

学校编码: 10384

学号: 200301066

分类号 _____ 密级 _____

UDC _____

廈門大學

硕士学位论文

性别视野中的古代文君相如戏

The Traditional Opera of Zhuo Wenjun and Sima Xiangru
in Gender Field of Vision

张海霞

指导教师姓名: 郑尚宪 教授

专业名称: 戏剧戏曲学

论文提交日期: 2006年5月

论文答辩时间: 2006年6月

学位授予日期: 2006年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2006年 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：张海霞

2006年 05 月 30 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：张海霞

日期：2006年05月30日

导师签名：郑尚宪

日期：2006年06月02日

内 容 提 要

文君私奔相如的故事自《史记》流传至今，已经成为古典戏曲中一个重要的母题，元明清三代，以此为题材的戏曲可谓蔚为大观。然而戏曲界却从来不曾有学者将其作为一个整体来研究，这可算作这篇论文的创新之处。

但文君相如戏的整体艺术水平并不高，因而选择一个合适的解剖点至关重要。笔者选择了性别理论作为自己的主要理论工具，并在第一部分前言中论证了用性别理论研究古典戏曲的必要性和可行性。其必要性可以从女性主义批判的重要性、中国几千年男权文化传统以及古典戏曲性别研究现状中看出。而利用性别理论研究古典戏曲的可行性则是整篇论文的方法论基础，即针对具有普遍意义的文学母题——文君相如戏，着重分析其中的两性关系——男女主人公主角之争，特别是女性形象的性别内涵——文君形象的塑造。

在论文的主体部分，笔者分三个步骤进行。首先从文本中两性关系出发，通过分析文君相如戏中男女主人公在戏曲主角上的角逐，论证出绝大部分作家对这个故事的关注点落在司马相如曲折腾达的一生上，而文君不过是其生命中的一段风流韵事。清代舒位的《卓女当垆》则是其中的特例。

然后笔者则针对文君形象的塑造问题，以文君在戏曲中的四大重要戏份——出场、私奔、当垆、怨吟为线索，分析在不同作家笔下女主角文君有着怎样不同的表现，并与《史记》中的文君形象比较，分析出古典戏曲中各具特色的文君形象。

最后则结合明清的时代背景以及作家的生平经历等因素，笔者论证了卓文君作为戏曲文本这个符号系统中的符号，承载的作为“人”和“女人”的两层含义之间的差异。

关键词：卓文君；司马相如；私奔；性别理论

Abstract

The story of Wenjun eloped Xangru spreads from history until now, already became an important point in the traditional opera, the Yuan Ming and Qing Dynasties three generations, take this as the theme opera may be presented an impressive sight. However the opera actually always not once had the scholar to take it as a whole to study, this might be the innovation place of this paper.

But the overall artistic level of this kind of traditional play is not certainly high, thus choosing appropriate dissection is very important. The author chose the gender theory to take own main theory tool, and proved in the first part of preface that the necessity and the feasibility of the gender fundamental research. Its necessity we can see from the importance of feminist critique, the Chinese several millenniums male power culture tradition as well as in the traditional opera gender research present situation. But the feasibility that uses the gender fundamental to study traditional opera is the methodology foundation of this paper, namely aims at the literature which has the universal significance—the play of Wenjun and xiangru, emphatically analyzes both sexes relations—hero and heroine, specially the sex connotation in feminine image—the mold of Wenjun's image.

The main part in the paper, the author divides three steps to carry on. First, both sexes relations from the text, through the analysis of hero's and heroine's contention, proves the major writers fall the attention to this story on the life which Sima xiangru, but Wenjun is only loose refined affairs in his life section. Qing Dynasty the "Wenjun Sells wine" of Shuwei is exceptional case.

Then the author aims at the question on the image of Wenjun, four important parts we take of this paper: enters the stage, elopes, sells wine, the resentment recite as the clue, how different performance in different writers and compares with the image of history. Analyzes the characteristic Wenjun's image in the traditional opera.

