

学校编码：10384

分类号_____密级_____

学 号：10220071152764

UDC_____

刘
壎
研
究

厦
门
大
学

硕 士 学 位 论 文

刘壎研究

A Research on Liu Xun

刘桂林

刘
桂
林

指
导
教
师

刘
荣
平
副
教
授

指导教师姓名： 刘荣平 副教授

专 业 名 称： 中国古代文学

论文提交日期： 2010 年 4 月

论文答辩日期： 2010 年 月

学位授予日期： 2010 年 月

答辩委员会主席：_____

评 阅 人：_____

厦
门
大
学

2010 年 4 月

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文,并向主管部门或其指定机构送交学位论文(包括纸质版和电子版),允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索,将学位论文的标题和摘要汇编出版,采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于:

() 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文,于
年 月 日解密,解密后适用上述授权。

() 2. 不保密,适用上述授权。

(请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文,未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的,默认为公开学位论文,均适用上述授权。)

声明人(签名):

200 年 月 日

摘要

本文以刘壘的文学创作、学术思想为研究对象，力图在前贤和时人研究的基础上作具体的探讨。全文由引言、正论、结语和附录四部分组成。

引言主要介绍刘壘生活的时代背景，着重介绍他在元代任学官的经历。

正论部分从三个方面展开论述：

第一章论述刘壘的文学创作，主要研究他的诗歌和词，按题材类型解读其作品。其诗歌的题材，主要分为三大类：咏史怀古诗、写景咏物诗和忆友怀旧诗。词主要表达三个方面的内容：家国之思、赠别和恋情。诗风清婉秀丽、爱用叠字和典故。

第二章论述刘壘的文学思想，主要研究他的诗学思想和词学主张。他论诗既折衷唐宋，以杜、黄为宗，又主张陶、柳风味，即淡而有味，清中带骨。他的词论也是如此，既欣赏阳刚之作，又对清丽之词赞赏有加。

第三章论述刘壘的学术思想，着重分析他的科举思想和经济思想。刘壘首先指出科举制度存在的危害，即无补国家时政，扭曲士子的性格。其次就如何改进科举中的徇私舞弊提出见解，即实行糊名考校。刘壘的经济思想主要有两个方面：一是他的经济主张，即鼓励限田，劝农竞种；二是他的救荒措施：蠲租免余，糴粮赈饥。

结语部分，总结刘壘的文学创作和学术思想的成就。其文学创作反映了宋元之际的历史，学术思想则博采众长，于征文考献皆有裨益。

附录部分，在《水邨先生年谱》和《水村先生行实》的基础上，对刘壘的生平作详细的梳理，使其生平更完整充实。

关键词：刘壘 文学创作 学术思想

Abstract

This thesis concentrates main attention on Liu Xun's literary creation and academic thoughts; and to make the detailed research on the predecessor and the contemporaries' researching. The paper is made up by four parts: Introduction, Contents, Conclusion and Appendix.

The introduction mainly describes the background of Liu Xun's life, focusing on LiuXun's experience as a school official in the Yuan Dynasty.

The content describes in three aspects.

The first chapter talks about Liu Xun's literary creation—poetry, and studied his Ci by different themes. The poems can be classified into three categories: epic chanting poems, scenery chanting poems and nostalgic chanting poems. For the Ci, mainly on three types: national affairs, parting and loving words. In this chapter, it analyzes his arts achievements: elegant of his words, overlapping and allusions.

The second chapter mainly deals with Liu Xun's literary thought, focusing on his poetic ideas and the theory of Ci. He is not only compromises with the style of the poetry of the Tang Dynasty and the Song Dynasty, taking poems Du Fu and Huang Tingjian's style as model, but also advocates poem Tao Yuanming and Liu Zongyuan's flavor. That is to say, his poems' are read light but with some flavored, slim but with bone. This is same to his Ci, he was not only favored with strong and tough ones, but also appreciated with elegant.

