

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 20051300041

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

论张说的仕宦经历对其文学思想、
文学创作及当时文坛的影响

Influence of Zhang Yue's Experience as an Official on His Literature Views,
Article Creation and Temporal Literary World

徐丽丽

指导教师姓名: 吴在庆 教授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2008 年 4 月

论文答辩日期: 2008 年 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2008 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：徐丽丽

2008年5月10日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

- 1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。
- 2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：徐丽丽

日期：2008年5月10日

导师签名：吴在庆

日期：2008年5月10日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

内容摘要

张说，是唐代名臣之一，一生出将入相，不仅在政治上功勋卓著，在文学上亦成绩斐然，可谓初盛唐之交政坛和文坛的双重领袖。本文即着眼于此，试图从政治与文学的关系入手，着重探析张说一生的仕宦经历对其文学创作主张、创作实践、自身文学声名及当时文坛等各方面的影响。

第一章：张说的仕宦经历概述。张说生于高宗乾封二年丁卯（公元 667 年），卒于开元十八年庚午（公元 730 年），二十四岁（公元 690 年）于武后亲自临试的选拔中脱颖而出登第后，宦海沉浮四十一载。本章即试图揭示他作为寒庶士子得以入仕并进而出将入相的背景经历以及由此带来的对其文学观念的深层次影响。

第二章：张说的仕宦经历对其文学思想的影响。特殊的仕宦经历使张说形成了对于文学的独特见解与主张：一方面大力倡导礼乐政教，重视文学的经世致用；一方面又强调文学创作中整体审美形象的表现和真实感情的抒发。本章即着眼于此，着重探析他的这些文艺观的政治成因及所产生的影响。

第三章：张说的仕宦经历对其文学创作实践的影响。张说早年以出众的文学才华被擢拔入仕，一开始即与“文”结下了不解之缘，而在之后的仕宦生涯中更是笔耕不辍，创作出了相当数量的具有较高质量的诗文作品。这些成就的取得与其仕宦经历实有着密不可分的联系，而这种联系也格外清晰的反映在其诗文创作的内容、题材和艺术风格中。

第四章：张说的仕宦经历对当时文坛的影响。除却亲身的创作实践外，张说也几乎参与了当时所有的文坛盛事，是当之无愧的文坛宗主。而他凭借自己显赫的政治地位和权威性影响力所施行的一系列政治文化举措，更对当时的文坛产生了深远影响，也为蔚为大观的盛唐文学的到来做了最直接的准备。

关键词：张说；仕宦经历；文学

Abstract

Zhang Yue was an important genro of four emperors, which including Wu Zetian, Zhong zong, Rui Zong and Xuan Zong in Tang Dynasty. He had both military and civil talents and got a high prestige in both politics and literature. This paper is plan to take Zhang Yue's official experience as the research object and tries to discuss its influence mainly on his own literary views, article creation, reputation and also the temporal literary world.

Chapter I : Prevue of Zhang Yue's official experience. Zhang Yue was born in Gao Zong Qianfeng 2nd year(A.D.667), and died in Xuan Zong Kaiyuan 18th year(A.D.730).When he was 24 years old, he passed the imperial examination held by Wu Zetian and then started his official life. During the next 41 years in the court, he got great achievements and also fell under serious strike sometimes. This chapter tries to unveil the direct influence of his excellent political accomplishment upon his views on literature and his fame in literary field.

Chapter II: Influence of Zhang Yue's official experience on his literary views. Zhang Yue's special official experience caused his idiographic literary views. He thought of not only the moral contents of the articles, but also the authors' literary talent and book craft. This chapter is focus on this point and mainly discusses the political reasons to inform these literary views and their affection accordingly.

Chapter III: Influence of Zhang Yue's official experience on his article creation. Zhang Yue was chosen by the government due to his literary talent when he was young. So literature played an important role in his whole life. After entering government, he still insisted writing a lot of articles and poems. In fact, there was close relationship between Zhang Yue's achievements on literature and his official experience, which is incarnated clearly in the content, theme and style of his literature works.

