

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: X2008352003

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

大众传播环境与傣族文化传统的变迁研究
——以芒市北里村为例

A Study of the Connection between the Environment of
Mass-communication and the Transition of Dai People's
Traditional Culture

—Taking Beili Village in Mangshi as an Example

孙磊

指导教师姓名: 叶虎副教授

专业名称: 新闻学

论文提交日期: 2012年4月

论文答辩时间:

学位授予日期:

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2012年3月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

- () 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。
- () 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

在许多经济欠发达的少数民族地区，如何在以汉文化为主导的大众传播环境下维系并发展自己独特的民族文化传统成为当前一个重要问题。本文运用抽样调查和深度访谈等多种研究方法，以位于云南省西南部傣族聚居地之一的德宏傣族景颇族自治州芒市北里村为研究对象，通过实地调查并结合相关研究资料，探讨了大众传播环境与傣族文化传统变迁的相互关系。

文章首先介绍了对研究对象的选择原因和基本情况，并就当地大众传播环境的构成及村民大众传媒的接触状况从资料 and 实际调查两方面做出了大致描述。在此基础上，作者运用了詹姆斯·W·凯瑞关于“传播的仪式观”及“媒介仪式”的相关理论，重点对大众传播媒介不同程度渗入的两个傣族“摆”进行个案比较；同时通过深度访谈了解了傣族传统文化的主要传播渠道及其变化形式。

通过分析作者认为，在当前大众传播环境下，以北里村民为代表的傣族受众处于传播的弱势地位；文化记忆的传统载体逐渐让位于学校教育和大众传播，这个渐变过程也带来了人们思想和观念的转变。大众传播不仅深入村民生活中的各个方面，甚至将共享社会意识的“摆”逐渐转变为典型的媒介仪式，并创造出新的文化形式。这种转变打破了傣族文化传统的稳定性和持续性，为其变化提供了各种可供借鉴和模仿的模式，成为促进傣族文化传统变迁的重要因素。

关键词：传播的仪式观； 大众传播环境； 傣族文化传统

Abstract

At present, it has become a crucial question how to sustain and develop the unique ethnic minorities' traditional culture in an environment created by mass-communication with Han culture as the mainstream culture in many underdeveloped ethnic minority regions. In this thesis, based on field investigation and former research data, sampling survey and depth interview have been taken as the major research methods to explore the connection between the environment created by mass-communication and the transition of Dai People's traditional culture. The subject is Beili village, Mangshi, Dehong Dai and Jingpo Ethnic Minorities Autonomous Prefecture, which is located at one of the Dai People's habitations in the southwest of Yunnan.

First, the choice of the subject and the basic information of the subject have been introduced in the thesis. Meanwhile, from the aspects of former research data and field investigation, the construction of local environment of mass-communication and the contact of local villagers with the mass media have been elaborated. After that, based on James .W. Carey's "Ritual Communication" and "Media Ritual" theories, Dai People's two "bai" (gatherings for Dai People' folkloric rituals) , which have been penetrated by mass media in various degrees, have been compared with each other. At the same time, the main channel of the transmission and transition of Dai People's traditional culture has been obtained through depth interview.

Through a detailed analysis, it is concluded that, in the present environment created by mass-communication, Dai People, with the villagers in Beili village as the representatives, as the audiences, are in a disadvantaged position. The traditional carrier of ethnic cultural memory has gradually given way to school education and mass-communication. The process of transition has resulted in the changes of Dai People's thinking and views. The mass-communication has not only penetrated into various aspects of Beili villagers daily life, but also gradually transferred "bai", in which Dai People share their social consciousness, into a typical media ritual and created new modes of culture. As the major factor to aggravate the transition of Dai

People's traditional culture, this transition created by mass-communication has disturbed the stability and sustainability of Dai People's traditional culture by providing them with variety of mimic modes for their traditional culture.

Keywords: Ritual Communication; Environment of Mass-communication; Dai People's Traditional Culture.

