

学校编码: 10384

分类号 \_\_\_\_\_ 密级 \_\_\_\_\_

学 号: 25620061152758

UDC \_\_\_\_\_

厦 门 大 学

学 位 论 文

试论 20 世纪五六十年代台湾小说叙事模式的转变  
——以《文学杂志》《现代文学》为中心

The Analysis on the Narrative Model of Taiwan in the 1950s  
and 1960s: Focus on the *Literary Review* and *Modern Literature*

陈冬梅

指导教师姓名: 朱双一 教授

专 业 名 称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2009 年 5 月

论文答辩时间: 2009 年 6 月

学位授予日期: 2009 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2009 年 5 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人论文写作中参考的其他个人或集体研究成果，均在文中以明确的方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其他机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

- 1、保密（ ），在      年解密后适用本授权书。
- 2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内“√”）

作者签名：

日期：    年    月    日

导师签名：

日期：    年    月    日

## 中文摘要

20 世纪五十年代后期到六十年代，台湾的社会、政治、经济与文化政策都发生了巨大的变化。西方思潮涌入，知识分子面对着东西文化的碰撞，一批具有叙事意识的作家逐渐成长起来。以《文学杂志》和《现代文学》两本文学杂志为阵地的作家，发表了大量的小说，推动了这一时期台湾小说叙事模式的转变，产生“象征模式”，“心理—情绪模式”等新的叙事模式，并在语言和形式上进行了诸多实验创新，打破了情节模式一统天下的局面，对台湾小说创作产生了深远的影响。本文着重讨论《现代文学》小说在叙事模式上的变革和创新，希望从另一个角度阐述台湾五六十年代文学的发展轨迹。

第一章主要回顾台湾新文学叙事模式的发展变化过程，介绍五六十年代《文学杂志》和《现代文学》小说创作概貌。自 20 世纪二十年代台湾新文学兴起到五十年代，台湾小说形成现实主义的传统，以情节模式为基本叙事模式，《文学杂志》和《现代文学》创刊后开始酝酿小说的叙事革命。

第二章主要通过文本分析考察《现代文学》杂志上的象征模式的小说，从小说人物、环境、叙事策略以及主题阐释等角度展现象征模式小说在传统小说叙事模式方面的突破。

第三章主要讨论《现代文学》上的心理—情绪模式的小说，分别以意识流小说、双层结构小说、诗化小说三个方面论述心理—情绪叙事模式对情节模式的冲击。

第四章是对二、三章的补充，分析散见于《现代文学》小说中的特殊语言和特殊形式，表现《现代文学》作家群体对小说语言和特殊结构表现功能的彰显。

关键词：台湾；小说；叙事模式；《现代文学》

## Abstract

In the 1960s and 1950s, Taiwan's social, political, economic and cultural policies have undergone tremendous changes. Facing the influx of Western ideas and the collision of Eastern and Western culture, a group of writers with narrative sense began to grow up. The authors who mainly wrote for *Literary Review* and *Modelrn Literature* published a large number of novels, which promoted narrative model literature. They tried to create new language and the new form of the literature, which breakthrough the scope of the narrative model and had a profound influence to the Taiwan literature. In this period, the "symbolic" model", "psychological - emotional" model of the narrative were introduced. This article focuses on the transformation and the innovation of Modelrn Literature on the narrative model of the novel and from this point of view, hopes to demonstrate the development track of Taiwan literature in the 1960s and 1950s

Chapter I recalls the process of the transformation of narrative model of Taiwan new literature and the overviews the writing of Modelrn Literature in the 1950s and 1960s. Since the rise of Taiwan's new literature in the twenties of the 20th century to the fifties, realism was formed as a tradition of Taiwan literature. The plot model is the main narrative model. *Literary Review* and *Modelrn Literature* began the founding of the narrative fiction revolution.

