

学校编码: 10384

分类号 \_\_\_\_\_ 密级 \_\_\_\_\_

学号: 20051301571

UDC \_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

美国《豪斯赖特宣言》对我国综合性大学  
专业音乐教育的启示

**The Enlightenment of United States "Housewright  
Declaration" on the Professional Music Education of Chinese  
Comprehensive University**

李晓宇

指导教师姓名: 王 珉 教授

专业 名 称: 音 乐 学

论文提交日期: 2008 年 6 月

论文答辩时间: 2008 年 6 月

学位授予日期: 2008 年 7 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2008 年 6 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1. 保密（ ），在年解密后适用本授权书。
2. 不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名： 日期： 年 月 日

导师签名： 日期： 年 月 日

## 摘 要

综合性大学音乐师范类学生是构成我国未来音乐师资队伍的重要组成部分之一。教师专业化是当前我国主流教育思想，教师资格证书制度是教师专业化的制度保证，通过教师资格证书的改革促进教师专业化的发展。但由于现行我国音乐教师资格制度处于起步阶段，资格证书制度体系还不够完善，音乐教师资格证书未能充分发挥应有的作用。

美国在 20 世纪末发表了《豪斯赖特宣言》，这份《豪斯赖特宣言》是美国音乐教育针对世纪之交国际教育激烈竞争，规划新世纪未来 20 年音乐教育的前景，提出音乐教育的重大问题，将对未来 20 年美国音乐教育产生深远影响的前瞻性音乐战略宣言。《豪斯赖特宣言》提出应当探索教师制度的更新，为寻求音乐教学职业人员拓宽从教的途径。针对我国目前音乐教师资格制度存在的主要问题，我们应该借鉴《豪斯赖特宣言》的精神，探索音乐教师制度的更新完善，提高音乐未来教育者的专业化水平。

本文共分三部分：第一部分主要阐述《豪斯赖特宣言》产生的背景、内容以及新观念；第二部分主要分析我国综合性大学音乐师范类学生教育现状及存在的主要问题；第三部分主要总结《豪斯赖特宣言》对我国综合性大学音乐师范类学生的启示。

**关键词：**《豪斯赖特宣言》 综合性大学 音乐教师资格证书

## Abstract

Students in music education from comprehensive universities are an important component of music teachers in our country. Professionalization of music teachers is the current mainstream thinking of education. The quality certification for teachers guarantees the system of teacher professionalization. And its improvement can promote the development of teacher professionalization. Recently, though the current certification system has just started, it has played a positive role in development and quality of music teachers. However, the quality certification for music teachers doesn't play its due role since the insufficiency of this firstborn system.

In the end of the 20th century, the United States demonstrated a "Housewright Declaration". "Housewright Declaration" raises the major issues and plans the music education prospects for the new century in the next 20 years based on the fierce competition of international education at the turn of this century. It is a forward-looking strategy declaration which will have a profound impact on the American music education in the next 20 years. "Housewright Declaration" claims that the teacher system should be updated in order to seek certain channel to broaden the teaching way. In the view of the main problem of the music teacher qualification system, we should learn the spirit from "Housewright Declaration" to improve the system and the professional level of the music teachers.

This paper is organized as follows: the first section introduces the background, content, new concepts of "Housewright Declaration"; section 2 presents the current development and main issues of the music student education in our comprehensive universities ; inspiration which music education students gain from the "Housewright Declaration" in our comprehensive universities is analyzed in section 3.

