十万”乐的初步考察与研究[J].西安音乐学院学报，2002年第3期.

常丽梅.关于洛阳十万乐现状及发展的思考[J].洛阳师范学院学报，2006第2期.

宋佳.唐武皇十万宫廷的历史略考[D].青岛大学，2008年硕士毕业论文.

前两者对于洛阳十万乐的研究各有自己的见解，潘国强从整体上比较详细的将洛阳十万乐归入了洛阳十盘音乐当中，通过大量历史文献以及考古资料的论证，认为洛阳十盘音乐是上承汉唐传统，继传宋元明清的古老笙管系乐种。

常丽梅一直关注洛阳十万乐的生存和发展，就历史源流角度认为洛阳十万乐属唐代宫廷燕乐的可能性较大。

宋佳对于洛阳十万乐的研究是直接承袭其田野调查的资料，先做出洛阳十万乐为唐代宫廷音乐的假设，然后从侧面进行考究证实洛阳十万乐具有产生和存在的社会背景和条件，即开始就认定洛阳十万乐是“唐代宫廷”音乐，其研究主要是采用旁证的方式，论证了洛阳十万乐具有宫廷音乐的背景、形成条件等。

三位对洛阳十万乐都有着各自的独到之处，见解都很有说服力，但遗憾的是前两位都没有去关注关于洛阳十万乐的地方文献资料，后者关注了地方文献但给人以没有直接进入主题之感。笔者结合民间传说通过对地方志文献的考察、对乐队编制以及音乐本体的分析认为：洛阳十万乐是一种音乐制度源自于唐代、与佛教音乐关系紧密、在宋代流入民间、音乐主体内容多为明清时期民间小调的笙管吹打乐。

本个案研究试图从“区域个案”史的视角对洛阳十万乐进行探究，将洛阳十

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库