

学校编码: 10384

分号_____密级_____

学 号: 20051302635

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

高阳多卷本长篇历史小说中的
“女能人”形象初探

The Analysis to the Image of "Female Hotshots" in GaoYang's
Historical Novels in Multi-volumes

李倩倩

指导教师姓名: 徐 学 副 教 授

专 业 名 称: 中 国 现 当 代 文 学

论 文 提 交 日 期: 2 0 0 8 年 5 月

论 文 答 辩 时 间: 2 0 0 8 年 6 月

学 位 授 予 日 期: 2 0 0 8 年 月

答 辩 委 员 会 主 席: _____

评 阅 人: _____

2008年5月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学博硕士学位论文摘要库

内 容 摘 要

高阳笔耕三十年，创作的历史小说近六十部，两千五百万字。高阳的历史小说题材广泛，气势恢宏，取材从先秦直到民初，构成了全景式地再现中国古代社会生活的历史画卷。他的历史小说塑造了数百上千个有血有肉、栩栩如生的人物形象。塑造成功丰满的人物形象是高阳艺术追求的一大目标。

在高阳历史小说的创作成熟期，他创作了三部多卷本长篇小说：被视为其扛鼎之作的“慈禧”系列、销量最广影响力最大的“胡雪岩”系列、以及最见考据功力的“曹雪芹”系列。在“胡雪岩”系列与“曹雪芹”系列中，高阳塑造了震二奶奶、秋月、螺蛳太太这样三位身处家庭之中的“女能人”。

本论文以这三位“女能人”为研究对象，先做人物分析，从其外在表现及内在性格两个方面归纳出这一类型人物的特征。其次，本文深入高阳特有的历史观伦理观和创作观，探求这些观念与高阳塑造“女能人”形象的关系。再次，本文梳理了明清文学尤其是《红楼梦》中的“女能人”形象，探求高阳塑造“女能人”形象时对它的承传。最后是小结，指出“女能人”形象对中国文学女性形象画廊的丰富。

关键词：高阳多卷本长篇；“女能人”形象；历史观

Abstract

Gao Yang had written fiction for 30 years, and had created nearly 60 historical novels which are composed by 25 million words. The historical novels of Gaoyang have drawn their materials from a wide range, and their time is from the pre-Qin to the Early Republic of China, which panoramic reproduced a historical picture of social life. in ancient Chinese. His historical novels created hundreds and thousands of vivid characters. To create successful and typical characters is the artistic object of Gaoyang .

In the mature period of Gao Yang's historical novels writing, he created three series of novel: the most important *Cixi* series, the most widely sold and greatest influence *Hu Xueyan* series, the most talented *Cao Xueqin* series. In *Hu Xueyan* series and *Cao Xueqin* series, Gao Yang created Mrs.Zhen, Qiuyue, and Mrs.Luosi as "female hotshots" in family.

This thesis focus on the three image of "female hotshots", first is a character analysis , which from two aspects including their external and internal character to sum up the features of characters in this type. second, this thesis will use Gaoyang's unique view of history, ethics and creative concept to explore the relationship between these concepts and Gaoyang's "female hotshots" image. The third part of this thesis will sort out the image of "female hotshots" in the literature of Ming and Qing Dynasty, especially from the *Dream of Red Mansions*, exploring the heritage relationship Gao Yang had taken when he created the image of "female hotshots". At last is the Summary, which will show us the "female hotshots" image how to rich the female image in the gallery of Chinese Literature.

Keywords: Gao Yang multi-volume fiction; "female hotshots" image; history view

目 录	
绪 论.....	1
第一节 研究动机.....	1
第二节 研究概况.....	2
第三节 研究范围与方法.....	2
第四节 论文架构.....	3
第一章 高阳笔下家庭中“女能人”的外在行为与内在性格.....	4
第一节 中国传统家庭制度.....	4
第三节 高阳笔下的“女能人”.....	5
第三节 “女能人”的外在行为特征.....	6
第四节 “女能人”的内在性格.....	7
第二章 高阳的历史观伦理观与“女能人”形象塑造的关系.....	12
第一节 唤醒历史的温情.....	12
第二节 侠义精神.....	17
第三章 高阳生平及创作观与“女能人”形象塑造的关系.....	21
第一节 高阳的家族记忆.....	21
第二节 家国同构.....	22
第四章 “女能人”形象塑造与中国古典文化.....	26
第一节 明清文学中“女能人”的三种类型.....	26
第二节 承传《红楼梦》.....	30
结 语.....	34
参考文献.....	36
致 谢.....	39

