

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10220061150053

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

谢肇淛的《小草斋诗话》研究

The Study On Xie Zhaozhe's Poetic Comments: Xiao Cao Zhai

杨欢欣

指导教师姓名: 王承丹 副教授
洪迎华 讲 师

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2009 年 4 月

论文答辩日期: 2009 年 月

学位授予日期: 2009 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2009 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

《小草斋诗话》是明代后期闽地文人谢肇淛(1567-1624)的诗话作品。谢肇淛一生经历了整个万历朝政治社会的变迁,见识卓绝,著作甚丰,堪称晚明一位杰出的学者。随着近年来对他不断深入的研究,其地位受到了研究者的肯定。本文着眼于谢肇淛的文学家身份,以《小草斋诗话》为研究对象,剖析它的诗学观点,并着力发掘谢肇淛于其中透露出的心态。

文章包括以下五个部分:

引言,交待选题意义和研究缘起,结合前人的研究成果,突出本文的思路与特色。

第一章,概述《小草斋诗话》的基本面貌。包括作者及其著述情况和《小草斋诗话》的版本、风格、基本内容以及写作宗旨等。

第二章,分析《小草斋诗话》的诗学观点。它既延续前代之论,又不乏自己的创见,本文将从诗歌本质观、宗尚观和创作观三个方面分别进行归纳。

第三章,发掘《小草斋诗话》中所透露出的谢肇淛的心态。在晚明思想解放的潮流影响下,谢肇淛表现出不同于传统的心态,从《小草斋诗话》里可略窥一隅。本章分四节论述:一、弃宦归隐之意;二、禅道山水之思;三、尊情美俗之求;四、贵真重己之念。

结语,客观分析《小草斋诗话》的不足之处,再总结其诗学观的内容和地位以及谢肇淛的心态。

关键词: 谢肇淛; 小草斋诗话; 晚明

Abstract

Poetic Comments: Xiao Cao Zhai was written by Xie Zhaozhe. He was a man of letters between 1567 and 1627 in Fujian during the late Ming Dynasty and had undergone the political and social transformation of the entire Wangli Dynasty. He was insightful, diligent, productive and was regarded as a remarkable scholar at the time. He and His works have attracted increasing attention during the past few years and his literary position has been affirmed by those researchers. Taking *Poetic Comments: Xiao Cao Zhai* as the research object, and from the perspective of Xie Zhaozhe's status as a litterateur, the thesis is expected to analyze its poetic viewpoints and to uncover the state of mind of Xie Zhaozhe.

The thesis consists of the following five sections:

The first section is foreword, which mainly about the significances and purposes of the study. Through a research on formers' achievement in this field, this section is meant to emphasize the concepts and characteristics of this thesis.

Chapter one generalizes the outline of *Poetic Comments: Xiao Cao Zhai*, including the author' life, his works and the editions, style, main ideas and intention of *Poetic Comments: Xiao Cao Zhai*.

Chapter two is expected to analyze the poetic viewpoints in *Poetic Comments: Xiao Cao Zhai*. Not only did it make use of the points of some former scholars, but it also possessed some creative views. The thesis attempts to generalize from three respects: poetic essence, tendency and creation.

Chapter three is centered on uncovering the state of mind of Xie Zhaozhe. Influenced by the idea of emancipating the mind, he displayed an unconventional state of mind, which could be perceived form *Poetic Comments: Xiao Cao Zhai*.

The last section is the conclusion which deals with two aspects: the demerits of *Poetic Comments: Xiao Cao Zhai*; the generalization of the contents and position of its poetic views and the state of mind of Xie Zhaozhe.

Key words: Xie Zhaozhe, *Poetic Comments: Xiao Cao Zhai*, the late Ming Dynasty

目 录

引 言	1
第一章 谢肇淛与《小草斋诗话》	5
第一节 谢肇淛及其著述	5
第二节 《小草斋诗话》的版本与风格	7
第三节 《小草斋诗话》的内容与宗旨	9
第二章 《小草斋诗话》的诗学观.....	12
第一节 诗歌本质观	12
第二节 诗歌宗尚观	18
第三节 诗歌创作观	26
第三章 《小草斋诗话》与谢肇淛的心态.....	37
第一节 弃宦归隐之心	37
第二节 禅道山水之思	41
第三节 尊情美俗之求	44
第四节 贵真重己之念	47
结 语.....	51
参考文献.....	53
后 记.....	56