Chapter II Through the analysis of the symbolic model of the novels of *Modelrn Literature*, displays the transformation from the symbolic model to narrative model from the perspective of the character, environment, narrative strategies and themes.

Chapter III mainly discusses the "psychological - emotional" model of the novel on the basis of the stream of consciousness novel, double-decker structure of novels, poetry and three novels and analyzes the impact of the "psychological - emotional" to the plot narrative model.

Chapter IV is the supplementary of Chapter II and Chapter III, which shows the outstanding ability of the writers of *Modelrn Literature* to for their expression of the language and special structure.

Key words: Taiwan; novel; narrative model of the novel; *Modelrn Literature*

## 目 录

绪 论 .....	1
第一节 选题缘起 .....	1
第二节 研究回顾 .....	3
第一章 台湾新文学小说叙事模式嬗变 .....	6
第一节 日据时期以来台湾小说叙事模式概貌 .....	6
第二节 以《现代文学》为阵地引发的小说叙事革命 .....	10
第二章 象征模式 .....	14
第一节 “心理型”主人公 .....	15
第二节 异质时空的展现 .....	18
第三节 荒诞的叙事策略 .....	20
第四节 主题的多重阐释 .....	22
第三章 心理—情绪模式 .....	24
第一节 意识流小说 .....	25
第二节 “双层结构”小说 .....	29
第三节 诗化结构的小说 .....	31
第四章 语言与特殊结构表现功能的彰显 .....	35
第一节 苦心孤诣的文字较量 .....	36
第二节 对精致语言的追求 .....	39
第三节 探索中的形式试验 .....	42
结 语 .....	46
[参考文献] .....	49
致 谢 .....	51

## Table of Content

Introducton.....	1
Section1:The origin of topic.....	1
Section2:The recall of the research .....	3
Chapter1:The evolution of the narrative model of Tiwan literature.....	6
Section1:the overview of the narrative modle since the period of janpan's occupation of Taiwan.....	6
Section2:the revolution of narrative novel initiated from the <i>Modren     literature</i> .....	10
Chapter2:Symbolic model.....	14
Section1:Phychologic character.....	15
Section2: Spatial and temporal heterogeneity .....	18
Section3:Abnormal narrative stragedy .....	20
Section4:Many-sided demonstrate of the theme .....	22
Chapter3:Phychology-emotion model.....	24
Section1:The stream of consciousness novel .....	25
Section2:Double-decker structure of novel .....	29
Section3:Poetry novel.....	31
Chapter4:Expression of the language and special structure	35
Section1:Painstaking efforts on word hangle .....	36
Section2:Persuit of the dedicate language .....	39
Section3:Formal trail in the expioration .....	42
Conclusion.....	46
Peference.....	49
Acknowledgement.....	51

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 绪论

### 第一节 选题缘起

谈及“叙事革命”首先想到五四时期文学革命，中国小说渐渐从古典小说中蜕变出来，其时，倡导文学革命的先贤们，首先引进西方小说的叙事理论改造中国小说。到20世纪五六十年代，小说叙事已经经历了半个世纪的发展，其中许多作家受传统惯性的影响，创作中仍难以摆脱传统小说的情节模式，“情节”还是小说叙事中的主角。当时大陆处于建国初期，在思想文化上基本上处于与西方世界的隔绝状态，文学的发展受到政治较大的影响，而处于海峡彼岸的台湾，因为较为便捷地接受了当时西方流行的哲学、文学思想，一批关注小说叙事方式的作家逐渐成长起来。许多学者认为20世纪50、60年代是台湾文学发展十分重要的20年，其中主要变革集中在当时纯文学刊物《文学杂志》和《现代文学》上。

