

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 30620071152424

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

环保运动纪录片研究  
——以三部美国获奖作品为例

A Research Of Environmental Movement Documentary  
——Based On Three American Award-winning Films

乔 丹

指导教师姓名: 阎立峰 教授

专业名称: 新 闻 学

论文提交日期: 2010 年 4 月

论文答辩日期: 2010 年 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2010 年 4 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（）课题（组）的研究成果，获得（）课题（组）经费或实验室的资助，在（）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（     ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于     年     月     日解密，解密后适用上述授权。

（     ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年     月     日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 摘要

2006 年，纪录片《不可撤销的真相》(An Inconvenient Truth) 获得了第 79 届奥斯卡最佳纪录片长片奖；2009 年 12 月 7 日—18 日，哥本哈根大会吸引了全球的目光；今年在刚刚结束的第 82 届奥斯卡颁奖礼上，又一部环保运动纪录片《海豚湾》(The Cove) 荣获了最佳纪录片奖。在科技日新月异的今天，人们对环境议题的重视又上升到了一个新的高度。

“纪录电影之父”英国电影人约翰·格里尔逊曾经说过：“艺术不是一面镜子，而是一把锤子。”纪录片，作为一种特殊的艺术形式，在寻找社会问题根源方面有着特殊的作用。

本文试图在环境问题日益成为全球瞩目的焦点的前提下，以三部美国获奖纪录片《海豚湾》(获得 82 届奥斯卡最佳纪录片奖)、《不可撤销的真相》(获得 79 届奥斯卡最佳纪录片奖)、《燃烧美国未来的煤》(获得帕尔·劳伦茨国际电影节奖等) 为例研究环保运动议题纪录片。

通过研究本文发现，该类型影片着力在冲突性、合理性以及可行性三方面构建议题。而在叙事视点方面，采用多维度视角叙事的《燃烧美国未来的煤》(Burning The Future:Coal In Amrica) 其客观性和真实性明显要强于《不可撤销的真相》与《海豚湾》。此外，三部影片还通过综合运用纪录片拍摄元素，诉诸于“普世价值”的表达，从而跨越国界，传达“生态正义”这一主题。

**关键词：**美国纪录片；环保运动；叙事学

## ABSTRACT

In 2006, the documentary “An Inconvenient Truth” gained the 79th Annual Academy Awards for best documentary. From December 7th to December 18th, Copenhagen conference attracted the eyes of the world. In the just-ended 82nd Annual Academy Awards this year, another documentary about environmental protection ——“The Cove” won the Academy Award for best documentary. With Science and technology advancing rapidly today, the importance of environmental issues has been raised to a new height.

John Grierson, the father of British and Canadian documentary film, once said, “Art is not a mirror, but the hammer.” Documentary, as a kind of special artistic form, plays a specific role in finding the roots of social problems.

Under the premise that the environmental problem has become the focus of world attention, this paper tries to take three American winning documentary awards for example to do research on documentary about environment protection. (“The Cove” won the 82nd academy award for best documentary, “An Inconvenient Truth” gained the 79th Annual Academy Awards for best documentary, and Burning The Future: Coal In America won award in the Pare Lorentz International Film Festival)

Through study, this paper found this type of film focuses on three aspects to build issues: conflict, rationality and feasibility. As for the narrative visual point, the “Burning the Future: Coal in America” has used multi-dimensional perspectives, and the objectivity and authenticity of it are superior to “An Inconvenient Truth” and “The Cove”. In addition, through comprehensive use of documentary elements, the three films resort to the expression of “universal value” and thus they are across the border and convey the “ecological justice” theme.

**Keywords:** American documentary; Environmental Movement; Narratology

## 目 录

绪 论 .....	1
一 研究背景与对象 .....	1
二 研究目的与方法 .....	3
第一章 理论工具探讨 .....	5
第一节 有关环保运动纪录片 .....	5
一 纪录片的界定 .....	5
二 社会议题纪录片 .....	7
三 植根于美国的生态正义思想与现代环保运动 .....	8
四 环保运动纪录片的界定 .....	10
第二节 纪录片叙事学 .....	11
一 叙事学基本原理 .....	11
二 纪录片——通过叙事建构起来的意象 .....	13
第二章 《海豚湾》叙事学分析 .....	19
第一节 拍摄目的与动机 .....	19
第二节 叙事结构分析 .....	20
一 故事梗概 .....	20
二 叙事学分析 .....	21
第三章 《不可撤销的真相》叙事学分析 .....	27
第一节 拍摄的目的与动机 .....	27
第二节 叙事结构分析 .....	28
一 故事梗概 .....	28
二 叙事学分析 .....	29
第四章 《燃烧美国未来的煤》叙事学分析 .....	35
第一节 拍摄的目的与动机 .....	35

