

引 言

引 言

当前，世界的发展已经表现出文化与经济和政治的相互结合、交融，文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量融入在一个民族的生命力、创造力和凝聚力之中。文化是一个民族优秀品质的体现，同时它也促进了对民族精神和民族优秀品格的铸造，对维系民族的生存和发展有着重要的作用。也就是说，重视文化的发展就是重视民族的发展，就是重视国家的竞争力和民族的创造力。

党的“十六大”报告把先进文化建设提到一个新的高度。江泽民同志“三个代表”重要思想中关于中国共产党“始终成为中国先进文化发展方向”的代表论断，科学地体现了我党不但重视物质文明建设，而且重视精神文明建设。这表明党和国家已经把先进文化建设作为社会主义现代化建设的一个重要组成部分，把它作为全面建设小康社会的重要内容，作为中华民族伟大复兴的关键因素。因此探索先进文化的本质和建设策略成为了我们的历史责任。

先进文化是先进的社会经济基础在人类精神领域的反映，是人类文明的结晶，同时也为人类社会发展提供了强大的精神动力和智力支持，深刻地影响着社会生产、生活的各个方面。因此只有建设先进文化才能发扬中华民族优秀的传统文化，才能创造中华民族现代化的文化，才能使中华民族永远屹立于世界民族之林。

然而先进文化的建设不是光凭热情就可以完成的，它是一个极为复杂的过程，在探索文化发展规律的同时也不得不重视先进文化建设的外部环境，重视外部世界的发展状况。当今世界已经步入信息时代，信息化带来的全球一体化，使人们在感受世界成为一个“地球村”的同时，也不得不面对无奈——这是西方文化，尤其是美国文化统治的世界。美国由于在语

言和经济、技术上的优势，使其在世界的文化格局中处于当之无愧的霸主地位。因而有人担心世界文化将趋于一体化，甚至美国化，并为了反对美国文化的渗透而主张世界文化的极端多元化。因此，对民族文化的保护与先进文化建设的关系涉及到对待文化世界性和时代性的态度和处理世界性和民族性的关系问题。

近年来，国内有不少学者对这一问题进行研究，张岱年、方克立主编的《中国文化概论》对中国传统文化的发展历程了规律进行了详尽的论述，并且提出了中国传统文化走向现代化、融入世界的对策；许苏民的《文化哲学》对世界文化的发展进行了较为细致的论述，从世界的角度来审视文化的发展，探索了世界文化多样性背后所包含的共同规律。丰子义的《全球文化与民族文化的发展》、张汝伦的《经济全球化和文化认同》、李荫榕的《关于网络时代民族文化保护的思考》、霍恒仁的《信息高速公路与中西文化整合》等对现代文化的发展，尤其是经济全球化和信息化的世界发展大背景下的民族文化保护问题提出了独到的见解，对建设先进文化有着重要的启示。但有一个问题在以上比较具有代表性的著作和文章中并没有论述，那就是如何在信息化的条件下，建设中国的先进文化。因此，如何结合“十六大”精神，在信息化这一时代大背景下，辩证看待世界文化发展的“一”与“多”，研究世界文化发展趋势，研究如何建设中国的先进文化，这既是一个重要的理论问题，也是一个重要的实际问题。

本文在考察有关成果的基础上，试图在世界信息化和全球化的背景下，以文化为对象，运用科学技术哲学的理论和方法，系统分析文化发展的特点和规律，进而结合中国文化发展的特点，论述中国建设先进文化的条件，并提出相应的对策。

第一章 文化论

自人类文明产生的那天起，文化的发展就一直伴随其始终，甚至从广义的角度说，人类自身发展的过程就是文化发展的过程。这样的提法也许有些独断，但是至少可以从一个方面说明文化悠久的历史和与人类发展难以割舍的关系。人类由于地域和民族、种族的差异在长期的历史发展过程中形成了多样化的民族文化。这些民族文化具有各自独特的发展特点，同时也遵循着共同的发展规律。