20世纪50年代后期到60年代，台湾的社会、政治、经济与文化政策都发生了巨大的变化。国民党到台湾后，为了稳定岛内局势，采取高压的政治文化政策，一方面鼓励空洞教条的“反共文艺”，另一方面严禁阅读当时在大陆的作家作品，从而造成了文学传统在特殊政治环境下的断层现象。官方文艺杂志如《文艺创作》《军中文艺》等在50年代文坛占据了主导文化的位置，但是当时许多坚持文学理想的学院派文人或作家在这种文艺环境里感受到压抑和苦闷，他们在文学创作上寻求另一种解脱。“政治环境投射于作家的集体意识，形成焦虑、失落和被‘放逐’心态。当局仍对社会实行有形无形的钳制；广大民众则已感受到‘反攻’神话的虚幻性。”<sup>①</sup>按照叶维廉“低气压”的说法，试图打破沉闷与焦躁，突围出去，但是又时时陷入绝望，这种“低气压”的情绪隐约感染着岛住民。

当时台湾处于转型期，资本主义的社会性格尚未成熟，还没有类似西方现代主义文学产生的必然条件，但历经战乱被“放逐”的人们，感受到与西方人相似的文化危机，与西方现代主义文学中的叛逆、哀伤的调子产生了共鸣。去

<sup>①</sup> 朱双一、张羽：《海峡两岸新文学思潮的渊源和比较》，厦门：厦门大学出版社，2006年，第443页。

台军民及其后代普遍产生了一种失落于孤岛的悲观绝望的情绪，而这种精神状态很大程度上催生了台湾现代主义文学。当时台湾的年轻人都对现代思绪都有深刻的体验。写作《从异乡人到失落的一代》的王尚义生于 1936 年，死时仅仅二十六岁，但是对那个时代留下了许多成熟的见解，表现出对西方现代文学作品莫大的兴趣，他的文章使我们多少了解到当时一代年轻知识分子的心态：

西方的思想家在理性主义的梦里生活两千年之久，但当他们一旦醒来面临二十世纪的残破景象时，他们惊恐了，他们变得束手无策；传统宗教美丽的外衣，被怀疑家撕得粉碎，上帝已经死了，谁来填补心灵的空虚，当一切解体之后，我们只能再回到真实上，回到我们的苦难、战争、病痛之中。<sup>①</sup>

作家面对东西文化的撞击和传统价值观念的崩溃，内心充满了压抑和焦灼。《文学杂志》和《现代文学》就是在这样的文化背景下产生的，应凤凰写道：

郭枫 1990 年发表的论文提到这十年文学的环境与生态时，便清楚地将五十年代文坛“结构”出“三个方面”：其一，“党国的笔队伍”；其二“现代主义崛起，西化风尚的勃兴”；其三是“梦幻爱情小说流行，成为庸俗文学的滥觞”。这样的“结构方式”，令人联想到张诵圣教授曾运用雷蒙·威廉斯“主导文化”、“另类文化”、“反对文化”的理论架构来讨论台湾戒严时期所谓整体文化结构。<sup>②</sup>

综合郭枫、张诵圣和应凤凰的观点，他们都注意到 50 年代这样的一个事实：学习西方的一种“另类”文学创作方式正悄然兴起，这种创作方式在 60 年代蔚为大观，以至于对 60 年代至今的文学创作都产生了深远的影响。

《文学杂志》月刊，由吴鲁芹、夏济安、刘守宜三人发起创办，1956 年 9 月发刊到 1960 年 8 月停刊，共出版 48 期，投稿者多为台大同仁。共有中文小说 111 篇，王文兴、王敬羲、林海音、聂华苓、於梨华、白先勇等名字在《文学杂志》上反复出现；文学评论 89 篇，夏济安、夏志清兄弟出力最勤。当时台湾的很多文艺杂志受制于怎么写、写什么的困境，《文学杂志》以反国民党文艺政策的姿态出现，崇尚朴实、理智、冷静的文风，它确实起到了现代主义文学

