

学校编码: 10384
学号: 26920091152298

分类号 _____ 密级 _____
UDC _____

闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵的比较研究

厦门大学

硕士学位论文

闽南大鼓凉伞与台南跳鼓阵比较研究

The Comparison Study on Fujian Daguliangsan and Taiwan
Tiaoguzhen

张洁

指导教师姓名: 郭琼珠 教授
专业名称: 民族传统体育学
论文提交日期: 2012年4月
论文答辩时间: 2012年6月
学位授予日期: 2012年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2012年4月

张洁

指导教师 郭琼珠 教授

厦门大学

厦门大学博硕士学位论文全文数据库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

闽南文化是在漫长历史进程中,由闽南地区的百越原住民文化和来自中原的汉人移民文化相互融合而产生的。闽南是著名的侨乡和台胞的主要祖籍地,而台湾是除福建省以外最大的闽南人聚居区。闽南地区和台湾地缘相近、血缘相亲、文缘相连、商缘相通、法缘相循,具有天然的亲近感。尤其是两地相似的民俗活动,在两地民众的社会生活中都扮演着重要的角色,是同根同源的文化展演。近年来两地交流日益热络,自发的或有组织的文化往来更加频繁,原本不受关注的民俗体育也逐渐为象牙塔里的学者们所重视。本文使用文献资料法、田野调查法、访谈法、逻辑分析法、对比分析法等方法在前人的研究成果基础上对大鼓凉伞和跳鼓阵的历史源流、文化艺术特征和发展现状等方面进行对比研究,并对二者提出发展建议。本文的研究结果认为:闽南大鼓凉伞和台湾跳鼓阵是两项异地同源的民俗传统文化。从艺术文化特征比较,两种鼓阵从道具的种类、外形、制作工艺到艺阵的基本步法和阵法编排都如出一辙,虽然二者的动作重点不同,但其勇武欢乐的精神气质却是一致的。从发展现状方面比较,台湾跳鼓阵的发展更为成熟,在台湾推广的较早,并制定了跳鼓阵教材,教学教法和动作形式上都有依据标准,并鼓励在鼓阵原有的形态上创新,与时俱进。从组织形式上比较,大鼓凉伞分为乡村、城市和专业三种组织模式,乡村和城市虽然鼓队多,但都属于业余鼓队,多为祭祀、庙会、庆典服务的。台湾跳鼓阵分为社团、学院模式,社团鼓阵是跳鼓阵发展的最初形式,后由体育界学者教授推广到学校,从南部向北部慢慢普及开来,并受到专业艺术团的借鉴。从发展趋势上看,闽南大鼓凉伞发展呈上升趋势,发展的重点是民间,有改善民风、凝结族群、娱乐大众的作用。台湾跳鼓阵现在发展模式比较稳定,保持现有社团模式和学院模式的发展。希望本文能够为促进两种鼓阵的保护和发展,促进闽台两地的文化交流,促进海峡两岸的和平统一做出贡献。

关键词: 闽台两地; 大鼓凉伞; 跳鼓阵

Abstract

Minnan culture is the hybrid of the indigenous Baiyue culture and the culture of Han Chinese immigrants from the Central Plains in the long history. Minnan is a famous hometown of overseas Chinese and the main origin of Taiwanese, and Taiwan is the largest Minnan people area outside Fujian province. Minnan region and Taiwan are closely connected in geography, blood, culture, economics and religion, with natural affinity. Especially the similar folk activities both playing an important role in people's social life, are the culture performance of the same origin. In recent years, the communication between the two region is increasingly growing, spontaneous or organized cultural intercourses are more frequent. The folk sports which was ignored are also gradually attracting the attention of the scholars in the ivory tower. The folk cultural activities in the Minnan cultural circle are all connect with the local folk beliefs, playing a critical role in the traditional worship circle society. Zhangzhou Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen are the representative of the folk sports on both sides. They are not only very similar on art features, but also kin. Daguliangsan is in commemoration of Qi Jiguang, and Tiaoguzhen is its Taiwan offspring. In traditional society, the folk sports is the indispensable link to maintain social operation, therefore can always be prosperous. The Guzhen's changing with the development of society, will inevitably meet the bottleneck in the development course. To solve these problems, far-sighted personages keeping pace with the times and making innovation, enrich and develop the performance and pattern of inheritance on the base of tradition, obtaining results worthy of affirmation. This article will use the literature material method, field investigation method, interview method, logic analysis method, comparative analysis method, etc., making comparison on history origin, characteristics of arts and culture, and current situation of development on the base of previous researches and putting forward some suggestions on their development. I hope this paper can promote the protection and development of the two Guzhen's, encourage the