Finally unified time background of Ming and Qing Dynasties as well as writer's

experience proves Zhuo Wenjun as the symbol in the opera text, has two meanings, namely the differences between "person" and "woman" .

key words: Zhuo Wenjun; Sima xiangru; Elope; Gender theory

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

前 言.....	1
第一章 愿得一心人 白头不相离.....	9
第二章 古代的文君相如戏.....	15
第一节 创作概况.....	15
第二节 故事主角：相如VS文君.....	19
一、大半壁江山：不约而同的选择.....	19
二、唯一的例外：《卓女当垆》的突破.....	21
第三节 千面佳人：文君形象解析.....	25
一、文君出场.....	26
二、文君私奔.....	30
三、文君当垆.....	41
四、文君怨吟.....	43
五、千面佳人卓文君.....	50
第三章 文君形象的符号化与反符号化历程.....	54
一、回归与统一：文君形象塑造与封建道德发展的“同心圆”.....	54
二、无法摆脱的定位：纯洁美丽、多情怜才的寡妇.....	58
结 语.....	60
参考文献.....	61
后 记.....	63

Contents

Preface	1
Chapter 1 Willing to get a heart, old age not to leave—— the historical evidence and the opera creates of Wenjun elope Xiangru.....	9
Chapter 2 The archaic play of Wen jun and Xiang ru	15
Section 1 The General status	15
Section 2 The lead of story: Xiangru vs Wenjun	18
Part 1 Big half of the country: As if by prior agreement choice.....	18
Part 2 Only exception: the breakthrough of "Wenjun Sells wine"	20
Section 3 Woman in thousand beautiful sides: discuss on Wenjun	24
Part 1 Wenjun enters the stage	25
Part 2 Wenjun elope	29
Part 3 Wenjun sells wine.....	40
Part 4 The resentment recite	42
Part 5 Zhuo Wenshun in thousand beautiful sides	48
Chapter 3 The course of Wenjun image signifying and counter- signifying ——Summarize the play of wenjun and xiangru	53
Part 1 Return and unification: Wenjun vividly mold and the feudal morals development "the concentric circle"	53
Part 2 Unable localization which gets rid of: the Chaste, beautiful and full of affection pity widow introduction.....	57
Epilogue	59
Reference	60
Postscript	62

前 言

“在文学中引入性别分析，是一个自然而合理的选择。因为文学作为人类把握世界的精神生活的重要方式之一，天然地与‘性别’联系在一起。文学的创作者皆是有性别的人，其在社会实践中的人生经历和精神体验无疑会打上性别的烙印。这种烙印会以不同方式、在不同程度上带入文学创作，成为文本所负载的丰富信息的一部分，对文体的产生，内在的面貌及其读者的接受产生深刻的影响。”¹ 虽说如此，但自女性主义批评在中国兴起以来，很多理论都是舶来品，众多学者关注的也都是现代的受西方女性主义理论影响很深的具有强烈女性意识的作家作品，而对中国古典作品特别是古典戏曲领域的关注还远远不够。中国长达两千年的男权封建社会，使得中国古典作品中具备现代女性主义意识的可能性几乎为零。而中国古典戏曲作家，绝大部分都是清一色的男性，其男权意识的流露就更为严重，即使是那些自称为女性代言的进步戏曲家们也无法真正摆脱男权意识的阴影，更不用说那些满脑子正统思想的封建卫道士们。因而面对中国两千年男权文化传统流传下来的古典文学，特别是封建礼教最为严厉时期兴盛的古典戏曲，性别分析并不是一件容易的事。这是一个男权的深渊。但笔者认为，利用性别理论彻底地研究中国古典戏曲是一项十分必要的工作，虽然做起来很困难。

不破不立，批判是理论建立的第一步。美国著名的女性主义者伊莱尼·肖沃尔特认为：“女性主义批评可以分为两种不同的类型。第一种涉及作为读者的女性——即作为男性创造的文学的消费者，它还涉及女性读者的假设改变我们对某一文本的理解，使我们领悟到它的性代码的意义的的方式（或途径）。我把这种分析称为女性主义批判（feminist critique），和其他类型的批判一样，这种批判也是以历史研究为基础的，致力于发掘文学现象的意识形态假定（或前提），文学批评中对女性的忽略和误解，以及由男性构造的文学史的缺陷。这种批判还要探讨通俗文化和电影中的女性观众，分析在符号系统中作为符号的女性。女权主义批评的第二种类型涉及对作为作家的女性，即作为本文意义的创作者的女性的

1 乔以钢. 中国女性与文学——乔以钢自选集·代前序[M], 天津: 南开大学出版社, 2004: 3.