<sup>①</sup> 王尚义：《现代文学与现代人》，见《从异乡人到失落的一代》，台北：大林出版社，（出版年代不明），第 48 页。

<sup>②</sup> 应凤凰：《五十年代文学出版显影》，台北县文化局，2006 年，第 280 页。

先声的作用，培植了一大批年轻的现代派作家。《文学杂志》对西方文学作品的译介间接影响了当时文坛风潮，为教条化和庸俗化的文学创作注入了新鲜空气。

《现代文学》是在《文学杂志》的直接影响下产生的，白先勇曾经说过，夏济安主编的《文学杂志》引导他对西洋文学的热爱，他由此做了一项生命中异常重大的决定，重考大学，转攻文学。

《现代文学》创刊于1960年3月，到1973年9月宣告停刊共出版51期，后于1977年7月复刊，到1984年又发行22期。原刊号和复刊号都由白先勇任发行人，风格路线相似，但是因为跨越时间太久，社会、文学环境已经大不相同了，本文主要讨论第一次停刊前的51期。承接《文学杂志》的传统，《现代文学》自觉主动地将西方现代主义作家作为译介和学习的对象，小说创作占最大分量。该刊（前51期）共发表小说206篇，作者70位，其中41位仅登了一篇小说，有29位刊登过两篇以上。在20世纪60年代崛起的台湾小说家，都与《现代文学》有着或深或浅的关系。

研究台湾现代主义文学，《文学杂志》和《现代文学》是绕不过去的标志性刊物。这两本学院派杂志，大量译介西方现代主义文学作品，刊登了许多具有创新意义上的小说，它们在台湾的文学史上具有举足轻重的地位。

## 第二节 研究回顾

在大陆文学曲折前行的五六十年代，台湾文学孕育出现代主义的奇葩。虽然《文学杂志》和《现代文学》在当时惨淡经营，最终没有延续下来，但是它们培养了一大批的文学新人，如白先勇、欧阳子、王文兴、水晶、王敬羲、七等生、陈若曦、施叔青、李昂等。许多学者认为台湾五六十年代出现的试验创新的小说，正是对五四自由主义传统和现代主义传统的承接。这种传统在五六十年代的大陆断裂了，而在台湾得到了发展，“中国现代派小说创作发展的三个时期——五四时期至40年代、60年代的台湾和八九十年代”，构成了“中国现代派小说学的三个重要阶段。”<sup>①</sup>

对《文学杂志》和《现代文学》两本杂志的研究与台湾现代派的研究常常是交叉的，对《现代文学》小说，两岸学者都持有一种研究的热情。白少帆、

<sup>①</sup> 王洪岳：《现代主义小说学》，南昌：百花洲文艺出版社，2004年，第80页。

古继堂、刘登翰、古远清、曹惠民、杨匡汉、吕正惠、李欧梵、叶石涛、陈芳明、朱双一等学者都对《现代文学》的小说有专门的介绍或评论。1986 年应红发发表的论文《从〈现代文学〉看台湾的现代派小说》是目前所见大陆整体研究《现代文学》小说较早的一篇论文。台湾以《现代文学》为研究对象的硕士、博士论文十分丰富：江宝钗的博士论文《论〈现代文学〉女性小说家：从一个女性主题出发》，成功大学沈静岚写于 1994 年的硕士论文《当西风走过：六十年代〈现代文学〉派的论述与考察》，中山大学林淑伟写于 1995 年的硕士论文《〈现代文学〉小说创作及译介的文学理论的研究》，淡江大学林积萍写于 1996 年硕士论文《〈现代文学〉研究：文学杂志的向量新探索》，都给予笔者的写作很大的帮助。另外台湾师范大学朱芳玲的博士论文《六〇年代台湾现代主义小说对现代性的追求与反思》论述到《现代文学》上刊发小说在现代性艺术上的追求和探索，对其美学特征的总结概括对本文有重要的参考价值。近几年大陆方面朱立立的博士论文专著《知识人的精神私史——台湾现代派小说的一种解读》，从知识分子角度细致讨论了 60 年代作家的创作和当时的现代主义风潮；复旦大学杨学文的博士论文《现代性与台湾〈现代文学〉杂志小说》，从整体讨论《现代文学》与现代性的关系，视野很开阔，对本文有很大的启发。总的来说，大陆对五六十年代小说家个体的研究集中在《现代文学》的几个代表性作家作品上，如：白先勇、王文兴、陈若曦、欧阳子、於梨华、施叔青、李昂、陈映真等，刘俊的《悲悯情怀——白先勇评传》和袁良骏的《白先勇论》对当时文坛的领军人物白先勇进行了深刻的剖析，但对王文兴、七等生等在小说形式方面有诸多试验创新的作家研究较少，相关研究主要集中在台港地区。

