

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 20061152761

UDC_____

廈門大學

硕士学位论文

从《海神家族》看台湾家族小说的女性视角

The analysis of female perspective of Taiwan family
novel by "Poseidon family"

朱云霞

指导教师姓名: 徐学副教授

专业名称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2009年5月

论文答辩时间: 2009年6月

学位授予日期:

答辩委员会主席: _____

评阅人: _____

2009年5月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

“家族”之于中国人有着特殊的意义，中华民族的家族观念根深蒂固，因此，“家族”在不同的时代被不同的书写者从不同角度阐释着，家族文学的发展自古至今延续不断，而家族小说是家族文学的重要类型之一。台湾家族小说相对于大陆而言，自成脉络，体现着独特的社会文化内涵。仔细辨析，台湾家族小说近期一个创作特点是女性视角的凸显，女性视角与男性视角之差别在于，男性视角大致体现在：宏大叙事中的家国意念、“以父之名”的父子相继、男性观照下的家族女性等层面；而女性视角的阐述则需厘清“女性身份”、“女性声音”、“女性史观”等问题，在此基础上观察文本中的女性视角如何体现。

本论文试以台湾作家陈玉慧的《海神家族》为具体文本论述台湾家族小说的女性视角，考察其如何以女性立场书写家族史，如何在家族场域中阐述性别关系和女性处境，以怎样的方式建构起母系的家史，这种女性家史的建构又体现着怎样的女性史观，家族史、私历史又是如何隐喻公历史，对公历史的重构过程中女性视角又是如何体现。本论文试在借鉴现有研究成果的基础上，通过文本细读，结合相关理论，从以下几个方面论述以上问题：“当代台湾家族小说的性别视角”具体论述家族小说中的男性视角、女性视角如何在文本中体现；“《海神家族》的家族书写”主要对作者陈玉慧的写作动机、写作方式，以及《海神家族》的大致内容进行介绍梳理；“母系家史的建构”主要论述作者如何通过“缺席之父”、“在场之母”建构母系家史，又是如何对母族做出“和解与认同”，并试探讨家族中的父女、母女关系；“无父之家隐喻下的台湾”主要分析论述女性视角以怎样的方式重新诠释历史。

关键词： 家族小说、《海神家族》、性别视角、女性视角

Abstract

The family ideas of Chinese is extremely deep, and the “family” has a special significance to Chinese people. The “family ” has been written by different writers in different times with different idea. So “family literature” has been developed continually from ancient times to now, and “family novel” is an important type of “family literature”. The “family novel” in Taiwan has its own way, which reflects unique social and cultural. But different gender perspective of “family novel” reflects different significance; the performance of male perspective is about these aspects: ideas of family and nation by grand narrative; inheritance from father to son with the name of father; the observation of family female by man, and so on. In order to explain what the female perspective is, it is important to distinguish the definition of “female identity”、 “female voice”、 “female history concept” and other related issues, on this basis, we can observe how the female perspective is reflected in the text.

This paper discussed the female perspective of Taiwan family novel by “Poseidon family”, which written by the Taiwan writer Chen Yuhui. To observe how the writer wrote the family history with the position of women, how she described gender relations and women situations in family, how she construct the matrilineal history, and what history concept is reflected by what she construct. Then how the public history is implied by family history and private history , how the he female perspective is reflected by rebuilding public history. The purpose of this paper is to try to answer these questions. And to get the purpose, it is helpful to build on other people's suggestions research results. This paper try to read or examine, typically with great care, and in light of relevant theories, to deal with this subject .The analysis can be summarized as follows: The part of “the gender perspective of family novel in contemporary Taiwan” mainly amplify on the male perspective and the female perspective of family novel; The part of “Poseidon family’s writing” mainly talk about the writing motivation and the writing way of Chen Yuhui, and talk about

the general description of the story; The part of “the construction of the matrilineal history” mainly talk about how the writer built the matrilineal history by the way of the absence of the father and the presence of the mother, and how did the writer compromise and identify with her material line, and this part discuss the relationship between father and daughter, the relationship between mother and daughter; The part of “The Taiwan in a metaphorical sense with the family without father” mainly analysis how the writer reinterpreted the history by t female perspective .

