

学校编码: 10384

分类号____密级

学号: 16220051301563

UDC

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

探究南昌采茶戏的音乐文化形态

Exploring on The Music Cultural

Forms of Nanchang Caicha Drama

李 媛

指导教师姓名: 王珉 教授

专业名称: 民族音乐学

论文提交日期: 2008年3月

论文答辩时间: 2008年6月

学位授予日期: 2008年 月

答辩委员会主席:

评 阅 人:

2008年 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

- 1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。
- 2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名： 日期： 年 月 日

导师签名： 日期： 年 月 日

论文摘要

南昌采茶戏蕴含着南昌传统文化艺术的固有特质，反映了南昌多元的民俗文化特征，具有一定的代表性。随着时间和历史的推移，南昌的许多本土艺术都已渐渐消退于当今的艺术舞台，而南昌采茶戏则依然活跃于市区乡间、盛行于南昌这块红土地上，这背后所蕴涵的艺术魅力是值得我们去细心考究的，也是现今 21 世纪后的年轻一辈保护和传承地方传统音乐的重要方向标。

本课题以流行于赣北南昌地区的采茶戏艺术为主线，基于文献整合与田野调查、整体与局部、规范与实证性相结合的研究视角，运用民族音乐学实地调查的指导方法，根据实地考察所获取的第一手资料，对其历史沿革、文化形态、音乐特征、具体个案等四大方面进行了详尽的梳理和系统的阐释，并随文附上图片、曲谱等第一手资料为解析例证，尽可能呈现南昌民间戏曲艺术当前的繁衍状态及其所包容的文化聚合力，以求在文字的描述下更为直观的感受南昌采茶戏之生存情况和音乐现状。全文主要从南昌采茶戏的历史发展背景入手，通过分析其交流融合、社会构成和方言语境等外部文化形态，展现当地文化氛围对该民间艺术潜移默化的影响力；并根据实地调查的记谱，从音乐本体的声腔和器乐形态两方面揭示其音乐形态及特征的运用；最后通过对南昌采茶戏剧目现场演绎的分解，探讨专业剧团与乡间戏班这两个不同性质、不同背景的团体之间所显现的差异及深层原因，分析其作为一种“流动的传统”的价值和意义，旨在突出其地方性特色和地域性特征，为保护和传承该地方戏曲音乐献出自己的一点心力。

关键词：南昌采茶戏；文化语境；表演形态。

Abstract

The Nanchang Caicha drama, embracing the essence of local traditional culture, reflecting the conventional characteristics of multi-faceted folk culture of Nanchang, stands as one of the representatives in the local cultures. As the development of time, Nanchang Caicha drama is still very popular among the urban areas and countryside, though many local arts are fading away in Nanchang. The artistic beauty it contains needs to be explored seriously. That is also the task for our generations in 21st century to protect and inherit this artistic beauty.

Taking the arts of Nanchang Caicha drama as mainstream, This paper will systematically explain historical development, cultural form, musical characteristics and specific musical case analysis of the Nanchang Caicha drama, some pictures, collection of music scores, drama scripts as first hand materials to analyze the case will be attached so as to demonstrate present development of local dramas and their Cultural cohesiveness and more directly experience development and musical status quo of Nanchang Caicha drama under the character description as well. Research of this paper is based upon literature integration and fieldwork of ethnomusicology from part and overall point of view in combination with prescriptive and empirical angles. Taking historical development settings of Nanchang Caicha drama as starting point, this paper is to demonstrate the influence given by local cultural environment to the development of this drama through analyzing peripheral cultural forms of Nanchang Caicha drama such as its exchanges with other local arts, its social context and dialectical context. According to music records got from investigation, this paper also tells implementation of musical forms and characteristics from the perspectives of the tune and forms of musical instruments of Nanchang Caicha drama. At last, this paper explores the differences and its deepening reasons between the professional and amateur performing groups with different performing background and characteristics through the analysis of on-the-spot performance of Nanchang Caicha drama, and concludes its value and significance as a flowing cultural convention so as to highlight its local characteristics and regional features and make my own contributions to the protecting and inheritance of this local drama arts.

