

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 20051300038

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

试论“狂生”顾况及其诗文

On “Crazy Scholar” Gukuang and His Articles

丁俊灵

指导教师姓名: 吴在庆 教授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2008 年 4 月

论文答辩日期: 2008 年 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2008 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其它个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

- 1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。
- 2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

内容摘要

顾况一个颇有神秘色彩、传奇性质、鲜明特色的人物，唐代最具个性的诗人之一，也是大历、贞元时期具有独特风格的重要诗人。顾况一生历经六朝，个性豪放不羁，思想深受儒道佛综合影响，以才气作诗，气势开张，语言独特，在大历、贞元诗坛上显得与众不同。实际上他以其卓越的创新意识，大胆的创作勇气，诙谐滑稽的风格，已自开门户，独领风骚，屹立于中唐诗坛。但一些文学史中，很少安排顾况在中唐诗坛占一席之地，这并不公平，而二十世纪以来，学术界对其诗文整体风貌与艺术成就的关注有限。本文将分这样几个部分：

第一章，分析学术界研究现状和成果，探索此次选题的意义及其价值。

第二章，从顾况的生平时代和个性化的多彩人生入手，勾勒出顾况人生的大致轨迹并突出他的个性特征。

第三章，总结顾况的文学观，对顾况诗文思想内容进行全面归纳，并在文本基础上就顾况诗歌艺术特色进行重点阐述。

第四章，对顾况力图摆脱庸俗的独创气魄及其诗歌中流露出盛唐气象之余韵加以重点分析，探讨顾况诗文在文学史上的价值和意义。

综合以上诸方面的分析研究，希望对顾况其人及多方面的诗文创作才能、不拘一格的创新意识和对后世复杂的影响有更全面、深入而又系统的把握。

关键词：顾况；诗文；独创性

Abstract

As a mysterious, legendary and brilliant poet, Gukuang is one of the most characteristic poets in Tang Dynasty and one of the important and characteristic poets in Dali and Zhenyuan times. He lived through Liu Chao. His personality was vigorous and unrestrained; his thought was deeply influenced by the Confucianism, Taoism, and Buddhism. His poems which is written by unique words, are all of talent, and is quite different in the poetry world of Dali and Zhenyuan. As a matter of fact, with the help of his excellent creativity, brave courage of creation, humourous style, he has opened a new branch, and held an unshakable position in the mid-tan poetry world. But in some literal histories, GuKuang is seldom mentioned, which is quite unfair. Since the 20th century, little attention has been paid to GuKuang's style of the whole poem and his artistic achievements. This article consists of the following parts:

Chapter I , Analysis the current research status and achievement on Gukuang and exploring the meaning and value of selected subject.

Chapter II , Start with the his times and colorful life, outline the personality of Gukuang and highlighting his personality.

Chapter III, Summarize the literature view of Gukuang, comprehensively induct the thought of Gukung's poems and on the basis of the status of Gukuang's poems with a focus on the arts.

Chapter IV, Analysis Gukuang's courage to get rid of vulgarity and the aftertaste of middle Tang from his poems, explore his poems value and meaning in literature history.

Summarize above analysis on all aspects, It is hoped that GuKuang's talent of creating literature, creativity, and the complex influence on the later generations can be more deeply, thoroughly, and systematically understood.

Key words: Gukuang; Poem and article; Originality

目 录

第一章 绪论.....	1
第一节 选题依据及其价值.....	1
第二节 研究现状分析.....	1
第二章 顾况的生平时代与多彩人生.....	5
第一节 所处时代与诗风.....	5
第二节 个性化的多彩人生.....	6
第三节 超脱的个性.....	9
第三章 顾况的文学观及其文学创作.....	11
第一节 独立的文学观.....	11
第二节 顾况诗文创作概貌.....	13
第三节 顾况诗歌艺术特色.....	21
第四章 顾况诗歌的独创性及历史地位.....	30
第一节 力图摆脱庸俗的独创性.....	30
第二节 盛唐气象之余韵.....	33
第三节 历史影响及地位.....	35
结 语.....	39
参考文献.....	40
后 记.....	42