Key words : Family novel, “Poseidon family”, Gender perspective, Female perspective

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目 录

第一章 绪论.....	2
第一节 研究动机与目的	1
第二节 概念限定与研究方法	3
第三节 文献探讨与研究回顾	5
第二章 当代台湾家族小说的性别视角.....	7
第一节 当代台湾家族小说的男性视角	7
第二节 当代台湾家族小说的女性视角	12
第三章 《海神家族》的家族书写.....	19
第一节 陈玉慧的寻家之旅	19
第二节 追忆家族往事	23
第四章 母系家史的建构.....	30
第一节 缺席之男性.....	31
第二节 在场之母族	38
第三节 和解与认同	51
第五章 无父之家隐喻下的台湾.....	57
第一节 从私历史出发	58
第二节 无父的台湾	62
第三节 妈祖见证的台湾	66
结 语.....	71
参考文献.....	73
后 记.....	77

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Contents

Chapter 1 Introduction	2
Section 1 Reserch motivation and reserch purpose	1
Section 2 The definition and research methods.....	3
Section 3 Literature review	5
Chapter 2 The gender perspective of family novel in contemporary Taiwan..	7
Section 1 The male perspective of family novel in contemporary Taiwan....	7
Section 2 The female perspective of family novel in contemporary Taiwan	12
Chapter 3 The family writing of “Poseidon family”	19
Section 1 Chen Yuhui’s Journey about finding family	19
Section 2 Recounting the history of family	23
Chapter 4 The construction of the matrilineal history	30
Section 1 The absence of male	31
Section 2 The presence of the mother.....	38
Section 3 Reconciliation and identification.....	51
Chapter 5 The Taiwan in a metaphorical sense with the family without father	57
Section 1 Narrative with personal history	58
Section 2 Tai wan ’s history without father	62
Section 3 Tai wan ’s history witnessed by MaZu	66
Conclusion	71
Reference	73
Postscript	77

第一章 绪论

第一节 研究动机与目的

“家族”之于中国人有着特殊的意义，中华民族的家族观念根深蒂固，黑格尔曾把中国的民族精神看为一种“家庭的精神”，德国哲学家马克思·韦伯就认为：中国社会是“家族结构式的社会”，传统中国的国家是建立在血缘家族之上的，是家族结构在政治结构上的延伸，从而形成“家国同构”的社会形态，国是家的放大和延伸，而家又是一个浓缩了的国。“家族”在某种程度上成为传统中国政治文化的根基，在不同的社会和文化背景中有很大差异，“家是扎根在社会的一种历史的实体，不仅是人的集团，同时还是一个包含着传统、思想、经济结构等因素的社会单位，同围绕它的文化背景、社会结构有着深层的关联。”^①在相当长的历史时期家族都是中国社会生活的重心。

也正因此，“家族”在不同的时代被不同的书写者从不同角度阐释着，家族文学的发展自古至今延续不断，家族小说作为家族文学的重要类型之一，从古至今在不同的时代不同的地域表现着不同的社会文化内涵。在对台湾家族小说的阅读中，吸引我的是不同时代不同性别的书写者所展现的性别视角，从性别视角出发窥测文本中所体现的性别意涵，以及这种性别视角和作者性别身份有着怎样的关系。正如梅家玲所言：“小说中性别意识的体现，向来与文学传统、社会现况及政治大环境息息相关；如何以性别研究的视角，去解读小说，想象文学世界，更是多重文化机制交错互动下的政治实践。”^②

在对台湾家族小说梳理和阅读的过程中，以有限的资料和文本阅读而言，我发现近年来台湾文学中的“家族小说”，尤其是1990年代以后，女性书写者的作品和人数渐多。这和台湾政治上的解严为文化领域所提供的相对宽松自由的环境有关，同时台湾女性文化在1990年代的发展对女性创作都亦有较大的影响，以小说创作为媒介，女性作家书写家族身世题材的作品渐多。亦如范铭如教授所言：“近年来，小说创作版图随着时代的推移而渐渐地扩大，以女性小说