第一节 文化本质论

文化至今也没有一个公认的界定，加之当前对文化概念的泛化使用，更让人觉得无所适从。因此，要探索文化发展的规律，要研究先进文化的建设，必须首先了解文化的性质以及文化的发展特点。

一、文化界说

从文化产生的文字渊源上看，“文化”一词在开始的时候并不存在，而是“文”和“化”被分开使用，到后来才合而为一。中国古汉语对文化一词已经有所界定：“文”的本义，是指各色交错的纹理，如在《说文解字》中称“文，错画也，象交文”；“化”的本义是改易、生成、造化的含义。后来，“文”与“化”两个字就被合到了一起，并经过不断的发展、演化之后，文化就被用来泛指人类作用于自然界的一切活动及其成果。^①这其实也是文化的广义概念，它是建立在人类与自然界的区分基础上的，是标志人类独立于自然并改

造自然的界定，它代表一切与人类有意识的创造活动有关系的人类活动及其物质成果。这个广义的概念几乎可以应用到与人类相关的任何一个领域，甚至等同于文明的概念。这样一个泛化的文化概念对于研究人类的文明发展史有着重要的作用，但是随着社会的发展，人类文明的发展也逐渐呈现出多样化的趋势，笼统的文化概念已经不能满足社会历史发展的要求，重新界定文化的概念就成为必要，狭义的文化概念也就因此产生了。狭义文化概念和广义的文化概念是相对而言的，它们的范围大小不同。广义的文化概念由于其包罗万象，必然包含狭义的文化概念，而狭义的文化概念是分离出了广义文化概念中的对人类发展最有意义的一部分作为其内容，它是指人类的精神活动及其成果。这个狭义的界定表明：仅仅把人类与自然界区分开来的广义文化概念是不够的，人类文明高度发达、对自然界的认识和改造有了很大成就的情况下，人们更关心的是人类自身的精神活动及其以物质形态存在的成果，因此狭义的文化概念更能够体现社会发展的需要。

广义和狭义文化的区分并不具有绝对的意义，只是一种社会发展的需要，或者说是一种研究的需要。由于研究内容的不同，两种文化概念的应用也自然不同。本文所要研究的是信息化与先进文化建设的问题，这里的文化概念也就自然是指狭义文化。它包括哲学、文学、艺术、科学知识、价值取向、伦理道德和宗教等精神活动及成果，是这几种因素的综合体。

二、文化发展的特点

文化的本质是通过文化的发展特点来体现的。文化的发展并不是一个简单的过程，它是在多样性和差异性的基础上进行的。虽然不同地域的民族文化千差万别，但是它们却遵循着共同的规律，表现出多元性与一元性的统一。

（一）文化发展的多样性

多样性是文化发展的重要前提，从文化的地域性特征来看，这种多样性不仅是指不同国家的文化表现不同，而且是指同一国家其不同时期文化表现也是不同的，即使同一时期的同一国家各民族的文化也是不同的。造成这种

地域多样性的原因主要是政治、经济和地区间的发展不平衡。文化的发展受经济、政治等各个因素的制约，这就是为什么不同地区的文化发展会表现出不同，而同一国家的地区间生产力发展的不平衡也使同一国家的不同民族文化有着不同的特点。从文化体系内部来讲，多样性是指内部各个要素的千差万别，这些要素所构成的错综复杂的关系也使文化系统具有多样性。多样性是文化发展的前提，因为只有多样性的存在，文化的交流才成为可能。多样性导致文化发展的不平衡性，由此产生冲突和碰撞，结果使不同的文化得以升华。因此多样性是文化发展和飞跃的前提，也为文化发展共同规律的产生奠定了基础。