关于台湾 60 年代的“现代文学”派，很多学者认为当时台湾不具备西方国家所具有的社会发展水平，没有产生“现代派”的客观社会基础，所谓“现代派”只是一味移植西方现代主义文学的技巧，所以像白先勇这样深受传统教育熏陶又求学西方的人，作品呈现出中西杂糅的特点。但是笔者认为，不管 60 年代现代派是真正的现代派还是“伪现代派”，《现代文学》上刊载的小说锐意创新，具有明显的先锋试验性质，由此转变台湾小说叙事传统。从这个意义上讲，《现代文学》和《文学杂志》在台湾文学史上的地位不必仅从“现代主义文学”上定位，还可以从小说叙事模式的变革方面进一步加以考察。

小说的叙事模式是由作家审美观照、把握世界的方式产生的，具体而言，它由作家的审美情感与叙事方式的特征所决定。关于小说的叙事模式，80年代后大陆有不少学者写过专著进行讨论，陈平原著有《中国小说叙事模式的转变》（1988年），从各个叙事因素出发论述五四新文学革命以来的小说叙事的嬗变，是小说叙事学研究的重点参考文本。南帆著有《小说艺术模式的革命》（1987年），作家格非著有《小说叙事研究》（2002年），王洪岳著有《现代主义小说学》。针对台湾小说叙事模式的研究，朱双一教授发表过论文《近年台湾艺术模式的变革》，涉及80年代和90年代的新的小说模式，以及出现的“后设”小说。对于台湾小说叙事模式在五六十年代出现的转变，以及这种转变与当时《文学杂志》和《现代文学》的关系，学术界鲜有论述。

从叙事角度来看，两种杂志发掘和鼓励了一大批具有叙事意识的作家，为台湾小说的发展带来许多新的因素、新的转变。小说的叙事模式从单一情节模式向多种模式转变，引进象征模式、心理—情绪模式等新的叙事模式，并不断挖掘小说语言和外在形式的表现功能。五六十年代的台湾小说家对古典文学技法有一定的继承，同时对西方现代主义文学技巧的借鉴，使小说叙事模式呈现出丰富的形态，也对后来台湾小说的创作产生了巨大的影响，由此看来对台湾小说叙事转变的研究有一定的学术意义。

本文以《现代文学》上发表的小说为研究对象，考察台湾五六十年代的文学环境，参照此前以及此后小说的叙事模式，着重展现20世纪五六十年代台湾小说叙事模式的转变，希望从另一个角度阐述五六十年代的台湾文学发展的轨迹。这样一个将近20年的文学轨迹，是笔者很难把握并加以深刻阐述的，但是希望这篇论文只是一个小小的起点，以后将会继续关注这个问题，更希望学界能够诞生一本研究台湾现代小说叙事模式的专著。