Key words: Nanchang Caicha drama; cultural context; performing styles.

目 录

论文摘要	III
Abstract.....	IV
导 言	ii
一、研究背景及意义.....	1
二、国内学术回顾与实践依据.....	2
三、研究思路及成果展望.....	3
第一章 南昌采茶戏的历史沿革	5
第一节 与中国茶文化之渊源.....	5
第二节 从萌芽到成型的蜕变——采茶戏在南昌的流传演变.....	7
第三节 建国后与当前现状——近代多元化与专业化步伐.....	10
第二章 南昌采茶戏之外部形态探究	12
第一节 与其他地方戏之间的交流借鉴.....	13
第二节 社会传递概述.....	15
第三节 文化功能——结构特征及方言语境.....	18
第三章 解析南昌采茶戏的音乐构成	21
第一节 声腔构成——唱腔风格与曲牌板式的基本形态.....	21
第二节 器乐场面——文武场伴奏.....	26
第四章 南昌采茶戏之个案分析	29
第一节 传统大戏《渔网会母》与《南瓜记》	30
第二节 民间戏班演绎的小戏《磨豆腐》	38
第三节 不同表演团体及音乐形态的差异.....	41
结 语	43
参考文献	45
致 谢	47

Content

Introduction	1
一、 Research background and its significance	1
二、 Review on domestic academic research and evidences of practice Research mainstream	2
三、 Research methods and potential development of research accomplishments	3
Chapter one historical revolution and development of Nanchang Caicha drama	5
Section one relation with the culture of china tea	5
Section two the changes from its birth to its coming into being —the development of Caicha drama in Nanchang	7
Section three the development after the founding of new china and status quo of Nanchang Caicha drama	10
Chapter two Exploring on peripheral form of Nanchang Caicha drama	12
Section one exchanging with other local dramas	13
Section two brief introductions on its social transmission	15
Section three cultural functions—structural features and context of its dialects	18
Chapter three analysis on musical components of Nanchang Caicha drama	21
Section one components of tunes	21
Section two components of musical instruments	26
Chapter four case analysis on Nanchang Caicha drama	29
Section one traditional drama “meeting with mother while fishing” and “the story of pumpkin”	30
Section two small drama “making bean curd”	38
Section three the differences between different performing groups and music forms	41
Conclusion	43
Bibliography	45

导 言

一、研究背景及意义

一个地区民间艺术的产生、发展与本地区人文地理环境、社会状况及当地群众的生活情趣、风俗习惯息息相关。南昌地区的采茶艺术起源于民众文化生活需求、根植于地方民间土壤，同时具有对外的开放性和兼容性。正因江西东邻浙江、福建，南连广东，西靠湖南，北通湖北、安徽而共接长江，长期以来受到外部地区音乐文化的渗透和辐射，“外联”分量较重；同时又因经济、语言等因素影响，“内含”成分亦颇为深厚，故而在接受外来文化、兼具两方面素养的同时，交流吸收并创造出了自己独特的艺术风格，努力向人物性格音乐化的方向迈进、以抒发剧中人物情感和展现本土戏曲艺术特色为航标。论及南昌的地方艺术，随着时间和历史的推移，许多本土艺术，如南昌道情、南昌清音都已渐渐消退于这个艺术舞台，而南昌采茶戏作为南昌地区最富特色的地戏，则依然活跃于市区乡间、盛行于南昌这块红土地上，这种跳动，在流通、流动频繁便利的今天，也势必成为本地民俗文化的主要载体，其背后所蕴涵的艺术魅力是值得我们去细心考究的。