Contents

Foreword	1
Chapter I Xie Zhaozhe and <i>Poetic Comments: Xiao Cao Zhai</i>	5
1.1 Xie Zhaozhe and his works	5
1.2 The section and the style of <i>Poetic Comments: Xiao Cao Zhai</i>	7
1.3 The contents and the intention of <i>Poetic Comments: Xiao Cao Zhai</i>	9
Chapter II The poetic views of <i>Poetic Comments: Xiao Cao Zhai</i>	12
2.1 The views of poetic essence	12
2.2 The views of poetic tendency	18
2.3 The views of poetic writing	26
Chapter III <i>Poetic Comments: Xiao Cao Zhai</i> and the state of mind of Xie Zhaozhe	37
3.1 The intention of retiring from official life	37
3.2 The meditating among Buddhism, Taoism and landscapes	41
3.3 The aspiration of affection and earthliness	44
3.4 The pursuing of sincerity and selfhood	47
Conclusion	51
References	53
Postscript	56

引 言

一、选题意义和研究缘起

诗话是中国诗歌创作高度繁荣和诗学勃然起兴的产物，自欧阳修作《六一诗话》正式标举诗话这一论诗之体起，诗话便开始作为中国古代诗歌评论的主要样式，受到文人的青睐。然而，欧阳修《六一诗话》的创作宗旨仅在于“以资闲谈”，这就给诗话定下了漫谈式游札随笔的基调。直至南宋，严羽的《沧浪诗话》开始偏重于诗论，诗话的内容遂由闲谈随笔进入了文学批评的领域。明清以后，诗话创作又进一步向着理论化、系统化和专门化方向发展。近现代以来在西方哲学、诗学、美学等影响下，诗话从内容到形式，都出现了可喜的新趋势。勒成专著的历史诗话之作，数以千计，显示出其蓬勃的艺术生命力。

然而，在诗话繁荣的同时，它的价值和历史地位也一直遭到怀疑，甚至贬低。诸多学者指斥诗话零乱琐碎、不成系统，且过于主观，缺乏科学的研究方法。这自然是诗话的短处，然而他们却忽视了诗话的作用，其作为诗歌批评的有力武器，不仅总结了诗歌创作的丰富经验、生动地记录了诗歌发展的历史，还是诗歌艺术论的渊薮、美学研究的资料宝库以及艺术鉴赏的金钥匙，同时还具有文化学和比较文学等学科上的价值。^①所以研究中国的诗话作品始终具有十分重要的意义。

回顾明代诗话，其首先胜在数量上，据蔡镇楚的《中国诗话文献考》所载，“明代诗话的已知目录已达一百七十多部，其中以‘诗话’命名者凡六十多部(含诗话集)，未名之‘诗话’而实为诗话之体者，共一百一十部之多。”^{[1](P153)}除了数量上的巨大，明诗话也呈现出前代未有的特色。关于宗唐拟古与反拟古之争，始终贯穿于整个明代，诗话被用作诗歌派别相互攻击的武器，往往此起彼伏，咄咄逼人。同时，明代诗话于复古与反复古的纠缠中，也相互填补，在诗歌艺术本质及审美特征的探讨上，以及诗歌发展的历史规律的探索上，具有重大的贡献。李东阳《麓堂诗话》、谢榛《四溟诗话》以及杨慎《升庵诗话》和都穆的《南濠

^① 此观点参考自蔡镇楚《中国诗话史》

诗话》等都是这一时期的优秀作品。

谢肇淛的《小草斋诗话》乃产生于明代后期的一朵奇葩，作者识见广博，于诗学批评上更有着公允的见解，特别是对唐宋诗之争以及明诗之弊有难得的清晰的想法。谢肇淛之友马欽为《小草斋诗话》作序，称：

我明扬挖风雅，无如徐昌穀、王元美、胡元瑞三家，海内视为侯鹄。余友谢在杭诗话一帙，分内、外、杂三篇，大都独抒心得，发所未发，而归宗于盛唐，以扶翼正始之音余；又摭摭宋、元以来近人佳句遗事，皆海内所未闻见者，真可与三家雁行，声施不朽。^{[2] (P353)}