考察，……即女性批评。”²面对中国文学的实际，刘慧英对女性主义批评提出了更为中国化的理解。“我所试图重构的女性文学批评似乎更倾向‘女权主义批判’，但并不排斥‘女性批评’。因为在既定的历史境遇中，出于对男权文化统治下女性存在的关注，我们只能从批判和否定旧意识和秩序起步，‘女性批评’的构想必须由‘女权主义批判’作先导——扫除了男权文化的陈旧之后才得以建立。否则，在几千年的男权文化泥淖和阴影的缠绕之下去建构一种‘女性乌托邦’将是不可思议的。”³但是中国古典戏曲中除了剧本中的女性角色，涉及到的现实中女性极少，即使是作为观众的女性也是为数不多，最多就是类似姜江女子俞二娘、杭州演员商小玲感《牡丹亭》而亡的传说，有关这方面记载少之又少。因而在对古典戏曲进行“女性主义批判”时，很多时候我们只能就男性笔下的戏曲文本论事，“分析在符号系统中作为符号的女性”，从一般意义上即“女性读者的假设”，分析这样的戏曲文本会给女性读者有何影响，因而对现实生活中女性自身的塑造又产生了怎样的影响。

然而，“性别与文学并不构成直接的和必然的关系，它是文学作品的一种非结构性因素，并不直接构成文学的结构因素如人物情节、环境、语言等。性别与文学的关系通过有性别的作者功能这个媒介来实现。……问题的复杂性在于，这不同的性别内涵，对于有性别的男读者与女读者来说，其意义并不是一种现成的自明的性别姿态，而是潜藏在文本之中，是一个有待发现和分析、阐释、显现的过程。”⁴性别和文学关系的复杂性使得尚处于性别研究初期的古典戏曲遇到了许多问题。比如说，在利用性别理论分析古典戏曲作品时，并不能简单的将写女性就等同于为女性说话，写三妻四妾等同于男权，从而得出：“女角戏向来为东方戏曲所重。女权借戏曲发出呐喊，戏曲代女权传达心声，二者自古有天然密切的联系。”“作为对封建‘菲勒斯中心’霸权的冲撞逆反，古典戏曲艺术”扮演了“‘第二性’代言人角色”；“戏曲替女权呐喊，不因人物身份、地位作取舍，其诚心诚意颂扬的对象，可以是侯门千金也可以是小家妇道，可以是女英雄、女才子也可以是贫寒妇、风尘女。正是这种性别乃至阶级观念上的开明态度和民主精

2 [美]伊莱尼·肖沃尔特. 走向女权主义诗学[A]. [美]伊莱尼·肖沃尔特编. 新女权主义批评[M]. 纽约: 兰登书屋, 1985: 转引自[26]P6-7.

3 刘慧英. 走出男权传统的樊篱——文学中男权意识的批判[M]. 上海: 生活·读书·新知三联书店, 1995: 8.

4 刘思谦. 性别理论与女性文学研究的学科化[J]. 文艺理论研究, 2003, (1).

神，为载歌载舞的东方戏曲艺术镀上了千秋不泯的生命亮色。”⁵

很多学者都同意这个观点，比如叶长海先生也曾说过类似的话，只是表达得更为委婉，“女性角色永远是戏曲艺术的骄傲。虽然在那个时代，女性在现实生活中受压抑受鄙视，为社会统治思想所冷落所遗忘；但在戏曲舞台上，女性却总是被关注的中心。一代代剧作家，总是倾注极大的热情表现她们的痛苦、她们的被凌辱、她们的不满和抗争。我们还惊诧地发现，在明末清初戏曲中，表现女性的人性觉醒，表现女性的人生价值，几乎成为一代风潮。”⁶戏曲爱写女角就一定是关注女性，为女性说话吗？从表面看似乎如此，其实大为不然。不用说那些在戏曲中贬低、取笑甚至侮辱女性的作品，即使是让人津津乐道的关汉卿笔下智慧泼辣的妓女以及花木兰、黄崇嘏式或文或武的女状元形象，甚至是最为著名的崔莺莺和杜丽娘等形象，也并不见得真的在“公然为‘第二性’树碑立传”⁷。首先，在“研究经典戏剧和历史中女性的再现时，分辨清楚私人生活和公共生活是极其重要的。公共生活在这些材料中显而易见，而私人生活相对来说则是一片盲区。新女性主义分析证明，这种划分是有性别特征的：公共生活是男人的资产，而女性则被驱逐到人们无法看见的私人生活的星球上去。这种对真正女性压制造成的结果，就是使文化发明了它自己的性别代表，即在舞台上，神话中，雕塑上出现的虚构的‘女人’。‘她’表现了长老独裁制的性格特征，也同时压制了真正女性的故事，经历，情感和幻想。”⁸这虽然也是西方的理论，但是长老独裁制的社会体制和我国封建君主制非常接近，而且当时女性的地位也差不多，所以完全可以用来分析我国古典戏曲中的女性形象。由上面的理论出发，我们不禁要问，在古代特别是明清两代，现实生活中有几个崔莺莺，有几个关汉卿笔下的那些“身份低贱品行高尚”的“带刺的野玫瑰”⁹，如果有，为何不见于史载？文学讲求虚构，我们只能讲其对生活产生的影响，但绝不能将文学家笔下的女性生活等同于真正的历史生活的女性生活。事实上，女性在明清两代受着比任何一个朝代都更为苛刻的禁锢，她们不可能也不能够像崔莺莺杜丽娘那样说话行事，那样为情生为情死，很多明代妇女都是被一块贞节牌坊掌握着生死的。

