

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 18720091153110

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

浅谈钢琴即兴演奏中的美学理念

Discussion on the aesthetic ideas of piano improvisation

秦 思

指导教师姓名: 李未明 教 授

专 业 名 称: 音 乐 学

论文提交日期: 2012 年 5 月

论文答辩时间: 2012 年 月

学位授予日期: 2012 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2012 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

目 录

引 言.....	1
第一章 理论知识的重要性	2
第一节 音乐文献的重要性	2
第二节 演奏技法的重要性	3
第二章 钢琴即兴演奏的特殊性	6
第一节 即兴演奏中即兴创作与曲谱作曲的区别	6
第二节 钢琴即兴演奏与钢琴演奏的区别	7
第三章 钢琴即兴演奏中接受美学的体现	9
第一节 观众的重要性	9
第二节 音乐特征的扩展	10
总 结.....	13
致 谢.....	15

Contents

Introduction.....	1
Chapter I The importance of theoretical knowledge	2
Section I The importance of music literature.....	2
Section II The importance of playing techniques.....	3
Chapter II Piano improvisation particularity.....	6
Section I In improvisation improvisation and music composer of distinction.....	6
Section II The difference between piano improvisation and piano playing	7
Chapter III Piano improvisation in acceptance aesthetics embodied	9
Section I The importance of the audience	9
Section II The music feature expansion	10
Summary.....	13
Acknowledgements	15

摘要

钢琴即兴演奏作为一门应用性学科,演奏者在即兴演奏中理论知识应用化的基础上,还要将即兴演奏与音乐美学结合起来进行研究,从美学的视角来研究钢琴即兴演奏,让即兴演奏出来的音乐作品具有逻辑性的同时也能渗透出音乐美的理论依据,让演奏者创造的作品更加富有生命脉搏、文化底蕴以及鲜明的个人演奏风格。本文主要从理论知识的重要性,钢琴即兴演奏的特殊性以及钢琴即兴演奏中接受美学的体现三个章节进行阐述,在具备了一定的审美意识和审美能力的基础上来研究即兴演奏,不能单纯的认为即兴演奏这种音乐行为只是单一的作为物理声响传播的表现形式,还要从文化行为的整体性,演奏者情感倾诉的表面下严谨的逻辑性以及即兴演奏与曲谱作曲和钢琴演奏之间的区别等方面进行研究,这样无论是即兴演奏者还是观众都可以通过整个作品有意识的抓住音乐所体现的美,音乐作为媒介不仅仅局限在演奏者所弹奏的音乐信息的输出和观众在具备一定审美能力上的接受,更重要的是音乐所表现的美同样在即兴演奏者和观众的精神上、民族传统文化以及内心的真实情感体验上起到沟通的作用。

关键词: 即兴演奏; 音乐美学

Abstract

Piano improvisation as an applied discipline, the performer in the improvisation of theoretical knowledge in the application of foundation, but also will improvisation and musical aesthetics combine the study, from an aesthetic perspective to study piano improvisation impromptu, let the music works with logic can also penetrate the beauty of music the theoretical basis, give the player create works more rich life pulse, culture and distinctive personal style. This article mainly from the importance of theoretical knowledge, piano improvisation particularity as well as piano improvisation in acceptance aesthetics embodied in three chapters in this, have a certain aesthetic consciousness and ability on the basis of improvisation, not simply consider improvisation this music acts only as a physical sound transmission performance form, but also from the cultural integrity, performer emotional talk of the surface under the strict logic and improvisation and music composer and piano performance differences between areas such as research, so that either the improviser or audience can go through the whole work consciously hold music reflect the beauty, music as a medium just in the player played music information output and the audience in have certain esthetic ability to accept, more important is the beauty of music performance in the same improvisational performer and audience's spirit, national cultural tradition and true inner feelings experience to play the role of communication.