^①曹书文：《家族文化与中国现代文学》，北京：中国社会科学出版社2002年，第4页。

^②梅家玲：《性别论述与战后台湾小说发展》，见梅家玲编《性别论述与台湾小说》，台北：麦田出版社2000年，第13页。

家来说，解严后蜕变的政治、文化生态，不仅提供了这些作家们在创作上的转型契机，而台湾权力板块的重组所带来的激荡与背景，亦同时刺激了女性作家们迥异的论述位置与观点”^①多数女性作家无形中也受到大量引进的西方女性主义理论、女性写作理论的影响，女性书写的话题，也更为宽泛，更大胆地探索女性心理、身体、文化的无限可能，她们的书写已经成为思考、阐释、解构台湾社会政治、历史、经济、文化、道德、伦理等各个层面议题的符码，在解构男性权威话语的同时，建构起女性自身的话语体系。范铭如教授评论说，“进入九零年代以后，女性个人的思索似乎不再是主要困扰，女性本位反而成为她们发言的有利立场，藉以援引、介入大叙述，诠释訾议起不变时代里的文化与政经生态。”^②

在这种背景下，女性以家族/身世为题材的作品，大多有着鲜明的女性意识，如李昂的《迷园》（1991年）、萧丽红的《白水湖春梦》（1996年）、陈烨的《烈爱真华》（2002年）、钟文音《昨日重现》（2001年）、《在河左岸》（2003年）、陈玉慧的《海神家族》（2004年）、周芬伶的《母系银河》（2005年）等，通过对家族历史的追寻和重构，家族获得了新的情感价值和文化价值：对家族黝黯历史的叹惋、对台湾历史的重新探寻、对创伤记忆的擦拭……以及家族书写中的性别关系问题、女性成长问题、女性的历史意识、建构意识等等，蕴含着丰富的意义。因此我对“家族小说的女性视角”如何体现，如何更充分地表现女性意识，这种女性视角对女性创作、女性历史的建构等方面有着怎样的意义产生了兴趣。在比较阅读了不少文本之后，选择陈玉慧的《海神家族》为文本分析家族小说的女性视角，以个案考察女性视角如何在文本中体现，以及女性视角对家族史的书写而言有着怎样的意义。

^①范铭如：《众里寻她—台湾女性小说纵论》，台北：麦田出版 2002 年，第 183 页。

^②范铭如：《众里寻她—台湾女性小说纵论》，台北：麦田出版 2002 年，第 152 页。

第二节 概念限定与研究方法

一、概念限定

1. 家族小说

家族小说是家族文学的重要类型之一，按照朱双一教授在《台湾文学与中华地域文化》中的阐释，早在清代的台湾就曾出现了“家族文学”现象，在他看来，“家族文学”的特点，首先就在于以“家族”为关照焦点和描写重心之一，表现出对家族的兴旺衰败，家人的生老病死、团聚离散，以及家族内外关系、家庭伦理道德等的格外关心和重视。^①本文把家族小说界定为，家族小说是家族文学的一种类型，以家族为场域，通常所叙述的家族人物在三代人或三代人以上，描述家族历史的兴衰变迁，家族成员的命运沉浮，家庭之间或家族成员之间的关系，通常家族的兴衰变迁又反映着时代的变迁，展示人在特定时代和特殊境遇中的生存状况和精神面貌。“家族”不仅是书写的场域和对象，并且成为书写者抒发情感、表达各种理念的对象。为论述之便，本论文所要讨论的“家族小说”是在这个范畴内的长篇小说，长篇小说因其篇幅长，往往包含较丰富的容量，当然在台湾文学中亦有不少有分量的短篇家族小说，在此暂不讨论。

2. 性别视角

在此论述的性别视角，是指在文本中进行叙事的性别身份，以及文本所体现的性别意识。这种“视角”通过作品中的叙述者反映出来，又表现在作者以何种方式进行叙事，是以男性立场发言，阐述男性的理念；或者以女性的性别发声，说的却是男性的话，女性的声音是暗哑的；还是以女性本身的特征，表现女性本真的面貌……亦如费尔曼（Shoshana Felman）在《女性与疯狂：批评的谬误》中所提出的，身为女性是否就先验地具备了以女性身份说话的所有条件？她是以何种姿态叙述，如何叙述非常重要，是用男性语言说话，抑或在倾诉女性的沉默？她是作为一名女性在说话，抑或以默哑的女性身份说话？^②文本中的性别视角并非一定和作者的性别有着绝然的分割，又外在的和作者本身有着密切关联。本论文把这种性别视角分为“男性视角”和“女性视角”，这种区分主要依据对家族小说的梳理和分析。