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

| | |
|-------------------|----|
| 第一章 绪论 | 1 |
| 第一节 研究背景 | 1 |
| 第二节 研究综述 | 2 |
| 第三节 研究方法 | 9 |
| 第二章 传统与现代相融合的傣族村寨 | 13 |
| 第一节 走进北里村 | 13 |
| 第二节 北里村文化传统的教育和传承 | 15 |
| 第三章 大众传播与北里村 | 22 |
| 第一节 北里村的大众传播环境构成 | 22 |
| 第二节 北里村媒介接触情况调查 | 24 |
| 第四章 大众传播环境与“摆” | 29 |
| 第一节 “摆”与傣族文化的社会传承 | 29 |
| 第二节 泼水节 | 30 |
| 第三节 “摆帕嘎” | 35 |
| 第四章 结论 | 42 |
| 第一节 作为受众的北里村民 | 42 |
| 第二节 大众传播与北里村的文化记忆 | 44 |
| 第三节 结语 | 50 |
| 参考文献 | 53 |
| 致谢 | 56 |

Content

| | |
|--|----|
| Chapter 1 Introduction | 1 |
| Section 1 Background of the Study..... | 1 |
| Section 2 Former Research..... | 2 |
| Section 3 Methodology..... | 9 |
| Chapter 2 A Dai Village Blending Modernity and Tradition | 13 |
| Section 1 Introduction to Beili Village..... | 13 |
| Section 2 Education and Promotion of Traditional Culture in Beili Village..... | 15 |
| Chapter 3 Mass-communication and Beili Village | 22 |
| Section 1 Environment of Mass-communication in Beili Village..... | 22 |
| Section 2 A Survey on Beili Villagers' Contact with Mass Media..... | 24 |
| Chapter 4 Mass-communication and “bai” | 29 |
| Section 1 “Bai”and Promotion of Dai People’s Traditional Culture..... | 29 |
| Section 2 Water-splashing Day..... | 30 |
| Section 3 “Bai paga”..... | 35 |
| Chapter 5 Conclusion | 42 |
| Section 1 Beili Villagers as the Audiences of Mass-communication..... | 42 |
| Section 2 Mass-communication and Cultural Memory in Beili Village..... | 44 |
| Section 3 Summary..... | 50 |
| References | 53 |
| Postscript | 56 |

第一章 绪论

第一节 研究背景

德宏傣族景颇族自治州位于云南省西南边疆，全州面积 11526 平方公里，自古以来就是傣族聚居最多的地区。当地五种主要世居少数民族^①中傣族 35.55 万人，是该地区总人口的 29.77%，约占全国傣族总人口的 30%^②。

傣族历史悠久。据傣文献记载，公元前 424 年（周威烈王二年），就有关于傣族部落战争的记述。公元前 364 年，傣人在今瑞丽江河谷建立勐卯果占壁王国。而在汉文史书中，史籍《史记·大宛列传》、《汉书·张骞传》就有傣族的历史记载，皆称傣族为“滇越”，《后汉书·和帝本纪》等则称“掸”或“擅”。唐宋史籍又称其“金齿”、“黑齿”、“膝齿”、“绣面”、“绣脚”、“白衣”等；元明清时期，都称傣族为“白夷”、“百夷”、“伯夷”、“摆夷”^③，傣人则自称为“傣”。中华人民共和国成立后定名为“傣族”，主要聚居在云南德宏州、西双版纳州等地，在德宏居住的傣族有傣德和傣勒之分。

在漫长的历史发展过程中，傣族形成了自己灿烂而独特的文化传统。经过长时间与其他民族文化的相互交融，这些传统虽然不断在发生改变，但似乎从来不像最近几十年来那么强烈。在政府积极的经济政策下，德宏州府芒市^④发生着巨大的变化。城市不断扩张使得许多原本属于城市边缘的傣族自然村寨成了“城中村”，同时这些傣族村寨的变化也是有目共睹的：原本的寨门成为了新开发的商业广场；泥泞的村中小道被新的水泥路面所取代；曾经的傣式民居也和小洋楼相互结合，有的更完全变成了汉族样式。自来水、电早已进入家家户户，村中水井虽然并未失去它昔日的作用，但早晚已不再如从前一般热闹非凡……而每当看到身着牛仔裤的傣族学生们在课间休息时用手机听着流行音乐或者翻看时尚杂志时，我都禁不住想：傣族村寨中的变化是否真的仅仅只如我眼中所见呢？

一个地区社会文化的变迁往往是多种因素共同完成的。但毫无疑问，大众传

^①其余四种主要少数民族分别是：景颇族（13.66 万，占 11.44%）、阿昌族（3.09 万，占 2.59%）、傈僳族（3.15 万，占 2.64%）、德昂族（1.43 万，占 1.2%）。

^②本文所引德宏州相关数据主要来自德宏州人民政府主办、德宏州史志办公室. 德宏年鉴 2010[Z]. 潞西：德宏民族出版社，2010.