Table of Content

Preface	1
Chapter 1: External behavior and Intrinsic character of Gao Yang's "female hotshots"	4
Section 1: The system of China's traditional family.....	4
Section 2: Gao Yang's "female hotshots".....	5
Section 3: External behavior of Gao Yang's "female hotshots".....	6
Section 4: Intrinsic character of Gao Yang's "female hotshots".....	7
Chapter 2: The relationships between Gao Yang's view about History and Ethics and the creation of "female hotshots"	12
Section 1: Wake up the warmth of history.....	12
Section 2: China's rational ethics.....	17
Chapter 3: Gao Yang and the creative concept of "female hotshots" image of the mold	21
Section 1: Family memory.....	21
Section 2: Home countries and the constitutive.....	22
Chapter 4: "Female hotshots" and the classical Chinese culture ...26	
Section 1: Three categories of "female hotshots" image in the literature of Ming and Qing Dynasties.....	26
Section 2: "Dream of Red Mansions" with the chivalrous spirit.....	30
Conclusion	34
Bibliography	36
Postscript	39

绪论

第一节 研究动机

在华语文学中，高阳的历史小说始终占有一席之地，所谓“有井水处有金庸，有村镇处有高阳”。文学界对于高阳的历史小说向来赞誉有加，台湾著名诗人痖弦称高阳为“新文学运动以来中国历史小说第一人”^①。台湾著名小说家王文兴说“高阳是国宝级的人物”^②。

从第一部历史小说《李娃》开始，到一九九一年的《苏州格格》为止，高阳共创作了五十八部历史小说，他是一个地地道道的历史小说家，他出众的造史功力以及掌握史料的能力，使得他的历史小说成就超过了他同时期的许多历史小说作者。他历史小说取材的背景，时间跨度自先秦至近代，描写的人物不计其数，其中，以清代为背景的多卷本长篇小说“胡雪岩”系列小说、“慈禧”系列小说、“曹雪芹”系列小说堪称高峰，不仅将有清一朝的历史细节仿拟铺陈，并且写活书中的主要角色，在华人世界里有着持续不衰的生命力。

在这三部多卷本长篇小说中，其中有两部把大家庭作为重要的描写场景。“曹雪芹”系列是典型的家庭小说，“胡雪岩”系列也不乏大量的家庭生活场景的描写。其中活动的是鲜活的“女能人”的形象。她们包括：“曹雪芹”系列中的震二奶奶、秋月；“胡雪岩”系列中的螺蛳太太。

“女能人”群像在高阳艺术生命成熟期所出现，并在其作品中占据了主要位置。“曹雪芹”系列中的《红楼梦断》四部曲，震二奶奶是文中的主角之一；《曹雪芹别传》、《大野龙蛇》、《三春怎及初春景》中，秋月的活动贯穿始终，是带动情节发展的重要人物；“胡雪岩”系列中《灯火楼台》一部，螺蛳太太是与胡雪岩并驾齐驱的主角。高阳在这群“女能人”身上花费了大量笔墨，使之形象饱满，血肉丰盈，并且特点鲜明。笔者认为就这一类人物形象进行深入的挖掘，可以从中探索高阳历史小说的艺术特色、独特的创作观以及历史观伦理观。

^① 张宝琴主编《高阳小说研究》，联合文学出版社，1993年，第1页。

^② 同上

第二节 研究概况

高阳历史小说较早的研究论文是一九九零年，复旦大学中国现代文学研究所林青硕士论文《论高阳历史小说》，对作者生平和创作内容及风格做了概况性介绍。

一九九三年六月，台湾文化建设委员会主办为期三天的“高阳小说作品研讨会”，会后出版了《高阳小说研究》，是第一本研究高阳的专著。书中收录的张大春对高阳小说谈话式内容与“跑野马”行文方式的肯定论述；杨照就高阳作品中文化细节、社会衬垫的分析常常为后来的学者所引诉发挥。

