

学校编码: 10384

分类号 _____ 密级 _____

学号: 25620071152137

UDC _____

廈門大學

硕士学位论文

光复初期的台湾广播事业

Broadcasting of Taiwan in the Early Postwar Years

王飞

指导教师姓名: 邓孔昭 教授

专业名称: 专门史

论文提交日期: 2010年5月

论文答辩时间: 2010年6月

学位授予日期: 2010年 月

答辩委员会主席: _____

评阅人: _____

2010年5月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

内容摘要

本文在马克思主义唯物史观和方法论的指导下，综合运用传播学的相关理论，采用传统史学研究方法，以光复初期台湾的广播事业为研究对象，划分成三个阶段，对台湾广播事业在光复初期的接收与重建、宣传的指导思想和方针、以及宣传的具体方法等问题进行较系统深入的探讨。全文共包括前言、正文三个章节、结语和参考文献等组成部分。

第一章，前言。说明本文的研究的目的与意义，相关研究成果回顾以及本文写作的简要说明。

第二章，光复前的台湾广播。介绍日本殖民时期，台湾广播事业从起步到发展的基本情况。同时从文本的角度，分析抗战末期，国民党政府对台广播的目的、内容和意义。

第三章，光复初期的台湾广播。这是本文论述的重点。国民党政府收复台湾之初，非常重视台湾广播事业。光复之初就接收并重组了台湾的广播电台，而且在随后的一段时间内开展了卓有成效的工作。同时，台湾省行政长官公署也特别重视利用广播进行行政令宣传，各部门长官在很短的时间内就通过广播对台湾民众进行沟通。

第四章，台湾广播与“二二八”事件。“二二八”事件之前的台湾媒体环境是相当宽松的，各类新闻组织纷纷出现，台湾媒体迎来了短暂的繁荣。但在整个“二二八事件”中，台湾的广播出现了颇为混乱的局面，行政当局和民众都得以通过广播进行鼓动宣传。“二二八事件”后，台湾的广播事业也发生了重大的变化。

第五章，结语。对前述部分进行总结，得出结论。

关键词：光复；台湾；广播

Abstract

Under instructions of Marxist historical materialism and Marxist methodology, with applications of theories on communication and conventional historiography, the paper, which is divided to 3 phrases, concerns Taiwan broadcasting enterprise in the early years after WWII as the study object. The Dissertation probes into rebuilding of broadcasting and guidelines, ideologies and specific methods of propaganda systematically and deeply , and composes of preface, main body, conclusion and references.

Preface introduces the purpose and significance of this study, reveals research results relating to this area and indicates brief introduction to this thesis.

Chapter II studies Taiwan broadcasting enterprise before WWII. This paragraph focuses on the background of starting and development of Taiwan broadcasting during Japanese colonial years, meanwhile analyses the KMT government's purpose, content and importance of broadcasting to Taiwan.

Chapter III reveals broadcasting in the early postwar years. This is the key point of the paper. KMT government paid much attention to broadcasting enterprise as soon as taking over Taiwan. The authority took over and rebuilt Taiwan's broadcasting station, making some achievements in the following years. At the same time, Taiwan Provincial Executive Office also attached much importance to disseminating government decree through broadcasting, communicating with the public by broadcasting before long.

Chapter IV investigates Taiwan broadcasting and 228 event . Before 228 event, Taiwan media was met a short prosperity as a variety of news organization appeared. However, during 228 event, Formosan media was lost into chaos since the office and public can agitate through broadcasting. After that, the great change occurred in Taiwan broadcasting.

Conclusion summes up the paper as above and makes verdicts.