5 李祥林. 东方戏曲文学史上的女权呐喊[J]. 四川戏剧, 2000, (4).

6 叶长海. 曲学与戏剧学[M]. 上海: 学林出版社, 1999: 72.

7 李祥林. 性别文化视野中的东方戏曲[M]. 香港: 天马图书有限公司, 2001.

8 [美]苏-玫琳·凯斯著, 吴靖青译. 女性主义和话剧[J]. 上海戏剧学院学报, 2001, (5).

9 李祥林. 东方戏曲文学史上的女权呐喊[J]. 四川戏剧, 2000, (4).

明确现实中女性的生活与戏曲舞台上演出的女性故事是两码事之后，我们可以讨论上述男性作家在其戏曲创作中以极大的热情褒扬的女性角色对现实女性的影响究竟有几分虚实。从客观意义上讲，古典戏曲爱写女角的传统，特别是那些经典作品，于女性心理刻画得细致入微，确实一定程度上表达了现实生活中部分女性想说却永远没机会也不可能说的部分话语，对生活中的部分女性产生了或大或小的影响，正如上面提到的俞二娘、商小玲一样。但这影响又很有限，首先它仅限于部分可以读到书看到戏而且是一个有心性的女性，也就是说必须是文学素养较深的女性，才会对这些人物形象产生共鸣。事实上，这样的女性并不能代表当时女性的主流。其次，即使在这部分受到影响的女性中，也并不完全符合“第二性代言人”这个判断。因为有些时候这些作品是起了唤醒的作用。即某些女性可能之前并未有那些想法，而因为这些作品的“挑逗”产生了作为一个“女人”的欲望。这也可以用来解释为什么封建当局要封杀《西厢记》之类的经典之作，而贬斥为晦淫之作。当然不管怎么说，这些作品在客观上的正面意义是值得肯定的。

但是如果从作家主观意图上讲，到底有几个作家在创作这些作品时是纯粹抱着为女性说话的信念进行的呢？

事实上，他们创作关于女性角色戏曲的主观原因不外乎两种。一是为了吸引观众。男性在观看女性悲剧时，会产生一种同情的心理，这种心理让他们高高在上，觉得自己仿佛是女性的救世主；而在观看才子佳人戏时，则又不自觉地将自己等同于其中风流倜傥抱得美人归的才子们，可以说舞台上各种类型的女性从不同方面满足观者们的虚幻的想象。比如说爱情戏中那些将小姐救出封建家庭的书生们，比如说公案戏中那些清正廉明，一下子就能对真相洞若观火的包公们。二是为了释放自己。这是作家创作戏曲的更为重要的一个主观原因，即我们常说的，借他人之酒杯，浇胸中之块垒。特别是才子佳人戏，几乎所有的作家都在才子身上寄托了自己的人生理想。而在常常被用来证明创作者的女性主义思想的女才子戏中，如徐渭《雌木兰》、《女状元》，只不过是作家选择了女性作为自己的代言人，最终关注的依然是作家自身。所以徐渭的《四声猿》发出的是他对明末社会现状不满的吼声，而不是为明代女性鸣不平。所谓英杰型文才型的花木兰、黄崇嘏，总是要换男装才能上场，其实换上了男装，就等于是以男性的身份出现，她