(二) 文化发展遵循共同的规律

虽然世界各个民族文化发展的形式和内容千差万别，但是总体来说世界文化的发展遵循着共同的规律，因为文化属于上层建筑的范畴，其发展必然受到经济基础和其他因素的制约。经济、政治、社会、科技、传统等各个方面的综合作用对文化产生了深远的影响。就经济发展来说，世界的经济发展都要经历大致相同的阶段：自然经济—商品经济—市场经济，这几乎是任何社会都不可逾越的经济发展阶段；就社会的发展来说，按照马克思主义的以阶级为主要标准的观点划分，人类社会的发展都要经历原始社会—奴隶社会—封建社会—资本主义社会—共产主义社会五个阶段，即使按照托夫勒的以经济和科技发展状态为标准的观点，人类社会也要经历农业时代—工业时代—信息时代等几个阶段。因此人类社会就总体来说在经济和社会发展方面有着共同的规律，而在此基础上产生的文化自然也要适应不同的经济和社会发展阶段，体现经济和社会发展的特点。因此在相同的经济和社会发展阶段，文化发展体现出了大致相同的特征和规律。以农业时代为例，在生产水平低下的情况下，农耕经济是占主流的经济形式，这个时期的科学技术发展表现为以天文历法和数学为主要方式，这一点几乎在各个民族文化中都有所体现，而且农业时代生产力相对落后，文化发展的地区性差异较大，文化的发展也就表现为连续性和保守性两个方面，这是落后的生产方式所决定的。

可见，文化的发展是一个复杂的过程，是相关决定因素的力量对比发生变化的结果，因此它在不同国家、民族、地区以及不同的历史时期表现出不同的发展倾向。同时，世界文化发展由于相近的经济和社会发展规律的制约，各个民族文化又遵循着共同的发展规律，体现出文化发展的世界性。

第二节 文化系统论

文化的发展之所以会遵循共同的规律，是因为文化本身是一个系统，它的内部有着稳定的结构，并显示着特定的功能。理解文化的系统性是理解文化运动与各方面复杂关系的基础，也是理解各个民族文化和世界文化发展历程的桥梁。

一、文化的系统性

文化发展的复杂性不仅体现在对文化的影响因素相互作用关系的复杂，而且体现在文化是由复杂的多个要素组成的有机整体。无论是从整体上还是从局部上，文化都可以看作是一个复杂的系统。

（一）文化系统的多元性

作为一个复杂的有机整体，无论是按照地域划分，还是按照文化类型划分，文化系统都包含多个要素。比如按照地域划分的文化系统，古代文化就可以包括古希腊文化、印度文化、巴比伦文化、中国文化等，这些民族文化本身就是整个文化系统的组成要素；如果按照文化类型来划分，那么文化系统内部又包含文学、艺术、哲学、宗教、伦理等组成要素，因此文化具备系统的多元性特征。多元性特征是文化系统存在的条件，只有多元化要素的存在，文化系统内部才会形成一定的结构和层次，才会体现出特定的文化功能。

（二）文化系统的相关性

文化系统内部的诸要素之间按一定的方式相互联系、相互作用并组成了

一定的层次性。在不同的历史时期文化系统内部要素的相互作用方式是不同的，就欧洲文化来说，在中世纪“科学沦为神学的婢女”，这一时期宗教文化占据着主流文化的地位，而科学与宗教这两个文化子系统内部的重要要素基本上是相互融合的，亚里士多德哲学和科学思想被托马斯阿奎那改造为新的教义，而托勒密的天文学因为其地球的核心地位和天堂与地狱之分使他的思想成为官方思想，因此这一时期科学与宗教在某种程度上形成了互补，虽然这种互补有些牵强。然而在文艺复兴时期，宗教成为了科学发展和社会进步的绊脚石，因此从哥白尼开始就把批判宗教作为发展科学的首要任务，科学理性取代了宗教的地位成为了新的主流文化，这一时期科学与宗教之间的主要关系就变成了斗争。正是这种文化要素之间的相互作用才不断地推动文化向前发展。