Key words Recover, Taiwan, Broadcasting

目 录

第一章 绪论	1
第一节 研究的意义	1
第二节 前人研究成果	1
第三节 写作说明	3
第二章 光复前的台湾广播	4
第一节 日本殖民统治时期的台湾广播事业	4
第二节 抗战末期中国政府的对台广播	9
第三章 光复初期的台湾广播	18
第一节 国民政府对台湾广播事业的接收	18
第二节 台湾广播电台的重建	20
第三节 光复初期的台湾广播事业	23
第四章 台湾广播与“二二八”事件	30
第一节 “二二八”事件前的媒体环境	30
第二节 “二二八”事件中的台湾广播	33
第三节 “二二八事件”后的台湾广播	38
第五章 结语	42
参考文献	43
感谢词	45

CONTENTS

Chapter One	Preface	1
Section I	Meanings of study.....	1
Section II	Research findings.....	1
Section III	Purpose of writing	3
Chapter Two	Taiwan Broadcasting before and during WW II	4
Section I	Taiwan broadcasting during Japanese colonial years.....	4
Section II	KMT government's broadcasting to Taiwan	9
Chapter Three	Taiwan broadcasting in the early postwar years	18
Section I	KMT government taking over of Taiwan Broadcasting	18
Section II	Rebuilding of Taiwan Broadcasting station	20
Section III	Taiwan broadcasting in the early postwar years	23
Chapter Four	Taiwan broadcasting and 228 event	30
Section I	Media environment before 228 event.....	30
Section II	Taiwan Broadcasting during 228 event	33
Section III	Taiwan Broadcasting after 228 event.....	38
Chapter Five	Conclusion	42
	Bibliography	43
	Acknowledgement	45

厦门大学博硕士学位论文摘要库

第一章 绪论

第一节 研究的意义

广播是二十世纪所出现最具代表性的大众媒体之一，它曾担任过传播界重要的角色，对于传统社会造成很大的冲击。在另一个强势的传播媒体——电视到来之前，是属于收音机的黄金时代，当时有许多家庭每到晚上，全家人都会聚集在收音机周围，收听他们喜欢的节目；而在收音机较不普及的社会，则会出现一群人在特定的时间，聚集在街头或店面的扩音器边，聆听神秘机器传出的声音。广播的普及，也悄然影响着台湾人的社会生活。

台湾光复初期，国民党政府接收人员和省内外文化、传媒人士为接收作了不懈的努力与奉献，取得了一定的成绩。但由于两岸长达半世纪的分治，彼此都缺乏了解，再加上国民党政府自身的腐败无能，使得台湾民众对国民党政权普遍抱有怀疑的态度，国民党政府在台湾的威信面临危机。在这种背景下，如何通过当时最重要的传播手段之一的广播，尽量将国民党政府在台湾的信任危机降到最低，是一个值得研究的问题。而在这其中，媒体的宣传作用尤其应该注意。研究光复初期，国民政府对台广播宣传的得失，对于我们体察台湾民情、了解对台新闻传播过程应注意的问题，制定合理的对台宣传政策，有着十分现实的意义。

第二节 前人研究成果

（一）1945年前台湾广播事业研究

台湾方面，台湾师范大学何以麟的《日治时期台湾广播事业发展之过程》，对于日本殖民时期广播电台的建立、收音机的推广以及对于台湾社会的影响，都有论述。^①

（二）光复初期的台湾广播事业研究

大陆方面，几位学者对于此领域有所涉猎。厦门大学的陈飞宝副研究员的著

^①何以麟：《日治时期台湾广播事业发展之过程》，台湾师范大学历史系、台湾省文献委员会主编《回顾老台湾展望新故乡——台湾社会文化变迁学术讨论会论文集》，台北：台湾师范大学历史系发行，2000年9月，293-312页。

有《当代台湾传媒》一书，其中的第四章《台湾广播事业的发展》，对光复后台湾广播的重建和复兴进行了概述^①。陈扬明、陈飞宝、吴永长所著的《台湾新闻事业史》^②中的第七章《台湾广播业》中也对日本统治时期和抗战胜利后台湾广播业的重建和发展有所介绍，其中对于1949年之后国民党“中央台”迁台的过程介绍得较为详细。但相比而言，这些都是以台湾整个新闻事业为主要论述内容的专著，对于光复初期的台湾广播事业的研究只是点到为止，并没有深入。