Chapter IV: Influence of Zhang Yue's official experience on the temporal literary world. Except writing by his own, Zhang Yue also attended nearly all of the literary pageant at that time. He was regarded as the suzerain of the literary world then and finally opened up a new realm for the literature of Strong Tang Dynasty according to a series of political and cultural policies.

Key Words: Zhang Yue; Official experience; Literature

绪 论.....	1
第一章 张说的仕宦经历概述.....	5
第一节 浅析张说初入仕途时的政治背景.....	5
第二节 张说政治生涯的高峰低谷概述.....	8
第三节 张说后世之名衰微的政治原因浅析.....	11
第二章 张说的仕宦经历对其文学思想的影响.....	15
第一节 重教尊儒、倡导礼乐的文艺观的政治成因及其影响.....	15
第二节 兴寄并举、文质并重的文艺观的政治成因及其影响.....	19
第三节 崇尚质朴、讲求气势的文艺观的政治成因及其影响.....	22
第三章 张说的仕宦经历对其文学创作实践的影响.....	26
第一节 仕宦经历对张说文章创作的影响.....	26
第二节 仕宦经历对张说诗歌创作的影响.....	30
第四章 张说的仕宦经历对当时文坛的影响.....	46
第一节 奖携后进、促成文坛的新旧交替.....	46
第二节 在集贤院的政治文化功绩.....	50
结 语.....	55
附 录.....	56
参考文献.....	66
致 谢.....	69

Contents

Preface	1
Chapter I Prevue Of Zhang Yue's Official Experience	5
Section 1 Analysis of Zhang Yue's Political Background as a New Official..	5
Section 2 The General Introduction of Zhang Yue's Ups and Downs in his Political Life	8
Section 3 The Reason why Zhang Yue's Reputation Dispers in the Late Generations	11
Chapter II Influence Of Zhang Yue's Official Experience on his Literary Views	15
Section 1 The Political Reasons and Influence of Valuing Education and Respecting Confucians, Advocating Manners and Music.....	15
Section 2 The Political Reasons and Influence of Paying the Same Attention to the Form and Content.....	19
Section 3 The Political Reasons and Influence of Advocating Modesty and the Look for vigor	22
Chapter III Influence of Zhang Yue's Official Experience on his Article Creation	26
Section 1 Influence of Zhang Yue's Experience as an Official on His article creation	26
Section 2 Influence of Zhang Yue's Experience as an Official on His poem creation	30
Chapter IV Influence of Zhang Yue's Official Experience on the Temporal Literary World	46
Section 1 To Recommend Pragmatists and Praise Scholars and Cultural Construction	46
Section 2 Political and literary achievements in Jixian college	50
Conclusion	55
Appendix	56
Bibliography	66
Acknowledgements	69

绪论

一、问题缘起

张说，是历仕武则天、中宗、睿宗、玄宗四朝的元老重臣，在政治和文学方面均功绩显著。“前后三秉大政，掌文学之任，凡三十年”^①，连对他颇有微词的清人何文焕，也不得不叹他“相业文学，彬彬可观”^②。然作为一代名相和文坛宗主，政治与文学在张说的人生道路上并非独立发展、互不相关的两个方面。正如傅绍良先生所提出的“文学与政治是中国古代文学观念中一个十分敏感的话题。……文人的政治地位因为选举而得到确认，政治对文学的干预以及文学对政治的期待也得到进一步加强。‘文学’观念及文学人才的内涵都十分清楚地表明了作为权力的政治对向往权力的文人的具体要求，这种要求规范了文学之士的做人模式，强化了文学的政治效能。……文学意识作为一种人才标准，对文人的能力培养及创作趣尚都有明显的引导作用。”^③而这种引导作用在拥有特殊政治经历和地位的张说身上则体现的尤为具体深刻。