## 第一章 台湾新文学小说叙事模式嬗变

### 第一节 日据时期以来台湾小说叙事模式概貌

参照许俊雅教授的观点，日据时期台湾新文学的发展分为三个阶段：1920 到 1931 年，1931 年到 1937 年，1937 年到 1945 年。

1920 年《台湾青年》创刊，台湾新文学开始萌芽。当时的《台湾青年》并用中文、日文，介绍文学理论，提倡白话文。到 1923 年《台湾民报》创刊，台湾新文学理论建设和文学创作的园地才真正地建立起来。但是当时本土作家稀少，文学刊物多转载大陆作家创作的新小说，最早出现的一批白话文小说有追风的《她要到何处去》、无知的《神秘的自制岛》、施文杞的《台娘悲史》、云萍生的《月下》等，《神秘的自制岛》和《台娘悲史》都是寓言性质的小说

当时台湾文坛，评论与翻译文章较多，纯粹的文学创作较少。出现的这些早期作品还处于萌芽状态，主题多为政治主张和社会改革，在文学艺术上还很幼稚，作者尚未对叙事方式有明确的认识。

经过几年的尝试，到 1926 年，终于出现了台湾小说的第一批硕果。如赖和的《斗闹热》《一杆“称仔”》《不如意的过年》《蛇先生》《可怜她死了》；杨云萍的《光临》《黄昏的蔗园》《弟兄》《秋菊的半生》；张我军的《买彩票》《白太太的哀史》；杨守愚的《十字街头》《升租》；虚谷的《他发财了》《无处申冤》。当时的小说刚刚从五四新文学的母体中脱胎，带有明显的“五四痕迹”，台湾学者许俊雅评价当时的小说：

台湾新文学滥觞之际，创作之理论、语言形式，多少受五四新文学之影响，亦不乏藉文学文化，维系民族血脉之用心。<sup>①</sup>

自赖和始，台湾的小说开创了现实主义的文学传统，以“维系民族血脉”为创作目的，带有鲜明的现实主义色彩。他们的创作关注现实，贴近生活，反对殖民统治和封建主义，反映广大被压迫者的心声。这种传统与当时台湾的殖民地现实有着直接的联系。

1931 年到 1937 年为新文学发展的第二个阶段，当时日本人全面肃清左翼

<sup>①</sup> 许俊雅：《日据时期台湾小说研究》，台北：文史哲出版社，1995 年，第 68 页。

分子，台湾民众政治社会运动受到严重打击，知识分子开始把注意力转移到文学创作上。《台湾民报》转载大陆作家小说逐渐减少，台湾本土作家小说创作呈现出繁荣的景象，与早期相比，作品更加丰富，水准大幅提升，作家已经可以熟练运用中篇小说的形式，并且开始创作长篇小说。杨逵以日文创作为主，代表作有《送报夫》《模范村》《鹅妈妈出嫁》，曾获得日本文学杂志设立的文学奖，在当时非常有代表意义。当时涌现的作品有朱点人的《岛都》《秋信》《纪念树》《无花果》；王诗琅的《夜雨》《青春》《十字路》；愁洞的《夺锦标》《保正伯》；翁闹《憨伯仔》《罗汉脚》《残雪》（日文写作）；巫永福《首与体》《黑龙》（日文写作）。

这些作家已经开始寻找不同的叙事方式来表达自己的想法，与早年的《台娘悲史》有了明显的不同。如翁闹的《憨伯仔》对以情节为主的小说叙事模式就有很大的突破，这篇小说发表于1935年的《台湾文艺》，使用全知叙事视角，并且按照时间顺序排列憨伯仔生活的片段，但是已经没有明显的故事情节，更没有高潮的出现，沉闷的笔调描写整个村子里的人牛马般的生活，弥漫着一种忧伤悲凉的气氛。小说从“阿爸的忌辰”开始叙述：七年前阿爸突然死了，一家人搬回山下，憨伯仔“把杂草长得比人高的前庭过去的荒地辟开，种下了香蕉苗”，由此可见，小说的开端是春天；然后“大日头在上面猛炙猛照。绿色的叶子很快就变成褐色，嫩草的草径变硬而容易折断”，这是憨伯仔的夏天；“日头渐渐远去，初秋的风开始吹，残暑还继续了一阵子”；冬天快到了，屋子越来越冷，憨伯仔到一家鱼干店打工；接下来就是腊月，旧历新年，“年关过了，老伯仔还活着”。<sup>①</sup>翁闹用一年四季钩连起穷人一年的生活，在这种平凡琐碎生活的重复中，淹没了情节和高潮，在形式上与早期的小说有很大的不同。小说为憨伯仔构建了一个立体的生活空间，再现了当时殖民地人民的真实生活和悲剧人生，从这篇小说我们可以看到当时台湾小说的发展已经开始指向一个模糊的方向。翁闹的另一小说《罗汉脚》同样是用片段式的手法展现台湾农村的景物和人情。