台湾对于此领域研究较深入的学者，有成功大学教授郑梓。1996年，他的《光复元年台湾政治图像之一——以战后“台湾广播电台”为中心的探讨》一文，以当年“台湾全岛最具优势及渗透性的传播媒体”——台湾广播电台为核心，“考察其对光复前后的关键性年代里的关键性政治图像，产生何等传播、导向及型塑的历程”^③。此文的基本观点是：1945年的台湾广播电台受到了台湾省行政长官公署的独占及强力操控，畅行无阻地型塑以及销售的新政权新形象，“因此迷漫当年台湾上空与台北街头的尽是些官方版本的政治图像。”^④在分析方法上，文章偏重结合历史背景，对广播稿进行文本分析。需要指出的是，作者在文中将台湾民众热烈欢庆光复的史实片面地质疑为国民政府媒体宣传的假象，而忽视了台湾民众在日本殖民统治之下，对于祖国热忱的欢迎和期待，这是不够全面和严谨的。

此外，叶龙彦在《台北文献》发表的《台湾广播电台的业务经营1945——1949》和《台湾广播电台的重建与发展1945—1949》两篇文章中，也详细介绍了台湾广播电台在光复初期的经营情况。

（三）台湾广播与“二二八”事件的研究

对于媒体宣传同“二二八”事件的关系研究，两岸学者鲜有论述。台湾学者戚嘉林所著的《台湾史》（第五册）中的“陈仪未断然控制广播电台”一节，将其作为“二二八”事件扩大的重要原因。在光复后国民党政府对媒体接受方面，台湾政治大学的廖风德教授著有《台湾光复与媒体接收》一文，文章详细介绍了日据末期的媒体与新闻统制、国民党政府对于媒体接收与媒体政策，台湾省

^①陈飞宝：《当代台湾传媒》，北京：九州出版社，2007年1月第一版。

^②陈扬明、陈飞宝、吴永长：《台湾新闻事业史》，北京：中国财政经济出版社，2002年9月第一版。

^③郑梓：《光复元年台湾政治图像之一——以战后“台湾广播电台”为中心之探讨》，载《纪念抗日战争胜利五十年学术研讨会论文集》，香港：珠海学院亚洲研究中心，1996年。

^④同上

行政长官公署宣传委员会的成立与撤销，其中广播事业也是作者的论述重点之一。作者在这篇文章中着力探讨了国民党政府与当时媒体之间的紧张关系，并将其作为“二二八事件”的一个重要原因。^①对于此方面的研究，台湾学者的研究较为深入，不局限于概况的描述。^②但文章的角度多是从国民党政府的宣传政策出发，而没有具体到当时台湾广播的内容，更没有对其进行有效的文本分析。

第三节 写作说明

目前能够看到的有关光复前后台湾广播等文化单位的史料甚为丰富。对于本文来讲，最重要的是陈云林主编、中国第二历史档案馆和海峡两岸出版交流中心编辑、九州出版社出版的《馆藏民国台湾档案汇编》。其中最为珍贵的是《汇编》收录了大量抗战时期国民党的对台广播的原稿及相关批件，对于本文的研究提供了极为重要的材料。此外，《汇编》中还收录了1946—1947年，台湾广播电台的业务报表，从中我们也可以深入研究其经营情况，

其它对本文写作有帮助的资料有薛月顺编的《台湾省政府档案史料汇编：台湾行政长官公署时期（一）》^③、林忠著的《台湾光复前后史料概述》^④、魏永竹著《抗战与台湾光复史料辑要——庆祝台湾光复五十周年特刊》^⑤、邓孔昭编《二二八事件资料集》^⑥、李祖基编《“二二八”事件报刊资料汇编》^⑦、台湾省文献委员会主编《台湾省通志稿》^⑧等等。本文在利用这些史料的基础上，还利用因特网资源获得不少相关资料，并参考前人的研究成果对光复前后的台湾广播进行分析研究。