cultural exchange between Fujian and Taiwan,and make contribution to the peaceful unity between the two sides of the Taiwan Strait.

Keywords:Fujian and Taiwan; Dawuliangsan; Tiaoguzhen

厦门大学博硕

目 录

1 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究意义	2
1.3 文献综述	3
1.3.1 海峡两岸与闽台两地体育文献研究.....	3
1.3.2 大鼓凉伞与跳鼓阵文献研究.....	4
1.3.3 小结.....	8
1.3.4 大鼓凉伞和跳鼓阵定义.....	9
1.4 研究对象与方法	9
1.4.1 研究对象.....	9
1.4.2 研究方法.....	9
2 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵比较研究	11
2.1 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵历史源流比较	11
2.1.1 闽南大鼓凉伞历史源流研究.....	11
2.1.2 台南跳鼓阵历史源流研究.....	13
2.1.3 两种鼓阵的历史源流比较.....	15
2.2 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵发展历程比较	15
2.2.1 明清时期.....	15
2.2.2 二十世纪上半叶.....	15
2.2.3 二十世纪下半叶以来.....	16
2.2.4 两种鼓阵的发展历程比较.....	17
2.3 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵艺术特征比较	17
2.3.1 闽南大鼓凉伞艺术特征.....	17
2.3.2 台南跳鼓阵艺术特征.....	20
2.3.3 两种鼓阵的艺术特征比较.....	23
2.4 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵发展现状比较	23

2.4.1 大鼓凉伞与跳鼓阵发展概述	23
2.4.2 大鼓凉伞与跳鼓阵的组织形式	29
2.4.3 两种鼓阵的发展现状比较	32
2.5 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵发展趋势比较	33
2.5.1 闽南大鼓凉伞的发展趋势	33
2.5.2 台南跳鼓阵的发展趋势	33
2.5.3 两种鼓阵的发展趋势比较	33
2.6 闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵交流现状概述	33
3 结论和建议	37
3.1 结论	37
3.2 建议	38
3.2.1 对闽南大鼓凉伞的建议	38
3.2.2 对台南跳鼓阵的建议	39
3.2.3 对闽台两地大鼓凉伞和跳鼓阵的共同建议	39
参考文献	41
附录	45
附录 1 笔者田野调查图片	45
附录 2 访谈记录	46
附录 3 访谈记录	49
附录 4 访谈记录	52
附录 5 政府文件	56
附录 6 政府文件	58
附录 7 政府文件	60
附录 8 政府文件	62
致 谢	63

Contents

1 Introduction	1
1.1 Background.....	1
1.2 Research Significance.....	2
1.3 Literature Review.....	3
1.3.1 Literature on Sports Across The Strait and Between Fujian and Taiwan and.....	3
1.3.2 Daguliangsan literature.....	4
1.3.3 Summary	8
1.3.4 Definition of Daguliangsan and Tiaoguzhen.....	8
1.4 Research Objects and Methods.....	9
1.4.1 Research Object.....	9
1.4.2 Research Methods.....	9
2 Comparative Study on Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....	11
2.1 Compatison on History Origin of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....	11
2.1.1 The History Origin Research on Daguliangsan.....	11
2.1.2 The History Origin Research on Tiaoguzhen.....	13
2.1.3 Compatison on History Origin of the two.....	15
2.2 Comparison on The development course of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....	15
2.2.1 Ming and Qing dynasties.....	15
2.2.2 The First Half of the 20th Century	15
2.2.3 From the Second Half of the 21st Century.....	16
2.2.4 Comparison on The Development Course of the Two.....	17