**Key Words:** Housewright Declaration comprehensive universities quality certification for music teachers

## 目 录

导 论	1
第一章《豪斯赖特宣言》产生的背景、内容和影响	3
第一节《豪斯赖特宣言》产生的背景	3
第二节《豪斯赖特宣言》的内容	6
第三节《豪斯赖特宣言》产生的影响	8
第二章 我国综合性大学专业音乐教育的历史与现状	10
第一节 我国音乐教育的历史回顾	10
第二节 我国综合性大学专业音乐教育的现状	13
第三章《豪斯赖特宣言》对我国综合性大学专业音乐教育的启示	17
第一节 综合性大学培养师资力量的现实基础	17
第二节 我国教师资格证书制度	20
第三节 我国音乐教师资格证书制度	23
结 语	30
后 记	31
附录 A	32
附录 B	35
附录 C	36
附录 D	39
参考文献	40

## Contents

<b>Exordium.....</b>	<b>1</b>
<b>Chapter I Introduction of background, content, new concepts for Housewright Declaration.....</b>	<b>3</b>
1. Background of Housewright Declaration.....	3
2.Content of Housewright Declaration.....	6
3.Impaction of Housewright Declaration.....	8
<b>Chapter II History and recent development of music education in our comprehensive universities.....</b>	<b>10</b>
1.History of music education in our country.....	10
2.Recent development music education in our comprehensive universities.....	13
<b>Chapter III Inspiration gained from the "Housewright Declaration" for music education in our comprehensive universities.....</b>	<b>17</b>
1.Foundation of Teacher training in comprehensive universities.....	17
2.Quality certification system for teachers in our country.....	20
3.Quality certification system for music teachers in our country.....	23
<b>Conclusion.....</b>	<b>30</b>
<b>Postscript.....</b>	<b>31</b>
<b>Appendix A.....</b>	<b>32</b>
<b>Appendix B.....</b>	<b>35</b>
<b>Appendix C.....</b>	<b>36</b>
<b>Appendix D.....</b>	<b>39</b>
<b>Reference.....</b>	<b>40</b>

## 导论

1999年6月,《中共中央国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》明确指出:“加强和改革师范教育,大力提高师资培养质量。调整师范院校的层次与布局,鼓励综合性高等学校和非师范类高等学校参与培养、培训中小学教师工作,探索在有利条件的综合性高等学校中试办师范学院。”这一决定对于加快我国师资力量培养的步伐,提高师资队伍整体素质,引导师资队伍培养沿着多元化格局发展,为综合性大学培养师资力量奠定现实基础,都具有重要的现实意义。

综合性大学相对于师范院校来说,具有自己独特的优势与条件,它能够弥补师范院校培养师资的局限与不足。诸如:综合性大学所具有的学科与专业、硬件与软件、师资力量对比优势等,是师范院校无法比拟的。通过综合性大学培养的师资力量,具有学科知识结构更加合理、发展后劲足、以及科研意识与科研能力强的特点,更能适应经济社会发展的要求和应对各种挑战。当前,越来越多的综合性大学招收音乐专业的师范类学生,如何提高这支未来师资队伍的教育质量,显得尤为重要,在这个问题上,美国《豪斯赖特宣言》给我们带来了些许启示。

美国《豪斯赖特宣言》是美国在世纪之交提出的音乐教育战略,是美国新世纪音乐教育改革的一项重大成果,它对未来20年美国音乐教育作了前瞻性的展望,《豪斯赖特宣言》中提出的12项音乐教育发展原则,将对美国学校音乐教育的发展起到指导性的作用。在《豪斯赖特宣言》中提出的:“应当探索音乐教师资格证书制度的更新,为寻求音乐教学职业的人员拓宽从教的途径。”教师资格证书制度是教师教育质量保障体系的重要部分,也是衡量教师专业化发展程度的重要标志。一个音乐教师的教学质量好坏,不仅影响学生对音乐的认知,而且会影响学生未来的发展。当前,我国文化教育事业正处在大繁荣、大发展的重要历史时期,随着经济社会的不断进步和人民生活水平的不断提高,人们对精神的需求尤其对音乐教育的需求也在不断增加且要求越来越高,其受教育者和从教人员的数量将快速增长。然而,当前我国音乐教育素质与我国文化教育事业发展的要求不相适应。如:考级项目和各种音乐考级机构名目繁多,每年暑假总有成千上万的业余音乐考级琴童大军,唯独音乐教师资格认证的机构却很少,音乐教