^③傣族历史主要参考自江应樑. 傣族史[M]. 成都：四川民族出版社，1983，12 月第 1 版.

^④德宏州府原名潞西市，芒市原是潞西所辖一个镇。2010 年 7 月 23 日，国务院批复潞西正式更名为芒市。

播媒介在其中起着重要的作用。事实上,德宏是新中国少数民族大众传播事业开创较早的地区之一。在20世纪50年代创办的《德宏团结报》是目前全国惟一用五种文字(汉、傣、景颇、载瓦、傈僳)出版的地方报纸。70年代末、80年代初相继建立了德宏人民广播电台、德宏电视台、德宏少数民族语言文化译制传播中心等传播机构,2007年开通了国际互联网德宏新闻中心“孔雀之乡网”。在全国传媒产业集团化的浪潮下,2008年10月又创建了德宏传媒集团,总辖德宏团结报社、德宏人民广播电台、德宏电视台、德宏民族出版社、德宏少数民族语言文化译制传播中心、国际互联网德宏新闻中心6家单位。

随着国家九年义务教育的普及,芒市傣族能够流利使用傣语和汉语进行日常交流。村寨中能够接触到的大众传播媒介除了上星汉语广播电视节目外,还能收看到当地少数民族和汉语广播电视节目;通过报刊零售亭既能买到像《环球时报》这种全国性的报刊,也能买到《春城晚报》、《都市时报》、《德宏团结报》等省州内的主要报纸。手机的普及也带来了某些报纸阅读方式的变化;网络也逐渐走进村寨,成为一些家庭的重要生活设施之一。这些构成了今天芒市普通傣族村寨的传播环境。

显然,这种传播环境的变革是最近二三十年间逐渐完成的。那么在逐渐为现代化的大众传播环境包围之前,傣族是通过哪些传播方式和渠道进行自己文化的传承呢?在这些大众传播媒介出现之后,传统的传播方式和渠道是否发生了改变?这些改变有哪些表现?又带来了什么样的影响?大众传播媒介在其中起到了什么样的作用?这些都是本研究所期望解决的问题。

第二节 研究综述

所谓社会变迁,就是“社会现象在不同时间上所发生失其本相的变动^①”,它包括了诸如人口、经济、社会结构、社会价值和生活观念、科学技术、文化等一切方面和各种意义上的变化。无论是哪方面研究,如果“没有社会组织的横断面研究,便无从了解社会变迁^②”,因此一定历史时期的社会记录是社会变迁研究的重要基础。傣族因其独特的民族特征和文化传统,历来引起研究者的浓厚兴趣。

^① 孙本文. 社会变迁(第3版)[M]. 上海:世界书局,1932:10.

^② 孙本文. 社会变迁(第3版)[M]. 上海:世界书局,1932:6.

他们从不同角度研究和考查傣族社会传统，并留下了丰富的研究资料。

一. 关于傣族社会的研究

在这些研究中，有的为全面了解傣族社会文化传统奠定了基础：如傣族先民与近现代的历史发展轨迹（江应樑，《傣族史》，1983）；或者是从傣族的生态环境、生产技术、社会组织形态、语言文字、文化教育与传承等角度全面介绍了傣族社会的全貌（赵世林，《傣族文化志》，1997）；又或从文化角度入手，勾勒出傣族文化起源发展、演变的历史轨迹，展现了傣族独特的文化现象（刀承华，《傣族文化史》，2005）。与此类似的还有《傣族历史文化漫谈》（刀国栋，1992）、《傣族风俗志》（胡绍华，1995）等诸多著作。