The third chapter studies on Liu Xun's academic thoughts. It focuses on his ideas on feudal official examination and economic thoughts. Firstly, he pointed out the harmful parts of this feudal official examination: no help to national status and harm to students' character. Then, he pointed out to using paste the name of the paper to improve the injustice and plagiarism in this examination. His economic ideas on following two aspects: On economy, he encouraged to limit farmland trading and persuaded farmer to develop variety of corps; on famine measure, to free rent, stop grain buying, and sell grain to relief the famine.

The conclusion part summarizes Liu Xun's academic thoughts and his literary fame in the history. His literature reflects the history of Song Dynasty. Their academic

thoughts were absorbing and the tests in the article are all beneficial in offering.

The appendix aims to describe a more vivid image of this poem. It gives more detailed information about Liu Xun's daily life based on his collections "Mr. Shuicun Chronic" and, "Deeds of the Mr. Shuicun".

Key words: Liu Xun Literature Academic thoughts

廈門大學博碩

目 录

引 言	1
第一章 刘壘的文学创作	4
第一节 刘壘诗歌创作	4
第二节 刘壘词的创作	12
第二章 刘壘的文学思想	23
第一节 刘壘的诗学思想	23
第二节 刘壘的词学思想	35
第三章 刘壘的学术思想	39
第一节 刘壘的科举思想	39
第二节 刘壘的经济思想	45
结 语	52
附录：刘壘年表	53
参考文献	63
致谢语	66

Contents

Introduction	1
Chapter I Liu Xun's literary creation	4
Section 1 The creations of Liu Xun's poetry	4
Section 2 The creations of Liu Xun's Ci.....	11
Chapter II Liu Xun's literary thoughts	22
Section 1 Liu Xun's poetic ideas	22
Section 2 The theory of Liu Xun'Ci	33
Chapter III Liu Xun's academic thoughts	37
Section 1 Liu Xun's examination thoughts	37
Section 2 Liu Xun's economic thoughts	43
Conclusion	49
Appendix Liu Xun's chronology	50
References	60
Acknowledgments	63

引言

刘壘，字起潜，号水村，谥曰文定，学者称水村先生，南丰（今属江西）人。著名文人隐士刘镗之侄。宋末元初的学者、诗文学家、评论家。早年丧父，与母亲揭氏相依为命。“先君歿，不孝孤甫五晬，依外氏。寡母孤儿，凄凉万苦。”^①揭氏亲自教刘壘四书五经。淳祐九年（1249），揭氏为刘壘择师讲学。刘壘在《先母揭氏孺人圻志》中记载了揭氏教导刘壘的情形：“先母勤妇工，遣从师问学，率自督课。每孤灯青火，母纫缝，儿讲习，讫夜分或鸡鸣而已。”在其母亲的教诲下，刘壘博览古今，知名乡里。咸淳六年（1270），“先生魁亚榜，盱学王教授寅引放堂试，擢居第一。”^②刘壘郡试第一，尽管受到多人的推荐，但他并没有立刻做官，而是以“母老”为辞，隐居不仕。德祐元年（1275），元兵破抚州，当时，刘壘作客抚州制使赵次山家，见抚州危急，于十二月三日回到南丰。此时南丰已“劫夺一空”，无所于居，“因假舅氏旧馆寓焉”。^③景炎元年（1276），南宋灭亡，刘壘已三十七岁。

元朝建立初期，战乱频繁，给儒士的心灵造成了极大的创伤。此外，元朝统治者实行民族分化和民族歧视政策，引起了南宋遗民的强烈不满。有的遗民采取武装反抗，如李庭芝仍在扬州抵抗；有的则选择归隐田园，去寻求精神的慰藉。刘壘刚开始也和后者一样，隐居不仕。然而，他们面临着那个时代的遗民所摆脱不了的矛盾，即他们想过的是“一种身在尘世而精神面貌超脱的半隐半俗、半人间半山林、无意于人世却又不脱离人世的生活”。^④“这种矛盾又和他们的心理冲突纠葛在一起；遗民意识与功名意识的对立；避乱全身的生存欲望与传承文化道统的使命感之间的痛苦选择”。^⑤元朝的统治政策，击碎了儒士的入仕梦，同时又使儒士们进一步反思如何实现自己的人生价值。但后来，随着环境的变化，元朝统治者调整政策，开始重用汉人。至元二十三年（1286）起，程文海受诏多