Key words:Improvisation;Music Aesthetics

引言

钢琴即兴演奏作为一门应用性学科,研究者不但要对其进行相关理论学科的深入研究,更要将理论知识在舞台上以最短的时间应用在钢琴键盘上。然而,我认为在短时间内将动机组织成一首乐曲并不是最终目的,如何将自己的真实情感通过自己所创作的乐曲表达出来,包括基本技术、作曲理论、即兴作曲专门能力的培养以及不预先写出,直接提炼(或不提炼的)创作出来的有结构、有逻辑、有整体性的即兴作品才是研究这门学科的关键所在,即有感而发。然而这种美感又从何而来,即兴演奏者想表达的真实内在情感又是通过什么样的表达方式传递给观众的。通过研究,让我对即兴演奏和音乐美学之间的关系多了一些思考。从美学的视角来研究钢琴即兴演奏,让即兴演奏出来的音乐作品具有逻辑性的同时也能渗透出音乐美的理论依据,让演奏者创造的作品更加富有生命脉搏、文化底蕴以及鲜明的个人演奏风格。即兴演奏时不能因为强调物理声响的存在而忽略了即兴演奏者真实的情感、情绪的抒发,演奏的同时所要表达的主观情感体验转化为音乐信息传递给观众,与观众进行更直接的交流,从而让观众不仅在听觉上感受到即兴创作出来的作品其旋律的优美所在,更能让观众从内心深处体会到音乐美的存在,这样,即兴演奏者才能和观众在精神上和思想上产生共鸣,达成共识。

第一章 理论知识的重要性

第一节 音乐文献的重要性

我们通常认为对音乐作品的理解和感受更多的是带着感性的主观体验对其认知,因为音乐以音响的形式表现,这种以动态音响形式的存在最佳对应物就是人的感情、情绪的形态^①,是动态的音响外化。但是,并不是所有的音响形式都符合演奏者和观众的审美需求。所以,无论是作曲家在创作方面还是演奏者在弹奏作品的时候,都要将理论知识与技术,比如旋律的创作、和声的运用、节奏速度的控制、风格的把握、音乐色彩等众多因素理性的综合到一起,再以自己的理解方式和审美需求将音乐信息传递给观众,最终再把各自的情感体验由理性的把握转化为感性的认知。

以音乐文献的参考为例,无论是钢琴演奏还是钢琴即兴演奏,阅读大量相关音乐文献都是必不可少的。在理解大量经典作品中作曲家通过音符传达他们心灵深处的情感倾诉和审美价值观的基础上进一步研究作品不同风格表现的根本之源,即民族文化与民族风格的特点。例如,在肖邦的作品中,玛祖卡舞曲是极具波兰民族特色的舞曲。虽然曲式结构短小精炼,在肖邦的所有作品中不算气势恢宏,然而,玛祖卡舞曲所带来的演奏难度并不是完全体现在弹奏技术方面,而是舞曲本身所具有的民族特色和超出音乐以外的文化现象的独特魅力。所以,演奏者在具备一定的演奏技术水平的基础上,还要从作品的节奏、断句把握,作品结构的分析以及作品背后所隐藏的文化背景等因素上同时进行深入的研究与实践,这样才能将玛祖卡舞曲所展现的这种独特的音乐美,在演奏者的手指间自然而然地流露出来。

同样以肖邦的玛祖卡舞曲为例,在钢琴即兴演奏研究中,演奏者不但要对玛祖卡舞曲的起源、形式以及社会文化现象所逐渐演变及形成的音乐风格所体现的特有的民族性等有一定的了解,还要从作曲家创作的角度来研究肖邦是如何将玛祖卡舞曲的包括旋律创造、和声连接、节奏控制、文化现象等音乐风格以及民族特性巧妙地运用到自己的作品当中,从而体现出肖邦式的玛祖卡舞曲的独特魅

^① 选自俞人豪《音乐学概论》,人民音乐出版社,2009年,131页。

力。在即兴创作中处理好模仿与创造的辩证关系，在掌握其作曲家风格手段如何运用的基础上，不但在会运用这些风格手段的前提下将这些风格因素积累，再通过这些因素直接体现到即兴演奏中或是将现有的音乐风格进行复制、模仿，或是在演奏者所具备的审美能力与标准的基础上将已形成的音乐风格进行变化和创造，最终达到演奏者在即兴创作出具有明显个人演奏风格特点的同时渗透出作品背后所隐含的某个时代背景下特有的音乐风格与民族气息，同时善于从审美的角度发现和观察不同民族生活与不同音乐风格之间的必然联系，进而将这些内在因素音响化并运用在即兴演奏中。