也有研究者从傣族宗教生活出发，提出宗教在傣族文化生活中的重要作用：“傣族宗教在傣族文化中占有突出的地位，它在各个文化领域都打上了宗教的烙印”，并认为“傣族宗教推动了傣族文化的发展，但同时也束缚了傣族文化的发展”（张公瑾，《傣族宗教与文化》，2002）。这当中不得不提到的是上世纪40年代田汝康先生的《芒市边民的摆》。通过在芒市那木寨的田野调查，田汝康先生分析了“摆”这种宗教活动在傣族社会生活中的重要意义，这个结论成为许多后来研究傣族社会文化的重要研究基础之一，也为本研究提供了重要的参考。这些研究表明在傣族的宗教活动中，南传佛教占据着极其重要的地位。因此有些研究主要从南传佛教在傣族社会的传播入手，系统而全面的阐述了傣族文化的演变过程，更加明确而深刻的指出了南传佛教对傣族社会文化生活的重要影响（刘岩，《南传佛教与傣族文化》，1993；吴之清，《贝叶上的傣族文明——云南德宏小乘佛教社会考察研究》，2007）。这些研究为了解现代教育出现和普及之前傣族社会文化和传统的主要传播渠道和方式提供了重要参考。

在傣族社会的快速发展中，各种文化传统都在逐渐发生着改变。这样的变化有何特征？呈现出什么样的变化趋势？这样的变化是否带来一些问题？许多研究从不同角度都做出了相应的探索，虽然有些并不把目光聚焦在德宏傣族，但其研究结果也为此问题的解答提供了有价值的参考。

这些研究主要可以分成微观和宏观两个层面。在微观层面上，研究者们主要把目光集中在傣族社会生活中一些具体内容：如节日、仪式和音乐的一些新

变化^①，从而反观傣族社会的各种文化变迁，其中也不乏傣族学者自己的眼光。在宏观层面上，研究者则采用多种理论视角审视社会转型时期的傣族社会，考察了傣族文化在当代变迁中的价值取向和发展趋势，就现代语境下如何实现民族文化的良性变迁提出了有益的见解^②。

以上研究视角主要集中在民族学和社会学，为傣族社会文化的变迁勾勒了大致的整体框架。

二. 大众传播与社会变迁研究

在西方，传播学研究从一开始就认为大众传播效果与社会之间存在着密切关联，并从中引发了诸如佩恩基金研究、广播剧火星人入侵等重要研究。这些研究不断证明大众传播确实对个人行为观念及社会各个层面都产生着重要的影响^③，从中不仅催生了传播学的基础理念，也形成了这个学科的基本研究方法。但首次将大众传播与社会变化明确联系在一起却是从 20 世纪 50-60 年代开始。社会学家勒纳在《传统的消逝》（1958）一书中提出，城市化能够提高一个国家的识字率，继而使得大众传播媒介接触量增加，最后实现更为广泛的经济和政治参与；此外他还认为，通过大众传媒对新的社会角色和生活的“移情”，能够使社会个体成员形成发展所需具备的新态度和价值观。这部著作致力于传播与发展因果关系的探讨，揭示了传播与社会变迁之间的因果关系，形成了发展传播与现代化的基本理论。

威尔伯·施拉姆在其 1964 年出版的《大众传播媒介与社会发展》一书中提出了与勒纳一致的观点：“传播事业的一个方面是新兴国家特别关心的，这就是有效的传播对经济和社会的发展所能作出的贡献。……没有充分和有效的传播，经济和社会的发展将不可避免地要推迟，并可能阻碍生产力的发展。有了充分和有

^① 这些研究主要有：[日]伊藤悟. 试论德宏傣族乐器“箏朗道”的现状与发展[A]. 云南三江流与傣族文化比较国际学术研讨会论文集[C]. 潞西：德宏民族出版社，2005；龚锐. 神圣帷幕的跌落——云南德宏傣族宗教消费世俗化现象考察[J]. 贵州民族学院学报（哲社版），2005（2）；卢成仁. 傣族艺术传承的多种面相——勐海县勐遮乡田野调查散记[J]. 今日民族，2006（2）；刀承华. 德宏傣族婚姻习俗与社会文化的关系[J]. 云南民族大学学报（哲社版），2006（3）；岳小艾. 德宏傣族的“摆”[J]. 德宏师专学报，2007（1）；岳小艾、板永明、项冰. 德宏傣族泼水节的文化价值及其保护[J]. 德宏师专学报，2007（2）。