2.3 Comparison on the Artistic Characteristics of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....	17
2.3.1 Artistic Characteristics of Daguliangsan.....	17
2.3.2 Artistic Characteristics of Tiaoguzhen.....	20
2.3.3 Comparison on the Artistic Characteristics of the Two.....	22
2.4 Comparison on Present Development Situation of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....	23
2.4.1 Overview of Present Development Situation of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....	23
2.4.2 Organization Form of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen	
2.4.3 Comparison on Present Development Situation of the Two.....	31
2.5 Comparison on Development Trend of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....	32
2.5.1 Development Trend of Fujian Daguliangsan.....	32
2.5.2 Development Trend of Taiwan Tiaoguzhen.....	32
2.5.3 Comparison on Development Trend of the Two.....	32
2.6 Overview Exchange Situation of Fujian Daguliangsan and Taiwan Tiaoguzhen.....	33
3 Conclusions and Suggestions.....	36
3.1 Conclusions.....	36
3.2 Suggestions.....	37
3.2.1 Suggestions on Fujian Daguliangsan.....	37
3.2.2 Suggestions on Tainan Tiaoguzhen.....	38
3.2.3 Suggestions on the Two.....	38
References.....	40
Appendix.....	44
Appendix 1.....	44
Appendix 2.....	45
Appendix 3.....	48

Appendix 4	51
Appendix 5	55
Appendix 6	57
Appendix 7	69
Appendix 8	61
Thanks	62

廈門大學博碩

1 绪论

1.1 研究背景

闽南文化是中华文化的重要组成部分,早在秦汉时期就有中原人南迁至福建地区,此后又有几次人口迁徙的浪潮,这些移民与当地族群融合,发展出了极富地方特色的闽南文化。明末清初大批闽南人移民台湾,将闽南文化带到了宝岛。台湾是福建省以外最大的闽南人聚居区,台湾大多数人的祖籍地都在闽南地区,两地民众血同源、语同音、祭同神,在文化上具有天然的亲近感。尤其是相似的民间民俗,在两地民众的社会生活中都扮演着重要的角色,是同根同源的文化展演。

随着福建经济的发展,文化的繁荣,闽台两地在经济、文化、教育、体育等多领域的往来日益热络。而两岸民间的民俗文化交流更是频繁,如“海岸两岸妈祖文化节”、“海峡两岸民俗文化节”、“海峡两岸关帝文化节”、“海峡两岸三平祖师文化节”等,这些文化节活动中,不仅仅是两岸民众共同祭祀祖先,而且也常常伴随着两岸民俗艺阵的交流,如大鼓凉伞、闽拳、走古事、宋江阵、八家将、龙阵、狮阵等。与此同时,在政府的推动下,两岸体育的交流合作也在不断深入,近五年来由福建省政府主办、福建体育局承办的“海峡论坛”的相关系列体育项目赛事,吸引着两岸相关体育界专家学者、体育团体、人士热情参加,加大了两岸体育文化的交流,促进了两岸体育文化的认同,加深了两岸人民的感情。例如2009年“海峡两岸论坛·海峡两岸传统武术大会”举办四届以来,共有1千多名台湾武术界人士来福建参加交流,在交流期间,主办方福建武术院多次组织台湾代表队到福建的拳种发源地寻根认祖。^①这些活动有助于加深两岸人民对传统文化的认同感,有利于联络两岸人民的感情,更有利于促进两岸传统文化的共同发展。

闽台两地民间社会有着共同的民间信仰和习俗文化活动,同属一个共同民间信仰文化圈。两地民间社会在民俗文化活动发展历程中,创造了许许多多民俗体育文化形态,是两地民众共同的民俗体育文化宝贵遗产。闽南漳州的大鼓凉伞和