师的素质往往良莠不齐，从事音乐教育的教师，其教师资格、专业素质和教学能力等必备条件参差不齐、缺乏行业规范管理等。因此，加强音乐师资素质教育，提高教育质量是摆在我们面前的一项重要课题。

鉴于我国音乐教师教育与教师资格证书制度实施的现状，借鉴美国未来 20 年的音乐发展战略，探寻我国音乐教师资格证书制度科学有效的发展途径与方法，建立进取的音乐教师资格等级认证体系，促进音乐教育教学市场的良性循环，通过资格认证，音乐教师的实际能力将得到社会认可，相应地，音乐教育资源将得到合理的配置，建立起各等级的师生对应教学模式。具体地说，音乐教师通过培训和自学等途径的不断努力，提高自身水平，获得相应的资格等级认证；由于音乐教育市场的调控作用，将有效地促进低等级教师通过不断的努力，取得高等级资格，这样，优秀教师将不断增加，学生水平也将不断提高，从而形成音乐教育教学市场的良性循环；通过加强音乐教师的教学能力评估，提高学生的音乐理解、感受、表现和创造能力。教学能力是作为教师必备的一种能力，不会教学的教师，演奏得再好也不能成为合格的教师，因为学生需要的是教师而不是演奏家，一个好的音乐教师应该能使学生在感性和理性两方面把握音乐，善于引发、保护、加强和利用学生的学习兴趣，启发、培养、提高学生的音乐理解、感受、表现和创造能力，帮助学生塑造健全的人格，建立正确的音乐文化价值观念和真善美统一的精神世界。

当前，我国音乐教师资格证书制度刚刚起步，存在制度体系不完善，资格证书种类不健全，各类音乐教师资格证书之间的融通性规定尚不明确，资格证书的年限没有限制，教师资格证书颁发不规范、颁发机构的职责不明确等诸多问题，这些问题影响了音乐教师资格证书作用的充分发挥。因此，健全和完善音乐教师资格证书制度，保障音乐教师教育质量，规范音乐教师任用标准，促进音乐教师专业化发展，将具有十分重要的意义。

## 第一章《豪斯赖特宣言》产生的背景、内容和影响

1999年9月23日至26日，美国在佛罗里达州塔拉哈西举办了以未来音乐教育为题的“豪斯赖特研讨会”（Housewright Symposium on the Future of Music Education）。2000年3月8日，音乐教育者全国双年度大会在华盛顿召开，大会公布了豪斯赖特研讨会报告——《2020 视野》（Vision2020），这份报告勾画出亲世纪美国音乐教育的前景。音乐教育界与相关机构，就音乐教育的重大问题，达成观念上的共识以及行动联盟，并形成了将对未来20年美国音乐教育产生深远影响的《豪斯赖特宣言》。这是美国音乐教育针对世纪之交国际教育的激烈竞争，在20世纪末完成的最后一项战略举措。在《豪斯赖特宣言》诞生之前，美国学校音乐教育走过了近70年的发展历程。

### 第一节《豪斯赖特宣言》产生的背景

#### 一、早期美国音乐教育发展概况

美国学校音乐教育起源于18世纪初殖民地时期承办的歌咏学校，为了提高殖民地时期人们参加教堂音乐仪式时的歌唱水平起了重要的作用。尽管歌咏学校在当时的教学条件下教学水平很有限，但随着歌咏学校的发展，产生了美国第一代学校音乐教师，并且在音乐教学方法、音乐教材、音乐教学内容等方面为美国学校音乐教育的发展奠定了基础，并培养了人们参与音乐活动的意识与兴趣。

