

学校编号: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 200201020

UDC_____

厦 门 大 学
硕 士 学 位 论 文

《拙庵韵悟》音系研究

Study on the Phonology of *Zhuo An Yun Wu*

张 金 帅

指导教师姓名: 叶宝奎 教授

专 业 名 称: 汉语言文字学

论文提交时间: 2005 年 5 月

论文答辩时间: 2005 年 6 月

学位授予日期: 2005 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2005 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

《拙庵韵悟》是近代语音史上一部重要的韵书，其中等韵内容丰富，韵图制作角度多样，审音精细，很有特色。在所见材料中，前修时贤对《拙庵韵悟》的音系曾进行过研究，但大多属于概括的评价，缺乏深入细致的分析，对其音系的性质也意见不一。因此，全面研究《拙庵韵悟》的音系对研究近代汉语语音具有重要意义。

全文共分六大部分：

第一部分：引言。主要简单介绍了作者赵绍箕的个人信息及《拙庵韵悟》的版本情况。

第二部分：编排体例。主要介绍了《拙庵韵悟》书中所用到的术语体例、音段分析方法和韵图制作理论。分析了赵氏在《十要》中所用的术语，即呼、应、吸、声、音、韵、经、纬、分、合；介绍赵氏的音段分析方法——三分法；韵图共有韵目图、会声图、会韵图三种韵图及其各自的制作标准。

第三部分：声母系统。根据作者的介绍构拟声母系统，分析了《拙庵韵悟》声母存在的几个问题：精组和见组都没有出现腭化；全浊声母的消失，并入相应的清音；微母字名存实亡，与零声母合流；知庄章完成彻底合并；“而尔二”保留日母。

第四部分：韵母部分。首先构拟韵母系统，分析《拙庵韵悟》韵母中存在的问题：赵氏对介音的见解独到，明确把[\approx]、[—]作为介音；闭口韵消失，并入相应前鼻音韵；入声韵存在，又重出于阴声韵；第一次明确标出儿化音的存在，把口语俗音记录在案；有些合口韵重出于开口韵。

第五部分：声调系统。考定构拟了《拙庵韵悟》的声调系统。

第六部分：音系的性质。根据以上五部分分析出的《拙庵韵悟》的音系特点，总结其音系属于官话标准音。

关键词：拙庵韵悟；音系特点；音系性质

Abstract

Zhuo An Yun Wu is an important rime book in the history of modern Chinese phonology, which covers rich content of dengyun (a term used in ancient Chinese phonology), and the rime diagrams were made meticulously from all sides of the pronunciations. Although previous scholars have discussed about the nature of *Zhuo An Yun wu*, their studies are not detailed, and the research of the phonological nature was not complete at all. Therefore it is meaningful to make an all-round study *Zhuo An Yun Wu* to the modern phonological system.

This thesis is made up of six parts.

Part one: introduction of the life of the author, Zhao Shaoji, and different versions of *Zhuo An Yun Wu*.

Part two: layout of *Zhuo An Yun Wu*. The terminology, methods of analysis sounds segments, theories of making diagrams are introduced in this part. There are ten terms in the book, such as Hu (breathe out), Ying (Echo), Xi (breathe in), Sheng (Consonant), Yun (Rime), Jing (Longitude), Wei (Latitude), Fen (Divide), He (Merge). Zhao analyzed the sounds segments into three parts. There are three kinds of diagrams in this book: Yunmu diagrams, Huisheng diagrams and Huiyun diagrams. The standards of the diagram making also are described.

Part three, the initial system. The 19 initial classes of *Zhuo An Yun Wu* is reconstructed and a table of the initials is listed according to *Shi Yao*. Several questions about the initials were discussed such as palatalization, the two groups of Jing(精) and Jian(见) were not palatalized. *Voiced initials* disappeared, Wei(微) existed nominally but in fact has merged with the zero initial. Zhi, Zhuang and

Zhang have merged into one group completely. Er (而尔二) kept the Ri initial.

Part four: rime system. The rime system was reconstructed and several problems about rimes are discussed in this part. Zhao analysed the glide in unique way, announcing that [≈], [—] existed clearly as glides. The coda [–m] has developed into the corresponding previous nasal coda [–n]. Ru tone coda existed on the name, but appeared in other diagrams, too. Zhao is the first scholar who written the colloquial “Er” rime into the phonology book formally. Some closed mouth rime appeared in opened mouth rimes.

