

论二十世纪九十年代以来城市书写的物质化倾向

学校编码：10384

分类号_____密级_____

学 号：10220071152747

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

论二十世纪九十年代以来城市书写的
物质化倾向

On the Materialized Narrative Tendency in City-writing
Since The 90's Of The 20th Century

洪蓉蓉

洪蓉蓉

指导教师

朱水涌
教授

厦门大学

指导教师姓名：朱水涌 教授

专业名称：中国现当代文学

论文提交日期：2009年4月

论文答辩日期：2009年 月

学位授予日期：2009年 月

答辩委员会主席：_____

评 阅 人：_____

2009 年 4 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名): 洪蓉蓉

2009年6月1日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：洪蓉蓉

2009 年 6 月 1 日

内容摘要

城市与物质有着紧密的联系，城市的发展首先表现为物质的发展。二十世纪九十年代以来，作家在直面中国城市当下的存在状况时，对物质化的现实做出了思考，普遍地运用物质化叙事对社会现实进行形象化的书写和表现，因此形成了与以往城市书写不同的新特点：物质化叙事倾向。本文试图从以下几个部分探讨九十年代以来城市书写物质化叙事倾向的特征及成因：

第一部分是第一章的“绪论”，主要阐明“城市书写”和“物质化叙事”的涵义，阐述二十世纪九十年代以来“城市书写”和“物质化叙事”之间的关系，认为城市书写发展到九十年代，在现实社会背景下，势必会出现物质化叙事倾向。同时，梳理二十世纪九十年代以来城市书写的研究现状，说明这些研究成果在物质化叙事方面研究的欠缺，表明本论题研究的价值与意义。

第二部分包含本文的第二章和第三章，以王安忆的上海书写、邱华栋的北京书写、张欣的广州书写为例，通过详尽的文本解读，分析他们以物质化叙事方式想象塑造城市的共性和不同特点。在此基础上，由点及面，对九十年代以来城市书写的整体形态进行考察，从人与物、主体与客体的关系入手，联系、对比九十年代以前的城市书写，概括二十世纪九十年代以来城市书写物质化倾向的几个新特点：具有广泛性，丧失主体性，建构了同质化的现代城市等。

第三部分为本文的第四章，从社会现实的影响、作家创作观念两个方面探讨、分析九十年代以来城市书写物质化倾向的生成条件，指出物质化叙事倾向的产生不仅与市民社会的形成、城市化进程和城市的物质特性、现实对作家的影响相关，还与作家同城市的关系、作家的生长背景、创作观、视角、读者接受等原因不无关系。

第四部分是结语，对二十世纪九十年代以来城市书写的物质化叙事倾向进行总结，探讨其意义，提出这种叙事方式体现了作家沟通城市生活现实与人文精神、重返精神家园的努力，总结物质化叙事表现城市的文学价值。

关键词：城市书写；物质化叙事

Abstract

City and matter have very close connection which is that city's development always represents matter's development in the first place. Since the 90's of the 20th century, when writers were facing current Chinese city's existence situation, they engender thinking about the materialized reality, and they widely use materialized narrative way to visualize the writing of the society's reality, so it forms a new writing character which is different from the old one: materialized narrative tendency. This thesis will try to find the characteristics and the causes of materialized narrative tendency in city-writing since the 90's of the 20th century from four different parts:

The first part is Chapter One "introduction", which firstly make clears the concept of "city-writing" and "materialized narration", then expatiate on the relationship between "city-writing" and "materialized narration" since the 90's of the 20th century. It shows that in the 90's of the 20th century, because of the development of city-writing in the context of the real world, it is bound to be materialized narrative tendency. This part also makes clear of the city-writing's studying status quo since the 90's of the 20th century, and at the same time, it shows these books' studying deficiency in the aspect of materialized narration and clarifies this thesis's value and significance.