一九九四年华中师范大学与中国经营报报业联合体在武汉成立了“高阳研究中心”，并于一九九七、一九九九年出版了《解读八面人生——评高阳历史小说》、《成败之间——胡雪岩经商之道》。前者从高阳小说中选取十几部，以赏析为主兼及评论；后者则从胡雪岩系列中探寻经商之道。

一九九五年，江澄格在台湾出版了《历史小说巨擘——高阳》一书，对高阳及其作品做了介绍与概述。一九九六年，林青在其原硕士论文的基础上，撰写《描绘历史风云的奇才——高阳的小说和人生》一书，其内容介于通俗介绍与学术评论之间。

研究高阳历史小说的博硕士论文，皆以文本分析为主，主要出现于台湾。一九九八年，高若兰的《高阳历史小说“胡雪岩三步曲”研究》开台湾学界高阳研究的先声。随后有曹静如的《文化遗民的兴寄与怀抱——高阳历史小说研究》，以高阳历史小说的主题及内容研究为主；陈慧如的《高阳清代历史小说研究》仔细分析其创作理念及作品内容特色；以及郑颖的《高阳研究》对高阳生平及创作特质做了详细阐释。

目前高阳研究对于高阳作品中的人物分析这一领域依然薄弱，本文试图就其笔下家庭中的“女能人”这一类人物形象做简略的探讨，希望能够以小见大，见微知著，进而对高阳的历史小说的人物塑造有一定的了解。

第三节 研究范围与方法

本论文对中国古典小说中“女能人”的形象进行回顾，对明清小说中出现的身份各异、气质不同的“女能人”加以分类。选定高阳小说中的三位“女能人”，对其

外在表现、内在心理进行分析归纳，并联系高阳的历史观、创作观总结其笔下“女能人”的特色。

本文以人物分析为主。

艺术符号论美学认为，人类的一切精神活动都可以划归两种符号，一种是逻辑符号，其意义以理性的方式由推理而得出；另一种是情感符号，其意义以体验、感悟的方式加以把握。“女能人”作为一个情感符号，指向的是蕴含强大能量的女性形象。因此本论文仅从“能”这一点将她们归结为一类，而不考虑人物是属于正面、反面、以及其阶级属性如何。

第四节 论文架构

论文的第一部分简要介绍中国传统社会的家庭制度，并选取震二奶奶、秋月、螺蛳太太三位女性为研究对象，从她们的外在行为和内在性格两方面来分析其特点，也就是我们之所以称之为“女能人”的原因。

论文的第二部分简析高阳的历史、伦理观与“女能人”形象塑造的关系。一是五四以来，对传统文化的态度存在着激烈批判与温和宽容两派，而高阳以小说对中国传统社会做全面复现，以唤醒民族对于历史的温情，在“女能人”形象上也包含了高阳的民族文化温情。二是高阳认为宗法中国有其合理性，女性在“男主女从”的家庭构架下依然能发挥自己的能量；此外高阳以对于“文化中国”的想像丰富了“女能人”以及所处大家庭的日常生活。

论文的第三部分简析高阳的创作观与“女能人”形象塑造的关系。一是家族记忆的影响。许氏先祖们经世济民的传统使高阳在评判历史人物时倾向以务实为标准；高阳在幼年丧父后由母亲抚养成人，其母聪慧能干善于处理人际关系，为高阳日后塑造出家庭中的“女能人”提供了原型。二是家国同构的观照之下，家庭中的“女能人”似乎也站到了与男子并肩的生活制高点上，而较多的偏离了附庸式的生活轨迹。

论文的第四部分简析高阳在人物形象形成过程中与中国古典文学及侠义传统的关系。一是梳理明清小说中出现的“女能人”的三种类型，二是简介高阳与《红楼梦》的渊源，以及其笔下的“女能人”形象对于侠义精神的继承。