有学者总结出这样的特点：

日本统治台湾时期，几乎没有一个小说创作者的精神器度，不受政治

<sup>①</sup> 翁闹：《憨伯仔》，见《翁闹、巫永福、王昶雄合集》，台北：前卫出版社，2000年，第56页。

环境、文学思潮的影响；在前所未有的强大而彻底的自觉意识中，几乎所有文学参与者，都像易水高歌、慷慨激昂的壮士般和传统中一切不可信服的习俗决裂，和帝国殖民者顽强周旋。……只要我们稍稍留意，就会发现这时期，许多短篇小说的人物，在故事中往往以死亡和疯狂作为悲剧叙事架构。<sup>①</sup>

悲剧叙事架构，是当时台湾小说重要的特点。总的来说，在日据时期这样一个特殊时期，台湾新文学小说家不约而同地走向了现实主义的创作。这也是文学发展阶段的必然结果。

1937 年到 1945 年的战争期，也是日据时期文学的最后一个阶段。出现了吕赫若的《牛车》（写于 1937 年以前）《财子寿》《清秋》（日文写作），张文环的《辣韭罐》《艺旦之家》《夜猿》《山茶花》，龙瑛宗《植有木瓜树的小镇》《黄昏月》《夕影》《黑少女》《白鬼》。张文环和龙瑛宗都是日据时期重要的作家，他们两人都用日语写作，后翻译成汉文出版。吴浊流早期小说《先生妈》《陈大人》《泥沼里的金鱼》《亚细亚的孤儿》也创作于这一时期。在叙事角度方面，龙瑛宗的《植有木瓜树的小镇》是一篇值得讨论的作品。

龙瑛宗被认为是日据时期“兼具艺术技巧与社会时代意识的”<sup>②</sup>的优秀作家。他的作品“展现出城市民众心灵的颓唐、生活的抑郁”，“善于剖析心灵之纠结，并能融合现代主义个人之内省、质疑之思，与日本新感觉派纤细唯美之风于一炉而冶之，形成深细纤美的文风。”<sup>③</sup>在《植有木瓜树的小镇》中，他以客观冷静的叙述再现了殖民地小知识分子的压抑情绪。主人公的情绪变化并没有依靠全知的叙述者展显在读者面前，也没有口号式的呼喊，而是在一种限制视角下慢慢映现出人物的形象与心理，这样就使小说弥漫着一种忧伤的情调，形成这篇小说最独特的艺术魅力。龙瑛宗的小说在叙事模式的转变这一链条上是不可忽视的一环。

尽管有翁闹和龙瑛宗的探索，但是总体观照日据时期台湾小说创作情况，由于特殊的历史原因，这时的小说具有明显的现实主义特色，所以其叙事视角大体上是“全知视角”。叙述者往往既作为旁观者又作为评判者，作家常常与叙

<sup>①</sup> 许俊雅：《日据时期台湾小说研究》，台北：文史哲出版社，1995 年，第 590 页。

<sup>②</sup> 许俊雅：《日治时期台湾小说选读》，台北：万卷楼图书，2003 年，第 252 页。

<sup>③</sup> 同上

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库