在积淀了一定的审美意识之后再研究即兴演奏，我们就不能单纯的认为这种音乐行为是单一的作为物理声响传播的表现形式，要从多方面看待这种音乐行为。音乐的存在所表现出来的音乐的形态特征既有瞬间的动态性，又有包括文化行为在内的整体性。不同的文化行为会影响到音乐形态的差异，而其中特定的风格正是特定文化风格的集中表现。比如在巴洛克时期，音乐与绘画、文学、建筑艺术的同时发展，音乐在受到绘画、文学、建筑等影响的同时音乐却以更为直接的方式将信息传递给观众。这种直接性主要体现在音乐的旋律线上形成的连绵不断的运动、扩展、延长所展示的音乐情绪特征；富于动力的具有规律重复出现的重音为基础的节奏以及鲜明的舞蹈节奏成为声乐、器乐作品的基础等等。^②所以，在即兴演奏时，演奏者不但在曲式、调性等因素上来体现作品的统一性，还要从各种风格手段的运用中在统一性的基础上寻求包括音乐行为在内的整体性。再比如，不同时期的音乐风格在民族特点与文化熏陶以及社会文化继承的影响下，作曲家所采用的和声手段也是为了显现出这种民族风格与个人音乐风格而有所区别的。不同时期的作曲家在把握风格的统一性与延续性的同时还要在统一的和声走向中寻求变化与突破，从而形成自己独特的创作风格手段。这样，包括文化行为在内的整体性也会通过作曲家运用和声等因素的统一性所体现。

第二节 演奏技法的重要性

所以，在即兴演奏训练中，对演奏者听觉的训练、键盘能力的训练也是必不可少的。由于即兴演奏的即时性，演奏者不能像作曲家一样拥有足够的时间对乐

^② 选自修海林 李吉提《西方音乐的历史与审美》，中国人民大学出版社，1999年，50页。

曲进行创作和修改，即兴演奏者必须在最短的时间内将动机展开并加以完善。所以，演奏者在即兴演奏前应做好充分的内心听觉的准备，在即兴演奏的同时做到心里对和声色彩的要求，再加上平时应多接触经典作品来培养敏锐的听觉能力和分辨能力，在欣赏作品时，我们因该改变以往只听单旋律的习惯，旋律中往往隐含着和声，无论是演奏者还是观众要试图用和声思维来丰富听觉感受，通过旋律与和声连接的横向线条，结合多声部的纵向编配，用更开阔、更立体的听觉方式将作品的整体流动性进一步感悟出来。立体通过大量的时间逐渐掌握如何将理论和声应用化，并同时强化自身的和声听觉方面的审美能力。

但是，演奏者不能只想到仅仅改变声音的物理特性，改变和声连接、织体编配和调性等技术手段来改变演奏者想要表现的音乐形态，还要从音乐的本质出发，从音乐文化层面的审美意识中明确演奏者所要表现的音乐风格，做到内心有听觉，让演奏者即兴演奏的音乐作品所表现的音乐形态更有深度和生命力。比如，同样是音阶、琶音、各级和弦以及终止式的训练，在钢琴演奏训练中是为了训练手指的力度、为较高的演奏水平打好坚实的基础等等。而对于钢琴即兴演奏训练来说，以上各个基础训练是在即兴演奏时为传统功能和声，调性的把握以及离调、转调打下了坚实的基础，同时训练在较短的时间内进行离调、转调之后，可以迅速找到此调的和声连接迅速准确地新的调性上熟练掌握。同样，在钢琴即兴伴奏中，熟练地掌握各个大小调的各级和弦，也是体现个人音乐修养的前提所在。