① 清·龚望曾：《水邨先生年谱》，《辽金元名人年谱》，北京：北京图书馆出版社，2005年版，第264页。

② 同上。

③ 宋·刘壘《隐居通议》卷三十，丛书集成初编本，北京：中华书局，1985年版，第310页。按：本文所用《隐居通议》均为丛书集成初编本

④ 邓绍基：《元代文学史》，北京：人民文学出版社，1998年版，第107页。

⑤ 赵维江：《金元词论稿》，北京：中国社会科学出版社2000年版，第85页。

次访求江南人才。“从一种环境到另一种环境的变化，会导致人格的一种显著变化，而在每一种场合下都会有一种明显不同于先前的鲜明性格。”^①这种变化在刘壘身上表现为先后四次做了学官。元贞元年（1295），南丰州缺官，当路交荐，刘壘摄本州学正；大德九年（1305），刘壘再摄本州学正；至大二年（1309），刘壘受朝命为延平路儒学教授；至大辛亥（1311），“赴宦剑津”^②即做南剑州学官。龚望曾《水邨先生年谱》中记载：“延祐三年（1316），延平授代后，诸弟子复请留，教学者三年。至是始得归。”环境的变化只是刘壘出任学官的外部原因，事实上，刘壘做学官的原因是多方面的。首先，他深受传统儒学思想的影响，担心“礼崩乐坏”，于是秉承“为天地立志，为生民立道，为去圣继绝学，为万世开太平”^③的神圣职责，希望通过传道授业，将儒学思想发扬光大。其次，做学官也有些须的利禄，“儒官清似水，学舍小于舟”，^④但总可以免受饥饿之苦，而且还可以免除徭役。如：“至元二十五年十月，诏免儒户杂徭。大德十一年五月，蠲儒户差役”^⑤。第三，刘壘深受其先辈的影响，其曾祖铎登进士，官承事郎，祖父炎与父亲岩都是南丰州的教授，刘壘母亲的教诲对刘壘出任学官也起到了催化作用。诸多因素促使刘壘做了十几年的学官。刘壘在《通问浙东臧廉使书》中云：“尝窃自谓平居中无营，或黎糝不继，或温饱不完。然且噤辛苦，忍以俟命。若果得一受教授，月俸廩粟，视州判丞簿不大相远，足可养廉。”^⑥

刘壘一生著述丰富，所著有《隐居通议》31卷、《水云村稿》15卷、《经说讲义》、《哀鉴》、《英华录》，凡百二十五卷。其诗词大都亡佚，现存词30首、诗27首，诗、词、文各体兼备，且在当时及后世有一定的影响。迄今为止，学界对刘壘的关注甚微，大多仅在相关文章、论著中数语带过，一般的文学史甚至都没有提到他，更未见到专门的研究著作。清代龚望曾作过《水邨先生年谱》。相关的研究论文仅有邬烈波《试论刘壘诗论的兼收并蓄倾向》（《江西教育学院学报》，2000年12期）。此文主要阐述了刘壘的诗歌观念。此外，偶见有著作摘抄