Contents

Chapter I	Introduction	1
Section 1	The basis and value of the thesis.....	1
Section 2	The analysis on its current study	1
Chapter II	The times and life of Gukuang.....	5
Section 1	His age and the poem style of it	5
Section 2	Characteristic colorful life.....	6
Section 3	Unconventional personality.....	9
Chapter III	Literature view of Gukuang and literary creation	11
Section 1	Independent view on literature.....	11
Section 2	The outline of Gukuang's poem and pose creation.....	13
Section 3	The artistic characteristics of Gukuang's poems	21
Chapter IV	The originality and historical position of Gukuang's poems	30
Section 1	The originality to get rid of vulgarity.....	30
Section 2	The after taste of middle Tang	33
Section 3	Historical influence and position	35
Conclusion		39
References		40
Postscript		42

第一章 绪论

第一节 选题依据及其价值

顾况是唐代最具个性的诗人之一，也是大历、贞元时期具有独特风格的重要诗人，然而在灿烂辉煌的唐代诗歌史上，他往往不太被注意。顾况的时代稍后于李白、杜甫，又略前于韩愈、白居易，这恰恰是唐代诗坛相对沉寂的时代，客观上为顾况的崛起奠定了基础。而年寿之高，经历朝代之多，也是唐代著名诗人中所罕见的。他有着独特的人生阅历和鲜明的个性特征，其思想深受儒道佛综合影响，加上从吴楚民歌中汲取的营养，铸就了他颇具个性色彩的文品和文风。他诗词、文赋、小说、书画等多种文学艺术均有涉猎，是一位多才多艺的艺术家。有人说他上承杜甫，下启白居易、李贺；有人说他是盛唐与中唐两座高峰的中介。对于他，我们有太多的谜团，有太多的好奇，太多的不解，然一些文学史中，甚少安排顾况在中唐诗坛占一席之地，这并不公平，而二十世纪以来，学术界对其思想人格、诗文整体风貌与艺术成就还缺乏全面、系统、深入的研究。

本文试通过顾况所处时代及其诗文创创作研究，在前辈学者研究的基础上，对其进行全面考察。从他诗文理论的构建，题材内容的取向、艺术造诣等方面加以阐述，给他在文学史上的地位作客观的表述和评价。以期让人们充分认识顾况其人以及多方面的诗文创创作才能、不拘一格的创新意识和对后世复杂的影响。让我们透过他的诗句，穿越时空的隧道，拂去历史的尘埃，尽量还原一个本来面目的诗人吧。

第二节 研究现状分析

近百年来，学界对顾况关注得并不够，20世纪上半叶没有一篇关于顾况的专题论文，80年代以前，只有顾易生的《顾况和他的诗》^①一篇论文；80年代以后，人们对顾况的关注才逐渐多了起来，然而，除了出版了两部新整理的顾况诗集，较有分量的论文也并不多，下面主要是从生平、作品研究和作品整理等方面对之作简要的介绍。

^① 顾易生. 顾况和他的诗[J]. 复旦大学学报, 1960, 第1期.

生平研究:

关于顾况生平研究的成果主要有傅璇琮的《唐代诗人丛考·顾况考》^①，首次对顾况生平行事进行了较为系统的研究，文中对顾况生卒年的几种旧说进行考辨，作者认为根据现有文字材料，只能大致推算其生活的年代即其生当在唐玄宗开元年间，其卒当在宪宗元和年前后；对于顾况的籍贯，文章在对苏州、吴兴、海盐三种说法进行辨析后认为顾况应为苏州人；文章还考知，顾况于至德二载（757）登进士第，于大历七八年间，在滁州；所谓白居易到长安谒见顾况以及顾况“长安居大不易”的誉语，只不过是一种故事的传说，而不能看成实有其事。

对顾况的生卒年、在滁州与去饶州及其归隐后的居处等，赵昌平在《关于顾况生平的几个问题——兼与傅璇琮先生商榷》^②及稍后《唐才子传校笺·顾况》^③中提出不同看法，其中他通过对顾况之子顾非熊生年的考证，推知顾况约生于开元十五年；至于卒年，作者认为同治元年所翻刻及民国三十二年所刻双峰堂本的《顾华阳集序》云顾况“以寿九十四年卒”是正确的，从而定其卒年于元和十五年后。还认为顾况大历七八年不在滁州而在永嘉，其经滁州当在贞元九年或十年时。另外90年代又出现胡正武的《顾况任新亭监时地新考》^④对顾况的“求知新亭监”的时间、地点进行考证。后来又在《顾况浙东行踪考略》^⑤一文中重点考证了至德二年（757）中进士之后在浙东一带的行踪和任职情况。

诗歌研究:

60年代以前，人们大多是在文学史、诗歌史和有关的唐诗研究论著中涉及到顾况的生平和诗歌成就，所论多比较简略。

顾易生《顾况和他的诗》是20世纪最早一篇对顾况诗歌成就进行系统分析的文章。20多年后，王启兴发表了《顾况的文学思想和诗歌创作》^⑥认为顾况的诗歌不仅广泛而深刻的反映了当时的现实，而且有着独特的艺术个性和艺术风貌，是盛唐后期、中唐前期一位承前启后的诗人。稍后邓红梅的《顾况诗歌新论》^⑦一文，论述更深入、更全面，文章认为顾况的一生，同时受到正统儒家、天师道、

① 傅璇琮. 唐代诗人丛考[M]. 北京:中华书局, 1980, 379-408页.

② 赵昌平. 关于顾况生平的几个问题——兼与傅璇琮先生商榷[J]. 苏州大学学报哲社版, 1984, 第1期.

③ 傅璇琮. 唐才子传校笺[M]. 北京:中华书局 1987, 633-654页.

④ 胡正武. 顾况任新亭监时地新考[J]. 台州师专学报, 1996, 第1期.

⑤ 胡正武. 顾况浙东行踪考略[J]. 台州师范学院学报, 2005, 第1期.

⑥ 王启兴. 顾况的文学思想和诗歌创作[J]. 文学遗产, 1985, 第3期.

⑦ 邓红梅. 顾况诗歌新论[J]. 苏州大学学报, 1988, 第3期.

禅宗思想的影响，它们交互作用不仅造就了他的人品，而且渗透了他的诗风。另外赵昌平的《“吴中诗派”与中唐诗歌》^①指出，顾况乃是“吴中诗派”的代表人物，对中唐诗风有深远的影响，他兴象风骨并重，故能得盛唐人风蕴；另外“法变气老”由老成而开法变之渐。总之，复鲍、谢元嘉体奇险深曲，排姿纵之古而与杜甫诗风相通，革十才子格调羸弱、窘于驰骋之弊而执韩、孟奇变之先鞭。

葛晓音《论天宝至大历间诗歌艺术的渐变——从杜甫到岑参等诗人创奇求变的共同倾向谈起》^②对顾况诗歌艺术也有新的看法。她认为顾况主要是从人世间的沧桑着眼，以普通的生活经验揣度神仙眼中的世变。这就将杜甫善于以现实生活体验输入神话幻想的特点和独孤及诗人强烈的人生如寄之感结合在一起，直接启发了李贺的奇思。顾况正是随着天宝以来诗坛上复古的潮流，综合了杜甫和天宝大历诗坛上其他诗人追求奇变的创作经验，才成为盛唐与中唐两大诗歌高潮的中介。

之后周明秀在《顾况：在李白与李贺之间》^③一文中指出，顾况是中唐前期出色的抒情诗人，他的思想性格、作品风格和诗歌的主要内容均与李白、李贺有相同和相通处。在李白与李贺之间，顾况起到了诗风传承的中介作用。柏秀娟在《谈顾况与佛教的因缘及其诗歌创作》^④中对他在诗文中所表现出的佛教的“虚空”思想进行阐述，显示了诗人对佛教的深厚感情。

文章研究：

与学界对顾况的诗歌研究相比，对其散文的研究几乎可以说是空白，郭预衡《中国散文史》（中）其中部分文字论及顾况散文，认为顾况虽然在文学史上以诗著称，不以文名，但他著有《文论》，行文颇有特点，“在安史之乱后、朝政改革前这个时期里，有一定的代表性”。戴伟华、柏秀娟《超越与回归——从〈桃花源记〉、〈游仙窟〉到〈仙游记〉》^⑤论述了顾况的《仙游记》、《莽墟赋》在某种意义上说是陶渊明《桃花源记》中理想社会期望的历史回归，表现了作者社会关怀的广阔性，顾况是对张鷟《游仙窟》的超越和向陶渊明的回归。最近发表的陈耀东、

① 赵昌平. “吴中诗派”与中唐诗歌[J]. 中国社会科学, 1984年第4期.

② 葛晓音. 论天宝至大历间诗歌艺术的渐变[J]. 文学史第二辑, 中国古代文学史论, 北京: 北京大学出版, 1995, 97-117页.

③ 周明秀. 顾况: 在李白与李贺之间[J]. 天津师范大学学报(社科版), 2002年第1期.