^② 主要研究成果有：章立明. 傣族文化当代变迁的思考[J]. 中央民族大学学报（哲社版），2001（4）；刀承华. 傣族传统文化与中国-东盟经济一体化的回应[J]. 云南民族大学学报（哲社版），2005（3）；龚锐. 断裂与重建——民族旅游开发与民族文化的再构建[J]. 贵州民族学院学报（哲社版），2007（5）；侯阿冰. 少数民族价值观的结构、特征及变迁研究[D]. 博士论文，西南大学，2008。

^③ 各主要研究参见[美]希伦. A. 洛厄里、梅尔文. L. 德弗勒. 刘海龙等译. 大众传播效果研究的里程碑（第三版）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2004。

效的传播，变革的过程就会顺利一些，缩短一些^①”，并且认为：“在为国家服务时，大众传播媒介是社会变革的代言者。它们所能帮助完成的是这一类社会变革：即向新的风俗行为、有的是向新的社会关系的过渡。在这一类行为变革的背后，必定存在着观念、信仰、技术及社会规范的实质性变化^②。”

以勒纳、施拉姆为代表的初期发展传播理论认为发展中国家大众媒介的发展应主要是以西方发达国家的模式为样板，移植西方国家的媒介发展经验；并为发展中国家勾画了一幅令人鼓舞的用大众传播促进国家发展的蓝图，具有典型的理想化和西方中心论的特点。

正是这种盲目的乐观和暗含的西方中心论特点，发展传播学在 20 世纪 60 年代以来一度为“依附理论”和“文化帝国主义”所诟病：它非但未能带来不发达国家社会和大众传播的全面发展，反而造成这些国家在传播制度、资金、技术、媒介内容等诸多方面依附于西方发达国家，逐渐沦为其附庸，最后成为文化帝国主义的牺牲品。

如今，发展传播学虽然经过几个阶段发展，历史语境也几经变化，但其核心内容“传播与国家发展”仍然未变，依然有着重要的现实意义。目前发展传播学形成了较为统一的意见，即研究者们：“进一步肯定大众传播对于推动社会发展能起重要作用，普遍以多元的立场对待不同的观点和研究方法，认为各发展中国家应选择符合本国实际情况的发展目标和道路，形成与之相适应的发展传播模式^③。”

在中国，大众传播与社会发展研究实际就是发展传播学在中国本土化的过程。由于农村社会在中国发展中具有举足轻重的地位，因而自 20 世纪 80 年代以来这些研究主要集中在大众传播与农村社会的发展问题上，1984 年祝建华对上海郊区农村传播网络的研究^④和 1993 年裘正义的博士论文《大众传播与中国乡村发展》是大众传媒与发展为主题的本土化实证研究具有代表性的成果。本世纪初以来，研究者们以农村信息化为背景，进行了更加全面和深入地本土研究，取得了更加丰富的研究成果，其中方晓红的研究尤其具备系统性和深刻性。正如李良荣教授所说：“方教授……共进行 4 次大规模实地调查，既有抽样调查，又有深入到农民家庭的访谈；既有纵向的历史对比，又有不同区域的横向对比。如此深

^① [美] 韦尔伯·施拉姆、金燕宁等译. 大众传播媒介与社会发展[M]. 北京：华夏出版社 1990：前言.

^② [美] 韦尔伯·施拉姆、金燕宁等译. 大众传播媒介与社会发展[M]. 北京：华夏出版社 1990：121.

^③ 张国良. 新闻媒介与社会[M], 上海：上海人民出版社，2001：317.

^④ 祝建华. 上海郊区农村传播网络的调查分析[J]. 复旦学报（社会科学版），1984（6）.

入地、全方位地对一个大区域的农村地区进行调查,这在建国以来的媒体调查中还是首次……^①”该研究是这一时期研究的代表作之一。

以上材料显示,在中国这方面研究主要把目光聚集在社会(特别是农村和少数民族地区)的发展上,主要关注和分析的是这些地区在社会信息化过程中的发展问题。这当然与中国基本政治主题分不开,但事实上,社会发展只是社会变迁中的一个方面:“社会变迁可能是多种多样的,而且,即使它可能表现为‘发展’,也并不是所有的社会变迁都必定对每个人都有益^②。”在这个问题上,柯克·约翰逊的《电视与乡村社会变迁——对印度两村庄的民族志调查》为大众传媒与少数民族团体的社会变迁研究提供了可借鉴的研究视角。这个研究综合运用了历史研究、参与式观察和深度访谈等研究方法,探讨了在印度乡村的社会变迁中电视对于个人观念和社会结构上发挥的影响;更为重要的是这个研究“创立了进行此类研究的民族志方法框架和原理^③。”