1861年南北战争之前，对美国教育体制影响最深的是瑞士教育家裴斯泰洛齐（Johann Heinrich Pestalozzi 1746-1827）的理论。裴斯泰洛齐倡导学生通过感官直接参与实践活动来获取知识，他的这种理念是音乐教育的一个重要原则，他提倡唱歌教学，认为音乐课应该进入学校教育的课程之中，这在19世纪初是一种前瞻性、开拓性的音乐教育思想，因为在当时的美国教育行政管理部门还未将音乐课列入学校教育课程。

洛厄尔·梅森（Lowell Mason 1792-1872），这个被誉为“美国学校音乐教育之父”，他的贡献不仅在于他在作曲方面的成就（主要作品有25本歌集、1200首圣诗作曲和500首圣诗填词），更在于他促成了美国学校音乐教育的制度化，在梅森的不懈努力下，1838年8月美国历史上第一次确立了音乐课在学校中的

法定地位，梅森由此成为全美首任的公立学校音乐教师。[1]他积极进行学校音乐教育的探索和实践，倡导裴斯泰洛齐的教学法则，重视音乐教师的培训工作，运用研讨会、音乐教师训练班、旅行讲学等形式宣传裴斯泰洛齐的音乐教学法，他所编写的《裴斯泰洛齐音乐教师》等音乐教科书，对宣传、推广裴斯泰洛齐音乐教学法起了重要作用。[2]梅森的努力开创了美国学校音乐教育的先河，在美国学校音乐教育史上留下了重要的印记。

南北战争之后，美国学校音乐教育迅速发展。在音乐教材上，音乐教育者新编写了一批音乐教材和音乐教学法论著；在师资的培养上，暑假教师培训学校专门培训音乐教师掌握新教材，接受新教材的音乐教学法；音乐教学领域也从原来单一的唱歌教学，扩展为音乐欣赏、器乐、合唱、体态律动等教学领域；音乐课外活动日趋丰富，很多学校成立了管弦乐队、管乐队、合唱队等，出现了各类的器乐比赛、合唱比赛、音乐记忆比赛等活动，这些活动活跃了校园文化；开始注重音乐教育学术交流，教育学、心理学研究成果介入学校音乐教育，出现了专门用于音乐教育学术交流和研究的刊物、音乐教育学术团体的成立，促进了美国学校音乐教育的健康发展。

从19世纪中叶至20世纪初，经过五、六十年年的发展，美国学校音乐教育的基本模式初步形成，该时期音乐教育发展为当代美国音乐教育的起步奠定了良好的基础。

## 二、美国20世纪50年代至20世纪60年代的音乐教育改革

苏联在1957年发射了第一颗人造地球卫星，让美国政府认识到自己在培养人才、发展尖端科学技术方面的落后，决心开始培养创新型人才。由此，美国对战后一系列的包括音乐学科在内的教育进行改革。20世纪60年代中期，出现了“曼哈顿维尔音乐课程方案”、“当代音乐计划”、“综合音乐素质教育”等音乐教育改革方案，美国著名的心理学家、教育家杰罗姆·S·布鲁纳提出结构主义课程论的主张，对这些音乐教育改革方案产生了重要的影响。这个时期的音乐教育改革方案的出台，是美国学校音乐教育为适应教育改革而出现的改革新举措，培养创新型人才是此次改革的重要目标，对美国学校音乐教育的健康发展起了积极的促进作用。

1963年美国召开了耶鲁音乐教育研讨会,指出了美国学校音乐教育当时所存在的问题和弊端,并在对策研究中提出了10项建议。其中“发展音乐能力”、“扩大音乐作品曲目”、“住校音乐家”、“社区的资源”、“国家的资源”、“教师的培训和再培训”等的建议对解决音乐教学中的实际问题具有很强的针对性,对完善当时美国学校音乐教育教学改革具有重要的促进作用。[3]