Part five, the tone system is studied and reconstructed in this part.

Part six, the nature of *Zhuo An Yun Wu* According to the preceding five parts, we can know the nature of *Zhuo An Yun Wu* belongs to the mandarin phonology system.

Key words: *Zhuo An Yun Wu*; phonological characteristics;
nature of the phonology

目 录

第一章 引言	1
第一节 《拙庵韵悟》的作者.....	2
第二节 《拙庵韵悟》的版本及研究情况.....	4
第二章 《拙庵韵悟》的编排体例	6
第一节 音韵术语.....	6
第二节 音段分析方法.....	14
第三节 韵图的编排.....	16
第三章 《拙庵韵悟》的声母系统	19
第一节 全浊声母的分化.....	23
第二节 精组和见组的讨论.....	25
第三节 微母的演变.....	29
第四节 知庄章的演化.....	31
第五节 日母的演化.....	34
第四章 《拙庵韵悟》的韵母系统	36
第一节 [≈]、[一]的讨论.....	3
第二节 闭口韵的变化.....	8
第三节 儿话音分析.....	42
第四节 入声韵尾研究.....	45
第五节 几组重韵的讨论.....	47
第五章 《拙庵韵悟》的声调系统	50
第六章 《拙庵韵悟》音系的性质	52
结 语	55
附 录	61
参考文献	63
	70

Catalogue

Chapter one: Introduction	1
Section one: the author of <i>Zhuo An Yun Wu</i>	2
Section two: the versions of and studies up to now.....	4
Chapter two: the edition of <i>Zhuo An Yun Wu</i>	6
Section one: the terminology in <i>Zhuo An Yun Wu</i>	6
Section two: the methods of sounds segment analysis.....	14
Section three: theories of making rime diagrams.....	16
Chapter three: the initial system of <i>Zhuo An Yun Wu</i>	19
Section one: change of the voiced initials.....	23
Section two: discussion about Jing and Jian group.....	25
Section three: the evolvement of <i>Wei</i>	29
Section four: the evolvement of <i>Zhi Zhuang</i> and <i>Zhang</i> group.....	31
Section five: the evolvement of <i>Ri</i>	34
Chapter four: the vowel system of <i>Zhuo An Yun Wu</i>	36
Section one: discussion about [≈]、[—]	38
Section two: change of the coda [m]	42
Section three: analysis <i>Er</i> rime.....	45
Section four: reaserch on <i>Ru</i> tone.....	47
Section five: repeated rime groups.....	50
Chapter five: tone system of <i>Zhuo An Yun Wu</i>	52
Chapter six: nature of the <i>Zhuo An Yun Wu</i>	55
Conclution of <i>Zhuo An Yun Wu</i>	61
Addendum	63
References	70

第一章 引言

《拙庵韵悟》成书于清朝康熙甲寅（1674）年，有稿本藏世而未见刊行。作者赵绍箕，字宁拙，易水（今河北易县）人，清朝康熙年间河北著名的审音学家。关于作者赵绍箕的生平，赵荫棠先生在1932年曾经写过一篇名为《清初审音学家赵绍箕及其贡献》一文，载辅大期刊。

易县地处河北省中部，东部与涞水、定兴县为邻，西与涞源县相连，南与徐水、满城、完县为界，北与涞水县相接。距省会石家庄市169公里，面积2545.7平方公里。人口49.1万，民族有汉、满、回、蒙古、藏、壮、朝鲜。辖易州镇及43乡。……明改易州，后改易县，属保定府。辛亥革命后复置易县，现隶属保定地区，县人民政府驻易州镇。^①

《拙庵韵悟》是一部审音精细的等韵学著作，在汉语等韵学中占有一定的地位，从汉语音韵史的研究角度来看，也占有比较重要的地位。这因为：第一，它是我们所能见到的最早明确将儿化音记录在案的著作，这表明通常以记录书面语为主的音韵学著作也开始关注大众口语俗音的细微变化，而且这种变化也可以登上大雅之堂引起大家的注意。第二，其审音之细，辨音之精，达到了很高的造诣，成为后代人研究音韵的楷模。而且有些音韵学方面的成就对后代音韵学研究有很大的启发作用。

但是我们对近代尤其是清代的等韵学研究重视不够，只有少量的著述如耿振生先生的《明清等韵学通论》（1992年）、赵荫棠先生的《等韵源流》（1986年）和李新魁先生的《汉语等韵学》（1991年）。而这三本著作也只是对明清时期的等韵学著作进行了大概的描述和介绍，没有进行深入的分析挖掘，这些等韵学著作本身的价值也没有被充分认识和体现出来。

^① 李汉杰. 中国分省市县大辞典[M]. 北京: 中国旅游出版社, 1990, (12): 73.