张说出身寒素，却“为文俊丽，用思精密”^④，早年入太学学习时，在“诸生中已有绝云霓之望”^⑤。时“则天初革命，大搜遗逸……御洛阳城南门，亲自临试。张说对策，为天下第一……拜太子校书”^⑥，步入仕途，理所当然的成为了武则天文治政策的直接受益人。作为寒门登第的士子，本身的文化承载和初入仕途时适逢的文治背景不可避免的在张说的思想中打下了深刻的崇文烙印。此后在唐朝社会愈来愈浓厚的崇文氛围下，张说也未放松己所擅长，逐渐形成了自己独特的文学理念和创作风格，并能“文”“仕”相辅，成就了一生的功业辉煌。可以说，文学的政治性和独立性在张说这里是实现了和谐统一的：作为政坛重辅，他在与同道纵横笔墨、铺陈丽藻时始终坚持着修身治国、礼乐济世的初衷；而作为文坛宗主，他又能在考虑政治革新的同时同样重视文学自身的发展前景，一方面纵论经国之大业，一方面关注于文章技法。本文即着眼于此，试图在已有

①（唐）刘肃：《大唐新语》，北京：中华书局，1984，第10页。

②（清）何文焕：《历代诗话》，北京：中华书局，1981，第131页。

③傅绍良：《唐代政治意义上的文学意识》，《陕西师范大学学报》2004年第1期，第67页。

④（清）董诰等：《故开府仪同三司行尚书左丞相燕国公赠太师张公墓志铭》，《全唐文》（卷二九二），北京：中华书局，1983，第2965页。

⑤（清）董诰等：《全唐文》（卷二九二），北京：中华书局，1983，第2965页。

⑥（唐）刘肃：《大唐新语》（卷八），北京：中华书局，1984，第128页。

研究的基础上,深入探讨分析张说一生的仕宦经历对其文艺观、文学成就及当时文坛等各方面的影响。

二、学术回顾

作为初盛唐之交政坛和文坛的双重领袖,张说在当时可谓声名卓著:其文与苏颋并称“燕、许大手笔”,其诗也有较高的水平,曾被玄宗亲誉为“当朝师表,一代词宗”^①。《旧唐书·张说》也称其“朝廷大手笔,皆特承中旨撰述,天下词人,咸讽诵之”。^②但是,随着时代的变迁,这位一代名臣的文学声名却与之前相去甚远,甚至可以说是变得默默无闻。近现代学者对他的研究也是寥寥可数,无论是文学史还是唐学研究专著对他也都很少提及,只是近些年来,才渐渐开始关注,所以对张说的研究从整体上看还是颇为薄弱的。现就学界已有的研究成果做一简要回顾:

关于张说的专题论文,20世纪上半叶只有一篇,即陈子展写于1930年的《张说一千二百年忌》,文中在着重论述张说诗文成就的同时也肯定了张说在文学史上的地位和重要作用,认为他“是代表一个时期的文学家,……现在我们要提起他,就该重估他在文学史上的位置,至少也该知道他在当时文坛上的位置”。

四十年代,闻一多把张说划到盛唐时期第一个复古阶段“齐梁风格”的作家群中,并认为“张说的诗比同派其他诗人写得深刻,……诗能高于这一派的小家诗人,……他又以自己的地位把这种作风加以提倡,当时除了孟浩然、李白、杜甫等大家之外,一般想由科举出身的举子们谁不竞先响应。因此,我们有理由把张说说成是试帖诗典型的建立者,也就是他对唐诗所起的重大影响,而试帖诗的影响唐代诗坛,也就是张说影响的普遍化了”^③,也对张说的地位和影响予以承认。

此后在近三十年的时间里,对于张说的研究又归于沉寂,直至八十年代,这种状况才得以改变,开始出现一些论述张说生平、文学成就及文坛地位的专著与论文。而现今,随着人们对张说的日益关注,这些研究也呈现逐渐深入之趋势,一些硕博论文也开始以张说为主要研究对象。现就八十年代以来的主要研究成果简要列举如下:

① (清)董诰等:《命张说兼中书令制》,《全唐文》(卷二二),北京:中华书局,1983,第259页。

② (后晋)刘昫:《旧唐书》(卷九十七),北京:中华书局,1975,第3049页。

③ 郑临川述评:《闻一多论古典文学》,重庆:重庆出版社,1984,第119—120页。

著作：陈祖言先生的《张说年谱》是这一时期出现的研究张说生平和主要经历的力作，该书对张说一生的重要行事及主要创作都做了比较细致的考辨和系年。而傅璇琮先生《唐才子传笺证》第一册“张说”条在陈著的基础上又稍作补充。此外，乔象钟的《中国历代著名文学家评传·续编一·张说传》、葛晓音的《山水田园诗派研究》、杜晓勤的《初盛唐诗歌的文化阐释》及美国唐诗学家宇文所安的《初唐诗》等著作也独开章节分别对张说的山水诗成就、在初盛唐之际诗风转变过程中的贡献及其宫体诗创作等方面的问题作了比较深入的探讨和分析。

论文：八十年代以来，杨洁琛、雷恩海、姜朝晖、丁放、王太阁、张步云、陶新民等诸位先生也都在对张说的深入研究方面取得了一些积极的成果，撰写过不少具有较高学术价值的论文，研究内容大致侧重于以下几个方面：

首先，对张说诗文内容、题材体裁以及风格的探悉：如雷恩海、姜朝晖的《张说诗歌创作实践及其成就论略》、《论张说对盛唐文学的倡导与建设》、王太阁的《论“燕许大手笔”》、《论张说散文创作的“新变”》、江立中的《试论张说在岳阳的贬谪诗》、张平的《论张说对诗歌题材的深度开掘》等等。

其次，对张说文学主张及诗文理论的研究：如李精耕《论张说文学思想的“通变”特色》、王太阁的《张说的审美情绪及其散文的审美特征》、雷恩海的《论盛唐开基者张说的宏通文学思想》、杨洁琛的《“完美”的追求——张说文学思想论略》等等。

再次，对张说在初盛唐之交诗坛的影响以及文学地位的研究：如陶新民的《初论张说对盛唐文学的贡献》、张步云的《论从初唐到盛唐的过渡诗人张说》、彭菊华的《论张说在唐代文学史上的地位》、姜朝晖的《张说与初盛唐政治文化关系考述》、丁放的《二张集团与开元诗风》、《当朝师表 一代词宗》等等。

以及对张说延纳后进之举及集贤院的研究：如陆新朔的《丽正书院与知院事张说》、姜朝晖的《张说与初盛唐政治文体关系考述》、蒋咏宁的《论张说延纳后进与唐开元间的以文举人》等等。

另外，也有一些相关论文针对张说的生平和个别文章进行过考证，也具有一定的参考价值。

三、研究史料

关于张说之集的卷数、成书年代、编辑者、刊刻者、收藏者等情况万曼在《唐集叙录》中均作了较为详尽的介绍，详见附录。本文中所涉及的张说诗文多以中华书局 1985 年重刊清乾隆时《四库全书》中依两淮马裕家藏本补缀而成的《张燕公集》为参考，集注云：“《新唐书·艺文志》载其集三十卷，今所传本止二十五卷，然自宋以后，诸家著录并同，则其五卷之佚，久矣。集中元处士碣铭，称序为处士子将作少监行冲撰，而《唐书·行冲传》乃不载其为此官。为留守奏庆山醴泉表，称万年县令郑国忠状。六月十四日县界霸陵乡有庆山见醴泉出，而《唐书·武后传》载此，乃作新丰县，皆与史传颇有异同，然说在当时，必无讹误，知唐书之疏舛多矣，此书所以贵旧本也。集首永乐七年伍德记一篇，称兵燹之后，散佚仅存，录而藏之。至嘉靖间，其子孙始为梓行，而讹舛特盛；又参考本传及《文粹》、《文苑英华》诸书，其文不载于集者尚多。今旁加搜辑，于集外得颂一首、箴一首、表十八首、疏二首、状六首、策三首、批答一首、序十一首、启一首、书二首、露布一首、碑四首、墓志九首、行状一首，凡六十一首，皆依类补入，而原集目次错互者，亦诠次更定，仍厘为二十五卷，庶几复成完本焉。”^①并综合比较其它各类文献资料，以期最大限度的接近历史真实。有关张说的生平考述及系年多参考香港中文大学出版社 1984 年出版的陈祖言先生的《张说年谱》。由于本文着重探讨张说的文学思想、文学创作及对当时文坛产生影响的政治成因，因此也多方翻阅涉及此类问题的史学研究材料：如陈寅恪先生的《唐代政治史述论稿》、李德辉的《唐代文馆制度及其与政治和文学之关系》、李福长的《唐代学士与文人政治》等，此外还多方参阅前辈学者的论文、专著，以期对论述有所帮助，参考书目将在文后逐一列出。