第二节 叙事结构分析.....	36
一 故事梗概.....	36
二 叙事学分析.....	37
第五章 纪录片元素分析.....	42
第一节 “普世价值”的应用.....	42
第二节 画面的力量.....	44
第三节 不能忽视的力量——音乐.....	47
第六章 结论与探讨.....	50
第一节 经验总结.....	50
第二节 问题与反思.....	54
参考文献.....	59
致    谢.....	61



## CONTENTS

<b>Introduction</b> .....	1
<b>Section 1 Research Background And Object</b> .....	1
<b>Section 2 Research Purpose And Method</b> .....	3
<b>Chapt 1 Theorys Discussion</b> .....	5
<b>Section 1 About The Environmental Movement Documentary</b> .....	5
1.1 What's Documentary .....	5
1.2 Society Issues Documentary .....	7
1.3 Root In America's Eco-justice Ideas And Environmental Movement.....	8
1.4 What's Environmental Movement Documentary .....	10
<b>Section 2 Documentary Narratology</b> .....	11
2.1 Narratology Theory .....	11
2.2 Documentary——The Images Which Is Based On Narrative.....	13
<b>Chapt 2 Narratology Analysis to“The Cove”</b> .....	19
<b>Section 1 Objective And Motivation</b> .....	19
<b>Section 2 The Narrative Structure Analysis</b> .....	20
2.1 The Sketch Of The Film .....	20
2.2 The Narratology Analysis .....	21
<b>Chapt 3 Narratology Analysis to“An Inconvenient Truth”</b> .....	27
<b>Section 1 Objective And Motivation</b> .....	27
<b>Section 2 The Narrative Structure Analysis</b> .....	28
2.1 The Sketch Of The Film .....	28
2.2 The Narratology Analysis .....	29
<b>Chapt 4 Narratology Analysis to“Burning The Future: Coal In America”</b> .....	35
<b>Section 1 Objective And Motivation</b> .....	35
<b>Section 2 The Narrative Structure Analysis</b> .....	36
2.1 The Sketch Of The Film .....	36
2.2 The Narratology Analysis .....	37

<b>Chapt 5 The Documentary Elements Analysis</b> .....	42
Section 1 The Use Of Universal Values .....	42
Section 2 The Power Of The Images .....	44
Section 3 The Music's Functions.....	47
<b>Chapt 6 The Conclusions</b> .....	50
Section 1 Experiences Summarizations .....	50
Section 2 Problems And Reflections .....	54
<b>Reference</b> .....	59
<b>Thanks</b> .....	61

## 绪 论

### 一 研究背景与对象

2009年12月7日—18日，全球瞩目的《联合国气候变化框架公约》第15次缔约方会议暨《京都议定书》第5次缔约方会议在丹麦首都哥本哈根举行。这一会议也被人们习惯地成为哥本哈根联合国气候变化大会。

在为期12天的会议，有190多个国家和地区的代表参加，其中仅国家、地区和国际组织领导人就超过100人。这包括了世界上大多数主要的国家和领导人，如此众多的首脑人物的参与，足见生态议题作为一个全球性议题的重要性。

此次会议之所以令世人所瞩目，一方面由于议题本身涉及全人类的利益，另一方面由于会议期间爆出的种种丑闻，更是增强了人们对哥本哈根的关注程度。其中以“气候门”最耐人寻味——

事件源于“东英吉利大学”气候研究中心计算机服务器被黑客入侵事件。据来自俄罗斯的黑客于上个月17日在一个气象科学家网站上传了一张“东英吉利大学”气候研究中心的文件披露，在英国气象学家之间进行交流的电子邮件证明气候变暖是不可靠的。随后多达16兆的这些科学家的电子邮件和其它文件被公开在网上。事实已经证明这些邮件和文件都是真实的。

10天以后，“东英吉利大学”也发表声明，确认本校服务器被入侵，上千封电子邮件和3000多份有关气候变化的文件被盗载。从被公布出来并在网上广泛传播的文件中，人们发现在“气候变暖派”科学家交换的邮件里面，暴露了一些令人震惊的现象：有关气候变化的重要原始数据、特别是不利于证明气候正在变暖的数据可能已经被销毁、科学家自己对气候是否变暖也表示怀疑、现存用以证明气候变暖的数据被人为修改……

“气候门”顿时激起了一场新的“阴谋论”辩论。本来，气候科学

是人类诸多学术研究中相对比较新、历史比较短的一门学科。出现这样那样的判断错误或失误，是科学研究过程中正常的现象。但问题如法国前教育部长、气候问题专家亨利·阿莱格所说的那样，“科学不是多数投票决定的，而是由事实来确认。”但目前的气候问题上却形成了一种“多数舆论决定”的荒谬局面。在“怀疑派”提出的“地球变暖未定论”后，“变暖派”科学家却试图用行政手段来强行通过一些关系重大的全球性决策，这引起了“怀疑派”的强烈不满。双方均指责对方在搞阴谋。“变暖派”认为这是哥本哈根峰会前抛出的反峰会炸弹；“反变暖派”则认为，被披露文件证明了气候变暖是一场骗局……<sup>①</sup>