1967年,由音乐教育者全国大会主办的唐哥伍德研讨会上通过的《唐哥伍德宣言》。唐哥伍德研讨会上通过的《唐哥伍德宣言》成为其后30多年美国音乐教育的思想和行动纲领。在基础教育和高等教育中推行多元文化主义音乐课程,使之成为中小学和大学的常规课程内容;编制《学校音乐方案:描述和标准》(1974, 1986年),确定了幼儿园至高中各阶段的音乐成就标准和条件装备标准,为1994年《艺术教育国家标准》的制定奠定了基础;先后编写了《音乐师资教育达标考核准则》(1972年)、《音乐教育专业研究生教育报告》(1982年),以及相应的课程大纲,被全国音乐院校协会及所属院校采纳;在1978至1980年间举办安·阿伯系列研讨会,探讨音乐教育与哲学、人类学、社会心理学、学习理论等学科的关系,促使音乐教育走向科研兴教的道路,等等。[4]

### 三、当代学校音乐教育的改革与发展

美国政府在1994年颁发《2000年目标:美国教育法》,将包括音乐在内的艺术课程列为基础教育的核心学科,其宗旨是改进和提高美国的教育质量,这是美国学校艺术教育历史上最重大的一次教育改革。1994年制定的《艺术教育国家标准》(以下简称《标准》)是当代美国学校艺术教育最重要的法规文件,它是在总结美国学校艺术教育历史经验的基础上研制而成的。《标准》要求把艺术产生的历史、文化、民族背景作为艺术课程研制的基础,强调艺术教育的文化多样性;通过理解其他民族不同的思维方式、表达方式和工作方式,达到学会尊重和借鉴其他民族的目的。《标准》的另一显著特点,是对现代技术和现代教育媒体的重视,认为现代技术的有效运用应该表现在学生对技术手段、艺术技法和艺术追求之间关系的透彻理解。作为美国政府颁发的教育法规,《标准》的出台,建立了全国统一的音乐教育标准,《标准》是实现美国学校高质量音乐教育的基础保证,它为美国学校音乐教育的健康发展提供了坚实的理论指导和具体目标。[5]

在 20 世纪末新千年来临之际诞生的《豪斯赖特宣言》是美国音乐教育改革迎接新世纪的一项战略举措。它重申了“音乐在人类生活中有着不可替代的作用”的价值,认为所有的人都有权接受音乐教育,音乐教育必须面向每一个人;发展师范音乐教育,通过职业培训,提升音乐教师的教学能力和音乐能力,探索音乐教师资格证书制度的更新,为音乐教师的从业提供方便的途径;音乐教师必须具备与现代社会科学发展相适应的能力和知识,运用信息技术等手段为音乐教学服务;强调了多元文化音乐教育的重要性,西方音乐艺术传统和世界其他民族音乐传统都要得到保存和传播;优化学校和社区的课程资源,使正式课程和非正式课程有机融合;发展音乐教育科学研究,以此推动音乐教育改革的发展;重视学生的音乐实践活动,通过音乐实践活动是理解音乐和掌握音乐技能的一个有效途径;音乐教育者必须和社会各界人士共同合作,为所有人提供音乐教育的机会,以使音乐教育成为终身教育。《豪斯赖特宣言》对未来的美国音乐教育作了前瞻性的展望,宣言中所提出 12 项音乐教育发展原则,将对美国学校音乐教育的发展起指导性的作用。[6]

《豪斯赖特宣言》形成的历史背景反映出美国各个时期音乐教育发展的时代脉络,美国音乐教育正努力使音乐这门学科成为真正意义上的、对培养现代人才不可或缺的核心学科,在不断改革的过程中实施的措施也为我们中国的音乐教育提供借鉴和启发。

### 第二节《豪斯赖特宣言》的内容

在唐哥伍德研讨会 30 年之后,美国音乐教育的社会环境发生了巨大变化,音乐教育者全国大会决定在 1999 年召开“未来音乐教育”研讨会。研讨会以唐哥伍德研讨会及其实施过程的重要人物怀利·豪斯赖特<sup>1</sup>的姓氏命名,协办单位选在豪斯赖特退休前任教的州立佛罗里达大学。