① 瑞士·荣格著，冯川编：《荣格文集》，北京：改革出版社，1997年版，第510页。

② 刘壘：《隐居通议》卷二十九，第301页。

③ 宋·张载：《张载集·张子语录》，北京：中华书局，1978年版，第320页。

④ 周祖谟：《宋亡后仕元之儒学教授》，见傅杰《二十世纪中国文史考据文录》，昆明：云南人民出版社，2001年版，第1246页。

⑤ 同上。

⑥ 刘壘：《水云村稿》卷八，文渊阁《四库全书·集部》，台湾：商务印书馆，1986年版，第413页。按：本文所用《水云村稿》均为文渊阁四库全书本。

过刘壘的诗学观点，如《宋元词话》^①、《精选历代诗话评释》。^②方勇在《南宋遗民诗人群体研究》中阐述刘壘的诗学观是：“作诗应当既要有杜甫、黄庭坚的‘音响’，又要有陶潜、柳宗元的‘风味’，而由此上溯到《三百篇》，以‘天地根源’合于‘生人性情’，则为最高境界。”^③牛海蓉在《元初宋金遗民词人研究》中认为：“刘壘对于抒情柔婉之作与意气风发之作都表示欣赏。”^④此外，罗立刚在《宋元之际的哲学与文学》中提到：刘壘所论的“盖古人作文，俱有间架、有枢纽、有脉络、有眼目”^⑤，“这四个方面，言简意赅地概括了宋元时人对文‘法’追求的全部。”^⑥此类著作只是将刘壘的文学观点摘录出来，并未加以深入的研究。本文力求在研究中，立足文本、史料、方志，结合刘壘的生活背景、人生经历及诗、词、文创作，对刘壘作出较全面的研究。

① 施蛰存、陈如江辑录：《宋元词话》，上海：上海古籍出版社，1999年版。

② 毕桂发：《精选历代诗话评释》，郑州：中州古籍出版社，1988年版。

③ 方勇：《南宋遗民诗人群体研究》，北京：人民出版社，2000年版。

④ 牛海蓉：《元初宋金遗民词人研究》，北京：中国社会科学出版社，2007年版。

⑤ 刘壘：《隐居通议》卷十八，第189页。

⑥ 罗立刚：《宋元之际的哲学与文学》，上海：复旦大学出版社，2007年版。

第一章 刘壘的文学创作

第一节 刘壘诗歌创作

刘壘现存的诗歌数量并不多,《全宋诗》仅仅收录 14 首。清顾嗣立编《元诗选》收录其 18 首诗歌,实际上只有 17 首,因为《补史十忠诗》中第 5 首《前左丞相文忠公万里弟万顷》和《元诗选》中的《上江古心》的内容只有两个字之差。

《全宋诗》之所以比《元诗选》少录三首诗,是因为《全宋诗》在辑录刘壘的诗歌时没有用到《元诗选》的版本,只参照了明周复俊的《全蜀艺文志》、明曹学佺的《石仓历代诗选》。综合这两本书所收录的诗歌,总共有 21 首。此外,《南丰文史资料》^①中辑录《南台塔》一诗;《两岸论弦管》^②中有一首《寄盱城吟友》;《中国历代帝王秘史与评点》^③有《三宝奴伏诛》一诗。《水云村稿》卷七载有刘壘于皇庆元年(1312)所写的两首诗《黄蘗屋补玉楼记跋》和《题范蠡泛湖图》,卷八载有他在延祐六年(1319)写的《蜀江图跋》。《隐居通议》卷二十一载有他送别陈文龙的一首诗《送抚州太守陈太卿归莆阳》。综合上述资料,刘壘现存诗歌共有 27 首。根据刘壘诗歌的题材,主要分为三大类:咏史怀古诗、写景咏物诗和忆友怀旧诗。

一、咏史怀古诗

屈大均说:“士君子生当乱世,有志纂修,当先纪亡而后纪事,不能以春秋纪之,当以诗纪之。”^④对于南宋遗民来说,强大的汉民族被弱小的蒙古族打败了,因而他们具有很强的“存史”意识。这种“存史”意识主要体现在诗歌创作中。蒙古铁骑的到来,无情地击碎了宋末文人的美梦,让他们真正体会到了亡国之痛与乱离之苦。宋末文人也从原来的“四民之首”一下子沦为“九儒”。一方面是

① 中国人民政协江西南丰县委员会文史资料研究委员会编:《南丰文史资料》第 4 辑,1990 年版,第 123 页。

② 郑国权主编:《两岸论弦管》,北京:中国戏剧出版社出版 2006 年版,第 136 页。

③ 谢长贵主编:《中国历代帝王秘史与评点》,上海:中国人事出版社 1998 年版,第 1647 页。

④ 王德毅:《丛书集成续编》一八九(文学类),台北:新文丰出版公司,1989 年版,第 380 页。

战乱所带来的痛苦，另一方面是社会地位的下降，这就引起了南宋遗民的愤慨。他们在尝尽了兵火流离的痛苦后，将南宋的灭亡归咎于昏庸无能的官吏，特别是贾似道的专权误国。刘壘说：“一代之亡，必有一误国者，为人所指目，见于吟咏。”^①他写了一首诗《嘲贾似道》：