^① 郭琼珠、李丽.明清时期大陆移民对台湾武术形成与发展影响研究[J].北京体育大学学报, 2011.7□

台南的跳鼓阵，是闽台两地民间祭祀活动中最具有区域特色的、最常见的、固有的民俗体育文化形态。这两项民俗体育文化形态具有深远的历史渊源、相同的文化内涵、文化形态和特征，无论是在历史上，还是在当今社会，它们对两地民间社会文化的发展发挥了积极的作用。那么，这两项民俗体育有怎样的历史渊源、发展历程、发展现状及发展趋势，通过对两地鼓阵的考察进行对比研究，认清二者的渊源关系，有利于促进两岸文化交流。厘清两者的发展历程、发展现状，学习对方鼓阵发展的优点，总结二者在发展过程中存在的问题，并针对问题提出建议，有利于两地鼓阵的共同发展。在对鼓阵历史和现状研究的基础之上预测二者的未来发展趋势，随着闽台地区鼓阵活动的开展，大鼓凉伞的发展趋势处于发展上升阶段，而跳鼓阵处于稳定发展阶段。此外，闽台两地专项鼓阵交流活动还未曾举办，呼吁两地鼓阵团队积极向对方发出邀请，加强交流，切磋技艺，提升鼓阵的表演水平，亲近两地表演者及观众的心，促进两岸的和平统一。

1.2 研究意义

闽台文化同根同源，尤其是在民间民俗文化方面一脉相承。大陆学术界一直注重对闽台文化的研究，近年来更加注重对闽台民间史料和民间活动的研究，但尚有很多民间活动有待挖掘。闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵的相似性已经引起两岸学者关注，并进行了一些相关研究。本文对闽台两地大鼓凉伞与跳鼓阵的比较研究，填充了大陆地区从体育学的视角研究两种鼓阵的空白。大鼓凉伞被审批为非物质文化遗产，近两年在闽南地区的发展可谓是蒸蒸日上。上世纪八十年代，跳鼓阵在台湾已经受到推崇，引入学校作为“乡土体育”课程之一，发展较成熟、平稳。但二者在发展历程中还是存在一些问题有待解决，本文旨在厘清闽南大鼓凉伞和台湾跳鼓阵的历史渊源的基础上，比较分析闽台两地鼓阵的发展现状及发展中存在的困境，并对发展中存在的问题提出解决建议和对策，为两岸鼓阵的发展建言献策，对促进闽台两地鼓阵文化交流与发展有着深远的意义。

1.3 文献综述

1.3.1 海峡两岸与闽台两地体育文献研究

从中国知网搜索 1994 年—2012 年期间有关“海峡两岸体育”的文献共 42 篇，其中有 38 篇都是 2000 年以来的文章。有关“闽台体育”的文献共 53 篇，其中有 49 篇都是 2000 年以来的文章，由此可见，新世纪以来大陆对海峡两岸、闽台两地体育方面的研究逐渐成为两岸专家学者关注的热点问题。

1、有关海峡两岸、闽台两地体育交流与合作方面的研究

海峡两岸、闽台两地体育交流合作这类研究较多，约占总文献的 30%，涉及到社会体育、学校体育、竞技体育、体育体制管理等方面，运用社会学、体育学、人类学等理论与方法来研究两地体育发展中的问题，从而促进两地的相互交流与学习，使两地在体育方面共同进步。陈如桦等人对在闽台体育交流合作研究中认为，加强闽台体育交流、合作不仅是为了体育本身的发展，而且对两岸的政治发展也起到积极的促进作用。^①陈少坚等人通过多类、多项闽台体育文化交流项目的实证研究，探索了两岸体育文化交流可行的路径。^②许奋奋剖析了闽台体育文化交流在两岸关系发展中发挥着桥梁和纽带的作用，加强闽台体育文化交流，有利于促进海峡两岸政治关系的改善、经济的发展和文化的认同。^③林建华、郑旭旭将两岸体育的交流分为发端、拓展和发展三个阶段，认为两岸体育的交流与合作有利于打破两岸关系的僵局，实现和平统一，有利于各个领域的交流合作以及两岸竞技运动水平的提高，两岸的体育交流具有广阔的发展前景。^④林少琴提出开拓具有闽台特色的体育赛事旅游项目，并培养专业的体育旅游人才以促进闽台旅游业的合作与发展。^⑤