在国内,复旦大学郭建斌的博士论文《电视下乡:社会转型期大众传媒与少数民族社区——独龙江个案的民族志阐释》也充分运用了类似调查方式,并得出结论:“在独龙江这样的少数民族社区,电视机还是一种稀有品,其拥有和使用受到极大限制,拥有和使用电视成了一种十分突出的‘象征资本’(文化资本、经济资本、社会资本)意义。这种由电视带来的‘象征资本’在发挥作用的同时,或是与原有的权利系统实现有效地‘嫁接’,或是促使乡村社会的权利发生转移。这种变化发生在政府的基层组织身上,使传统的农村基层组织获得了一种新的权利,几乎已经瘫痪了多年的农村基层组织有了电视后似乎重新在村民心目中获得了地位;发生在家庭内部,一是使权利从老年人转到青年人,二是男性在这其中拥有较大权利^④。”与此类似的还有四川大学李春霞的博士论文《电视与中国彝民生活——对一个彝族社区电视与生活关系的跨学科研究》(2005)。云南大学新闻系孙信茹的《甘庄的民俗生活及民俗艺术——传媒视野下的个案分析》(2002)则以云南沅江甘庄农场为个案研究,揭示出传媒与民俗生活、民俗艺术的变迁有着密不可分的关系,认为传媒参与构建了新的民俗。如果说以上文献都

^① 李良荣. 大众传媒与农村序[A]. 方晓红: 大众传媒与农村[M]. 北京: 中华书局, 2002年第1版: 6.

^② [美]柯克·约翰逊. 展明辉、张金玺译. 电视与乡村社会变迁[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2005: 34.

^③ 展江. 电视与乡村社会变迁译序[A]. [美]柯克·约翰逊. 电视与乡村社会变迁[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2005: 17.

^④ 参见郭建斌. 电视下乡: 社会转型期大众传媒与少数民族社区——独龙江个案的民族志阐释. 复旦大学博士论文[D], 2003.

主要从某种媒介作为切入点某个民族文化变迁进行分析的话,那么益西拉姆的《中国西北地区少数民族大众传播与民族文化》则从较为广阔的视角为大众传播与少数民族文化之间的关系提供了有益的参考^①。

三. 本研究的特点

综上所述,从传播视角来考察少数民族文化传统变迁虽逐步引起研究者的重视^②,但实例并不多;而且在现有研究中,较为集中的把研究对象界定为某个较为封闭的少数民族社区。如此一来虽然大众传媒对该社区的影响较为明显,但也因此而使得此类研究带有某种特殊性。事实上,少数民族社会并不意味着未开化、封闭和隔绝。在德宏芒市,由于较早开始对汉文化的吸收和利用,傣族人的日常生活正顺利而快速地融入到现代化的大众传播环境当中。这与当前许多少数民族地区的发展状况具备某些共性,也正是本研究的出发点之一。本文在其他学科对傣族社会的研究基础上,借用“传播的仪式观”和“媒介仪式”的概念,不仅把目光放在大众传播媒介对北里村民的日常生活影响上,更着重于对傣族文化主要传承渠道之一的“摆”展开调查,试图阐述大众传播环境对此带来的影响。

在詹姆斯·凯瑞的概念中,传播“并非直指讯息在空中的传输和扩散,而是指在时间上对一个社会的维系;不是指分享信息的行为,而是共享信仰的表征,”并将这种定义和研究传播的视角称为“传播的‘仪式观’。”^③

在凯瑞看来,“研究传播就是为了考察各种有意义的符号形态被创造、理解和使用这一实实在在的社会过程……以清除只会让我们的实证数据失去生命力的现有传播观念……研究传播应该包括考察传播模式本身的建构、理解与使用——其在常识、艺术、科学中的建构;其历史的具体建构及使用:例如家长与孩子、广告商与消费者、社会福利工作者与社会福利需求者、老师与学生之间发生关系时,这些关系背后与接触中就存在着人类交往与互动模式^④。”

用这样的观点审视传播就会发现不同的内容,他以报纸为例:“它更多的不是把读报视为发送或获取信息,而是将其视为好比参加一次弥撒仪式,在那种场合下,虽然人们没有学到什么新的东西,但是特定的世界观得到了描述和强

^① 益西拉姆.中国西北地区少数民族大众传播与民族文化[M],兰州:兰州大学出版社,2002.