在豪斯赖特研讨会分为两大议题。一是来自 40 个州的 150 多位与会者对组委会和音乐教育专家提交的论题讨论后发表充分的意见,达成共识:1、为什么音乐是所有人的根本需求?2、为什么要学习音乐?3、什么教学内容能够最

<sup>1</sup> WileyHousewright,从事音乐教育 50 余年,曾任州立佛罗里达大学音乐学院院长,在联合国教科文组织美国国家委员会、国家艺术教育学会委员会、全国音乐院校协会、高校音乐学会执委会中担任领导职务。

优地满足国家标准提出的技能和知识在教学上的要求？4、怎样才能使所有人持续地参与有意义的音乐？5、影响未来音乐教育的社会变迁和科技更新的因素有那些？6、音乐教育的学校资源和社会资源之间应该是什么样的关系？二是在上述讨论的共识基础上，总结并完成前瞻 21 世纪未来 20 年美国音乐教育的观念和行动的纲领性文件：《豪斯赖特宣言》。这两部分内容构成豪斯赖特研讨会的报告《2020 视野》。

音乐与人类共生共存。它由人民创造，由人民共享。历史已经并将无疑继续证明人类对音乐的这一选择。正因如此，音乐必然对人类具备着重要的价值。音乐在人类生活中有着不可替代的作用。它升华人的精神，丰富生活的质量。毋庸置疑，有意义的音乐活动应当成为人在追求终身发展的过程中不可缺少的人生体验。音乐本身的性质及其与人的素质的关系决定着，音乐是人类知与行的一种基本方式，包括思维、身体和情感。音乐具备学习的价值，因为它不仅代表着人类的基本思维和行动方式，而且是人类在意义的创造和共享活动中的主要途径之一。只有通过完整和充分的学习，才能领悟其丰富的内涵。社会和科技的变化将对未来音乐教育产生巨大的影响。人口的变迁，科学技术的迅猛进步是不可抗拒的。它们将对教师和学生的音乐体验方式产生深远的影响。音乐教育者必须在当今音乐教育优势的基础上，承担起勾画音乐教育未来前景的责任，确保最优秀的西方艺术传统和最优秀的其他民族的音乐传统得以世代传承。

《豪斯赖特宣言》指出：应当探索教师证书制度的更新，为寻求音乐教学职业的人员拓宽从教的途径。补充未来音乐教师，是包括音乐教育者在内的多方人士的责任。这支潜在教师队伍须来自多元化的背景，早日得到发现，形成教学能力和音乐能力，并通过持续的职业发展过程，稳定在教师队伍之中；音乐教育者需要具备与科技更新和进步相适应的能力和知识，为运用所有恰当的工具来促进音乐学习做好准备，此外，还要认识到人的力量在音乐的创造和共享中的重要性；音乐教育者在改进音乐教学质量的过程中，应当参与音乐实业、其他各种音乐中介机构和人士的活动。这项工作，应当通过对这些教学资源恰当角色的界定，在每个地方社区得以启动；音乐教育者必须和其他各界人士携起手来，在始于尽早年龄并持续终身的教育过程中，为所有人提供有意义的音乐教学的多种机会；音乐教育者必须认清并努力克服完整实现上述任务的一切障碍。（见附录 D）

《豪斯赖特宣言》体现出发展教师研究和科学研究是高等学校的主要任务。为教师职业标准的衡量提出了更高的要求,设立了高标准、严要求的教学水平准绳,用于国家标准委员会对教师颁发教师资格的证书的考核,设想更改教师资格证书制度,为音乐教育者的专业化提出未来的发展方向。教师资格制度,是推动教师专业化改革的重要力量,只有不断加强音乐教师的专业化,才能使新的教育理念顺畅地贯彻到教育实际中去。在此基础上,对音乐教育专业毕业生实施资格认证制度时,考核内容应该以教师的专业化内容为核心。从《豪斯赖特宣言》不难看出,一名合格的音乐教师的素质应该包括多方面的内容,如:运用现代教育技术的能力、音乐专业素养与能力、教育教学的素养与能力、多元化的音乐文化视野等。