2、有关海峡两岸、闽台两地传统体育和民俗体育方面的研究

海峡两岸、闽台两地传统体育和民俗体育方面的研究较少，仅有几篇文献，由此可见，大陆学者对闽台民俗民间体育的关注还有待提高。王念龙认为闽台民间传统体育有着极其密切的亲缘关系和深厚的渊源。地缘、血缘、神缘、俗缘等

^① 陈如桦.闽台体育交流合作的前景与对策[J].体育与科学, 1999 第 4 期

^② 陈少坚.闽台体育文化交流新思路及实证研究[J].北京体育大学学报, 2006.第 11 期

^③ 许奋奋.闽台体育文化交流与两岸关系发展探析[J].福州大学学报(哲学社会科学版), 2008 第 6 期

^④ 林建华、郑旭旭.海峡两岸体育交流的回顾与展望[J].体育学刊, 2001.7(第 8 卷-第 4 期)

^⑤ 林少琴.闽台体育赛事旅游合作与发展的态势分析[J].成都体育学院学报, 2009 第 5 期

关系为闽台民间传统体育的交流提供了得天独厚的优势,而两地民间传统体育项目自身存在的发展渊源又为彼此的交流创造了更为有利的条件。^①周建琼认为闽台民俗体育有着密切的渊源,其产生及文化内涵的形成离不开闽台民众特定的民俗生活,其当代发展离不开符合时代要求的文化内涵的挖掘及民众和政府的支持,保护和发展闽台民俗体育有利于两岸的文化交流。^②

3、有关海峡两岸、闽台两地体育比较方面研究

海峡两岸、闽台两地体育比较方面的文章目前共有篇 23 篇,涉及了体育管理体制、学校体育、体育师资、社区体育等方面的比较。兰自力等人认为大陆应在竞技体育管理上保持“举国体制”的优势,而在社会体育、体育产业、两岸体育交流等方面应发挥社会组织与民间团体的力量,争取得到社会各界的广泛支持。台湾应该继续加强政府对体育的统筹管理,特别是对政策的制定、法规的推行、运行机制的改革,以及竞技体育管理等方面加强其政府行为。^③左成等人为了进一步拓宽、改进福建省高校教育的办学思路,提高大陆体育研究生的培养水平,运用文献资料法、调查访问法、逻辑推理等方法,以台湾体育研究生教育为参照系,做了多角度、全方位的研究对比。^④兰自力等人认为两岸社会体育的发展有其特定的历史与社会背景,受其政治、经济、文化及人文教育环境与生活习俗的影响,各有其长处和不足。两岸应充分发挥各自的优势,通过广泛的交流与合作,以促进两岸体育运动的健康、和谐发展。^⑤

1.3.2 大鼓凉伞与跳鼓阵文献研究

大陆地区有关“漳州大鼓凉伞”的文献共 7 篇,有关“台湾跳鼓阵”的文献 2 篇。书籍方面,大陆地区目前还没有专门的有关漳州大鼓凉伞的著作发行,仅在少数的地方志,民俗志,文化艺术类书籍里提到该项目,而且对其起源的说法不一。台湾地区有关跳鼓阵的专门书籍有 2 部,并且在众多阵头、杂技、民间艺术、地方志等书籍中提及跳鼓阵。

1、大陆地区大鼓凉伞研究

^① 王念龙.闽台民间传统体育与两岸文化交流[J].首都体育学院学报,2005.9(第17卷—第5期)

^② 周建琼.从蚶江端午节看闽台民俗体育的渊源与发展[J].体育科学研究,2009.10(第13卷—第4期)