（三）文化系统的整体性

文化的多元性和相关性产生了文化的整体性，“凡系统都具有整体的形态，整体的结构，整体的边界，整体的特性，整体的行为，整体的功能，以及整体空间占有和整体的时间展开，等等。”^①整体性作为系统最重要的特性标志了系统的存在，而文化的各个方面都体现出了系统的整体特性。按照地域的标准来划分，文化大系统内包含着各个不同的民族文化，而各个民族文化本身又表现出相对的稳定性，即某一民族文化表现出与其他民族文化相区别的特质，这就是民族文化整体性的表现。就文化类别来说，文化的各个组成部分也都按照自身的规律不断地向前发展，它们有固定的研究领域、研究纲领、研究方法，统一的行为方式，发挥其特有的功能，体现着各自的整体性。而就世界文化来说，不论各个民族文化如何变更，如何发生翻天覆地的变化，世界文化还是按照自己的规律向前发展，表现出相对的稳定性，并对世界经济、政治、社会的发展产生稳定的影响，这就是世界文化整体性的表现。

二、文化系统的秩序性

“系统的秩序包括有序和无序，是刻划系统形态特征的重要方面”，^①文化系统的秩序性也包括文化系统的有序性和无序性。有序性是指文化系统内部各个要素按照一定的规则排列，形成稳定的层次和结构，并发挥着稳定的功能。而无序性则相反，它尚未形成稳定的结构，或者文化系统内部秩序混乱，功能也不稳定，表现出多变的特征。文化系统就其发展过程来说，都要经历有序到无序，从无序再到新的有序，这样的过程伴随着文化发展过程的始终，并且使文化在不同时期体现出不同特征。无序是文化系统建构的前提，因为无序性提供的多样性是文化与环境相协调，建构新的有序文化的基础。而有序性则是文化系统发展的目的，也是评价一个文化系统优劣的一般标准。文化系统的有序性包括系统结构的有序性、系统行为和功能的有序性，前者是文化系统内部的表现，而后者是文化系统通过与外界环境的相互作用而实现的。

（一）文化系统结构的秩序性

文化系统的结构是指文化系统内部各个要素（子系统）之间的组成方式和相互作用方式。各个子系统在文化系统中所处的地位是不同的，而且各个子系统之间的相互作用的方式也是不同的，因此根据其不同的地位和作用方式，各个子系统在文化系统内部形成了一个相对稳定的结构。子系统的联系方式可能是规则的、确定的，也可能是不规则的、不确定的。文化系统虽然其内部各个组成要素之间的关系复杂，但就整体来说，它仍属于宏观可操作系统，因此刻划系统的有序与无序一般应用简单有序和简单无序作为标准。

一般来讲，正常稳定社会的文化系统都是简单有序的，它的各个组成部分如宗教、哲学、文学、艺术、生活方式、审美情趣等都在各自的领域发挥着作用，而且时代不同，这些要素也都按着时代特点而组成特定的结构。例如，秦始皇统一中国后，致力于思想和文化的统一，下令李斯等人进行文字

苗东升.系统科学精要.中国人民大学出版社, 1998: 45

的整理与统一工作、统一测量形制、统一度量衡、以法改教统一文化心理。他的这些措施虽然出于加强中央集权的目的，同时也有利地增进了秦国版图内各个区域人们在经济生活、文化生活乃至文化心理上的共同性，从而为中华文化共同体的最终形成奠定了基础。^①焚书坑儒的措施使法家思想占有了统治地位，这一方面是统治的需要，但另一方面在客观上则建立了秦朝文化系统的有序性，使秦朝文化在稳定的等级结构中得以发展。