三百年馀历数更，东南万里看升平。黄金台上麒麟阁，混一元勋是
贾生。

“三百年馀”是指宋朝的历史；“历数更”是指要改朝换代；“东南万里看升平”，是说贾似道建议实行“公田法”，以贱价兼并中小地主的土地，使“江南之地，尺寸皆有税，而民力弊矣”。^②东南地区的老百姓的太平生活就要结束了。靖康之乱后，宋徽宗赵构在临安建立了南宋，偏安江南。“东南”，即代指南宋王朝。“黄金台”，古台名，又称金台、燕台。相传战国燕昭王筑，置千金于台上，延请天下贤士，故名。“麒麟阁”，汉代阁名，位于未央宫。汉宣帝时曾绘霍光、赵充国、苏武等十一位功臣的图像于阁上，以表扬其功绩。这一句诗是说贾似道特别受宠，南宋朝廷居然把他捧为宋朝的元勋。宋度宗荒淫昏庸，不理朝政，把政权交给了贾似道，还称他为“师臣”，朝臣称他为“国公”，并且宋度宗还特许贾似道三天上朝一次，后来改为十天一朝，或者干脆不用上朝，平时由官吏将文书拿到贾府请示。“混一”句，言黄金台上的贤士和麒麟阁上的功臣，这种崇高的荣誉都集中在贾似道一人身上。最后两句运用反讽的手法，辛辣地讽刺了贾似道的罪恶致使宋朝灭亡，元朝统一。

当然，在追咎权臣误国的同时，南宋遗民对现实中的民族英雄却是钦佩不已。宋末文人以组诗的形式讴歌了抗元英雄的爱国情怀。郑思肖的《五忠咏》诗，分别歌颂了李芾、李庭芝、姜才、王安节、随驾内嫔某氏等五位忠臣义士；刘壘《补史十忠诗》分别歌颂了李芾、赵卯发、文天祥、陆秀夫、江万顷、密侑、李庭芝、陈文龙、张世杰、张瑄等十人的抗元事迹；刘壘之子刘麟瑞《昭忠逸咏》咏死节