④ 柏秀娟. 谈顾况与佛教的因缘及其诗歌创作[J]. 龙岩师专学报, 2004年第1期.

⑤ 戴伟华, 柏秀娟. 超越与回归——从《桃花源记》、《游仙窟》到《仙游记》[J]. 中国文化研究, 2003夏之卷.

陈思群《承先启后 探新求奇——顾况诗文纵横谈》^①一文，对顾况诗文理论的构建，题材内容的取向、探索、造诣等方面进行了综合阐述，其重点依然在诗而不在文，但论及文章的部分却颇有见地，如认为顾况的《高祖受命造唐赋》是一篇具有纲领性性质的鸿篇巨制，它代表了当时知识分子在平乱之后渴望唐室中兴的一种思潮。

作品整理：

80年代以后，出现了两个顾况诗集的新整理本，赵昌平编《顾况诗集》四卷附补遗。全一册，1983年江西人民出版社出版，属《百花洲文库》第三辑，此书以《全唐诗》为底本，参考各本校订，并作简明校记。今人王启兴、张虹《顾况诗注》，全一册，上海古籍出版社1994年6月第一版，属该社所编的《唐诗小集》系列。

另外，万曼的《唐集叙录·华阳集》中对顾况集的版本流传情况作了简要的介绍；傅璇琮的《唐代诗人丛考·顾况考》中也述及顾况集的传刻情况。顾易生《顾况与顾况集》也对顾况集的版本进行了若干说明，为后世顾况的研究奠定了基础。

^① 陈耀东, 陈思群. 承先启后 探新求奇——顾况诗文纵横谈[J]. 嘉兴学院学报, 2006, 第18卷第2期.

第二章 顾况的生平时代与多彩人生

第一节 所处时代与诗风

由于年代久远，生平文献多遗缺，顾况的生卒年月很难确定，可以确定的是顾况的时代（725?—815?）稍后于李白（701—762）、杜甫（712—770），又略前于韩愈（768—824）、白居易（772—846），他一生历经唐玄宗、肃宗、代宗、德宗、顺宗、宪宗六朝，享年至少 90 岁，这使得他恰好生活在李、杜、韩、白诸人的中间，也可以说是居于盛唐转入中唐之际，大唐王朝由盛渐衰的转折期。军阀混战、宦官专权、吐蕃侵扰、内忧外患，整个社会处在尖锐的矛盾和不断的动荡之中。生活在这样一个时代的诗人，是不幸的，但他们更大的不幸是曾生长在那个开元盛世，盛世不仅使他们真切地感受过富庶与和平的美妙，也使他们在衰世与盛世的分明而强烈的对比中，陷入了一种难以自拔的今不如昔。在凄凉里感伤，在无奈中感慨的心理定势之中形成了一种消极色彩颇浓的心态，而这种心态不是几个人独有的，也不是只存在他们人生的某一阶段，而是贯穿所有大历诗人的一生。

李杜去世之后，唐代诗坛也和唐代社会一样，都是处于变与不变的转折期。李白和杜甫，刚好生活在开元、天宝由极盛转至极衰的分水岭，他们以其天纵之才，适逢其会地用诗歌唱出了时代的兴亡，从而将唐代的诗歌推进到一个新的境界。然而随着李杜的去世，当时的唐代诗坛，可谓继起无人。与李杜约同时、曾为杜甫所赞赏、代表着《篋中集》这样一个诗派的诗歌理论家元结，其文学主张道达情性，要把诗歌作为救世济俗的工具，反对专注形式而忽视内容，他的诗歌，也和他的散文一样，完全摒弃辞藻，不尚韵味。然而此种诗风在李杜诗歌光芒的照耀下，并不曾对当代诗坛产生大的影响。元结之后，大历十才子登场，他们因缘际会，相互吹捧唱和，走红诗坛。可惜由于对社会现实的极度失望，他们再无盛唐之音的蓬勃热情和豪迈气概，积极入世的欲念被消极隐遁的思想所取代，在他们的诗歌中“盛唐之音的观念、气概、情调全都黯淡了、褪色了、低沉了，为一种疲倦、衰顿、苍老而又冷淡的风貌所取代”^①。这也客观上为顾况在中唐的

^① 蒋寅. 大历诗风[M]. 上海: 上海古籍出版, 1992, 50 页.