（二）文化系统功能的秩序性

文化系统的秩序性不仅表现为内部结构的秩序性，而且还表现为功能的秩序性。相对于结构而言，“系统的行为与功能作为过程而展开的，包括多个阶段、步骤、程序等，需要协调安排，以求行为和功能的优化。”^②行为和功能的直接表现是通过与外部环境的相互联系实现的，联系方式的规则或不规则直接决定了文化系统功能的有序与否。规则的程度是不同的，有的联系具有较强的规则性，有的联系具有较弱的规则性，强弱的区分不是绝对的，关键看文化系统与外界环境的联系紧密程度和对环境的影响力如何。拿宗教文化来说，宗教在以往尤其是文艺复兴时期以后，被看作是对人类精神的摧残，是人类对自然认识不足和恐惧的结果。但是在现代，各种不同的宗教所起的作用却大相径庭。基督教、佛教和道教越来越起到净化心灵增加社会稳定的作用，因此这三种宗教与社会的联系方式是稳定的、积极的，因此它们的系统功能是有秩序的；相反一些极端的宗教如法轮功组织却危害社会、危害人类，它们在很大程度上造成了社会的混乱，甚至扭曲了人性，它们与社会的联系是不稳定的、多变的，也因此和功能上处于无序的状态。

（三）文化系统的整合

文化系统秩序性的建立是在文化发展的过程中实现的，它主要是两个方面作用的结果：其一是文化内部组成部分的整合，其二是文化外部环境的作

张岱年、方克立.中国文化概论.北京师范大学出版社，1994：89 - 90

苗东升.系统科学精要.中国人民大学出版社，1998：46

用。“内部组分的多样性和差异性，环境组分的多样性和差异性，既是滋生混乱无序的土壤，也是建立秩序的客观前提。”^①文化系统能够被整合为一个整体，必然有互补互利、合作共生的需要和可能，这是产生有序性的基础；多样性和差异性的存在必定对文化资源的占有有相互竞争、相互排斥的一面，这是产生无序性的根源。另一方面，文化系统内部要素合作互补后产生一个相对稳定的系统，这个系统是有序的，但是这种有序有可能诱发惰性，脱离环境的要求，因此导致新的无序性产生，而竞争可能会在一定程度上激发主动性、进取性，从而使文化系统产生新的有序。因此文化系统本身不必然是有秩序的或者是无序的，关键看如何整合这个复杂的系统。如果整合方式合理，差异性与竞争性也是导致有序积极因素，如果整合不合理，合作互补也会产生无序性。因此看一个文化系统是否有序、是否有生命力关键看文化系统的整合。

中国古代文化的发展因战争和经济、政治的发展不平衡，经历了一个无序—有序—新的无序—新的有序的过程，虽然文化发展曾一度因战争而阻滞，尽管其中有着外来文化的冲击，但就总体来说，中国文化的发展是向着有序化的方向进行的，这就是中国文化系统自身的整合作用。佛教并不是中国土生土长的宗教，它是由印度传入的，开始阶段并未被人广泛接受，而且还受到误解甚至是排挤，但是经过一系列的整合过程，佛教已经完全中国化，并且和儒家思想和道教一起成为中国文化的重要组成部分，对中国文化的其它组成部分产生了重大的影响。以哲学为例，从魏晋开始，中国古代哲学就与佛教结下了不解之缘。魏晋玄学先是作为般若学传播的媒介，进而与般若学融合，后来被般若学所取代。宋明理学在思维模式、修行方法等方面，受到佛教的影响也十分明显。再如诗歌、书法、绘画这三个被称为中国文化瑰宝的最具有中国古代文化特点的组分，也深受佛教的影响，两晋山水诗的集大成者谢灵运本身就是一个佛教徒，白居易则佛道兼修。书法和绘画也极大地

融入了佛教的境界，在追求传统法的同时也注重与写意相结合。^①因此本来作为干扰性因素而存在的佛教却被中国文化整合为自身的一个组成部分，并且被其他文化组分所兼容。

第三节 文化运动论

文化系统和其它系统一样，都有一个产生和发展演化的过程，当文化系统的要素条件具备了之后，经过一定的演化过程，文化就划分出了内部与外部，文化系统就产生了。文化系统产生了之后并不是永恒不变的，内部包含着许多差异性和多样性的事物，彼此吸引、排斥、交往、互动，因此，系统要想由无序到有序，必然要经历一个整合的过程，这个过程就是使差异物相互协作，共同统一于一个系统当中。文化系统的运动过程伴随着系统发展的始终，因此创新运动过程是内外部因素共同作用的结果。