在“气候门”阴影的笼罩下，此后哥本哈根气候大会又不断地爆出了各种各样的秘闻、绯闻，而本次会议最终也在“各国未能就减排等问题达成一项具有约束力的协议”的结果下曲终人散草草收尾。

一石激起千层浪，哥本哈根会议爆出“气候门”之后，给全球的“反气候变暖派”以口实，他们以此为把柄，迅速向支持气候变暖的坚定者发起了责难。这不禁让人想起了 2006 年美国前副总统戈尔拍摄的纪录片《不可撤销的真相》。因为影片的主旨就是在提供各种数据的基础上告诉人们由于温室气体的排放气候变暖已经日渐成为了一个威胁人类生存的问题。当时本片取得了巨大的成功，并且在国际上大放异彩。不但创下了美国纪录电影史上票房第三高的记录，更获得了第 79 届奥斯卡最佳纪录片奖。

不管《不可撤销的真相》中所提供的科学数据是否真实可靠，仅从影片成功地唤起世人对全球变暖议题的关注来看，这部纪录片也有令人肯定的地方。并且，从该纪录片中也可以看出纪录片作为一种媒介建构社会议题的能力。

今年，在刚刚结束的第 82 届奥斯卡颁奖礼上，最佳纪录片（长片）奖又颁给了同样关注生态议题的纪录片《海豚湾》。纪录片构建公共议题的能力再次得到了肯定。

近年来，由于摄影摄像技术的进步，纪录片拍摄的门槛越来越低，一部家用

<sup>①</sup> “气候门”丑闻冲击哥本哈根大会[OL].  
<http://www.chinanews.com.cn/hb/news/2009/12-08/2006675.shtml>.

DV 都有可能拍摄出一部“纪录片”，纪录片创作蔚然成风颇受世人关注。纪录片在某种程度上被人赋予了“社会公器”的意义，因此纪录片也承载了人们纪录事件现场、讨论和诠释争议性社会问题的希望。

在全球对生态问题越来越关注的情况下，在纪录片创作越来越丰盛的前提下，关注这两者的结合——环保主题纪录片，是一个具有现实意义与创新精神的话题。

梳理现代环保运动的历史可发现，现代环保运动最早开始在美国，而美国又是世界上最大的碳排放国。随着工业化的发展，越来越多的美国人开始反思工业文明给地球带来的重创；而另一方面，美国的保守势力以“自由”和“市场”为借口，则采取否认与不合作的态度。作为世界电影工厂，好莱坞有着支持环保运动的传统。

综上所述，在生态问题全球瞩目的大背景下，本文选择三部美国获奖环保议题纪录电影（《海豚湾》获得 82 届奥斯卡最佳纪录片奖、《不可撤销的真相》获得 79 届奥斯卡最佳纪录片奖、《燃烧美国未来的煤》获得帕尔·劳伦茨国际电影节奖等）作为研究对象，用以探讨此类纪录片的功能、价值及表达技巧。此外，这三部影片所涉及的领域包括国际生态环保运动、美国国内环保运动以及全球视野下的生态保护工作，囊括了环保运动的主要方面，因而对其他同类纪录片的拍摄也具有借鉴意义。

## 二 研究目的与方法

生态问题是一个复杂的涉及方面众多的领域，正如前文所述，这个问题中隐藏着众多纠葛，包括国际力量的对比以及美国两党政治的矛盾等等。所以本文的研究将不涉及研究对象中提出数据之正误等此类问题，而将主要的着力点放在纪录片本身，关注纪录片通过什么手段传达生态正义的立场。这是本研究最终的研究目的，而本文将通过两个维度对此进行检视：

1. 从叙事学角度入手，检视纪录片在建构主题方面的得失，即纪录片是否恰当的建构起令人信服的主题。
2. 从纪录片构成元素入手，检视纪录片在传达生态正义立场时，是否能够

最大程度唤起观影者的共鸣，即纪录片的元素对传播效果之影响。

在研究方法的选取上，本文主要使用文本分析与个案研究的方法。关于文本分析，罗兰·巴尔特认为：

文本分析不试图描述一个作品的结构，不是要记录一个结构，而是要引发文本的动态结构化过程(这种结构化随着历史的发展从一个读者转向另一个读者)，是要置身于作品的意指容量中，置身于它的意指过程中。文本分析不探求文本是由什么决定的(是什么因果关系的结果)，而是要探求文本是怎样破裂，怎样散开的……我们的目的不是找到文本的那个意义，甚至也不是找到文本的一个意义……我们的目的是要设想、想象、体验文本的多元性和文本意指过程的开放性。<sup>①</sup>

由此可见，文本分析的研究方法相对而言最为适合本文的研究内容及研究目的。

---

<sup>①</sup> Roland Barthes. Oeuvres tome2. paris: seuil. 1994(167).