通过对前人研究成果的回顾，我们可以发现，以往对光复初期台湾广播的研究并不完整和深入。本文拟在马克思唯物史观和方法论的指导下，综合传播学中的相关理论，重点论述台湾广播在光复初期这样重大的历史转折时刻，所发挥的影响。

^①廖风德：《台湾光复与媒体接收》，载《台湾史探索》，台北：台湾学生书局，1996年2月初版，第313-368页。

^②同上

^③薛月顺：《台湾省政府档案史料汇编：台湾行政长官公署时期（一）》，国史馆印行，1996年二月初版。

^④林忠：《台湾光复前后史料概述》，皇极出版社，1983年十月出版。

^⑤魏永竹：《抗战与台湾光复史料辑要——庆祝台湾光复五十周年特刊》，台湾文献委员会，1985年12月25日出版。

^⑥邓孔昭：《二二八事件资料集》，稻香出版社，1991年2月28日出版。

^⑦李祖基：《“二二八”事件报刊资料汇编》，海峡学术出版社，2007年2月出版。

^⑧台湾省文献委员会主编《台湾省通志稿》，第二十五册，卷十，光复志。捷幼出版社印行，1999年9月。

第二章 光复前的台湾广播

第一节 日本殖民统治时期的台湾广播事业

日据时期，日本殖民政府在台湾办广播的主要目的，其一是为了服务当地的日本人，为其传达国内的最新消息；其二是为了吸引部分台湾中上层人士，使之受到殖民政府的影响。广播在台湾的建立和普及过程，大致上可分为两个阶段。第一，建立电台，以在台日本人和台人中懂得日语的中上层人士为主要推广对象，广播用语皆为日语；第二，开发台湾人市场，运用于战争宣传与民众动员。这时，为了战争宣传，台北放送局开辟了“第二放送”，加强台语广播，将台湾人设定为主要收听对象，以本岛人为对象的台湾话节目大幅度地增加，这些节目对农村也有一定的影响。另一方面，台湾放送协会还积极推动对海外的广播，其用语包括有中国的北京话与各地方言、英语、马来语等。岛内广播的普及过程，以及殖民当局的广播政策对台湾社会所造成的影响，是本节所要探讨的课题。

一、台湾广播事业的起步

飞机、汽车、无线电是所谓 19 世纪的三大发明，但是其进入实用阶段要到 20 世纪初第一次世界大战以后才达成。1895 年意大利人马可尼发现无线电讯后，有关无线电讯的事业就迅速地发展。1920 年，第一家民间广播电台在美国开播，此后欧美先进国家就开始竞相设立广播电台。随后不久，日本官民各界也投入了无线电讯事业的开发。

1925 年 3 月 22 日“东京放送局”开始播音，这是日本广播事业的开端。第二年，名古屋放送局与大阪放送局相继设立后，官方鉴于广播事业对社会影响深远，决定要组成全国性组织日本放送协会来管理。它虽非政府机关，但实际上属递信省所管辖，而且全国广播网的架设也是由政府出资，这种非官非民的社团法人机构与登记收费的管理体制不久也同样施行于台湾。^①

1925 年 6 月 17 日“台湾统治三十周年纪念”时，台湾殖民当局曾经试验性

^①何义麟：《日治时期台湾广播事业发展之过程》，台湾师范大学历史系、台湾省文献委员会主编《回顾老台湾展望新故乡——台湾社会文化变迁学术讨论会论文集》，台北：台湾师范大学历史系发行，2000 年 9 月，293-312 页。

地在总督府旧厅内设置播音室播音十天，这是台湾岛上广播之肇始^①。但是，真正的实验广播要到三年后才正式开始。日本殖民政府在 1928 年 10 月设置的“台北放送局”，从 11 月起开始进行实验广播。台湾殖民当局为鼓励民众装设收音机，最初采取免收登记费与收听费的优惠措施，因此，一年后登录的收音机即达九千多部。广播电台设立之初，其节目制作与语言上大多以在台日本人为考虑，很少有专为台湾人所安排的节目，故装设收音机的台湾人很少，日台人收听户的比例约 4 比 1。^②