们可以说是徐渭自身的化身，而非真正的女性。而李祥林在《“男人说女人话”——中国戏曲文化现象解读之一》也曾讲到“洪升晚年仿《四声猿》体例作杂剧《四婵娟》借述历史上谢道韞、李清照等才女轶事，就旨在‘写心’而托寄自我人生感慨。”¹⁰ 由此拓展开来，那些侠义型的红线女、赵盼儿们其实也具备了很多人物化特征，也在很大程度上寄托着作者（男性）的愿望。甚至著名女性主义先驱的李贽也仅仅是在客观上推动了女性解放，其最终的主观意图并不在妇女身上，妇女只是他用来证明其理论的一个证据，一种驳斥其他理论的武器。更何况李贽在阐述他的妇女观时，还流露出不少矛盾之处。例如，他深深同情节妇、烈女“有生之苦尤何如也”，但又褒扬她们，认为“非真男子不能至者”¹¹ 李贽赞成寡妇再嫁，却又认为卓文君的私奔存在“小耻”。李贽主张夫妇之间要平等相待，但在《忠义水浒传》第34回的总评中却说“真有意为天下者，先从妻子处整顿一番如何？”明末清初所谓的具有进步意义的性解放风潮，并不是一场针对女性的解放运动，而是男性社会的一场思潮。只不过因为在现实中，女性由于一直处在受压迫的最底层，人性解放的思潮自然会让女性成为关注的焦点。而这些“女性的人性觉醒，表现女性的人生价值”的背后还是沉重的男尊女卑的秩序。“明清两代的各种性爱风气其实可以很明晰地分成两大类，亦即女性的和男性的，其界限通常是严格而不可逾越的。正统、保守、禁欲在明中期以后基本上属于女性的性爱风气，节烈、贞操和缠足都是单方面就女性而言的；而纵欲的、寻求刺激的性爱风气属于男性，基本上与女性无缘。”因此，“晚明这种以男性为中心的纵欲风气是以女性的禁欲为基础的。”¹² 不然为什么讲究“女性的人性觉醒，表现女性的人生价值”的明末清初的文人们，为什么更加醉心于风月场中，更加地放浪形骸？他们为什么不会想到压在他们身下和留在他们身后的“女人”？

可见，他们依然是从自己的信念与需要出发创造了那些光彩夺目的“女角”。父权文化的“‘成规与想象’使女性变成那个被尼采称为‘男性为了自己创造了女性形象，而女性则模仿这个形象创造了自己’的形象”¹³ 与其他作品不同的是，可能由于他们自身理念的背道离经，因此他们笔下的女性因而也显得背道离经。

10 李祥林. “男人说女人话”——中国戏曲文化现象解读之一[J]. 民族艺术研究, 1997, (6).

11 李贽. 焚书. 答周西岩书[M]. 北京: 中华书局, 1975: 6.

12 吴存存. 明清社会性爱风气[M]. 北京: 人民文学出版社, 2000: 5-6.

13 林丹娅. 当代中国女性文学史论[M]. 福建: 厦门大学出版社, 1995: 29.

正巧当时的“经”与“道”是束缚和限制女性的。那么这些虽然从客观上有利于女性的作品事实只不过使女性按照他们的想象把自身塑造成为他们所希望的那一类型，尽管这一类型相对于被封建礼教毒害的女性来说，有着很多进步之处，但这样的女性是永远都不能真正独立的。真正能解放你的只能是你自己，这是真理。

通过以上分析，我们可以看出在古典戏曲领域，我国女性主义理论第一步女性主义批判工作的现状并不像想象的那样简单和乐观。那么面对古典戏曲作品，我们究竟该如何开展性别视野下的文学批判呢？刘慧英说：“我们试图建立的研究范畴已不再是对作家群体的关注，也不是一种文学风格或流派的剖析，而是对传统男权中心文化和文学观念持一种具有女性立场的批判态度，对由来已久的对社会历史的发展和变化而形成的特定的文学主题、故事程式、人物形象类型，乃至整部文学史进行挖掘、梳理以及重新审视和评价。”¹⁴ 乔以钢则更为具体地阐述了运用性别理论分析文学作品的方法。“从性别因素与文学创作、文学接受的联系这一角度出发开展文学研究的过程中，关注的焦点无疑是文学中的两性形象和两性关系。此时具体展开研究的层面可以是恋爱、婚姻、家庭，也可以是性、欲望、身体；可以是父权、阶级、种族，也可以是语言的内涵，象征、比喻等手法的运用；可以是经典文学的构成，也可以是作家的性别身份对其创作的影响，等等。”¹⁵