因笔者学力和研究水平的限制，论述难免诸多疏漏，尚祈方家批评指正。

^①（唐）张说：《张燕公集》，北京：中华书局，1985，提要。

第一章 张说的仕宦经历概述

张说一生“起家太子校书，迄于左丞相，官政四十有一”^①。其间曾屡秉大政、位极人臣，却也几经起落、数度被谪。作为寒素出身的士子，步入仕途时的政治背景及之后的仕宦经历对张说的文学创作主张、创作实践、自身声名均产生了一定的影响。

第一节 浅析张说初入仕途时的政治背景

显庆以来，武后在辅助高宗处理朝政的过程中逐渐掌握实权，至天授元年（公元 690 年），更史无前例地以女子身份临朝称帝。在此期间，出于稳固地位和培植自身政治势力的需要，她进一步大力推行唐初以来的文治政策，重才求贤，彻底地以文学取士，擢拔了大批非关陇集团的新兴文人。事实证明这种做法取得了积极的成效，使其在实现对于社会政治主体结构变革的同时也赢得了新兴文人势力的广泛支持，不仅有效地控制了王朝政治，客观上也加速了唐朝社会的文治化进程。寒庶出身的张说，正是这一历史契机下的受益者之一。

一、武后专政与新兴文人势力的兴起

高宗自显庆（公元 656 年为显庆元年）后“多苦风疾”，是以“百司表奏”，皆由“天后”代为详决。“后素多智计，兼涉文史……自此内辅国政数十年，威势与帝无异，当时称为‘二圣’。”^②至天授元年（公元 690 年），更史无前例地以女子身份临朝称帝，独掌朝政。而其得以专权的重要外因之一就是唐初以来新兴文人势力的发展壮大。这里所谓的新兴文人势力是在唐初“文学取士”政策的鼓励下所汇集的一股区别于关陇贵族势力的新兴庶族地主势力，在武后“参豫国政”时期被大为擢拔、大加利用以对抗朝中根深蒂固的关陇贵族集团。也正是这两股势力之间愈演愈烈的矛盾，成就了武后的政治变革，从而加速了唐朝社会文人政治局面形成的进程。