马欽推崇徐祜卿、王世贞和胡应麟三家诗话，并认为《小草斋诗话》的价值与地位可与之媲美，的确，《小草斋诗话》中所包含的诗学观点以及所浸染的时代风气都显示出它的价值，在文学批评史上应占有一席之地。

二、前人研究成果述评

明末清初以来，学者们对谢肇淛本人及其作品的评价与鉴赏，散见于一些诗话、书目与序跋中，如朱彝尊的《静志居诗话》、梁章钜《东南峤外诗话》、陈田《明诗纪事》、钱谦益的《列朝诗集小传》等，但多为不成规模的只言片语。《明史》中的记载简短又有多处错误，学者们从徐 的《中奉大夫广西左布政使武林谢公行状》和曹学佺的《明通奉大夫广西左方伯武林谢公墓志铭》入手，才使谢肇淛的生平逐渐明朗。

近年来对谢肇淛及其作品的研究成果已越来越多地出现在人们的视野中，由于谢肇淛于学术的多个领域均有所涉，这就使研究的角度丰富多元，空间极大。目前尚无谢肇淛研究的专著。其研究成果集中在相关专著的个别章节里以及单篇的论文中，大致细分，可有以下五个方面内容：

一、生平及著作考论：陈庆元教授《晚明诗家谢肇淛——兼论〈小草斋集〉的藏传》（2003）、及《谢肇淛著述考》（2005）是这一方面的突出代表作；福建师大刘海燕的《谢肇淛笔记三种考论》（2006）就谢肇淛三部笔记的版本内容等进行考

证；另外，福建师大历史系陈艳红从历史学角度切入，完成硕士论文《谢肇淛及其著述研究》（2007）。可以说，他们的研究成果揭示了谢肇淛的生平和著作，为此后的研究者奠定了基础。

二、小说理论与小说创作研究：已有多名研究者致力于此，特别是福州大学的王枝忠教授发表了《谢肇淛文言小说〈麈馀〉考论》（2003）以及《谢肇淛的小说理论和小说创作》（2004），还有美国研究者白亚仁先生的《略论谢肇淛的文言小说与〈聊斋志异〉的关系》和《谢肇淛〈虞初志序〉及其小说集〈麈馀〉》，他们已对谢肇淛的小说理论和创作进行了较为详细的总结与拓展。

三、谢肇淛与《金瓶梅》：这一方面也属于谢肇淛的小说理论，但由于他所作的《金瓶梅跋》是研究《金瓶梅》成书早期的重要资料之一，所以关注者尤多，蔡国梁《谢肇淛与金瓶梅》、刘绍智《谢肇淛评金瓶梅》等都试图围绕《金瓶梅跋》进行论述，挖掘《金瓶梅》成书早期的信息。吉林大学文学院中国文化研究所教授王汝梅的《〈金瓶梅〉绣像评改本：华夏小说美学史上的里程碑》甚至认为谢肇淛为《新刻绣像批评金瓶梅》的评改者。

四、《五杂俎》研究：《五杂俎》是公认的明代一部十分重要的笔记作品，厦门大学中文系蔡景康教授撰写《〈五杂俎〉研究》（1996），阐述了其思想价值及小说艺术观；浙江大学廖虹虹的《谢肇淛〈五杂俎〉版本述略》（2004）则对其版本进行细探。

五、诗歌与诗歌理论研究：苏州大学李圣华的博士学位论文《晚明诗歌研究》（2001）将谢肇淛作为晚明晋安诗派的代表，对他以及这一诗派的情况进行了介绍。陈庆元先生在《谢肇淛及其著述》中也用两个小节交待了谢肇淛的诗歌理论和创作情况；他的《谢肇淛与桃叶》（2003）一文又提出谢肇淛主“情”的诗歌创作理念。漳州师范学院莫立民《明朝闽中诗群名家点将录》（2004）年视谢肇淛为明代闽中名家阐述了他的诗歌风格。另外，关于谢肇淛诗歌与诗论的研究亦可见于陈庆元先生的专著《福建文学发展史》（1996）及李圣华先生的专著《晚明诗歌研究》（2002）的部分章节中。这几篇文章和几部分章节对本文的写作具有重要的参考价值。