第一章 高阳笔下家庭中“女能人”的外在行为与内在性格

第一节 中国传统家庭制度

关于家庭的定义及其类型，社会学家有种种讨论和界定^①。根据中国古代家庭的实际情况，参照社会学理论可以将家庭定义为：通过血统、婚姻或收养联系起来的社会单位。对于家庭的类型，社会学家有“核心家庭”、“夫妇式家庭”、“复合家庭”、“扩大家庭”等说法，本文不使用这些名词，而采用传统的“大家庭”的概念，以区别于仅由夫妻及其双亲、子女构成的小家庭，文中所指的“大家庭”一般是指由同宗合居、有“家主/家奴”结构的家庭，人口少则十余人，多者可达数百人。

在任何一个社会中，家庭或者家族作为人们生活的基本单位都具有特定的生活方式、关系网络以及行为准则，表现出一定的文化特征和功能。在中国传统文化体系中，家庭或者家族文化的地位和意义尤其突出，依据血缘关系而产生的权力是仅次于政权的一种有系统的权力。中国的家庭制度自产生之日起，在几千年的阶级社会中始终是封建制度的重要组成部分，在人们的日常生活和政治生活中都起着重要的作用。具体的说，中国古代的家庭家族制度主要经历了四个发展阶段：

- 1、父系氏族时期的父家长制家族。
- 2、春秋以前的宗法式家族制度。
- 3、魏晋至唐代的世家大族式家族制度。
- 4、宋以后近代封建家族制度。^②

家族制度实际上是一个持续积累的过程，每一阶段的核心内容都被后来者保留并吸收，这样到了明清时期，中国的家族制度至少具有三大本质特征：第一，父权家长制；第二、宗法制观念下的家国同构；第三、以封建大家庭为理想模式。这种家族制度落实到个体家庭，则具体化为尊长卑幼、夫主妻从、嫡贵庶贱、亲亲疏疏等家庭制度^③。父子、兄弟、夫妇三种关系是家庭的主要秩序，女性在其中则是处于相当不利的地位，在出嫁之前没有人格，而一旦嫁人其人格即被丈夫吸收，一切荣

① [英]F·R·艾略特著，何世念等译《家庭：变革还是继续》，中国人民大学出版社，1992；[美]M·A·拉曼纳、A·里德曼著，李绍嵘等译《婚姻与家庭》第2章，台北远流图书公司，1995年。

② 段江丽《礼法与人情》，中华书局，2006年，第2-7页。

③ 张邦炜《中国封建时代的家庭制度》，《四川师院学报》1983年3月。

辱都依丈夫的身份而定^①。依据“男主外女主内”的分工原则，女性被圈定在家庭范围内，罕少参与社会活动。这种家庭家族制度是理想中国传统家庭家族文化的关键，也是本文研究对象“女能人”形象活动其中的生活场景和历史文化背景。

第一节 高阳笔下的“女能人”

在“曹雪芹”系列中的“女能人”是曹震之妻震二奶奶和曹老太太的贴身丫鬟秋月。在《秣陵春》、《茂陵秋》、《五陵游》、《延陵剑》里，曹家由江宁织造的鼎盛局面到亏空难补抄家回旗的过程中，震二奶奶是整个曹家的内部事务管理者；在其后《曹雪芹别传》、《三春怎及初春景》、《大野龙蛇》中，曹家回京后渐入没落的阶段则由秋月担当起这个责任。因此震二奶奶与秋月虽然在曹家身份不同，一为主一为婢，但她们不同的时期担负起了相同的职责，成为整个家庭事务的管理者，除了操持整个家庭的日常运作之外，她们在面对曹家的困境时也表现出了一致的力挽狂澜的态度。