南昌采茶戏，以地名而得之，属江西众多“采茶戏”剧种的地方分支戏曲之一，诸多史料记载其大约诞生于清朝道光年间（1830 年左右）南昌的乡间村落，是距今约一百七十余年才开始形成的戏剧形式。由于最初只是茶农生活劳作和农闲时娱乐的一种自发组织形式，故而通常只在乡间茶区流传，由两至三人表演，以此得名“三角班”（“脚”同“角”）；随着班社演出规模和人员的扩大以及赣剧、京剧艺人们的参与，班社在唱小戏以外逐步加演一些整本大戏而形成初具规模的“半班”；到一九二七年南昌采茶戏正式进入南昌市区演出，并迅速在城市扎下了根，通过与京剧等大剧种的学习借鉴，采茶戏在唱腔、器乐、服饰装扮等方面都有向其靠拢；在经历战乱和自我完善的过程中，新中国成立后南昌采茶戏专业剧团业已成立，从而真正确立了自己独有的艺术地位，在地方政府的扶持推广下，更是获得了巨大的生机。作为新一项“市级非物质文化遗产”的南昌采茶戏，是南昌本土戏曲的一支独特民俗艺术产品，蕴涵着该地方色彩的精粹，折射出本地市县群众的生活风貌和社会文化的革新发展，我们从南昌采茶戏这百余年的历史中，可探究其地方戏曲的精髓和延续其生命的动力，也是现今我们 21 世纪后的

年轻一辈保护和传承这些地方传统戏曲的重要方向标。因此笔者认为，在我国本土传统艺术逐渐缺失的今天，研究、推广像南昌采茶戏这类民间戏曲艺术无疑具有重要的理论意义和实践价值。

二、国内学术回顾与实践依据

1、国内相关文献现状

戏曲音乐是一个繁复庞大的概念体系，它承载着几千年中国传统文化的深厚底蕴，也曾经是上达官宦士绅，下至市井民众的主要娱乐方式之一；然而在世界人文艺术快速发展、娱乐方式多元化和概念研究伸展化的今天，民间戏曲仍然以顽强的生命力屹立于当前的新世纪，这不得不值得我国的学者、专家对扎根于民间土壤的小戏艺术给予更多的关注和探询。近年来，国内有关地方戏曲的文献论著不断推陈出新，可见诸多学者对地方戏曲文化的青睐与重视。笔者也查阅了近十年来与戏剧、地方戏曲有关的诸多刊物，包括在戏剧界很有影响力的核心期刊和地方性的知名戏曲刊物，如《戏剧艺术》、《音乐研究》、《戏剧-中央戏剧学院学报》、《当代戏剧》、《中国戏剧》、《戏曲艺术》、《剧本》、《艺术百家》、《艺术评论》……，还有人民音乐出版社编撰的“戏曲音乐研究系列丛书”，这些都是对民间艺术的挖掘与研究，也将势必成为地方戏曲艺术前行的载体。但是据目前笔者收集到的资料看，在这些权威刊物的文字论著中谈及南昌采茶戏音乐文化形态这一研究课题的，还是相对稀少。

对于南昌的民间小戏，尤其是主要地戏——南昌采茶戏，目前在国内可找寻的资料中，还没有较系统的专门针对南昌采茶戏历史沿革、文化交融、声腔构成及器乐伴奏、现场实录分析等纵横交错、全方位视角上的研究文章出现，尤其是在当前活跃于南昌、表演南昌采茶戏的民间戏班与专业剧团之间差异参照的实况分析方面，仍较为稀薄。笔者在当前国内对此课题有所涉及的一些专著和刊物中，只在少数几部具权威性的著述，如《中国戏曲音乐集成·江西卷》、《中国戏曲志·江西卷》、《中国戏曲剧种大辞典》，以及部分南昌地方性书目资料，如《南昌文史资料》、《南昌采茶戏板式曲牌运用》、《南昌采茶戏音乐》和《南昌采茶戏新腔选集》中找到些许关于南昌采茶戏的介绍素材，不过基本上都是以纵向概括或局部分解的角度对某一块构成所进行的归纳总结，本文的论题亦是希望丰富和完善该艺术领域的境况。