三、本文的思路与特色

由以上的研究现状可知，目前对谢肇淛及其作品的研究已取得了一定的成果。但是学者们对于谢肇淛文学批评家的身份并不重视，特别是对于他的论诗作品《小草斋诗话》，未见有专文论及，不仅如此，就连蔡镇楚先生的《中国诗话史》亦对其只字未提，可见目前关于《小草斋诗话》的研究存在着严重的不足，研究者们显然没有认识到其反映的社会思潮与文学批评史地位，诗话的全方位研究尚未展开。这不可不视为古代诗学研究的缺憾。

本文以《小草斋诗话》为研究对象，将立足于文本，吸收已有的研究成果，并借鉴他人成功的诗话研究方法，来梳理《小草斋诗话》的脉络，将其版本、风格、内容和宗旨首次完整地呈现于读者面前。紧接着，着眼于谢肇淛学者和批评家的身分，利用文学理论知识尝试全面地归纳谢肇淛的诗学观，将其细分为三个方面，即诗歌本质观、宗尚观和创作观，这也是本文的重点。最后，以《小草斋诗话》作为一个切入点，来观照处于晚明思想解放之风影响下的谢肇淛心态。期望借着这项工作，能够对晚明诗话和社会思潮的研究都有所助益。

第一章 谢肇淛与《小草斋诗话》

《小草斋诗话》的作者谢肇淛一生勤于著作，内容涉及诸多方面。由马欵于“天启甲子”即天启四年（1624）作《〈小草斋诗话〉序》，可大致推断《小草斋诗话》作于谢肇淛生命后期，凝聚了他一生学力的积累。

第一节 谢肇淛及其著述

谢肇淛(1567-1624)，字在杭，号武林，福建长乐人。其生活在社会变革的晚明时代，一生大致与整个万历朝（1573-1620）相当，经历了明代后期激烈的政治经济变迁。肇淛于万历二十年（1592）成进士，时年 26 岁，之后除湖州推官，官终广西左布政使。其出生于书香门第，叔祖谢杰(1537-1604)官至户部尚书，其父汝韶(1537-1606)位列吉府左长史，且二人皆有文名，有作品存世。肇淛自幼聪慧，《小草斋诗话》卷末，他称自己：“十余岁时学为诗，有人持《苏武牧羊图者》，即为题云：‘沙满旃裘雪满天，节旄零落海云边。上林飞雁来何晚，空牧羝羊十九年。’”^{[2] (P444)}可见，肇淛少有诗才，预示着其日后于诗歌创作与诗歌理论上的成就。

谢肇淛一生著述等身，且于学无所不窥，“自六经子史至象胥、稗虞、方言、地志、农圃、医卜之书，无所不蓄，亦无所不漱其芳润，淹通融贯，随叩随应，更无所疑难。”^{①[3] (集 176, P317)}《明史》卷九十九《艺文志》列《谢肇淛文集》二十八卷、诗三十卷。目前可考的著述有二十余种，内容上包罗万象，令人赞叹不已。

首先，文学创作与理论成果颇丰。虽然他并非专攻文学艺术，但他在诗文的创作与诗文理论的总结上毫不懈怠，有诗集《小草斋集》（三十卷）及《续集》（三卷）、文集《小草斋文集》（二十八卷）、小说《麈余》（四卷）、《续麈余》（二卷），以及本文所谈论的《小草斋诗话》等，这些足见其为学之勤恳。朱彝尊的《明诗综》曾引文盛赞在杭之诗文创作的成就：

① 徐 《中奉大夫广西左布政使武林谢公行状》，引自谢肇淛《小草斋文集》附录。

李本宁云：“在杭乐府，丰约文质适得其中；五古赡而不俳，华而不靡；七古音节鲜明，气势沉郁；律诗比耦精严；绝句意在笔先，韵在言外。大都率循古法而中有特造，体无所不备，变无所不尽。今诗道向衰，余将以在杭为砥柱焉。”张幼于云：“在杭蓄藻于建安，腾声于庆历，希躅于少陵，泛驾于长庆，兼综潘、陆、妙契陶、韦，其辞宛以丽，其气雄以健，其摭思优以隽，其援事典以则，其振响和以平，既美才情，尤深寄兴。”^[4] (P404-405)

此翻盛赞，自然掺入文人间的刻意推举，因为谢肇淛的诗歌创作中存在取材不广、内容单薄等缺点还是十分明显的。不过他所作的序、跋、铭等文章，数量众多，是为研究明代社会与作家提供了丰富的资料，特别是《〈金瓶梅〉跋》，这篇收在《小草斋文集》卷二十四，长约360字之作，是目前所知，最早评介《金瓶梅》的专文，引起《金瓶梅》研究者的广泛重视。