^①朱双一：《台湾文学于中华地域文化》，厦门：鹭江出版社出版2008年，第176页。

^②林幸谦：《历史、女性与性别政治》，台北：麦田出版社2000年，第15页。

3. 女性视角

在对相关理论的解读和梳理基础上，本论文把“女性视角”限定为以自觉的女性身份进行书写或叙事，文本中的声音是代表女性而非男性，注重表现女性的本真面貌，能够体现作者作为一名女性在“说话”的内涵，具有性别批判意识，和女性主体意识。具体到家族小说的女性视角，还体现在作者或者叙述者以女性身份言说家族及家族中的性别角色，在对家族史的铺叙和家族史隐喻下的大历史的书写上，都有女性的立场而非模仿男性。

二、研究方法

本论文的研究方法主要是以下三种：

1. 文献分析法

文献搜集和分析是对选题进行论述的基础，在前人的研究成果和研究漏洞中寻求创新和突破，并试图透过文献分析来寻找问题的定位和解决途径。本论文的文献分析主要是透过对“家族”、“女性”相关议题的文学作品、论著、论文的解读和梳理切入对“家族小说的女性视角”的阐释，以及在对有关作者陈玉慧的评论、访谈、作品谈论的资料搜集基础对《海神家族》进行再解读。

2. 文本内部分析法

在对相关文献的收集和分析基础上，以文本细读为基础，通过文本内部分析对文本所呈现的人物关系，性别角色，文化内涵、历史意识进行解读梳理，具体分析能够体现“女性视角”的部分。

3. 女性文学批评法

按照大陆学者李玲的解释，女性文学批评的基本原则是以两性平等和谐为价值理想，批判文学想象中所存在的种种霸权意识。并且批判性别不平等是女性文学批评的价值原则，但是这一价值原则还和美学的标准等共同构成文学批评的标准。^①本论文在文本内部分析的基础上，援引西蒙·波娃、凯特·米丽特等人的相关女性主义理论对文本所呈现的女性压抑、女性意识进行分析阐释；以弗吉尼亚·伍尔夫、埃莱娜·西苏、桑德拉·吉尔伯特和苏珊·格巴等人的女性写作相关理论，探讨作者以女性身份和女性视角书写的意义；以南茜·乔德罗关于母职和性别论述方面的理论阐释家族中的性别关系，性别角色的设计；

^① 李玲：《女性文学批评的原则》，见“中国学术论坛网”，www.frchina.net，2006年4月8日。

以朱迪思·劳德·牛顿的女性主义和新历史主义理论，分析作者的历史书写和历史意识。

第三节 文献探讨与研究回顾

家族小说，在 1990 年代以来的两岸都有新的发展，以此做研究的论文已不少。由于两岸在文化交流上尚受限很多，大陆对台湾家族小说或相近议题的关注不多，以此做论文或硕士论文的也较少。陈玉慧的《海神家族》自 2004 年出版以来，在台湾受到评论者的好评，但在大陆受到的关注还较少。台湾逢甲大学张瑞芬的《国族·家族·女性——陈玉慧、施叔青、锺文音近期文本中的国族/家族寓意》，通过对施叔青《行过洛津》中台湾底层的社会样貌的分析，对陈玉慧《海神家族》中外省第二代女儿对台湾母土的回归认同的阐释，对钟文音《昨日重现—对象与影像的家族史》母女/妇女关系的探讨，涉及女性家族书写在世纪初的样貌；台湾师范大学黄宗洁的博士论文《当代台湾文学的家族书写—以认同为中心的讨论》（2006 年），以郝誉翔《逆旅》、骆以军《月球姓氏》、钟文音《昨日重现》、张大春《聆听父亲》与陈玉慧《海神家族》五部作品为主，主要分析文本中的自我认同、家族认同到国族认同的过程，并推及历史、文化、饮食、语言、政治认同等议题，阐述台湾当代家族书写的多样面貌与发展脉络。台湾大学文学院杨雅儒的硕士论文《台湾小说中民间信仰书写特色之研究——以九〇年代后八本小说为观察对象》（2007 年），以六位作者萧丽红、阮庆岳、施叔青、李昂、陈玉慧，黄凡等人的八本小说涉及“民间信仰”的相关书写进行研讨，注重小说中所体现的“民间信仰”形态，其中论及陈玉慧的《海神家族》中的妈祖信仰。朱双一教授在《台湾文学与中华地域文化》一书中，以“复杂政经背景下家族的瓦解和崩溃”为题论及陈焯的《泥河》与《海神家族》，对《海神家族》的论述涉及家族中“男人的缺席”和家族所透露的中国文化气息。