^③ 兰自力、谢军、骆映、陈茹华.海峡两岸体育管理体制与运行机制的比较研究[J].体育科学,2003.5(第23卷—第3期)

^④ 左成、黄文仁、刘磊、孙永生.闽台体育学硕士研究生培养状况比较研究[J].广州体育学院学报,2009.2

^⑤ 兰自力、谢军、陈茹华.海峡两岸社会体育比较研究[J].天津体育学院学报,2004.4

最早发表涉及大鼓凉伞论文的是蓝海滨,他认为大鼓凉伞融入芗剧表演,增添了艺术魅力,并以《母子桥》、《马周巡城》、《西施与伍员》这三出芗剧为例叙述。^① 现在的芗剧表演中,还可以看到许多大鼓凉伞的“影子”。但是,舞台上的大鼓凉伞与民间的大鼓凉伞形式是有所区别的,因为剧情的需要,舞台上的道具、步伐的表演都需要体现人物的情感,如花旦的含蓄、细腻。而民间的大鼓凉伞则表现的朴实、大方。陈志光认为创新是一切文化艺术的灵魂,没有创新就没有艺术生命。对“大鼓凉伞”这一民间艺术表演的状况,必须转变思想观念,进行探索创新,不断为其注入活力,以促进其持续发展。^②并总结了大鼓凉伞在三个方面新近取得的艺术成就,进而又对政府提出了四点建议,这篇文章主要着眼于建言献策,而学术性并不是很强。姚溪山提出大鼓凉伞的表演艺术之所以能在众多闽南民间民俗艺术中流传至今并脱颖而出根本是在于它能与时俱进,主要表现在原创结构上进行形式重构,内容编排上灌注现代气息以及在节目包装上逐步趋向时尚三个方面,^③强调大鼓凉伞在艺术形式上的创新。郑玉玲强调,大鼓凉伞是只舞不歌形式的民间舞蹈,是比较完整的“纯舞蹈”。^④她认为民间舞蹈的本质就是人民群众信仰、习俗、风尚、礼仪,以及审美情趣在舞蹈形态上的反映。^⑤漳州大鼓凉伞是该地区最具代表性的民间舞蹈,是漳州非物质文化遗产的重要内容,是传承漳州传统文化的重要载体。^⑥目前为止郑玉玲老师是大陆地区对大鼓凉伞的研究最为深入全面的,其文章架构和文献材料都值得本文学习。

2、大陆地区跳鼓阵研究

大陆对台湾跳鼓阵的研究文献仅有2篇,也都是出自郑玉玲之笔,一篇以“大鼓凉伞”与“跳鼓阵”为个案,析其异同,从中窥探闽台两地的舞蹈文化渊源。文章描述台湾“跳鼓阵”是台湾最具代表性和受民众欢迎的民俗艺阵之一,不仅民间盛行,而且在台湾省各地的国民中小学得到传承、蓬勃发展。它与闽南漳州“大鼓凉伞”有着相同的文化基因特征,说明它源于闽南漳州“大鼓凉伞”,形

^① 蓝海滨.大鼓凉伞与芗剧表演艺术[J].漳州职业大学学报,2004.4

^② 陈志光.浅析大鼓凉伞的传承创新与保护发展[J].大众文艺理论,2008,第9期

^③ 姚溪山.民间艺术表演必须坚持注入新的活力——浅析大鼓凉伞“适者生存”现象[C].厦门市闽南文化研究所编,2005.9

^④ 郑玉玲.漳州民间舞“大鼓凉伞”的艺术特征探析[J].漳州师范学院学报(哲学社会科学版),2008,第1期

^⑤ 郑玉玲.漳州民间舞“大鼓凉伞”的文化价值初探[J].北京舞蹈学院学报,2008,第1期

^⑥ 郑玉玲.漳州民间舞“大鼓凉伞”的艺术特征与文化价值初探[D].福建师范大学,2007.9

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

廈門大學博碩