其次，笔记作品甚多。有《五杂组》^①、《文海披沙》、《笔觚》等。《五杂组》乃明代至今重要的一部笔记作品，其分为天、地、人、物、事五部，内容从天文、地理，到明代的政治、社会、经济、文化，乃至虫鱼药方，皆无所不谈。并于其间大胆地表达了作者进步通达的思想观，例如，他主张妇女可以再嫁，主张女亦可择夫，他说：“‘父一而已，人尽可夫’，此语虽得罪于名教，亦格言也。”^[5] (P152) 这种通达进步的思想，自然是与晚明要求个性解放的思潮密切相关的。

再次，谢肇淛亦有多种地理志著作，所著《滇略》、《支提山志》、《方广岩志》、《太姥山志》、《长溪琐语》等，皆为了解自然山川地理的重要文献。

正因为谢肇淛有如此广博之才，故其于晚年所作唯一一部论诗作品《小草斋诗话》可谓积聚了他一生的诗学感悟，命名“小草”，乃从其早年斋名，并与其诗集与文集名称一致。“小草”语出《世说新语》谢安之典，人称谢安“处则为远志，出则为小草”，谢肇淛屡称晋谢安为其祖，他说“吾家太傅高卧东山，一旦应辟，人嘲小草，比一出而寝桓谋，平符寇，再造典午，而东山之志始终不渝。

① 《五杂组》亦称《五杂俎》，但据书前的李维楨序，可知谢肇淛此书名之意乃组织天、地、人、事、物五部，杂而一体，故取“组”更为合理。后人称《五杂俎》乃受《酉阳杂俎》的影响。本文所用的辽宁教育出版社本，书名刻《五杂组》，故本文此后出现《五杂组》处亦采用“组”。

形于言色则小草也，乃其所以为远志也。”^①[3] (集 175, P683) 小草不卑不亢，不张扬不沉沦，有所作为又怀有远志，故谢肇淛名其斋为“小草”，兼有自谦、自勉及自信之意。

第二节：《小草斋诗话》的版本与风格

一、版本

《小草斋诗话》目前所见版本有以下几种：

1、明刻本，现存内篇及外篇上、外篇下共三卷，藏日本内阁文库，这是就目前所知，存世的唯一一部明刻本。

2、清刻本，五卷，藏上海图书馆，为内篇、外篇（上下）、杂篇（上下）五卷本。

3、日本江户时代钞本，五卷，藏于日本内阁文库。

4、日本天保辛卯(1831)林炜序刊本，仅存卷一至卷三。^②

目前，国内并无《小草斋诗话》的单行本行世，清修四库全书及续修皆未将其收录，北京爱如生数字化技术研究中心研制开发的中国古籍基本库中亦不见它的踪影。江苏古籍出版社 1997 年出版的《明诗话全编》以及 2008 年北京大学出版社出版的《珍本明诗话五种》，所收录的《小草斋诗话》（五卷），是据明刊本及日本钞本整理而成。本文即依据《珍本明诗话五种》所录之《小草斋诗话》为研究的文本。

二、风格

首先，在体例上：《小草斋诗话》取法《庄子》，分内、外、杂三篇，五卷^③：封面署“晋安谢肇淛”著，并“友人马歙校”。“晋安”，晋治郡，即今之福州。

① 谢肇淛《小草篇序》，见《小草斋文集》卷五。此处关于“小草”的介绍参考陈庆元《晚明诗家谢肇淛——兼论〈小草斋文集〉的藏传》

② 以上对版本的介绍参考张健辑校《珍本明诗话五种》第 9—10 页的内容。

③ 《明史·艺文志》及《千顷堂书目》载其为四卷。本文以五卷本为研究文本。

卷首有马歙序，署“天启甲子暮春社友弟马歙书”。其沿用笔记体灵活自由、不拘一格的形制，条目上一事一则，互不连属。其全文共 385 条目，内篇一卷，计有 32 条目，外篇为上下两卷，上计 48 条目，下计 83 条目。杂篇亦二卷，上计 113 条目，下计 109 条目。这些论诗条目不求专一，不避杂糅，连缀而成，富有弹性。并且长短不一，长则旁征博引，短则点到即止。