The second part includes Chapter Two and Chapter Three, which using Wang Anyi、Qiu Huadong and Zhang Xin's materialized narration toward Shanghai、Beijing and Guangzhou as examples, to unscramble the text in detail, and to analyze the commonalities and individualities of their materialized narration. On this basis, from point to side, this part studies the overall shape of city-writing since the 90's of the 20th century, it also contact and contrast with the city-writing before the 90's of the 20th century which starting from the relationship between person and substance、subject and object, at last, it summarized some new characters of the materialized narrative tendency in city-writing, which are extensive, the loss of subjectivity and the establishment of the homogeneous modern city.

The third part is Chapter Four, which conclude and analyze the formation

conditions of city-writing since the 90's of the 20th century from two aspects which are affection of social reality and the writers' creative ideas. It points out that the formation conditions don't only include the formation of civil society, the process of urbanization and the material characteristic of city, the impact of the reality of authors, but also includes the relationship between a writer with the city, the background of the writers', the creative concept, the perspective and the reception of readers.

The fourth part is the conclusion, which summarize the materialized narrative tendency in city-writing since the 90's of the 20th century, and it also probe into the significance of this narrative way, to summarize the value of the materialized narrative tendency in city-writing. It proposes that the narrative way reflects the effort to communicate the reality of city life and the human spirit, and the effort to the return to spiritual home.

Key words: City-writing; Materialized narration

目 录

第一章 绪论	1
第一节 “城市书写”与“物质化叙事”	1
第二节 九十年代以来城市书写研究综述	3
第二章 物质化城市书写：以邱华栋、王安忆、张欣为例	6
第一节 邱华栋的物质北京	6
第二节 王安忆的物质上海	13
第三节 张欣的物质广州	26
第三章 城市书写物质化倾向的新特点	32
第一节 物质化叙事的广泛运用	32
第二节 丧失主体性的物化呈现	39
第三节 无名同质的现代物质城市	43
第四章 城市书写物质化倾向的生成条件	47
第一节 社会变迁和新的文化语境	47
第二节 作家的创作观念	50
结 语：城市书写物质化倾向的意义	57
参考文献	59
致 谢 语	61

Contents

Chapter I Introduction.....	1
Section 1 City-writing and materialized narrative	1
Section 2 Present research on city-writing since the 90's of the 20 th century	3
Chapter II Materialized city-writing: Take Qiu Huadong, Wang Anyi, Zhang Xin as an example.....	6
Section 1 Qiu Huadong's materialized Beijing.....	6
Section 2 Wang Anyi's materialized Shanghai	13
Section 3 Zhang Xin's materialized Guangzhou.....	26
Chapter III The new characteristic of the materialized narrative tendency in city-writing.....	32
Section 1 Extensive use of materialized City-writing	32
Section 2 The materialized representation on the loss of subjectivity	39
Section 3 The homogeneous modern materialized city	43
Chapter IV The production condition of the materialized narrative tendency in city-writing.....	47
Section 1 The affection of social reality.....	47
Section 2 Writers' creative ideas.....	50
Conclusion: The significance of the materialized narrative tendency in city-writing.....	57
Bibliography	59
Postscript.....	61

第一章 绪论

第一节 “城市书写”与“物质化叙事”

城市与物质有着紧密的联系。城市是人类与自然相遇的结果，是人类征服自然，并使之规则化的表现，在这个过程中，既有对旧物质的征服、控制，又有新物质的创造，更有各种物质手段的运用。物质对城市而言是必不可少的，城市的发展首先表现为物质的发展。以往表现城市的文学作品中有不少对物质的描写：在文学史上，诗词歌赋、笔记小说都有对于宏伟宫殿建筑和繁华市井的描绘；二十世纪三、四十年代，上海出现了以刘呐鸥、穆时英、施蛰存为代表的新感觉派小说，以及张爱玲为代表的海派小说，通过一定的物质描写为我们展现了现代上海的城市生活，这一切都为中国的城市文学提供了经验。到二十世纪九十年代，城市书写的物质化叙事倾向真正形成，作为满足物的欲望和感性的现代需求而为人所建构的生活空间形态，它表征了一种新的审美观念的生成。