2、田野调查实践依据：田野与文献之结合

音乐本身是一种艺术，然而以音乐为调研对象的学科却是一门科学。科学研究应有客观性、精确性和严密的逻辑性，这些都是它不可或缺的前提要素。田野调查作为民族音乐学方法体系中的一个重要程序和环节，在民族音乐研究中具有非常重要的意义和作用，只有深入音乐事象发生地去亲身体验和感受“鲜活”的音乐，才能触摸到音乐事项各方面的生动内容、才能把握研究对象的整体和动态轮廓、才能真正全面深刻地了解音乐对象的潜质。为了全面地认识南昌采茶戏音乐的生存状态和发展方式，获得充分的感性认识是我这个研究过程中所不可缺少的一部分，也是本课题的前提和基础，因为任何一种戏曲艺术都不是凭空而出的，作为根植于民间土壤的音乐艺术，没有亲身实践、亲自体验的论述是不足以信、站不住脚的。

当然，做好各种相关资料的搜集整理、力求使自己掌握详实的资料，也是本论题所必不可少的环节之一。戏曲艺术承载了几千年的历史积淀，在中国戏曲剧种的浩瀚广大中，南昌采茶戏虽然不能与“国粹”京剧这些瑰宝同一而语，却也依然是地方本土文化艺术中独特的一朵奇葩。虽然南昌采茶戏正式定名是在1953年，但它从最初的雏形到最终的繁衍成型所跨越的时间不算短暂、所蕴涵的内容并不稀少，也经历了一个由简到繁、由乡间到城市、由业余到专业的发展过程，要整合这百余年的地方小戏艺术，必然离不开翻阅现今可寻的一些文献史料，尤其是地方性记载，这其中所需的理论依托不言而喻。但是要还原或展现这种地方小戏艺术的魅力与精髓，光靠文字的描述当然是远远不够的，只有把两者有利的结合起来才是完善丰富本课题的关键所在。笔者将以文本资料的搜集和自身实地考察的第一手资料这两方面为基础，运用文献学与田野调查相结合的方法力图对南昌采茶戏的音乐文化形态做出一个较为详尽的梳理，希望最终能更整体、更包容性的充实该地方戏曲艺术。

三、研究思路及成果展望

民族音乐学的理论与方法是本课题研究的理论性指导平台，作为民族学与音乐学的交叉学科，民族音乐学从诞生至今，就必然地受到民族学方法论和价值观的影响，它经历了一个由宏观把握到微观研究，由注重描述到注重文化解释的发展道路。本课题的研究思路力图延续这种思维理念，通过对南昌采茶戏这个地方剧种的整体与个案调查，探求南昌采茶戏目前生存状况的深层内涵。本文的研究从范围上看，主要是围绕流布于南昌城区及周边四县五区的采茶戏活动状况所展

开的调研；从对象上看，集中在这一剧种的国营剧团及颇有口碑和观众群的乡间戏班。

研究方法取决于研究目标，本文的研究目标主要有四个：（1）从理论与文献学角度整合南昌采茶戏的历史发展脉络；（2）分析其音乐表现以外的地方文化语境、邻近剧种的交流借鉴、融合分化及方言特色等外围构成；（3）分析南昌采茶戏中蕴涵的基本唱腔风格、板式特征和乐队伴奏现状；（4）在以上三点的基础上，分别就不同团体所演绎的典型剧目进行剖析，记述实践采集的具体过程，提出保护和传承的宗旨。本文的研究坚持理论与实践相结合、行业规范与具体实证相结合、整体与局部相结合的研究宗旨，重点突出田野调查第一手资料所捕获的实践性根据与整体、统一的逻辑构成；解析在相同的社会发展阶段下，专业演出剧团与乡间戏班这两个不同性质、不同演出背景的团体之间所显现的差异。