一、内部矛盾是文化系统运动的源泉

文化系统的运动是一个内外部矛盾相互作用的结果，其中内部矛盾是起到决定性作用的因素。文化系统的内部矛盾就是文化系统内各子系统之间的相互联系、相互作用和相互制约。子系统之间和子系统内部的相互作用和地位对比的变化，都会引起文化系统的运动。文化系统内部矛盾是多种多样的，即包括理论与实践的矛盾，也包括理论与理论之间的矛盾，从地域的角度来讲，还包括不同民族文化之间的矛盾。

（一）文化理论与实践的矛盾是文化运动的根本动力

文化理论与实践的矛盾是占主要地位的矛盾，它直接决定了文化系统的产生、演变和发展方向。文化实践活动归根到底是人类自身的认识活动和创造活动。因此从这个意义上说，没有实践就没有文化的产生和发展。文化研

张岱年、方克立.中国文化概论.北京师范大学出版社.1994：314 - 318

研究对象或文化创造对象是文化系统存在的前提，文化创作者正是通过对文化对象的研究和不同的理解才产生的，因此文化实践产生了文化创作者和研究者，也产生了文化本身。文化研究对象并不是一成不变的，它们也在不断的发展、变化，甚至是消亡，因此作为其感性认识形式和理性认识形式而存在的文化也必然会随之发展、变化，甚至消亡。另外，文化系统是否适合文化实践，最终也只能靠文化实践本身来进行裁决，如果理论与实践发生重大的矛盾，那么理论自然要根据实践的要求进行变革。从另一个方面来说，文化理论也会反作用于文化实践。作为指导思想，它指导着文化创作者和研究者来从事文化实践活动。一般来说，文学、艺术是以感性文化的形式存在的，而科学文化和伦理文化等就是以理性认识的形式出现的，虽然形式不同，但是它们随着文化对象的变化这一点是共同的。以伦理学为例，它是以人与人之间的关系作为研究对象的，而这一对象的发展又是不稳定的，随着生产力的发展，随着社会的进步，在不同时代这种关系的表现是不同的。因此伦理学研究对象的变化要求伦理研究实践的变化，也就是说要求研究的视野和方法以及行为方式都发生变化，因而要求伦理学也随之向前发展。因此，要评价一种伦理思想是否合理，不是用现在的眼光，而要把它放到特定的时代之中，放在具体的文化实践之中来进行。从古代的三纲五常到现在的人人平等，的确是一种人类自身的巨大进步，但同时这也是社会经济关系向前发展的必然结果，看不到这种历史性和相对性就很难理解文化的变迁。

(二) 理论与理论的矛盾促进了文化的发展

文化系统的内部矛盾，包括文化理论之间的矛盾，也包括同一理论内部的矛盾。不同的文化理论因为其理论内核不同、研究方法也不同，因此表现出较大的差别（如宗教和科学），面对同一对象自然表现出不同的倾向，这就导致了文化理论之间的矛盾。这种矛盾大致会产生三种结果，第一是各执一端，最后无法沟通，第二是两种理论达成谅解形成交叉，产生一种新理论，第三种是一种理论以失败而告终，被另一种理论所取代。第一种结果对文化系统的有序性没有太多帮助，而后两种则使文化系统内部的子系统力量对比发生了变化，产生了新的不平衡和多样性、差异性，使系统发生了新的整合，产生了新的有序性。而同一文化理论内部的矛盾主要表现为不同理论学派之