城市书写，并非基于“城市——乡村”传统的二元格局提出的，不能简单地以文学题材的地域来划分，因而不能说描写了城市风貌或者以城市为主要背景的文学作品就是城市书写。城市书写应是在对城市的修辞表述中，表现城市生命体验与情感、思维方式，体现城市精神，融入书写者对城市的情感态度和价值判断。在这里，城市既是一个背景，更是作品中的一个重要角色。

物质是一个哲学概念，指不依赖于人的主观意识而又能为人的意识所反映的客观实在。简言之，是指通过人类感觉器官可感觉到它存在的客观现实的东西。具体来说，物质包括三类：能量类物质，如光、磁场、电场等；时空类物质，如时间、空间等；形象类物质，如石头、树木、水等。人们一般所认识的物质是指第三类的物质。“化”，用在名词或形容词后，表示转变成某种性质或状态。由此可知，物质化是指人和事物变成物质的趋势，所以物质化叙事不能简单地理解成在文学作品中描写物质。早期西马理论家就曾提出“物化”概念，它作为资本主义的社会弊端为马克思、卢卡奇、阿多诺、霍克海默以及马尔库塞等人所着力批

判。物化(reification),是卢卡奇在马克思有关“商品拜物教”和异化概念的基础上发展起来的,特指在资本主义商品社会中人与人之间的关系逐渐表现为物与物之间关系的情况。其后,霍克海默、阿多诺提出“文化工业”,将“物化”概念运用到资本主义文化批判中,认为在市场条件下,无论纯艺术还是通俗艺术都无法逃脱“物化”的命运,必将成为“物化”的表现形式。据此,可以将“物质化叙事”界定为作家在作品中对物质有高度敏感,进行细致描绘,用物质呈现人物及其生存状态的叙事方式。

二十世纪九十年代以来,随着市场经济体制的发展和城市化进程的推进,现代化城市迅速崛起,在带来高度发达的物质文明、改善人们生活条件的同时,又以物质化的形式改变着城市中人们的生存环境和精神状态。此时中国社会开始转型,经济、商品成为人们生活的中心,人们对物质与金钱的向往成为正当的诉求,各种欲望也因此被激发,中国的城市成为了真正现代意义上的城市——物质、欲望和消费的集合地,正如李洁非谈到的:“这注定了将是一个被物欲驱使的疯狂而崭新的时代,它的疯狂如人们已看到的那样,丝毫不亚于二十年前那个被政治狂热所驱使的时代。在这个时代,以物的名义,人们可以畅所欲言、为所欲为,物便是这个时代的《圣经》,中国人终于能够不是在字面和想象上,而是在切身体验中去理解当年马克思于《1844年经济学手稿》里讲的‘异化’究竟是怎样一回事。”^①在这样的背景下,文学势必要对社会的这种变化作出及时的反应,城市书写自然也不同于以往。

九十年代以来,作家们在直面中国城市当下的生存困境时,对这种物质化的现实做出了自己的思考,于是,他们以城市的物质现状为表现对象,关注当代城市人的物质生活,以此反映城市人的生存方式和精神状态,表达自己的城市意识和观念。物质化叙事方式成为许多作家的共同选择,他们普遍地运用物质化叙事的手法对社会现实进行形象化的书写和表现,因而形成了和以往城市书写不同的新特点:物质化叙事倾向。

^① 李洁非. 城市像框[M]. 太原: 山西教育出版社, 1999. 第40-41页.