正所谓“耳听为虚、眼见为实”，笔者本着民族音乐学强调的实地调查法和理论指导，对目前南昌采茶戏之专业剧团和某一民间戏班分别进行了多次实地考察和跟踪拍摄，零距离接触音乐事象发生地的生存环境与文化氛围，收集了部分剧本曲谱资料，进行案头记谱等工作。并从团体与社会维护两个侧面着手，采用直接观察法、个别访谈法，运用个案调查法，追踪排练及演出过程，从不同侧面挖掘与探寻表象背后的音乐文化实体，根据实地调查所获得的第一手资料，对南昌采茶戏的发展状况、表演场合、音乐唱腔、伴奏乐器等方面进行了详细描述与阐释，揭示其与周边地方小戏之间的融合借鉴、文化语境、表演形态、音乐特征等合成要素，以及对作为“市级非物质文化遗产”的保护和传承。并且，在注重收集、整理相关鲜活资料的同时，观察比较民间班社与专业剧团之间的差异，并把它置于音乐学、人类学、民俗学的思想脉络中，在现实环境和社会文化风貌的大背景下，分析其作为一种“流动的传统”的价值和意义，旨在突出其地方性特色和地域性特征。该文引用了部分第一手图片、曲谱资料，表明其客观真实性。

笔者认为本文可能的创新点在于：作为一个非团体演职人员的亲身体验与总结，曲谱、剧本、影像资料的第一手收录；能较有针对性的分别跟踪不同团体在不同场合所展现的音乐事象发生、发展过程；将具体的音乐本体与文化因素进行整合。当然，本文在写作过程中还是有许多需待进一步研究和改进的问题，诸如，限于地域、篇幅和研究水平，笔者未能对流布于南昌的所有戏班的演出情况进行逐一走访；对于作曲者、剧本剧目的沿袭与编创方面也没有做更具体的比较分析，

希望待日后深入考察另行补上。

总之，在有限的时间和调查条件下，本课题的研究期望能以更加多维、线条化的视角，完善和充实此研究领域的学术层面，能在前人研究成果的基础上更进一步有针对性的、较为全面的记载和梳理，同时也希望能对今后学习、研究南昌采茶戏的学者们提供系统的理论资料和参考依据，也是为我们南昌本土民间艺术的传播发展贡献一点绵薄之力。

第一章 南昌采茶戏的历史沿革

任何一种戏曲艺术都经历了繁复而曲折的发展过程。明末清初，许多地方小戏如雨后春笋般发迹于各地市县，它们多由民间歌舞和小调发展而来，如西北的秧歌调、东北的二人转、湖北的黄梅调、湖南的花鼓调等等；南昌采茶戏也是如此，它作为民间歌舞小戏，与人们的生产生活、歌舞娱乐同样有着极为直接而密切的关系。

据《中国戏曲音乐集成·江西卷》载：“南昌采茶戏，俗称灯戏、三脚班，主要流行于南昌市区及南昌、新建、安义、永修、进贤、奉新等县。”^{[1] (953)}它是江西地方戏众多剧种之一，也是我省采茶戏系统中的一个重要支脉，以地名冠之。江西，即赣，古时也称江右，《魏禧·目录杂说》：“江东称江左，江西称江右，盖自江北视之，江东称江左，江西在右耳。”^{[2] (60)}南昌之名始于西汉，寓“昌大南疆”之意。南昌城池多次变迁兴废，城名数易，别名诸多，其中汉称“豫章”、隋唐称“洪洲”、宋称“隆兴”，明代定名为“南昌”。^[3]南昌地处长江中下游，鄱阳湖西南岸，是唯一一个与长江三角洲、珠江三角洲和闽东南经济区相毗邻的省会城市，承东启西，纵贯南北，是以赣抚平原为中心的赣方言区，位于赣江之滨的南昌，历来都是全省政治、经济、文化、交通的中心。史家一般认为——于汉高帝五年（前 202）始建，隶豫章郡，现今之南昌、新建、丰城、进贤四县及附近一些地域。^{[4] (4)}南昌采茶戏的影响遍及全省大部分地区，是一个拥有广大群众基础、深受群众喜爱的地方戏曲剧种。

第一节 与中国茶文化之渊源

一切文学艺术均源于人类的生产劳动与生活娱乐、均离不开灿烂悠久的历史。在中国五千年文明璀璨的历史长河中，茶文化的魅力以及茶文化给文学艺术的繁荣所带来的影响力是我们不容忽视的。茶叶的生产、交易和消费是社会生产、社会文化和社会生活的一个重要方面，自然也就不能不被戏曲艺术所吸收和反映。