关陇贵族势力成形于西魏，陈寅恪先生在其《隋唐制度渊源略论稿》一书中

①（后晋）刘昫：《旧唐书》（卷九十七），北京：中华书局，1975，第 3049 页。

②（宋）欧阳修、宋祁：《新唐书》（卷四），北京：中华书局，1975，第 81 页。

就曾对这一势力的形成过程做过详细的说明，曰“宇文泰当日融洽关陇胡汉民族之有武力才智者，以创霸业；而隋唐继其遗产，又扩充之。其皇室及佐命功臣大都西魏以来此关陇集团中之人物……当李唐初期此集团之力量犹未衰损，皇室与其将相大臣几全出于同一之系统及阶级，故李氏居帝位，主其轴心，其他诸族入则为相，出则为将”^①。由此不难看出这一集团势力在初唐时的根深蒂固与盘根错节。然而令关陇贵族势力感到危机的是，随着政权的日趋稳定，最高统治者的治国方针也在逐渐发生倾移。当时武功平天下的历史任务已经完成，文治安天下成为当务之急，而唐太宗在此情形下采取的“文学取士”政策直接导致了朝中非关陇文人势力的日渐增多，甚至在朝中关陇势力十分强大的长孙氏执政的最初几年，朝廷内外就已聚集了一大批多数来自山东和江南等非关陇地区的文人势力。这些经由科举登第的普通文人在与关陇贵族集团的对抗中，逐渐发展为一个稳固的阶层并渐渐形成了与关陇贵族势力相抗衡的趋势。面对日益崛起的新兴文人势力，关陇贵族集团显然不肯放弃“关中本位政策”并试图用各种手段来巩固自身的力量。而新兴的文人势力这时也意识到推翻关陇势力专政、改革贵族政治机制、建立新社会秩序对自身存在发展的必要，这恰与“氏族本不在西魏以来关陇集团之内”又“欲消灭唐室之势力”^②的武氏不谋而合，遂相互合作依持，共同驰骋于当时的政治舞台。

二、文学取士政策与文人政治

武则天虽然巧妙利用了唐王朝新兴文人势力与关陇贵族势力权力之争的契机登上了政治权力的顶峰，然其“牝鸡司晨”的越轨逾矩之举，在当时尊卑等级观念严格的封建纲常社会却也不可避免地掀起了轩然大波，招致了无数的口诛笔伐。因此为巩固统治、控制政权，改革王朝政治成为其必然的选择。

当时，为了得到更多的拥护和支持以使帝位稳固，武则天将改革的目光首先落在了变革唐朝社会的政治主体之上。而达此目的的有效途径之一便是改革贡举制度。早在高宗永隆二年（公元 681 年），实际执政的武则天便明令“学者，立身之本。文者，经国之资”^③，将取士的标准确定在文学方面，而不是过去人们所尊崇的儒家经学。陈寅恪先生曾指出：“唐代贡举名目虽多，大要可分为进士及明经二科。进士科主文词，高宗、武后以后之新学也；明经科专经术，两晋、

^① 陈寅恪：《隋唐制度渊源略论稿》（外二种），石家庄：河北教育出版社，2000，第 209 页。

^② （宋）宋敏求：《贡举·条流明经进士诏》，《唐大诏令集》（卷一百六），北京：商务印书馆，1959。

北朝以来之旧学也。”^①的确，文词是文人学士们的优势所在，经术儒学则是魏晋以来旧贵族的家传。武则天正是通过提高以文词为主的进士科的地位，有效地增强了全社会对文学取士标准的认同度。一时间众多出身平民却才学出众的文人学士经由科举考试参与到王朝政治中，甚至进入了政权中枢，从而逐渐改变了传统的政治主体机制，加速了长期以来关陇贵族集团垄断中央政权局面的瓦解，使文人政治取代旧贵族政治成为不可左右的历史潮流。当时，即便是旧士族子弟，若“文章非佳”也会被人嘲笑无才，正所谓是“士无贤不肖，耻不以文章达”^②。到开元、天宝时期，全社会更形成了“五尺童子耻不言文墨”的文治化局面。唐人沈既济就对武则天改革选官标准这一举措所产生的政治影响做出过十分中肯的总结性评价，称武则天“君临天下二十余年，当时公卿百辟，无不以文章达，因循日久，寢以成风”^③。而其结果也正如陈寅恪先生所指出的：“玄宗御宇，开元为极盛之世，其名臣大抵为武后所擢拔之人。”^④许多得益于武氏取士策略的文人也确实不负所望，此后成为了促成开元“盛唐气象”局面的著名文臣，张说就是其中之一。