崛起奠定了基础，他以其超人的智慧，无比的魄力，博览综合的识见，加上从吴楚民歌中汲取的营养，冲破时代的消极和感伤、凄凉和哀怨，在大历、贞元诗坛上掀起一股新风，推动了中唐时代的诗歌演变，可以说顾况是一位富有独创性和承前启后的重要诗人，在唐代诗歌发展史上的历史地位也是不容忽视的。然而大多文学史中甚少安排顾况在中唐诗坛占一席之地，这并不公平，值得我们更多关注。

第二节 个性化的多彩人生

一、为学生涯

顾况是个有意思的人物，“志尚疏逸，近于方外”^①，为官时以“客鸟”自命，“傲毁超列”；退隐时黄冠道服，炯炯独立。其生卒年不详，一般认为在 725 至 815 之间，多无确据。江苏海盐人，字逋翁，晚年自号“华阳真逸”。顾况早年居所在望仙乡云阳里，幼年于句容县茅山读书。据《弘治句容县志》载：“望仙乡在县志东北四十里十九都，二十都，地近茅山，晋丹阳人陶弘景学道徒来，人皆瞻仰，故名。有一十里三十四村”^②。茅山也叫句曲山，地肺山，冈山、己山，道教称为第八洞天，第一福地和第三十三小洞天，是晋代杨羲、许谧、许羽、葛洪、陶弘景等著名道士修炼过的地方，堪称道教圣地。“抱朴峰即大茅峰北相连一峰，有葛洪炼丹处”^③。顾况曾于茅山的一所道观内读书并写有《题元阳观读书房赠李范》。而且这时期的他还从其叔父虎邱僧七觉学佛经，“山中塔庙，叔父有攻……况受经于叔父，根钝智短，曾不得乎少分”^④。有着道教文化传统的居处和读书之所，顾况从小就置身于道教色彩浓厚的环境之中，加之对佛教经典的研究，这些无疑会对他的思想方面、宗教涵养、文学创作有所熏陶。少时的顾况就显示出与众不同的才气，唐代诗人张继在《送顾况泗上舘叔父》^⑤中云：“吴乡岁贡足嘉宾，后进之中见此人。”字里行间爱才怜才之情溢于言表。

二、仕途之路

由于安史之乱爆发，进士科的考试不能在长安正常举行，至德二载（757）

① 李昉. 太平广记·顾况卷 202[M]. 北京:中华书局 1961, 318 页.

② (明)程文撰. 弘治句容县志·卷一[M]. 上海:上海古籍出版社, 1981, 13 页.

③ 同上, 卷四, 2 页.

④ 见《全唐文》卷 530, 北京:中华书局, 1983, 5377 页.

⑤ 见《全唐诗》卷 242, 北京, 中华书局, 1960 年.

以礼部侍郎李希言为江东采访使，在江南设考，顾况就是在这次进士科考试中及第的。《唐才子传》卷三“顾况小传”载“至德二年，天子幸蜀，江东侍郎李希言下进士。”顾况在《送宣歙李衙推八郎使东都序》中也提到：“天宝末，安禄山反，天子去蜀，多士奔吴为人海。帝命乃祖掌乎春宫，介圭建侯，统江表四十余郡，雷行蟄动，时况摇笔获登龙门”^①。顾况很得意地把自己进士及第称为是“登龙门”，可见他对“入仕”的向往与期望。科举的成功，为他参与国家政治生活，以实现其人生理想和抱负提供了可能，也成为他人生的一个转折点。

在此后的一段时间里，顾况的事迹不可详考。至德三年春（758），顾况写有送顾愔出使新罗的《送从兄使新罗》一诗，从诗里并不能看出此时他的身份与踪迹。从前人考得的史实来看，顾氏与东南诗人集团关系的建立当在这一时期。大历四、五年间（769-770），皎然、陆羽在湖州组织诗会联句，顾况也参与其中，《全唐诗》有顾氏的《送昼公联句》^②。

大历六年（771），顾况在永嘉任江南盐铁使署属官直至大历九年（774），这一时期，顾氏与任江西观察判官的李泌、柳浑为“人外之交”。《旧唐书·李泌传》有记载：“初，泌流放江南，与柳浑、顾况为人外之交”^③。这两位都是诙谐放达之士，李泌还好谈“神仙鬼道”，应该说，与他们交游极大地影响了顾氏性格的形成，或者说，这种交游本身就是顾氏与这二人性情相投契的结果。此后，顾况入幕成为浙江东西道节度使、镇海军史韩滉的节度判官。“尝从韩晋公于江南为判官，骤成其磊落大绩”（皇甫湜《顾况诗集序》），韩滉本人擅长绘画，《唐朝名画录》列为妙品上八人，云其“雅爱丹青，调高格逸”^④，是艺术门内的行家里手。在他的周围也聚集了裴枢、陆长源、戴嵩、韦渠牟等艺术界的一时之秀。此番交游对于顾况开拓其艺术生涯，当是一个重要的契机。