正所谓“依其名而知其意”。采茶戏与其他地方剧种的显著不同在于它与“茶”结下了深厚的不解之缘。试论它是如何繁衍成今天这般规模的地方代表性戏曲艺术的？或许在我们许多人的概念中，都不会把戏剧与茶饮料联系在一起。但是笔者认为，究其源头，这种艺术的产生主要是来自于中国人喝茶、品茶的爱好与习性，采茶戏的孕育萌芽、形成发展都是与茶文化相互影响、相互依存的。正如龚国光老师讲到：“采茶戏是浮于海面的山尖，而支撑它的，是沉在海面下的茶文化这座巨大的实体。”^{[5] (150)}可以这样说，如果没有采茶和其他茶事劳动、没有中国的茶文化、没有喝茶的人，那就不会有我们今天所说的采茶歌、采茶戏。自唐朝以来，喝茶之风就在中华大地盛行起来，茶农、茶商日益增多，正是这两种人携手造就了采茶歌舞、采茶戏的诞生。采茶最初为茶农采茶时所唱的采茶歌，后与民间歌舞相结合，融入茶区的灯彩活动中而形成了“采茶灯”。关于“茶灯”的记载，在乾隆五十四年刊本南昌府志·风俗中提到：“民间灯彩二月采花开，田家击鼓，夜张灯赛神，曰茶花灯”。^{[1] (953)}灯彩盛行，茶歌风靡，每当采茶时节，采茶姑娘便歌咏起来，歌之不足，便又舞之蹈之，将采茶的篮子作为道具，载歌载舞以此自娱自乐，于是发展成为“采茶舞”，或称“茶灯舞”、“茶篮舞”；闲来斟茶自饮，独饮不足，加以采茶歌舞观赏，但渐渐的人们又不满足于它的抽象表现，便在采茶歌舞的表演中加入一些简单的故事、人物或模拟一些生活和生产的情节，给演员“专属”的人物角色，即所谓的“茶戏”。这些改变无疑受到了观众的喜爱和支持，于是人物的故事情节和表演形式就必然得到扩充，发展成有头有尾、有人物性格、有矛盾冲突的剧情；突出了我国戏曲“以歌舞演故事”的法则，从而逐渐形成了一个新的剧种——采茶戏。总之，茶-采茶-采茶歌-采茶歌舞-采茶戏，这样一个从生活到艺术逐步繁衍的过程充满了朴实而又多彩的变化，这种转变不仅直接产生了采茶戏这种民间艺术，也开拓了中国茶文化生活的娱乐观赏性；或可说，茶叶文化浸染在人们生活的各个方面，以至戏剧戏曲也须臾不能离开茶叶与茶文化。故此有人也形象地称：“戏曲是我国用茶汁浇灌起

来的一门艺术，与中国几千年的茶文化息息相关”。所以，采茶戏不仅与茶有关，而且是茶文化在戏曲领域派生，或说戏曲文化吸收茶叶文化所形成的一种灿烂文化艺术。“茶歌”、“茶舞”、“茶灯”、“茶戏”，民间歌舞也好、民间小戏也罢，它们均不离一个“茶”字，其中足以见得茶文化与该戏曲之间剪不断的关联。