间的争论，同样也会产生三种与上述一样的结果，同时也会产生新的有序性。当代哲学领域的实在论与反实在论之争就体现了理论与理论之间的矛盾促进文化发展的作用。传统实在论以及后来的科学实在论曾经在哲学史上占有主流地位，成为科学性的代表。然而，随着自然科学的发展，尤其是量子力学的发展，打破了经典力学的实在传统，也使实在论发生了危机，反实在论的思潮风起云涌。一时间实在论大厦将倾，似乎马上被反实在论所吞没。但是经过长久的论战，无论是实在论者还是反实在论者都发现，完完全全战胜对方是不可能的，而且双方都有偏激和极端之。所以，在后期，两者基本上走向了妥协，实在论者吸收了反实在论理论的合理因素，后来形成了以普特南为代表的内在实在论和以萨普为代表的准实在论，而反实在论的阵营也出现了范弗拉森的温和反实在论。至此，两种理论都得到了发展，也推动着整个哲学的进步。

二、外部环境是文化系统运动的条件

文化系统的外部环境虽然不能决定文化发展方向，但它却对文化的发展产生重要的影响。生产力的发展促进了世界的全面进步，也促使世界各民族之间的文化交流加深，从而从根本上影响文化系统的发展，引导文化系统走向开放。

（一）文化发展受经济条件的制约

文化作为一种上层建筑首先要受到经济基础的影响，可以说一个社会的经济发展水平、经济发展特点和经济关系直接决定了这个社会的文化发展特点。首先，经济发展水平决定了文化的发达程度。文化的发展以经济发展为依托，经济快速发展为文化发展提出了更多、更高的发展要求，也提供了更新的内容。而且经济的发展会促进文化的交流，为文化发展奠定良好的物质基础；另一方面经济的发展也会使人们有更多的闲暇时间来从事文化活动。经济发展也会改变人们的生产和生活方式，使人们对文化有更深入的理解。其次，经济的发展水平决定了文化的开放性程度。经济的发展必然把贸易作为重要内容，不同地域之间的贸易往来不但促进了商业的交流，也带来了外来文化，同时也把本民族的文化传播到外域，促进了文化的交流。因此经济发

展程度越高，文化的开放性程度也就越高。再次，一个地区的经济发展特点直接决定了该地区文化发展的特点。以中国文化发展为例，中国在几千年的发展过程中从来没有脱离过农业经济，农业经济是伴随中国古代社会发展始终的重要决定因素，农业经济的特点也就自然决定了中国古代文化的发展特点，中国古代的农耕经济一直是经济发展的主流，农耕经济具有很强的稳定性和延续性，这就决定了中国古代文化的连续性。古代历朝历代都以发展农业为本，即使中间多次被战争打破，但是战争之后仍然是修养生息的政策，这是中华文化形成了连续性，并没有因为战争和动乱被长期打断，而是不断的向前发展，形成了以汉族文化为主流的多民族文化并存的局面。

(二) 文化发展受政治的影响

政治的影响也是文化发展中不可忽视的重要因素，对文化发展会产生影响的主要有：政治结构、文化政策、战争、人才政策、教育政策等等。政治结构的形式直接决定了文化发展的主要表现形式，例如中国古代的主流政治结构是君主制和宗法制，它强调中央集权和家族宗法，这些政治结构和规范对中国古代文化的走向产生了深远的影响，导致了中国文化的发展以伦理为核心，这一方面可以增强中华民族的凝聚力，另一方面使中国有了礼仪之邦的美名，因此形成了中华文化的独特韵味。但这也形成了严重的负面影响，它使自古以来就重道德轻科技，而且培养了服从强权、缺乏自主和自信的古知识分子的的气质，也使他们思想逐渐走向保守。^①文化政策则与文化发展的关系最为直接，它表现了每一任政府对文化发展的重视程度，也决定了这个时期文化能否得到政策支持，从而快速、健康地发展。战争是政治关系发展的一种极端化形式，它对文化发展有一定的破坏作用，打破了文化发展固有的连续性和进程，但从长远来看，有些战争也促进了文化的交流。教育政策和人才政策是任何社会都需要的，它也是文化发展的智力支持，良好的教育和人才政策为文化发展提供了便利条件，使文化人才的质量和数量都得到提高，从而提高了整个文化的发展水平。