第二节 九十年代以来城市书写研究综述

二十世纪八十年代，城市书写引起了当代文学评论家和专家学者的关注，1986年李欧梵就认为中国城市文学的大发展即将到来。九十年代以来，出现了一大批研究城市书写的学者和论著。学者们以城市文学或文学中的城市为研究对象，探索城市与文学二者的关系、文学对城市的想像性表述等问题，开拓了文学研究的新领域。同时，通过观照作家与城市的关系，及其世界观、文学观对认识和感知城市的影响，乃至他们在表现城市空间和市民形象时所体现的价值标准与道德规范，描摹出他们所建造的“文学城市”的空间形态及在其中活动的市民的精神状态，强调了他们的现代性追求与本民族文化与时代要求之间的关系，进而比较分析不同作家对于城市化、现代化的态度差异。相关的论著有李洁非的《城市像框》、陈晓明主编的《现代性与中国当代文学的转型》、蒋述卓、王斌等的《城市的想象与呈现》、吴福辉的《都市漩流中的海派小说》、李欧梵的《上海摩登——一种新都市文化在中国 1930-1945》、许道明的《海派文学论》、李今的《海派小说与现代都市文化》、赵园的《北京：城与人》、2003年“北京：都市想象与文化记忆”国际学术研讨会论文集等，至于相关的论文更是数不胜数。专家学者从宏观到微观、对小说及各种文学体裁的城市书写进行了广泛的研究和探讨，单就九十年代以来城市书写的研究来说，近十多年来，已经取得了丰硕的成果。

九十年代以来城市书写研究的相关论著大致可以分为三类：

第一类，着眼于九十年代以来城市书写的整体状况、特点和意义的研究。这一类研究注重从城市和文学的关系来分析文学对城市的想像性表述问题，同时还关注着九十年代以来城市书写的发展脉络和意义，主要观点是九十年代以来城市文学有了较大的发展，在文学史上有重要的意义，在新的历史时期，特别是二十一世纪以后，城市文学及其研究将有更大的发展空间。如叶立新的《20世纪90年代城市文学的发展》（《广东社会科学》，2002年第2期）、史建的《自我妖魔化——从上海看当代中国城市的表象与潜质》（《艺术当代》，2002年第3期）、宋冰的《九十年代以来小说中的城市书写与想象——以北京和上海为例》（硕士学位

论文)、刘中项的《论城市文学创作与研究的重大意义》(中国现代、当代文学研究(人大复印资料),2004 第 5 期)、赵炎秋的《试论都市与都市文学》(社会科学辑刊,2005 第 2 期)、蒋述卓的《城市文学:21 世纪文学空间的新展望》(中国文学研究,2000 年第 4 期)等。

第二类,从九十年代以来城市书写的某一面入手探讨城市书写的特征。此类以城市书写的整体为考察对象,对城市怀旧的研究为最多,一般是就不同城市怀旧书写的特点和承继关系进行梳理。除此以外,还注重对城市书写的主题发掘,比如人性、欲望等主题,更从人与城的关系、日常生活、性别叙事下的城市形象等视角来探讨城市书写的特点。如贺桂梅的《三个女人与三座城市——世纪之交“怀旧”视野中的城市书写》(南方文坛,2005 年第 4 期)、李蓉的《城市文学的日常性与批判性》(湖南城市学院学报,2004 年第 1 期)、刘影的《城市文学的“上海怀旧”之旅》(北方论坛,2006 年第 5 期)、魏耀武、毕娟的《20 世纪 90 年代中国城市小说中的怀旧书写》(文史博览·理论,2007 年第 4 期)、张虹的《欲望的独白——评九十年代城市文学中的人格特征》(牡丹,1998 年第 2 期)、贾丽萍的《欲望与堕落——20 世纪 90 年代城市小说主题论》(天津社会科学,2005 年第 1 期)、胡昊的《城市的人和人的城市——论当代中国城市文学中新兴人物的生存诉求》(硕士学位论文)、杜华的《女性观照下的城市书写》(遵义师范学院学报,2007 年第 6 期)等。