第二节 从萌芽到成型的蜕变——采茶戏在南昌的流传演变

采茶戏从文字记载来看最早见于江西。在《中国戏曲声腔剧种考》中作者记载到：“从文字记载来看，关于采茶灯的记载在广东、浙江、广西等省早已有，但关于采茶戏的记载最早都是见于江西。”^[6](176)明代以来，“茶灯”在南昌、新建各地盛行，明末清初，灯戏处于萌芽状态，无固定班社，但逐步形成最初的雏形——两旦一丑“二小戏”；至清朝中、末年时，江西境内各地已非常盛行采茶戏，但是由于地域环境与方言各异、且流派众多，各地市采茶戏依据自身地域和唱腔特征的流行地区来加以区别，如：赣南采茶戏、吉安采茶戏、萍乡采茶戏等，南昌采茶戏也因地名而得之。南昌采茶戏作为江西采茶戏中的一个重要支脉，除了发迹于乡间采茶歌舞、演出于灯会节庆时，还在文化交融和方言习俗的交叉作用下，从乡间流入城区，逐渐发展出了自己的“个性”。对于南昌采茶戏的整个发展阶段，经过整合国内史志文献的记载后，笔者认为，以历时状态和行当体制的变迁为依据来加以划分当属较为科学的区分方式。笔者翻阅了一些相关的权威性著述和地方文献史料，倾向于将早期南昌采茶戏的发展历程细分为五个阶段：

(1) 萌芽——“茶歌”“茶舞”、“茶灯”时期。据说：“清初，采茶歌的发展极为迅速，遍及山野村舍，靡然风行，‘江西妇女春日采茶，编歌联臂唱和，诸郡间有异同’。采茶歌最初只唱小调，每一首仅用四句唱词……后来由小调发展为一种联唱的形式，名曰‘十二月采茶歌’，从一月唱到十二月，每月一首。而‘十二月采茶歌’与民间舞蹈相结合，走进元宵节的灯彩行列中，即变成‘采茶灯’的演出，由女童扮成采茶女，每队八人至十二人，另有少长者二人为首，手持花篮，边唱边舞，歌词基本上还是采茶歌联唱的内容。”^[7](23)又见杨鑫铭道：“南昌采茶戏是起源于道光年间（1821-1850），由南昌民间的‘茶灯’和‘十二月采茶调’组合而成。”^[8](153)这里所说的“十二月采茶歌”、“采茶灯”，便是后来形成采茶戏剧种的先声。早先的南昌采茶戏也一般都是以茶农、茶事、茶俗、

茶礼为表现内容，在采茶歌基础上发展为载歌载舞的“采茶灯”，在民间灯彩活动中孕育了“茶戏”的基本形态，最后发展为枝繁叶茂的采茶戏。在清代中叶嘉庆年间，江西信丰人谢肇桢《南安吟·采茶歌》曾载道：“出看采茶也入魔。”^[9]更是具体形象描绘了当时的观看盛况，可见这时的采茶表演在江西已是极为风靡；而且在人物表演形式上也可见其端倪，民间的“采茶灯舞”与而后发展来的“灯戏”之间的人物形式极其相近，“茶灯舞”一般也为一男一女或一男二女，其中的渊源显而易见。

(2) 雏形——“灯戏”、“二小”的“三脚班”时期。明末清初萌芽的灯戏是民间艺人在娱乐与表演的过程中，为采茶歌舞编排注入了短小的故事和人物情节，由两个旦角和一个丑角参加演出，俗称“二小戏”，旦角手舞彩帕、踩跷步，丑角手耍纸扇、走矮步、载歌载舞。据《南昌文史资料》载：“清朝光绪年间，南昌采茶戏在禾埠起班，到光绪中叶南昌北面有下四班：金玉、清泰……班；南昌南面有上四班：四喜、庚义……一班。在这一时期，下四班和上四班的戏班子都仅仅演唱由二小（小丑和小旦）扮演的茶戏。”^[10]（156）由于演出人员共三个人，故民间艺人也称之为“三脚班”；雏形期的“三脚班”，最初演唱的曲调是“茶灯调”和由“茶灯调”演变而来的“秧麦调”“杂调”。由于受人员和角色的限制，此时的三个演员只是演一些《卖杂货》、《姐妹摘茶》、《秧麦》等生活故事类小戏。邻省湖北黄梅采茶戏传入江西后，南昌“三脚班”又增添了一些新的剧目和曲调，如《逃水慌》、《讨学钱》，演出行当也增至两旦一丑一小生。