## 第一章 理论工具探讨

### 第一节 有关环保运动纪录片

#### 一 纪录片的界定

什么是纪录片？这是一个非常难以回答的问题，这么多年来，人们依然没能给出一个确定的答案，并且围绕这个问题的争论从未停止。

为了搞清楚这个内涵，学界取巧地给出了一系列的对立参照：真实与虚构、纪录与解释、创作与制作、纪实与表现、客观性与主观性、真实性与艺术性等等，试图通过这样的对子来传达内涵，给纪录片描摹出一个可以“意会”，却无法“言传”的概念。

但另一方面，纪录片的创作人士却没想那么多。他们或是探讨人生，或是关注世界；或是追寻历史，或是表达现实。总之，他们用自己的观念指导手中的摄像机，拍摄他们眼里的真实。

或许纪录片是一个本无须也不能用一成不变的语言定下的概念。毕竟历史的发展，科技的进步，人们审美标准的转变都在左右着纪录片的概念与创作。历史、科技与人们的观念，这三个变化又相互影响的因素，是我们认识纪录片的前提。也提示我们，要用多元视角去审视“纪录片”这种充满活力的艺术形式。

一个多世纪以前，卢米埃尔兄弟将新发明摄影机呈现给世人，随之，在文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、雕塑这六种传统艺术之后，电影便成为人类世界的“第七艺术”。

卢米埃尔兄弟最初的拍片活动，实际上代表了纪录电影的开端。1895年3月，卢米埃尔兄弟用短片《工厂的大门》首次向世人展示了他们的发明；同年12月下旬，卢米埃尔兄弟在巴黎大咖啡馆的地下室里公开放映他们的影片的时刻，后来被世界称为“电影的誕生日”。

在国内学者钟大年认为，电影之所以能被称作纪录片，它必须具备以下特质：其一，摄影机不是要记录生活的图像，而是要记录生活的情境。情境是一个完整

的叙事概念，它是一个具体行为或事件发生时的状况。其二，记录的功能不是简单的复制功能，它是拍摄者对客体对象的观察方式。要对现实生活的活动状态进行审视和判断，选择那些具有一定内涵意义的部分记录下来。<sup>①</sup>在这个角度上来看，卢米埃尔这些早期的电影还不能完全称之为“纪录片”，但它无疑对后来的纪录片起到了“先驱”的作用。

在纪录片的历史上，还有一个重要的人物不得不提，他就是罗伯特·弗拉哈迪。他于1922年拍摄的《北方的纳努克》成为纪录片史上的一个里程碑，开创了纪录片的新风格。

弗拉哈迪将镜头的焦点对准了纳努克一家，将正在消失的文化特点用影片记录下来，改变了长期以来电影作者的游戏心态。虽然《北方的纳努克》当中有很多镜头是为拍摄需要而进行的搬演，但“当他看到现代的文明在破坏和吞噬一个古老的文化时，当他在为自己充当了这样的破坏者而感到内疚时，他用自己独特的方式为一个行将消失的文化唱起了赞歌，在这里‘感触’成了创作动机。这一点，影响了以后的纪录片创作，创作者的主动性和目的性对于纪录片创作的重要性不再被忽视了。”<sup>②</sup>

使纪录片关注现实，最早源自苏联电影导演、编剧，电影理论家，苏联记录电影的奠基人之一吉加·维尔托夫的“电影眼睛人”这一理论。在他的论述里，他声明：“我是电影眼睛，我是机械眼睛。我是一部机器，向你展示只有我才能看见的世界。”<sup>③</sup>他要求电影制作者“到生活中去”，不能让视线避开“平凡的生活”。必须成为独具慧眼的“观察的匠人——眼睛所看到的生活的组织者”。<sup>④</sup>他还提出了一个对纪录片有非常大促进作用的概念“电影真理”，这个理念看重把“现实的片段”组合成“有意义的震撼”。这让编辑技巧成为纪录片创作的一个重要部分。

1926年1月，英国纪录电影运动的创始人约翰·格里尔逊在《太阳》报上发表关于弗拉哈迪的影片《摩阿纳》（1926）的影评，在文章中使用到了“documentary”一词（这个词最早来源于法文“documentaire”，根据《法语

① 钟大年. 纪录片创作论纲[M]. 北京: 北京广播学院出版社出版, 1997: 16.

② 同上: 6.

③ (苏联)吉加·维尔托夫. 电影眼睛人: 一场革命[A]. 纪录电影文献[C]. 单万里. 北京: 中国广播电视出版社, 2005: 651.

④ 同上.



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库