再比如，不同的人在同样具备相等程度的演奏技法时，由于对作品理解以及文化观念的不同，演奏者在演奏同一首音乐作品以动态形式所要表现出的情感体验也是有所差异的。在这种个性与共性关系中，演奏者在具备音响外化的审美能力的同时，不能完全缺乏文化传统观念，应考虑到文化传统因素的存在。但是，在某个特定时期文化传统的承载下，演奏者还应形成具有完全个性，生命价值不可复制的演奏风格。这样，在即兴演奏中，用相同的技术手法来演奏同一个动机时，演奏者应该将自己最真实的内心情感结构通过动态的音符与音响转化成音乐信息传递给观众，让演奏者在即兴的情况下创作出来的作品所表现的音乐形态同样具有文化底蕴和美的价值。例如，演奏者在即兴演奏时，即便使用传统的 I、IV、V 级这种最基本的和声连接也能演奏出绝对独特的在理解和声功能运用、组织色彩的基础上将功能规律极其规范化并形成民族特点与个人特点的和声功能。

所以，钢琴即兴演奏不仅仅局限在演奏者单纯的弹出声音以及观众获取没有生命力的音乐，演奏者要通过演奏所表现的音乐形态，让音乐信息化作语言与观众进行心灵之间的倾诉，情感之间的交流。而承载着两者之间其中一个重要的因素就是文化审美意识。

分析不同时期的音乐作品，研究作品背后所隐藏的文化底蕴，来提高自身音乐修养、丰富即兴演奏的创作体裁以及明确作品结构和表现手段等方面，可见其重要性是不容忽视的。让听众把注意力放在音乐表现力的同时领会到整个乐曲的结构框架、风格特点等音乐信息，与演奏者除了在运动的声响上达成共识，还要在音乐中寻找与演奏者在文化审美意识的共鸣。

所以，通过系统地训练以上弹奏技巧之后，我们再来感受演奏者即兴创作的作品，就会发现其情感倾诉的表面下严谨的逻辑特性。例如，给出相同的一个动机，通过即兴演奏我们可以以变奏曲的形式改变不同的和声连接、织体的多样化以及调性的各种转换即兴演奏出不同的风格。而这种变换会直接影响到整首乐曲的风格，哪怕其中一个因素在演奏中有些许改变，演奏者要表达的情感体验及情绪就会有所差别，同时传递给观众的音乐信息也会因为音响效果的不同以及观众在自己的审美能力理解的基础上发生改变。可见，演奏者想要把自己主观的情感具体化，就要依附于与钢琴演奏相关的理论技巧知识，通过理论知识的积累在演奏上做到信手沾来，再通过即兴演奏这个实际行动来表现美、检验美和发展美，让音乐表现的更有控制力。

第二章 钢琴即兴演奏的特殊性

第一节 即兴演奏中即兴创作与曲谱作曲的区别

首先是表现形式的不同。曲谱作曲是作曲家用音乐符号来表现他的音乐信息及情感体验。音乐作品在出版之后，音乐作品就不会再做更改，演奏者也会完全按照曲谱进行演奏。而在即兴创作中，其丰富性、生动性及细节性则与曲谱创作体现出差别。即兴演奏时一次性最完整的创作，演奏者头脑中并没有固定的乐谱，每次都会因为各种因素将脑海中的乐谱灵活多变，自由发挥。但是这种自由发挥并不是毫无根据的，而是在掌握了一定和声理论知识与演奏技巧的基础上有根据、有逻辑性的进行改变。

其次是传播途径的不同。经典音乐作品的乐谱是以图像信息为表现形式，再通过钢琴演奏家演奏或者音频视频等手段转化成音乐信息传递给观众。但是，正如亨利·伍德谈到的“乐谱上的标记无论怎样详细也不可能每个细节都精确，没有什么方法和记号能够准确记下作曲家心里的东西”。^③而在即兴创作时，演奏者通过演奏可以将自己的真实情感直接一次性以完整音响外化形式真实准确地传递给观众，打动观众。