为了开设台北的广播电台，总督府主管机关事前做了相当多的准备工作。例如，总督府交通局递信部部长就被派往欧美各国考察一年余。^③1931 年 1 月 13 日，殖民当局在台北成立财团法人的“台湾放送协会”（台湾广播协会），统筹台湾的广播事业规划和管理。其后成立的台湾电台、板桥电台、台南台、台中台、嘉义台、花莲台等 6 个台。各广播电台成立时间前后不同，最早为台北放送局的板桥广播电台一台，建立于 1931 年 1 月 25 日，同局的板桥广播电台二台，建于 1931 年 5 月 1 日。^④

殖民当局建立广播电台之目的，在有关政治人物的谈话中已表露无遗。例如，当时刚卸任的总督川村竹治表示：“将来广播事业建立全国性组织时，全体国民就可以像全家团聚一样一起收听广播节目，届时全国用同一种语言，所谓‘宛如一家人’的理想就可以实现了。宛如一家人的观念必须推广到朝鲜、台湾等地，如此一来国家层级的团结就能更加巩固。”^⑤由这段谈话可以看出，一开始总督府就已将收音机视为其统治工具。另外，广播事业主管的递信部部长深川繁治则表示，在台湾收音机无法马上发挥十足的教化功能，必须改善设备并加强推广，同时他也强调说：“台湾广播的特色是，第一要让内地文化得以延长，让民众接

^① 吕诉上：《台湾电影戏剧史》，银华出版部，1961 年 9 月初版，第 157 页。转载自陈扬明、陈飞宝、吴永长：《台湾新闻事业史》，中国财政经济出版社，2002 年 9 月第一版，第 138 页。

^② 日本放送协会编《年鉴》，1931 年，第 779 页。转载自何义麟：《日治时期台湾广播事业发展之过程》，台湾师范大学历史系、台湾省文献委员会主编《回顾老台湾展望新故乡——台湾社会文化变迁学术讨论会论文集》，台北：台湾师范大学历史系发行，2000 年 9 月，293-312 页。

^③ 何义麟：《日治时期台湾广播事业发展之过程》，载台湾师范大学历史系、台湾省文献委员会主编《回顾老台湾展望新故乡——台湾社会文化变迁学术讨论会论文集》，台北：台湾师范大学历史系发行，2000 年 9 月，293-312 页。

^④ 台湾文献委员会编：《台湾省通志》（卷五教育志文化事业篇），台湾省文献委员会初版，1993 年，第 334 页。转载自陈扬明、陈飞宝、吴永长：《台湾新闻事业史》，中国财政经济出版社，2002 年 9 月第一版，第 138 页。

^⑤ 《递信协会杂志》第 88 号，1929 年 2 月，第 6 页。转载自何义麟：《日治时期台湾广播事业发展之过程》，台湾师范大学历史系、台湾省文献委员会主编《回顾老台湾展望新故乡——台湾社会文化变迁学术讨论会论文集》，台北：台湾师范大学历史系发行，2000 年 9 月，293-312 页。

触到内地重要都市的各种活动,其次则是要将内地语、内地嗜好等传授给本岛人,同时也要让在台内地人了解本岛音与嗜好,亦即要对促进内台融合有所贡献,另外也要将本岛的文化特色介绍到内地。更进一步,对南支、南洋要播放日本音乐,宣传日本文化,这些目标都是台湾岛的使命,因此这是很有意义的工作。^①”深川部长的这段谈话可也表明,台湾广播事业基本上是抱持着极强的政治目的。