第三类,从具体个案入手,或概述某一个城市的书写状况,或探讨某个作家的城市书写,或将不同城市的书写、同一城市不同作家的书写进行比较研究。这一类研究大多聚焦在北京、上海书写,从日常性、怀旧、市民文化、女性等不同角度,对比研究北京、上海书写中城市特质和城市精神的呈现,主要观点是北京书写以宏大叙事为主,上海书写以日常生活的表现为主。如张旭东的《上海的意象:城市偶像批判与现代神话的消解》(文学评论,2002 年第 5 期)、田中华的《论 90 年代后小说中的北京书写》(硕士学位论文)、杨剑龙的《怀旧想象与青春物语——近年来上海都市题材创作之文化透视》(湛江师范学院学报,2004 年第 4 期)、董长江的《“上海书写”的美学内涵》(理论学刊,2007 年第 3 期)、

葛亮的《日常的壳与历史的核——论王安忆的上海书写》（《作家作品研究》，2007年第6期）、杨东平的《城市季风——北京和上海的文化精神》（新星出版社，2006年）、华霄颖的《市民文化与都市想像——王安忆上海书写研究》（博士学位论文）、沈永英的《上海故事中的空间与怀旧——王安忆和程乃珊上海故事之比较》（《湛江师范学院学报》，2003年第8期）、王流丽的《女性视角里的城市记忆——叶广岑、铁凝、安妮宝贝的北京故事》（《文学评论》，2008年第2期）等。

在这些论著中，虽然有些地方已经提及城市书写中的物质化倾向，但还较宽泛和分散，研究不够深入，没有形成独立的文章加以探讨，而且一般都将其等同于九十年代以前城市文学中的物质化叙事，未发现九十年代城市书写已呈现出与以往不同的物质化倾向。因此，城市的物质化书写是值得我们关注和进一步研究的，它有助于揭示九十年代以来城市书写的特质，对九十年代以来的城市书写有更深刻和全面的认识。

第二章 物质化城市书写：以邱华栋、王安忆、张欣为例

在九十年代的城市文学中，邱华栋、王安忆、张欣无疑是重要的三位作家。他们有着强烈的都市意识，各自对不同城市进行了深刻的书写：邱华栋主要摹写北京，陈晓明认为，就当代中国的城市小说而言，邱华栋是真正具有城市感觉的作家之一^①；王安忆是研究上海书写不可能回避的一位作家；张欣因创作城市文学而斐声文坛，她的作品主要在广州的城市背景中展开。他们笔下的北京、上海、广州是中国极具代表性的三个城市，通过对他们的文本分析来透视九十年代以来的城市书写，相信能够有所发现、有所收获。

第一节 邱华栋的物质北京

城市在邱华栋的小说文本中是极其重要的，有着与人物本身一样重要的地位，其实他所谓的城市就是指涉现实中的北京。邱华栋曾自豪于自己能把城市化符号描绘得如此丰富而且到位，的确，在他的城市书写中，看不到北京传统的标志性建筑，雍容典雅的千年皇城风韵已经消散，辉煌的古都形象荡然无存，取而代之的是以酒吧、购物中心、俱乐部、公寓、写字楼、高速公路、立交桥为都市符号的现代消费空间。他的笔锋直指当下的城市，直指活动的、嘈杂的、富有生机的九十年代的物质现实。在他醉心描写城市物质景观的同时，一个个带着现代城市物质特性的“空心人”粉墨登场。这些人物在物质的追逐中失去了人的精神追求，奢华的生活、匮乏的情感以及异化的生活状态，使这些城市人仿佛行尸走肉。虽然邱华栋对城市的态度并不明朗，有些迷茫，但可以明确的是，邱华栋正是通过物质化城市书写来追问与思考物质存在对个人及社会生存、发展的巨大影响。在他看来，当代城市人无疑处于一种失落了自我、主体性丧失的生存状态中，城市和城市中的存在着异化危机，这主要表现在城市与人沉沦于物质欲望之海的矛盾挣扎和主体丧失的困境中。

^① 陈晓明. 生活的绝对侧面[A]. 邱华栋. 夏天的禁忌[C]. 北京: 北京十月文艺出版社, 2003. 第 276 页.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

廈門大學博碩