再次，两者之间在体现音乐美的价值方面也是有区别的。曲谱创作美的价值体现在经典性，优秀的音乐作品是作曲家将一部残缺不全的乐曲经过深思熟虑和反复推敲与修改，最终达到至少在当时作曲家的审美意识中相对满意的一部作品。经典音乐作品在经过时间的考验以及若干年的演奏与研究体现出了其作品存在的价值，同时音乐作品美的价值在不断的演奏与鉴赏过程中逐渐升华。而即兴创作美的价值体现在瞬间性。由于构思、创作、演奏、传播与欣赏几乎都是在同一时间完成的，所以在整个过程中可变因素非常常见。演奏者在即兴创作时，感性与理性的瞬间结合也体现了演奏者综合的心理活动。然而，正是因为这种变化的出现，无论是演奏者还是观众都会因为这些可变因素而受到不同程度的影响，从而对演奏者的即兴创作上和观众在期待上都得到了最大限度的满足，同时也大大考验了即兴演奏者的应变能力和观众的鉴赏能力。

^③ 选自亨利·伍德：《论指挥》，人民音乐出版社，1984年版，第21页。

第二节 钢琴即兴演奏与钢琴演奏的区别

我们知道,传统的钢琴演奏是演奏者在熟练掌握作曲家以乐谱的形式谱写出音乐作品的演奏技法基础上完成的。但是音符毕竟是一种抽象化了的符号,尽管作曲家想通过音符来表达自己的内心深处的精神世界与情感体验,但是对于钢琴演奏者来说,面对他们的仅仅是一堆在五线谱上跳动的符号,作曲家想要表达的内心情感也只能通过图像传达给演奏者,这样,钢琴演奏者还要通过其他方式来领悟作曲家真正想要表达的内心情感世界。同时钢琴演奏者作为中介联系着作曲家所创作作品的输出与观众对这些抽象化了的符号的接受。所以,钢琴演奏者通过演奏的方式将这些音符赋予生命力,将作曲家所要表达的音乐信息及内心深处的情感体验通过二度创作传递给观众,让观众通过钢琴演奏者的演奏听到的是具有生命力的音乐,体会到的不仅仅是演奏者的内心情感体验,也通过钢琴演奏者的演奏切实的感受到作曲家内心的倾诉。正如小提琴家梅纽因所指出的:“演奏家的任务是什么?他处在作曲家和听众之间,把活的因素传给写在谱表上干巴巴的音符,把他们的脉动恢复起来。”^④

虽然钢琴演奏者通过演奏将自己的主观感受和理解附加在作曲家想表现的音乐信息上,以此来进行再创作和再加工。然而,由于作曲家和演奏者在审美意识、自身的音乐修养和各自的生活阅历,甚至是因为各自所处的时代背景的不同,由于作曲家所创作出来的作品往往承载着他们所处的那个时代渗透出来的文化气息,正是这种文化气息的特殊性与局限性,造就了其作品特定的风格特征及艺术特性。这样,作曲家和演奏者想通过音乐表达的情感体验也会因为这些原因的存在而发生一定程度范围内的改变,再加上观众在领悟作曲家与演奏者所表达的音乐情感时会通过自己的审美意识进行去体会,这样,在与二者在审美能力上的差异的前提下又导致了观众在领悟到音乐信息内容并通过音乐听觉审美感知所产生的共鸣与作曲家原本想表达的内心情感方面的异同进一步扩大了。所以,演奏者作为中介的作用就是尽量将作曲家与观众音乐情感体验和音乐心灵上的沟通等方面之间的差距缩到最小化。所以,钢琴演奏者在传达这些音乐信息的时候要掌握好尺度,既要作曲家最真实的情感世界尽可能的通过演奏表现出来,又要用自己音乐审美的眼光来演奏出自己的独特风格,但是这种风格要建立在演奏

^④ 选自《梅纽因论音乐》,《外国音乐参考资料》1980年第(2)期第37页。

者是否尊重了作曲家创作出来的作品所要表现的真实的内心情感，是否研究作品所体现的美学价值。所以这个尺度的把握也是极为重要的，不能为了凸显自己包括演奏技巧，表演欲望等方面的才华而忽略音乐最根本的特点——美的意义。

与传统的钢琴演奏不同的是，钢琴即兴演奏是以第一创造者的身份将主观情感体验转化为音乐信息传递给观众的。因此，在钢琴即兴演奏时少了对其他作曲家作品音乐信息传递这个中间环节，演奏者所要表达的情感体验更具有真实性、灵活性与互动性，从而拉近与观众之间的交流。