二、二战爆发后台湾广播的发展

随着收音机的日益增加,1932年4月放送协会增设台南放送局,1935年再次增设台中放送局,于此同时三个放送局之间也开始采用有线转播的方式,消除原本无线转播所带来的杂音问题。1941太平洋战争爆发后,收音机相谈所又增加了苗栗、清水、彰化、虎尾、屏东等五处,1943年直营的收音机相谈所共达15处。增设收音机相谈所积极鼓励民众收听广播,主要目的无非是为了加紧战争的宣传工作。在放送协会努力推广下,收音机的听众日渐增加,因此收听户才能在1929年未达一万户的情况下,增加到1943年最高峰的十万户,总计增加了约十倍。根据当时的统计资料,全岛广播收听户超过十万户,虽然收听户中台日人之比例不均(台日人普及率分别为6.3%与49.8%)。^②但是,整体而言,平均每十户或每六十个人即有一台收音机,这个比例不仅远超过中国大陆甚多,在当时世界上也是很高的。

如果将收音机普及率视为近代化的指标,则会发现台湾社会中收音机的高普及率是远远高过台湾当时的社会经济发展水平的。形成如此现象的原因有很多。首先,战局的扩大是促进收音机迅速普及的主要原因。战局扩大促使收听户迅速增加,最明显的例子是“七七事变”爆发的1937年,当年全台新增的收听户就超过1万3千户。其次,太平洋战争爆发的1941年也再增加了1万2千7百余户,这些新增的收听户大多数是台湾人家庭。^③中日战争爆发后,台湾人收听户

^① 深川繁治《递信协会杂志》第88号,1929年2月,第12页。转载自何义麟:《日治时期台湾广播事业发展之过程》,台湾师范大学历史系、台湾省文献委员会主编《回顾老台湾展望新故乡——台湾社会文化变迁学术讨论会论文集》,台北:台湾师范大学历史系发行,2000年9月,293-312页。文中所谓「南支」乃指大陆华南地区。

^② 台湾省行政长官公署编《台湾省五十一年来统计提要》,第1146页。日本放送协会编《年鉴》,1943年,页270。转载自何义麟:《日治时期台湾广播事业发展之过程》,台湾师范大学历史系、台湾省文献委员会主编《回顾老台湾展望新故乡——台湾社会文化变迁学术讨论会论文集》,台北:台湾师范大学历史系发行,2000年9月,293-312页。

^③ 日本放送协会编《年鉴》,昭和18年(1943),第269页。转载自何义麟:《日治时期台湾广播事业发展之过程》,台湾师范大学历史系、台湾省文献委员会主编《回顾老台湾展望新故乡——台湾社会文化变迁学术讨论会论文集》,台北:台湾师范大学历史系发行,2000年9月,293-312页。

大量增加，其主要原因当然是关心时局的变化。

其次，战争时期收音机在台湾人中的普及率迅速提高，台语节目的增加，也是一项重要因素。台湾总督府方面为了进行战争宣传，从1937年以后就开始增加了台语新闻的时间。根据当时人的描述，在台中一到晚上台语新闻的节目时间，就有一群黑压压的人群聚集在店门，收听扩音器播放出来的新闻。当群聚街头收听广播成为常见的街景时，也正是一般民众急切想获得时局消息的时候。1942年放送协会在台北放送局开辟了第二广播台，该电台开播之目的主要就是以台湾人为对象，最初节目大部分是广播剧与音乐，其次还有台语演讲与日语普及讲座等，同时该台也公开征募日语或台语的广播剧的剧本。由此可以清楚地了解，当时无线电广播已经变成战争宣传的工具。而为了适应这一要求，台湾广播的台语节目大量增加，也使得收音机在台湾人之间变得更为普及。

最后，殖民政府的强力推广，也是台湾广播普及率提高的重要原因。随着战局的扩大，在政府控制下的广播电台，不但重新安排各种有关战争宣传节目，也加紧争取收听户。在节目方面，1941年太平洋战事爆发后的变化最大，播报之新闻几乎都是以战局发展为主，新开辟的节目有《军事报导》、《总力战之时间》、《今日战况》、《一周战局》等，另外针对特定对象也开辟了《战时家庭时间》、《国民学校放送》、《少国民时间》等。播送这些节目其主要目的是：“指导国民，统一舆论，强化后方的团结。”^①