贞元三年（787）春，韩滉卒于长安，顾况失去依靠，归里赋闲。几个月之后，他的友人柳浑入朝为相，顾况被征为校书郎。《旧唐书·顾况传》载：“柳浑辅政，以校书郎征。复遇李泌继入，自谓已知秉枢要，当得达官，久之方迁著作郎。况心不乐，求归于吴，而班列群官，咸有侮玩之目，皆嫉恶之”^⑤。但在朝中一些著名文人的眼里，却视顾为同侪。顾况与刘太真、柳浑、崔汉衡、陈蓬

① 见《全唐文》卷529，北京：中华书局，1983，5370页。

② 见《全唐诗》卷794，北京：中华书局，1960。

③（后晋）刘昫. 旧唐书[M]. 北京：中华书局，1975，3623页。

④（唐）朱景玄. 唐朝名画录[M]. 成都：四川美术出版社，1985，18页。

⑤（后晋）刘昫. 旧唐书[M]. 北京：中华书局，1975，3625页。

州、藏用上人等集会于顾宅，“赋六言诗以纪会”，第二天，天下文人翕然相和，举国传览，轰动一时。此一事件有史可证：“前相国宣城伯（柳浑）、夏官卿、博陵公（崔汉衡）、陈蓬州、藏用上人贤顾君而访之，鄙夫与焉。……乃赋六言诗以纪会。既明日，属文之士翕然而和之，八音铿其盈耳，环堵烂而溢目，举国传览，以为盛观”^①。可以看出，在当时士林之中，顾氏之名望与影响。只是，他向来“不能慕顺，为众所排”^②，这在以本份与职守为藉口的“班列群官”的心里，可能增添更多的会是嫉恨。

顾况认识到以自己的桀骜不驯的个性，必难自全，只是因为友人柳浑、李泌位高权重，才会姑免于一时。果然李泌卒不久，即被贬为饶州司户，《海鸥咏》一诗表明顾况对自己的处境是非常清醒的：“万里飞来为客鸟，曾蒙丹凤借枝柯。一朝凤去梧桐死，满目鸱鸢奈若何？”于贞元五年（789）四月出长安赴任。顾况入仕廊庙得力于朋从的提携，诗名的传扬仰赖同侪辈的相和传唱，友情在他的心灵世界占据着非同寻常的份量。考察与顾况同时代的大历十才子，他们亦企望以自己的诗才赢得人们的垂青：那就是钱起、卢纶、韩翃等大历十才子诗人，他们的作品较多地呈献当时的达官贵人。显然，这是一种颇具倾斜度的交往，这种交往无疑会让献媚者失去人格的份量。顾况则是“一生肝胆向人尽”，他的珍视友情重在心灵的互动、义气的投合，是一种肝胆相照的君子之交。《旧唐书·李泌传》载李泌本人“放旷敏辩，好大言，自出入中禁，累为权幸忌嫉”。从这些文字里，我们似乎能看到顾况的影子。由此可见，顾氏论交，最大程度上是同气相求，是人以群分。在被贬饶州的日子里，顾况一面忍受着谪居的苦闷，一面又享受着冲淡生活的和平与欣然。但更多的，他还把求取人世功名的希冀，分付于朋友的记挂与眷顾之中。贞元八年（792）春，他有《寄秘书包监》诗云：“一别长安路几千，遥知旧日主人怜。贾生只是三年谪，独自无才已四年。”包佶当然知晓“于越城边枫叶高，楚人书里寄离骚”之意是希望自己出手施援，但不幸他旬月余便下世了，顾况复出的愿望还是落空了。

三、弃官归隐

仕途失意和希望破灭之后，贞元九年（793）秋弃官，取道彭蠡湖回归故里。至此，诗人了断他人间事功的幻想，寻求精神寄托，投身洞天福地之中去了。于

^① 刘太真《顾著作宣平里赋诗序》见《全唐文》卷395，北京：中华书局，1983。

^② 皇甫湜《唐故著作佐郎顾况集序》见《全唐文》卷686，北京：中华书局，1983。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库