从上可知，利用性别理论关注古典戏曲文本时，关键在于选择因“社会历史的发展和变化而形成的特定的文学主题、故事程式、人物形象类型”。文君私奔相如的故事自《史记》流传至今，“以其独特的文化意味和审美情趣，吸引了史传文学、稗官野史、诗歌小说，特别是戏曲文学的关注，成为一个影响深广的文学母题、戏曲母题。”¹⁶ 文君私奔相如的戏曲具有了“特定的文学主题”或“故事程式”的特点。但是就笔者目前掌握的资料来看，尚未有学者将所有古代的文君相如戏作为一个整体来研究，只有其中的佼佼者《琴心记》受到较多关注。而有关《琴心记》的研究又属苏涵先生在《六十种曲评注》中评论考述最为全面和

14 刘慧英. 走出男权传统的樊篱——文学中男权意识的批判[M]. 上海: 生活·读书·新知三联书店, 1995: 15.

15 乔以钢. 中国女性与文学——乔以钢自选集·代前序[M], 天津: 南开大学出版社, 2004: 7.

16 黄竹三, 冯俊杰主编. 六十种曲评注[M]. 第十册《琴心记》. 吉林: 吉林人民出版社, 2001: 561.

精彩。但苏涵先生的研究也仅仅是围绕《琴心记》展开，对明清时其他文君相如戏曲却很少涉及。这也许是因为“今存的相如文君剧作，大多都属于平庸之作，历来对它们的鉴赏与批评也殆同缺如。”¹⁷ 因此，苏涵先生“把视野延展向整个元明清戏曲”，去发现这一母题对其他爱情戏曲的影响与扩散，比如说“才色相悦与知音相求的文人爱情模式”、“以琴为媒、以诗为媒的通媒方式”、“女婢通问的人物穿插与情节润饰”以及“‘墙阻’的舞台设计与戏剧情境”等。但是，既然说文君相如戏曲的整体成就不高，它对这些模式特别是后两种戏曲所独有的特点的形成所起作用的究竟有多大令人怀疑。且不说将《琴心记》与《西厢记》、《娇红记》等相提并论，而置同题材的其他戏曲于不顾，似乎也有舍近求远之嫌。

诚然，除了《琴心记》，其他大部分文君相如戏的艺术水平并不高，而且即使是《琴心记》也都登不上古典戏曲一流的宝座。大部分文君相如戏都只能算是案头之作，其舞台性相对较低。此外，它们的结构大多比较拖沓。明徐复祚在《曲论》中论及《琴心记》时提到：“第头脑太乱，脚色太多、大伤体裁，不便于登场。”其实这几乎也是所有的文君相如戏的通病。而且大部分文君相如戏被纳入了文以载道的范畴，作品中或多或少的封建礼教思想对作品的思想意义也有伤害。但是作为一个在中国古典戏曲里被一再演绎的故事，文君相如戏自有其独特的价值在。而且如果从性别角度来看，众多作品在对文君形象的塑造上反映出太多耐人寻味的东西。

因此在这篇论文中，笔者并不准备从艺术角度分析各家作品的语言是否优美、结构是否完整、戏剧性是否充分等显性文学因素，而是将重心放在比较文君的历史形象和戏曲形象的差别，以及不同作家笔下文君形象之间的差别等角度上。正如乔以钢所说的，着力分析“作家笔下妇女形象的性别内涵是怎样的？在他们的叙写和描述中，‘她’是作为具有主体性的‘人’存在，还是没有自己的人格，仅作为男性的附庸？作者的性别意识、性别观念在创作中有着怎样的表露？这对他们笔下的人物塑造及总体创作倾向产生了什么样的影响？在性别和性别关系方面，他们通过自己所创造的文学形象宣扬了什么？否定了什么？或者回避了什么？传统创作中所流露的性别意识在大众接受的过程中有着怎样的导向？传播了怎样的性别观念？如此等等。其间必然蕴含了带有一定‘性政治’内

17 黄竹三，冯俊杰主编. 六十种曲评注[M]. 第十册《琴心记》. 吉林：吉林人民出版社，2001：574.

涵的尖锐质疑和犀利批评。”¹⁸ 因此，笔者将把所有古代的文君相如戏暂时都摆
在同一水平面上，仅从性别这一角度出发分析它们的同与异。这些“同”在某种
程度上反映了整个时代的男权意识对作家的影响，而这些“异”不仅反映了不同
作家各自的观念经历对其创作的影响，而且在一定意义上也决定了他们作品整体
水平的高低。

18 乔以钢. 中国女性与文学——乔以钢自选集·代前序[M], 天津: 南开大学出版社, 2004: 7.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库