^① 《隐居通议》，卷十一“吟咏诛讪”条，第120页。

^② 元·脱脱：《宋史》卷四百七十四《奸臣四·贾似道》，北京：中华书局，1977年版，第13783页。

五十人。刘壘《挽蜀帅张公珪》云：

玉垒云浮五十秋，关西虓将勇无俦。三吴甑堕犹坚守，八柱唇亡不耐愁。泸水捷收劳骠裹，夔门机伏失兜鍪。吾君不负吾宁死，遗恨谁怜快敌雠。

在这首诗后，《全蜀艺文志》注云：“至元十二年乙亥夏，荆湖诸郡俱归附，蜀之音问不复与东南通。制置使知重庆府张珪犹振厉自立，招讨梅应春以江安归附。珪遣兵收复，擒应春，至重庆府裔之。大兵收取江安。所部州郡俱降，惟张起岩帅夔，与珪共为宋守，屹然双城。势穷援绝，屡以虎符招珪，珪不从。帐下将有劝其降者，珪未果，将遂叛，夜开关纳大兵。珪率亲兵巷战，不胜。登舟欲下夔就起岩，至中途，随行将士利重赏，且念妻子俱已陷重庆，遂执珪归附。终不肯降。会应春之子朝燕，诉前事，复父仇，珪遂遇害。”^①这一段小注，简要地向我们描述了张珪抗元及遇害的经过。“玉垒”，指玉垒山，在四川省理县东南，这里代指成都。这一句诗化用了杜甫《登楼》“玉垒浮云变古今”。“关西虓将勇无俦”是说张珪孤军奋战。开庆元年（1259），蒙哥率军围攻钓鱼城，张珪与王坚率领军民同蒙古军作战，蒙哥被击伤致死。景定四年（1263），张珪任兴元府驻御前诸军统制兼知州，在任的十二年期间，多次拒绝投降，坚守钓鱼城，收复大良平（今四川广安东北）等城。德祐元年（1275），元军围攻重庆，张珪派兵解围，而且与泸州人民里应外合，俘虏叛徒梅应春，收复泸州。景炎元年（1276），张珪任四川制置使，一度收复涪州（今四川涪陵）。“三吴”代指长江中下游，此句是说元军已进驻临安。“八柱”，古代传说地有八柱，用来承天，后来喻指为国家扶颠持危的栋梁之才。颌联是指张珪在四川一带孤军奋战。“泸水捷收”，指德祐元年（1275）张珪收复泸州。“兜鍪”是古代作战的头盔，这里比喻士兵。“夔门机伏失兜鍪”是指张珪乘小舟东下时被俘。最后两句写张珪宁死不屈，绝不投降。刘壘以史为诗，描写了张珪抗元的事迹，歌颂了张珪忠心报国的爱国精神。刘壘在《补史十忠诗》最后一首《四川制置使知重庆府张公珪》

^① 明·周复俊：《全蜀艺文志》，文渊阁《四库全书》，台湾：商务印书馆，1986版，第1319册，第717—718页。

中，也描述了张珩在四川渡泸讨逆的忠节之举，歌颂了其“国亡犹不负”^①的爱国精神。

又如：《知潭州湖南安抚使李公芾》云：

三已甘退休，十连起迟暮。伊谁急求子，流落乃不怒。黑云来如山，
杀气震平楚。恭惟君父命，封疆以身护。阖门义不辱，呼卒汝善处。飞
魂随剑光，自己投火去。天泣鬼神愁，地摇山岳仆。吾非莛柱厉，敢以
死丑主。正自常事耳，命义逃安所。冲远谁与俦，睢阳有张许。

“十连”，犹言十个州郡，后泛指州郡地方长官，这里指李芾。李芾，生年不详，卒于1276年。字叔章，衡阳人。初以祖荫补南安司户，累官至临安府尹。但因得罪了贾似道，被免职为民。元军攻陷鄂州后，宋朝廷重新起用李芾为荆湖提刑使，所以诗中说“三已甘退休，十连起迟暮。伊谁急求子，流落乃不怒”。他并没有因为贾似道罢免他而不赴任，当时贾似道兵败芜湖后，北路州郡都已经沦陷，潭州形势也非常严峻。有人曾劝他不必赴任，但李芾慷慨陈辞：“吾岂拙于谋身哉！第以世受国恩，虽废弃中，犹思所以报者，今幸用我，我以家许国矣！”

^②德祐元年（1275），李芾到潭州上任，当时，阿里海牙已率大军南下，潭州城内，人心惶惶，正如诗中所写“黑云来如山，杀气震平楚”。九月，元兵到达潭州城下，李芾率领诸将分兵坚守，协同作战。围城日久，弹尽粮绝，李芾令士兵将废箭磨光配以羽毛后再射。没有盐，他就将盐席焚烧，取灰再熬；没有粮食，便捕雀捉鼠充饥，真的是“封疆以身护”。“飞魂随剑光，自己投火去”，是写李芾经过3个多月的苦守，援兵不至，城池危在旦夕，李芾坐在熊湘阁中，命令部将沈忠将他的全家老少一一杀死后，积薪焚尸，而后自刎而死。“冲远谁与俦，睢阳有张许”中“张、许”是指唐代的张巡和许远，他们都是“安史之乱”时期的著名英雄。至德二年（757）正月，安禄山之子安庆绪派部将尹子琦合兵十几

^① 刘壘：《四川制置使知重庆府张公珩》，《全宋诗》卷三千六百一十六，第43325页。

^② 清·毕沅：《续资治通鉴》卷一百八十一，北京：中华书局，1957年版，第4945页。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

廈門大學博碩