三、初入仕途时的政治背景对张说的影响

正如上文所述，由于武则天的大力倡导，当时的唐王朝朝野上下形成了一种普遍的文治理念。这种不拘一格降人才的政策鼓励必然带给了许多有才华的普通文士们“起自布衣，蔚为卿相”的人生憧憬，所以一时间官员们不论出身如何，都以文学作为自己立身社会的资本，张说也不例外。张说，字道济，又字说之，据陈祖言先生考证，为河东人氏，其祖恪，唐处士；其父鹭，唐洪洞丞，出身并不显赫，并非张说自己所冒认的范阳大氏族。但张说早年已颇负才名，入太学学习时，在“诸生中已有绝云霓之望”^⑤，显露出日后的锋芒。载初元年更是凭借“为文俊丽，用思精密”^⑥的文学才华在武氏于洛阳城南门亲自临试的选拔中，从上万的四方应制者中脱颖而出，对策为天下第一，受到了武后极大的恩宠，拜太子校书，步入仕途，理所当然地成为了武则天文治政策的直接受益人。因此他

① 陈寅恪：《唐代政治史述论稿》，上海：上海古籍出版社，1982，第83页。

② （唐）杜佑：《通典》卷十五《选举》三，北京：中华书局，1984，第83页。

③ 《通典》卷十五《选举三·历代制下》，北京：中华书局，1984，第85—87页。

④ 陈寅恪：《唐代政治史述论稿》，上海：上海古籍出版社，1982，第84页。

⑤ （清）董浩等：《故开府仪同三司行尚书左丞相燕国公赠太师张公墓志铭》，《全唐文》（卷二九二），北京：中华书局，1983，第2965页。

⑥ （后晋）刘昫：《旧唐书》（卷九十七），北京：中华书局，1975，第3049页。

在《送尹补阙琴歌》中竭力地颂扬了对武后的钦敬之情，诗中写到“中国有圣人，感和气，飞来飞来，自歌自舞”，一派安定祥和。而此诗句也被姜朝晖认为“代表了登上政治舞台的寒庶之士对武则天的礼赞，其意义是不同寻常的”^①。这些初入仕途的政治背景，不能不对张说产生一定的影响，也因此加深了他的崇文理念。

其实崇文思想早在张说应试的对策问答中就已初有体现。策曰：

臣以为将行美政，必先择人，失政谓之虐人，失人谓之伤政，舍人为政，虽勤何为？伏愿陛下进经术之士，退掊克之吏，崇简易之化，流恺悌之风。画一成歌，此适时之务也；慎贤而用，此经国之图也。苟能英才不弃，大化方隆，而犹曰朝谢垂衣，野非击壤，则文武之道，尚何言哉？尧舜之君，徒虚语耳？^②

在策中张说充分强调了文人参政的意义，把“慎贤而用”视为“经国之图”，认为选官应该“进经术之士，退掊克之吏”，重视官员的文化素质、谏止酷吏。这种观念也贯穿了张说政治生涯的始终，在其三秉大政时，终于将这些政治理想化为现实，并以之为指导，擢拔了一大批政治才华出众的才学之士。而在此后唐朝社会愈来愈浓厚的崇文氛围影响下，张说也未放松己所擅长，笔耕不辍之余逐渐形成了自己的文学理念与创作风格，并使“文”“仕”相辅，成就了其后灿烂的仕途，应用性的政论文、碑文、墓志以及应制诗作等也因此成为其诗文创作的主要内容之一。他更因此与当时的另一位文人苏颋齐名，被时人称为“大手笔”。

第二节 张说政治生涯的高峰低谷概述

张说生于高宗乾封二年丁卯（公元667年），卒于开元十八年庚午（公元730年），终年六十四岁。在二十四岁（公元690年）登第后，“官政四十有一”^③，其间出将入相，文治武功，均达到了事业的顶峰。然政治斗争历来残酷，纵使其屡秉大政、位极人臣，却也免不了几经起落、数度被谪。不过也恰恰是这荣辱须臾的生命体验，使张说得以有机会接触到更为广阔的社会天地，开拓了他的视野，

① 姜朝晖：《张说与初盛唐政治文化关系考述》，《西北师大学报》，2002，第1期，第59页。

② （唐）张说：《词标文苑科策》，《张燕公集》（卷十一），北京：中华书局，1985，第125页。

③ （后晋）刘昫：《旧唐书》（卷九十七），北京：中华书局，1975，第3049页。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库