在“胡雪岩”系列中，身为“胡财神”的胡雪岩一生不乏红颜知己，娶进门的姨太太号称有十二金钗，但其中能称之为家庭中的“女能人”的，只能数与胡雪岩少年相识、孀居后重续前缘、成为其姨太太的罗四姐——螺蛳太太。她进入胡家之后，胡老太太即将管理胡府的任务交给她，不但如此，螺蛳太太还参与到胡雪岩的生意之中，“胡府上下，从胡老太太起都知道，胡雪岩能够银号一家一家的开，要靠一个人，那就是螺蛳太太”^②。在“胡雪岩”系列的最后一部《灯火楼台》之中，胡家大厦将倾之时，螺蛳太太更是凭借着自己的铁腕试图支撑起摇摇欲坠的家庭。

秋月、震二奶奶以及螺蛳太太都是才具过人的物。 “曹雪芹”系列中的仲二爷是京城一家的镖局主人，是江湖中历练多年的人物，对上至王侯公卿下至贩夫走卒的各色各流人物都见多识广，然而在他听说曹家有意将秋月许配给他时，却是紧张到自惭形秽的地步，连连搓着手，受宠若惊怎么也不敢相信。震二奶奶在下人的口中则是欺瞒不得的厉害主子，螺蛳太太还是孀居的罗四姐时，与七姑奶奶第一次会面，便让漕帮出身见惯洋场的七姑奶奶在心底赞叹，此人并非寻常。

震二奶奶与秋月生活的时代是清初的鼎盛时期，而螺蛳太太处于清末内忧外患洋务兴起的时代，这样的三个女性，身份各异时代不同，却不约而同地承担起了管

^① 史凤仪《中国古代的家族与身份》，社会科学文献出版社，1999年，第238-244页。

^② 高阳《红顶商人》，上海三联书店，2001年。

理一个大家庭的重担，并且在这位置上展现出“女能人”的风采。下面我们展开来分析。

第三节 “女能人”的外在行为特征

震二奶奶、秋月、螺蛳太太“女能人”外在行为特征如下：

第一、她们掌握家庭内部的财政权

曹家和胡家兴盛之时，有上百仆役在家中以供驱使。主子们的衣食住行，奴婢们的月钱，都是复杂而大宗的数目。身为家庭的管理者，震二奶奶、秋月等“女能人”最基本的功底便是处理好家庭内部的各项支出。震二奶奶在把持曹家财政时，用家用银子在外面放利钱，多年来积攒下的利息有十几万之多，在曹家因为亏空而面临抄家的时候，震二奶奶便处置“让太太带一万走，其余的先还二爷的亏空，至于人欠的，大可不必去讨，反正要抄家了，只拿借据往外一送，自然有官府去追”^①。

第二、她们部分掌握家庭内部的婚娶决定权

婚嫁之事是传统社会中家庭里的头等大事，此事大多会尊重她们的看法。在曹雪芹娶妻这一问题上，全家上下从曹雪芹的母亲马夫人起，到曹雪芹本人都十分看重秋月的看法。在与曹家与乌家联姻一节中，秋月先是拒绝与曹雪芹有私的杏香进门。曹雪芹内心虽然对此颇为抗拒，几次向秋月婉转陈情，但在秋月的坚持之下，曹雪芹还是最终妥协，听从秋月的意见不迎娶杏香进门。

而当曹家知道杏香已经有喜之后，曹震与马夫人都有“去母留子”的打算，这时秋月则劝说马夫人在见过杏香之后再作决定。马夫人因此委托秋月替自己去热河见一次杏香。在两人一次深谈之后，秋月大体上了解到杏香的为人和对将来的打算，于是打定了主意说服了马夫人，最终让杏香进入了曹家。这样一波三折的娶亲过程，可以说秋月的意见至关重要，左右着曹家的决定。

第三、她们掌握家庭内部的行政权

对于下人的赏罚都是由她们来决定。《三春怎及初春景》中，曹雪芹的书童桐生私下与丫鬟阿莲相好，偷偷离家相会，被秋月发现之后要打他戒尺。曹雪芹虽想为桐生缓颊，却见秋月已经站了起来，冷冷的说叫他进来。秋月看了马夫人一眼取得默许之后，便开始审问，在桐生坦白认错之后，曹雪芹用桐生需帮他提行李的理由

^① 高阳《延陵剑》，海峡文艺出版社，1985年，第391页。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库