其次，在叙述风格上：或叙或议，或夹叙夹议，且多类于小品文体制，甚至有些条目本身就是一篇精彩的小品文，如：

金陵一士人，少时调邻家女，执其手，为女家讼。县令问曰：“汝何能？”曰：“能诗。”即以女手为题，士人应声曰：“曾向花丛捡俏枝，软于春笋嫩于萸。金刀欲动轻裁绣，彤管频抽淡画眉。双绾秋千扶索处，半掀罗袖打鸪时。绿窗独抚丝桐弄，无限春愁下指迟。”令大称赏，谓女父曰：“汝择佳婿，不过图富贵耳。安有才如此生而能长贫贱乎？”力命归之，遂偕伉俪。明年，士遂登科成进士。^{[2] (P397-398)}

此条目本身便可视为叙述才子佳人的小文，起因乃主人公“金陵一士人”调戏“邻家女”，从而引起故事情节发展，“女家”将士人诉讼于公堂，“县令”出场，士人以女手为题即兴赋诗，此为故事高潮，最后顺理成章地引出故事的结局：“遂偕伉俪”及“士遂登科成进士”。叙述上条理清楚，人物、情节、矛盾冲突皆具，且语言通俗易懂，再加入优美的诗句，读来令人倍感轻松。

再次，在语言风格上：笔法洒脱，自然幽默，且善于运用比喻，来形象生动地支持作者的观点。比喻的使用使得整部诗话亲切朴实，而平易近人，让人读来，大块朵颐，欣然领受。比如将学力雄厚者为诗比作“富家翁设宴”，样样精到，绰绰有余，而将才疏学浅者为诗比作“穷措设宴”，即使勉强做出一两道可口的菜，不免捉襟见肘，来日若来个不速之客，便厨下空空难以掩饰。^{[2] (P358)}再如，把诗歌摹拟之事比作“丑妇之效颦”^{[2] (P361)}等，这些都将难以捉摸的诗法解释得通透自然，令人信服。

第三节 《小草斋诗话》的内容与宗旨

一、内容

就诗话内容而言，《小草斋诗话》继承了历代诗话的传统内容，记事、述异、辨误、品评兼收并蓄，当然在这些传统内容中谢肇淛亦有自己的独特之处：

首先，精彩的诗学观概括。内容上最重要的一点就是关于诗学观的陈述。这集中在内篇与外篇上卷，在论及诗法时谢肇淛不乏精彩的理论性概括，如归纳出作诗“六不可”、“四当”、“四贵”、“六须”等，具有高度的抽象性和概括力，并用巧妙的论述方式将诗本事与诗论有机地统一起来，颇受研究者称道。本文将设专章讨论之。

其次，引人注目的闽诗派评价。诗话中关于明代诗人尤其是同时代的诗人之论，对于了解明代诗坛颇有价值，引人注目处在于对明代闽地文坛的概括及对其间成就卓绝者的褒扬。谢肇淛本人可视作明后期闽地诗坛的领军人物，有很强的乡邦情谊，他对于福建地区的诗人都很热情地为之作序，评价也较高，所以在其诗话的外篇用了大量的条目来介绍闽诗的发展，及明代闽诗派的诗人诗作，从而有意地抬高闽诗派的地位。

再次，丰富的诗闻逸事。《小草斋诗话》的杂篇略依时间先后为次，收入从晋义熙至明末万历年间时人的遗闻逸事、艺林掌故，或述异，或志人，不仅时间跨度大，且收录之人选亦多，马欽的《〈小草斋诗话〉序》称其“摭摭宋、元以来近人佳句遗事，皆海内所未闻见者。”^{[2] (P353)}所录者有的是笑谈闲谈，有的是乡野传闻，有的是文人雅事，也有少许兴亡史事，这些录入的人和事，都是作者想借着诗话流传下去的范例，并非纯粹的资料堆积，谢肇淛从晚明之风尚影响下的个人审美趣味出发，以晚明文人特有的评判标准，将褒贬之意寓于各个不同年代的主人公中，不管是写实还是杜撰，都透露出了他的心思与晚明之风，从而使诗话本身染上了时代的色彩。

二、宗旨

《小草斋诗话》的宗旨，可归纳为以下三点：

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

廈門大學博碩