### 第三节《豪斯赖特宣言》的影响

《豪斯赖特宣言》作为前瞻 2020 年美国音乐教育的纲领性文件,体现出音乐教育观念的巨变,世纪之交,信息技术的飞速发展使传统教育的各个方面受到革命性的挑战。传统教师的知识垄断被网上无限资源打破,传统教材及其静态、单向的灌输方式被超文本的互联和互动方式取代。从《艺术教育国家标准》到《豪斯赖特宣言》,美国音乐教育者对信息技术的创造性开发和利用是十分积极的。

发展师范教育和科学研究是《豪斯赖特宣言》向高等学校提出的主要任务。据统计,21 世纪的前 5 年,美国中小学教师(其中公立和私立学校音乐教师近 12 万)将有 40%退休或离岗。为了培养适应 21 世纪社会发展的教师,美国“全国专业教学标准委员会”在世纪末编订了包括音乐在内的各主要学科的教师标准,为新上岗的教师和有教学经验的教师设立了两类严格的考核准绳。《豪斯赖特宣言》提出探索教师资格证书制度的更新,吸引有能力的人员从事音乐教育工作。

美国关于教与学的大量研究成果越来越充分地表明,教师是制约学校教育质量,影响学生学业成绩的最为重要的因素。因此,美国国家专业教学标准委员会制定了包括音乐在内的各个学科的教师标准,也就是为富有成就的教师设立了专业教学标准。美国教师质量保证机制是通过教师专业教学标准、新教师资格认定制度和优秀教师资格认定制度这样三个连续的质量控制来不断促进教师的成长与发展的。

美国国家专业教学标准委员会 (National Board for Professional Teaching Standards, 简称 NBPTS) 对教师教学专业标准提出了五大核心主张: 1、教师忠诚并奉献于学生和他们的学习。2、教师通晓他们所教的学科以及如何把这些学科知识教给学生。3、教师有责任管理和监护学生的学习。4、教师能对他们的实践给予系统的思考, 并能从经验中学习。5、教师是学习社会的成员。其核心宗旨在于促进教学专业化。[7]这个组织认为: 对优秀教师的教学实践给予描述, 对取得杰出成就的教师给予认可是国家对教学专业的需求及其改革的第一个重要步骤。其主要任务: 为有成就教师的知识及其表现建立一套高而严格的标准; 发展全国性、自愿性的教师评鉴制度来肯定杰出资深的教师, 并激励全国教师达成其所制定的标准。该组织希望通过评估和颁发优秀教师证书来鼓励优秀教师并发挥他们在教学中的领导作用, 这也是国家专业教学标准委员会的核心任务和使命。[8]

音乐教育者全国大会前任主席琼·兴克利(June Hinckley)在评价豪斯赖特研讨会及其宣言时, 引用了一句我们中国的成语: “逆水行舟, 不进则退” “没有世界级水平的师资, 美国所需要的世界级水平的学校就不可能存在, 这两者必须相辅相成” 这位豪斯赖特研讨会及其宣言的策划者还说, 《豪斯赖特宣言》促使美国音乐教育者成为理想主义者, 《豪斯赖特宣言》重申了基于《艺术教育国家标准》的综合、有序的音乐教育方案, 强调教师通过现代科技、社会资源的优化组合和开发利用, 以及发展师范教育和科学研究来进一步实现标准。这个宣言明显体现出终身学习的当代教育发展趋势, 要求音乐教育者实现职业的专业化, 进一步探索音乐教师资格制度的更新。



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库