^② 在2010年10月的《第二届少数民族地区信息传播与社会发展论坛》正式设立了传媒与少数民族地区社会变迁研究分论坛。见周德仓、袁爱中、曾洁.“第二届少数民族地区信息传播与社会发展论坛”综述.西藏民族学院学报(哲社版)[J],2011年1月第32卷(1).

^③ [美]詹姆斯·W.凯瑞.丁未译.作为文化的传播[M].北京:华夏出版社,2005:7.

^④ [美]詹姆斯·W.凯瑞.丁未译.作为文化的传播[M].北京:华夏出版社,2005:18-19.

化……所以，传播的仪式观并不在于信息的获取（虽然从中也获取了信息），而在于某种戏剧性的行为，在这种戏剧性行为中，读者作为戏剧演出的旁观者加入了这一权力纷争的世界……从仪式的角度看，新闻不是信息，而是戏剧（drama）。它并不是对世界的记述而是描绘戏剧性力量与行动的舞台；它只存在于历史性的时间中，在我们假定的、常常是替代式的社会角色基础上，邀请我们参与其中^①。”

这个观点给我们提供了一个与经典的“传递”或“输送”的传播模式截然不同的全新视角，因此麦奎尔在归纳传播的基本模式时将其与关注模式一起归类，称之为“另类传递”，并且概括说：“仪式或表述（expressive）传播取决于共享的理解和情感。它是欢庆、习俗、装饰，而不是有意图的工具。它通常需要带有某种‘表演’的元素以使传播得以完成。仪式传播的讯息通常是隐义和模糊的联想和符号，这些并不是参与者选择的，而是文化中已有的……虽然仪式性传播就其本身状况来说是非工具性的，但也可以说它会影响到社会（如促进整合）或人际关系。而某些策划传播（如政治或广告）有时则会利用仪式传播的原理，如使用某些符号或隐义来激活文化价值观、传统意识等^②。”

不难看出，麦奎尔的概括实际上缩小了凯瑞传播“仪式观”的内涵，似乎将其与“仪式”相互等同起来。我们姑且不对这个问题展开争论，但毫无疑问，“仪式”确实是最能集中体现传播“仪式观”的一个最简单和明显的例子。

在涂尔干看来，仪式的存在最初起源于宗教目的，将社会生活中“神圣”与“凡俗”区别开来，它“是各种行为准则，它们规定了人们在神圣对象面前应该具有怎样的举止^③。”其功能在于“激发、维持或者重塑群体中的某些心理状态^④。”这些心理状态可归纳为“集体情感和集体意识，只有这种情感和意识才能使社会获得其统一性和人格性^⑤。”仪式一般在固定的时间和地点进行，节日就成为承担仪式的一个理想载体：节日往往有特定的仪式相匹配；仪式有时又是为特定的节日而设。因而仪式和节日也常常是难以截然分开的。

^① [美]詹姆斯·W. 凯瑞. 丁未译. 作为文化的传播[M]. 北京: 华夏出版社, 2005: 9-10.

^② [英]丹尼斯·麦奎尔, [瑞典]斯文·温德尔. 祝建华译. 大众传播模式论(第2版)[M]. 上海: 上海译文出版社, 2008: 50-51.

^③ [法]涂尔干. 渠东、汲喆译. 宗教生活的基本形式(涂尔干文集第1卷)[M]. 上海: 上海人民出版社, 1999: 47.

^④ [法]涂尔干. 渠东、汲喆译. 宗教生活的基本形式(涂尔干文集第1卷)[M]. 上海: 上海人民出版社, 1999: 11.

^⑤ [法]涂尔干. 渠东、汲喆译. 宗教生活的基本形式(涂尔干文集第3卷)[M]. 上海: 上海人民出版社, 1999: 562.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库