(3) 初期——“三小”行当的“三脚班”阶段。即在“二小”的基础上增加了一个“小生”角色，变成“三小”三个行当。清朝乾隆年间，在灯戏基础上出现了以小生、小旦和小丑为主体的“三脚班”，由于采茶戏的演出大都是用本土地县方言叙述，加上故事情节内容贴近百姓生活、风趣幽默易懂，因此这种演出形式受到当地群众的普遍接受和认可，并迅速在当地流传开来；同时由于演唱技艺的发展和演唱内容的需要，加之群众们对单一角色的不满足，为了进一步满足观众的需要，“三脚班”艺人开始有意识地创造内容更多样、更曲折的戏剧情节，创编剧本的内容渐渐由仅与“茶”有关的茶事扩展到生活中发生的奇文趣事，尤喜好表现喜剧、描写爱情，因剧情需要故而在“二小”的基础上增加了一个“小生”角色，变成“三小”体制，虽然演员有四人，但从行当上来说仍只有小丑、小旦、小生三个，故还称“三脚班”，亦称“三小戏”。因此，“三脚班”变成了

真正意义上，由三个行当组成的“三脚班”，再加上三个打锣鼓的，俗称“四唱三打”的七班子，这时他们已完全脱离了采茶歌舞的表演，标志着南昌采茶戏的初步成型。

伴随着社会的进步，人们对文化和娱乐的需求也跟着提高，采茶戏的演出也就理所当然的多了起来，节日、祭祖、祈神、婚丧添丁，都少不了搭台唱戏，于是渐渐出现了一些较为专业的“三脚班”演出团体，据诸多史料记载，在南昌县荷湖一带就出现了像三福堂、三义堂这样的演出戏班，并且南昌的这些“三脚班”在清朝乾隆年间极盛行于乡间，也已经产生了有板式变化的“本调”，具备了一些戏曲所需的基本因素，而渐渐发展为生、旦、净、丑行当较齐全的“半班”，能兼演一些角色不多的整体戏，如《蔡鸣凤辞店》、《山伯访友》等“老十三本^①”。

(4) 趋于成熟——“半班”阶段。清王朝后咸丰年间，“三脚班”就进城了，在翟金生的《豫章景物竹枝词》有记载：清咸丰元年（1851）以前，南昌城里“二月街头唱采茶，村童扮作髻双丫。土音方语无腔调，笑煞吴姬与楚娃。”[9] 从这则记载看来，所演“采茶”已不是茶灯，而是采茶戏的雏形了，表明在道光年间南昌采茶戏就已开始从农村走向城市、有迹可寻了。这时不少班社、艺人都接触到了城中赣剧、京剧这些大剧种，已能加演比较多的角色，有些戏班还请京剧及赣剧艺人亲临教戏，不断向大剧种靠拢，生、旦、净、末、丑各个行当、服饰台步都吸收过来，人物增多、戏路子宽了，也就有了十三本、十六本、二十四本大戏的演出，而于同治初年发展成为“半班”规模，即在四唱三打的“三脚班”的行当基础上，增加了老生、花脸、老旦这三具行当，两个旦角也有了青衣、花旦之分，七个演员加上三个打锣鼓的乐手，俗称“七唱三打”，主要曲调为“下河调”，后发展为本调和凡字调，兼具“杂调”。

“半班”形成的初期阶段，大部分班社都还是处在业余性质的层面上，设备、道具、服装、器乐等各方面都比较简陋，没有专职的龙套，场面上的乐队伴奏只有锣鼓伴唱，没有管弦乐器。所唱主要曲调为“下河调”（也有一些资料上记载为“下和调”）和“凡字调”；其声腔主要以传自湖北黄梅戏的“本调”为主，并形成多种板式，加上一度与京剧同台演出，所以发展到这一阶段后所演剧目都以整本大戏为主，兼演部分小戏，不仅行当齐全、剧目丰富，而且有了金玉、三长

^① “老十三本”除以上几个剧目外还包括《合明镜》、《湘子传》、《排环记》、《罗帕记》、《赶子图》、《毛洪记》、《花鞋记》、《磨难记》、《双贵记》等。 [11] (812)

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库