这么一部重要的音韵著作几百年来一直没有得到足够的重视，以致人们对它的声母、韵母、声调系统的面貌还缺乏清晰、深入的了解。本文对《拙庵韵悟》的音系进行了比较全面的研究，对它所反映的音系特点以及明清官话标准音问题作了一定的探讨。希望这篇论文能够起到抛砖引玉的作用，引起对《拙庵韵悟》足够的了解和重视，更引起对明清等韵学更大的关注，也希望本文能够对近代汉语等韵学的研究提供一点有参考价值的东西。

第一节 《拙庵韵悟》的作者

《拙庵韵悟》是近代语音史上一部重要的韵书。作者赵绍箕，字宁拙，易水（今河北易县）人。具体生卒年月不祥，《清史》、《大百科全书》、《易水志》都没有关于他的详细记录。

《拙庵韵悟》自叙中体现了作者的韵学观点：

从作者赵绍箕的自叙中可以看出他的韵学观点，他的音韵家学传统很重，几乎全盘接受了父亲的建议，注重共时的描写，忽视语音的演变，缺乏历史的、发展的观点，对以下几个问题主观臆断，他的这种态度缺乏科学依据。在自叙中，赵绍箕提到了以下几个问题：

1. “入声原无数转，何以五方读法不同”。
2. “平声确有两音，何以休文命名惟一，音中所统之声，何以有多有少？”
3. “声中所成之韵何以有缺有重？”

关于这几个问题他向父亲请教，父亲给他的回答现在看来很不科学，以今非古，没有用发展的眼光看待语音的演变，认为语言是没有变化的，自古至今一成不变，变化的只是人的认识而已，是前人的学术不精导致了认识的偏差或者产生了疏漏。赵绍箕很迷信他父亲的观点，认为父亲的观点是至理，这也是导致他音韵学观点不科学的一个很重要的原因，在自序中显而易见。

他父亲关于这几个问题的回答是这样的：“入声读法不同者，五方取音之异也”，“平声命名惟一者，休文立法之疏也”，“声之少者，前人调审之未到，声之多者，前人分派之未精也”，“韵之重者，前人口法之不清，韵之缺者，前人类推之不细也”。从以上赵氏父亲的回答可以看出，赵父把声调的发展及各声调字数的多少看成是古代学者人为地分派调审的结果，忽视了音系结构自身的平衡调节能力，把语言看成是一成不变僵化的，自古以来就是如此。语言是不断发展的，而且语言的发展从全国来看也是不平衡的，而且各个地方言语标准语官话之间存在着很大的差异。他们都没有认识到声调的发展，不知道在中古时期声调就已经发生了很大的变化，何休给平声命名的时候声调还是只有一个的，到后来平声发生分化，音韵学家们才以平仄为标准把平声分化成了阴平和阳平两个调位。语言是一个自我平衡自我调整的系统，各个要素的变化又是互为条件的，声调的变化导致了有些声调的字多，有些则很少，形成了空格，音系本身的平衡调节能力使得一些音被吸引过来填补空格，而且到现在这种音系的空格填补现象还在继续。例如 m、l 等声母的阳平字，由以前字很少到现在里面包含的字越来越多，就是这种情况。

但是也不能因为赵绍箕接受了他父亲的观点就完全否定他的成就，赵氏虽然没有注重用历史的观点看待语音的发展演变，他对音节静态的描述和共时的分析却是非常精细，“日思夜咏”也悟得了其中要领，“斯时也，不但群疑顿释，而且于人之声音，悟其吐茹之合辟，呼应之化生，又悟其声之经纬，音之正变，韵之奇偶，更悟其声制成字，必由二母，有正有偏，三复无疑”。同时，赵氏吸收“前人调审之未到”、“分派之未清”的教训，绘成的韵图细致入微、调审周到，也不乏有作者见解的独到之处，应区别对待，他的主要贡献也在于此。例如赵氏对介音的分析非常独特，把[一]、[~]作为独立的介音列出来。而且敢于大胆创新，批判前人僵化，“彼韵书之声与运气所以异同者，无非古人囿于土音，后人拘于成法也”，如把儿化音这种口语俗音正式记录在韵书中，突破了前人专记“正音雅言”的传统。