张岱年、方克立.中国文化概论.北京师范大学出版社.1994：55 - 59

第二章 信息时代的文化发展论

在信息时代，社会的发展速度超乎人们的想象，某些事物我们似乎昨天刚刚意识到它的存在，而今天它就可能对各个方面产生巨大的影响，使我们在接受它的震撼的同时，也不得不思考它将会产生的后果。社会信息化带来了全球一体化，使人们生活的世界成为一个“地球村”，信息以极快的速度在世界范围内传播，从而使文化的传播速度也难以置信。这一方面为文化的发展提供了有利条件，但另一方面也带来了负面影响，容易产生文化霸权倾向。因此，对信息时代的文化发展应该有一个哲学上的审视。

第一节 信息化对文化发展的影响

历史发展到现代，尤其是 20 世纪 90 年代，信息化带来了巨大的变化，世界经济向着全球一体化的方向发展，网络化将人类带入了一个全新的世界。我们可以听到世界上任何一个角落，哪怕是最遥远的地方的声音，我们身外的世界和我们不再有距离；我们可以看到任何一个国家的智慧与文明，甚至是腐化与肮脏。信息化带来文化全球化的趋势不可避免，它深刻改变了文化发展的特点，也为民族文化的发展提供了难得的机遇。

一、信息化加速了文化的发展

以信息技术革命为中心的现代科技革命，对不同民族文化的价值系统、思维方式、伦理观念、国民品性以至审美情趣，都产生了难以估计的影响。对于这个影响，无论是主动的参与，还是被动的屈从，各民族都能感受到世界文明发展的潮流，并理性地认识到经济全球化对于本民族文化的影响，促使人们去思考如何应对这个历史潮流。

（一）信息化改变了文化发展的时空特性

时空特性是文化的根本特性之一，它是文化存在的重要方式，信息化使文化发展的时空特性发生了深刻的改变，同时性取代了顺延性，而空间距离也比以往大为缩小。

首先，信息化使文化发展的顺延性变为同时性。信息时代以前，文化发展一般遵守顺延性原则，即文化从产生到发展，再到更高阶段的发展都有一个自然而然的过程，文化传统是逐渐形成的，并且一代又一代的传递下去，因此那时文化发展遵守严格的时间规定。文化发展也就自然是对文化历史的回顾以及对当前文化现象的审视。信息化使这种方式发生了重大的改变，文化发展不仅仅要面对过去和现在而且要面向未来，是认同、学习和创新的结合。认同就是指继承历史以来的文化传统，学习就是指根据当前文化系统的内外部特点来确定文化的内容和发展方向，而创新则是指面向未来的发展，把握文化发展的规律和趋势，规划未来文化的发展。信息化使社会加速了发展进程，提高了发展效率，大大缩短了社会进步所需要的时间，使人们在很短时间内就可以预见到未来的事情。相应地，文化发展也因此改变了固有的方式，使人们从关心历史和现在转为更加关心文化发展的未来，这就使文化发展成为认同、学习和创新的结合体。

其次，信息化也使文化发展改变了空间特性。文化的空间特性不仅体现在地域特征上，而且体现在系统内部结构上。从地域特征上讲，信息化的发展使世界的距离极大地缩小，各个国家和地区都因为信息化而联结成为一个交流的网络，文化也因此以前所未有的速度传播着，这就使文化以往的传播空间壁垒逐渐消除。文化发展的地域空间特性由此改变，文化大国的超强辐射作用得到了充分的体现，民族文化再想按照自身的速度和模式来发展已经成为不可能，它面临着文化大国的冲击，必须把世界性和时代性摆在首位。从文化系统空间来看，信息化使文化系统外部环境的发展速度大为提高，环境与文化系统的物质、能量和信息的交换速度加快。从系统内部结构来说，信息化加剧了文化系统内部结构的无序性，有的系统要素借助信息化加强了

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库