另外，钢琴即兴演奏最大的特点体现在“即兴”两个字上。演奏时，演奏者的创作意识、表现意识及审美意识几乎是同时产生的，并非像演奏经典作品时对于整个作品的掌握都有所准备。但是，钢琴即兴演奏并不代表毫无准备、不假思索的演奏，演奏者对即兴演奏的掌控建立在科学系统的理论知识和演奏技能，大量音乐素材和演奏手段的积累，以及演奏者能够迅速将内心听觉中抽象音乐符号具化为音乐信息传递给观众等因素的基础上。这样，即使是即兴演奏出来的作品也符合逻辑性，演奏者在即兴演奏中将内心听觉、情感体验及音乐的走向很协调的结合在一起，从而将即兴演奏出来的作品的整体性最大限度的发挥。

在即兴改编钢琴作品方面，改编他人作品不同于演奏他人作品，对乐曲进行再创作的灵活性非常强，即兴演奏者作为二度创作和演奏者的结合，在即兴改编时，可以不用过多的考虑是否真实的传达了作曲家的真正创作意图，甚至可以运用音色、和声、节奏、调性等技术手段与原作品在风格及审美等方面加以变化甚至是造成强烈的反差来达到即兴演奏者独具一格的演奏风格，所以即兴创作经典作品更多的是在现有的音乐形象上寻求新的表现形式，从而表达演奏者自己真实的情感体验，满足演奏者自己的内心需求，在原有的音乐风格中寻求突破和创新。这样演奏者的音乐修养也会立刻在观众的反映上体现，但是演奏者最终将乐曲灵活到何种程度上还要取决于演奏者演奏经验的积累，音乐修养的培养，文化底蕴的积淀，以及观众的审美能力的程度等。

第三章 钢琴即兴演奏中接受美学的体现

第一节 观众的重要性

正如上一章所讲，在钢琴演奏中，演奏者是在掌握了作曲家的创作意图及内心音乐情感体验等审美特征的基础上进行演奏的。同时，从观众的审美角度来看，观众在接受作曲家演奏所传递的音乐信息前，对作曲家的生平简历，作品所代表的时代风格及文化背景，以及演奏家的演奏水平等都是有所掌握和了解的。所以，对于观众来说，他们的内心期待只能局限在钢琴家将如何在演奏中发挥出自己别具一格的演奏风格以及传递出演奏者在自己审美能力范围内所领悟到的作曲家想表达的音乐信息及音乐情感。

而钢琴即兴演奏在内心期待方面大大满足了观众的需求。首先，对于演奏者来说，每次的即兴演奏都是未知数，有时甚至是在探索中即兴演奏。所以，每次演奏之前，这种期待心理不仅仅体现在观众身上，同时也反映在即兴演奏者的心理反应上。演奏者在演奏之前，其自身的内心期待值先被诸多的未知因素调动起来了，进而将演奏者的情绪状态提前进入到高度紧张之中。正是因为即兴演奏前这一微妙的心理变化，为即将即兴演奏中音乐动态直至情感动态的体现起到了催化剂的作用。在整个即兴演奏中，唯一有信息导向作用的因素就是其他人临时给出的音乐动机。而作为音乐的最小形象，音乐动机同样富有个性与生命力的。所以，演奏者要充分利用好这个因素，让同时对音乐充满期待的观众不仅在音乐信息传递方面，在熟悉音乐语言的基础上进行心理沟通与传统文化沟通，这样观众的情感体验与审美活动、审美判断等方面也会得到音乐的指向。

那么，演奏者应如何满足观众的内心期待，我认为应分为以下几点。

第一、调性的运用

当演奏者拿到音乐动机之后，首先要根据动机判断调性，包括西洋大小调式调性的判断和民族调式调性的判断等。不同的调性选择会直接影响到作品的风格体现。演奏者要在最短的时间内，根据自身审美经验的积累程度对音乐动机进行理性的判断与分析，让看似是在直觉感受下即兴发挥出来的音乐作品，实际上是由演奏者的严谨的逻辑思维，深厚的审美判断能力等因素支撑起来的。这样，演奏者极具秩序的内心活动所传达出来的带有指向性的音乐信息，假如是大调的动

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库