这个时期的台湾广播，还有一项重要的变化就是，海外短波广播节目的暴增。日本自在1930年起，开始展开对海外的广播，原本海外广播的目的是为了介绍日本文化，以及对旅外日本人的服务。但是，随着国际情势的转变，无线广播被视为国策宣传机关，其重要性因“七七事变”后战局的扩大而日渐增强。^②为达成广播言论战的效果，使用多种敌国之语言进行海外广播，就成为必然之趋势。总督府在中日战争爆发后，不仅是增加“福建语”新闻，同时也开辟了广东话、北京话、英语、越南话、马来语等海外短波广播，这时广播已成为宣传战的一环，而非仅止于教化或娱乐等功用而已。当时日本官方也正式宣称：在陆、海、空三战线之外，由国际短波的广播所进行的“无影踪的电波战”，可称之为“第四战

^① 同一，第1页。

^② 《台湾年鉴》，1942年版，台湾通信社发行，第919页。转载自何义麟：《日治时期台湾广播事业发展之过程》，台湾师范大学历史系、台湾省文献委员会主编《回顾老台湾展望新故乡——台湾社会文化变迁学术讨论会论文集》，台北：台湾师范大学历史系发行，2000年9月，293-312页。

线”。日本官方宣称“这些对敌广播不仅是要排除敌国谣言式的宣传，同时也要捉住其它国家人民的心，改变他们的世界观。^①”基于这样的理念，1937年以后台北放送局的“对敌广播”就开始大量的增加。国际宣传广播增加后，不仅以“敌国语言”的节目增加，广播电台的规模也不断地扩大。台北放送局则从原本的10kw改建为100kw的电台。其扩建的主要原因乃是着眼于台湾是华南与南洋的“前进基地”，故台湾广播电台规模的扩充与战争宣传之考虑有密切的关系。

三、日据时期台湾广播对台湾社会的影响

毫无疑问，无线电广播所具有的特性对传统社会造成了巨大的冲击。然而这项命题是否适用于日据时代的台湾呢？换句话说，广播这一新兴的媒体，对当时的台湾社会造成的影响能有多大？要讨论这个问题时，必须考虑到两个问题，首先是收音机普及率的问题，其次是收音机的语言使用问题。从前述的收音机普及过程可知，在台湾人社会中这项新媒体的普及率并不高，故其影响力是颇令人怀疑。但是，即使收音机的普及率尚低，由于收音机具有的大众性，许多商店或公共场所都会设置收音机的扩音器以吸引民众前来，因此听众必然会比收音机台数多出数倍。在此情况下，以当时总数十万台，台湾人家庭约拥有五万架的数量来看，广播对于台湾社会舆情导向的影响已经形成。另外，在语言问题方面，由于日语的普及率日渐提高，都市知识阶层大都可以收听日语广播节目。加上殖民当局为了达到宣传的目的，在战争后期又刻意开辟了许多台语节目，故语言上不会阻隔台湾民众接触广播的机会。例如，日治时代曾担任高等文官的杨基铨就曾提到：1942年10月，在其任职总督府农务课事务官期间，课长曾要求他以台语广播，向台湾农民发表有关“神尝祭”之谈话。^②官方为了战争与皇民化之宣传，不惜在禁止报纸汉文栏以后，还大幅增加台语广播节目，其结果必然会促使大多数台湾人都接触到了无线电广播这项文明产物。

最能体现广播对于台湾社会影响的事件，当属1945年8月15日收听天皇的“玉音放送”宣布日本投降这一刻，不论是直接收听到或辗转获得消息，无线电广播之特性所发挥的影响力不容忽视。根据吴新荣的日记，他在得知当天中午将

^①日本放送协会编《年鉴》，1942年，第1页。转载自何义麟：《日治时期台湾广播事业发展之过程》，台湾师范大学历史系、台湾省文献委员会主编《回顾老台湾展望新故乡——台湾社会文化变迁学术讨论会论文集》，台北，台湾师范大学历史系发行，2000年9月，293-312页。

^②杨基铨《杨基铨回忆录》，前卫出版社，1996年，第150页。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库