以上论文都有对《海神家族》的评述，涉及到作品中的认同问题，民间信仰、“男人缺席”等问题，张瑞芬的论文也注意到女性书写策略的问题，但由于并非专门论述，对于《海神家族》所涉及的性别议题、女性心理、历史叙述、

家族叙事等并未有或探讨得不够深入。本论文试图在吸收现有研究成果的基础上，通过对文本的细读分析，以家族小说中的女性视角切入，以相关女性主义理论、女性写作理论、女性心理学理论等作为阐释文本结构、历史叙事和文本内涵的理论基础，阐释“研究动机”中所提的诸问题。分析家族中父族与母系的角色扮演，观察作者是如何书写女性，如何替女性说话，以什么样的身份为女性说话，以什么名义为女性说话。同时注重考察家族、家族史与女性、台湾史之间的关联，辅以文学外部的社会观察、时代脉络等角度，剖析叙述者如何通过家族场域，展示女性对社会历史的介入，对母系历史的建构，女性在小说中所展演的成长历程、身分认同等问题，并期待以所选文本为例，探究女性家族书写的意义，及其独特的创作风貌，以期填补相关研究中未论及的部分。

第二章 当代台湾家族小说的性别视角

第一节 当代台湾家族小说的男性视角

钱穆在《中国文化史导论》中说：“‘家族’，是中国文化的一个最重要的柱石，我们几乎可以说，中国文化，全部都是从家族观念上筑起，先有家族观念乃有人道观念，先有人道观念乃有其它的一切”。^①家国天下，向来是中国以家寓国的体现，而家国同构的古代社会形态更说明了家族作为社会因子的重要性，人首先是家中的一个成员，然后才是家族中的一个分子，其次是社会中的个人，所谓“天下一家，中国一人”（礼记·礼运），“家”不仅是中国传统社会的基本结构，并且构成了中国传统文化的精神结构和价值指向。“一部中国历史，就是一部家族统治的兴衰史。”^②也正因为，家族作为一个文化母题，在文学领域有着异常丰富的表现，作为家族文学重要类型之一的家族小说，自现代以来，因时代、性别等因素的影响内蕴着丰富的意涵。“五四”新文化运动，旧式的家族成为批判的对象，人们对家族的观念有很大的改变。五四男性精英对“家族”的书写，从鲁迅开始，到巴金、曹禺等人，他们以儿子的身份通过对旧式家族的毁坏和批判，来昭示对“父权”的叛离，他们站在男性的立场，批判家族制度、封建礼教对个人的束缚，为的是追求个性的舒展和个人的自我独立，同时“家族”也承担了更宏大的叙事动机，即旧时代的结束，新时代的到来，以及男性对女性解放的探索，彰显的是“五四”小说的启蒙精神。于此同时，女作家的书写展示了别样的姿态和文化内涵，从庐隐、萧红、到张爱玲她们对家族的书写，尽管处在女性意识较弱的时代，或者是她们还尚未有鲜明的女性意识，但她们的审父和对性别文化的展现，体现了不同于男性的视角，她们或是痛陈家族文化对女性的压抑、或是依恋旧式家族的温情、或是在家族场域中关照女性的生命体验，可以说是从历史的缝隙看待处于文化变迁中的“家族”，与男性精英以救赎的理念打量家族文化对女性的束缚不同。

台湾家族小说相对于大陆而言，自成脉络，体现着独特的社会文化内涵。

^①钱穆：《中国文化史导论》，上海，商务书社2002年，第4页。

^②李军：《‘家’的寓言—当代文艺的身份与性别》，作家出版社1996年，第9页。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库