第二节 《拙庵韵悟》的版本及研究情况

（一）版本情况：

本文研究所用的《拙庵韵悟》选自《续修四库全书》第257卷（2002年上海古籍出版社），根据北京图书馆分馆藏书，清朝康熙五十五年杨作栋抄本影印原书。虽然此书刻版印刷，证明有一定数量的书曾经流通于世，但是除此之外并没有发现其他的版本。赵荫棠先生曾经考证过此书，有论文《清初审音学家赵绍箕及其贡献》一文，但是囿于条件，没能找到。赵先生的研究成果也无法参考。

（二）先贤的研究情况：

1. 赵荫棠先生的《清初审音学家赵绍箕及其贡献》刊于《辅大学志》第三卷第二期1932年，介绍了赵绍箕的生平及其在音韵学上的贡献。

2. 赵荫棠著《等韵源流》（文史哲出版社1986年）。

书中第三编第六节《明清等韵之北音系统》专门介绍了《拙庵韵悟》声、韵、调的大概。

3. 耿振生著的《明清等韵学》（语文出版社1992年）。

书中第五章列举了明清等韵音系，耿振生按照地域对官话进行分类，《拙庵韵悟》的作者赵绍箕是河北人，所以把《拙庵韵悟》归为河北官话系统。耿振生简单地介绍了此书的音系，声母、韵母。

4. 李新魁的《汉语等韵学》（中华书局出版社1983年）。书中第十一章具有综合性质的等韵图介绍了《拙庵韵悟》的韵母、韵图和总特点，较耿振生先生介绍的稍微详细一些。但是也只是粗略性的介绍，具体音系特点没有深入探究。

在《汉语音韵学》（北京出版社1986年）中，李新魁在第十二章明清时期

的韵图第三节表现“语音骨架”的韵图中介绍了《拙庵韵悟》“十要”、韵图，与《汉语等韵学》中分析的情况相差不多，只是少了对《拙庵韵悟》总特点的评价。

厦门大学博硕士学位论文摘要库

第二章 《拙庵韵悟》的编排体例

《拙庵韵悟》全书可分为三部分。卷首是作者赵绍箕的自叙，作者介绍了编写这部韵书的缘起；其后是“十要”，在这一部分，作者简要介绍了“十要”的概念，“十要”即呼、应、吸、声、音、韵、经、纬、分、合，“这十要是赵氏分析字音、编排韵图的理论纲领”^①，体现了赵氏的音韵学观点；第三部分是《拙庵韵悟》的核心部分，是韵书的主体——韵图。

为了让他人能够更好的解读他的书，赵绍箕用了很大的篇幅介绍《拙庵韵悟》的编排体例、术语和韵图制作的原理。要想清楚、明确地分析韵图，理解作者的意图和韵学观点，研究《拙庵韵悟》的编排体例、术语和韵图制作原理是非常必要的。

第一节 音韵术语

赵氏首先介绍了他所使用的音韵术语，跟其他明清等韵学家一样，赵氏一方面沿用了大量前代等韵学的术语概念，同时也创造出了很多新的术语。他在“十要”中介绍了所用的术语概念，即呼、应、吸、声、音、韵、经、纬、分、合。下面逐个作详细阐述。

为了把语音的结构关系解释得更加透彻清楚，此书从不同的角度、用不同的方法来分析语音，体现了赵氏在审音时对语音的精微地辨析，他制作韵图时，把音节分解成声母、介音、韵尾、声调四个部分，其中任何一个方面都可以作为标准进行分类，以哪类成分为标准，哪类成分就是作者所要强调的对象。

^①李新魁. 汉语等韵学[M]. 北京: 中华书局, 1983: 361.

一 呼

“呼者，声之发端也。凡吐字之始，现有一声为之发端，乃化声之机也，盖发动一声之响，与夫分别一韵之响者，呼声之功能也。有呼口、呼字，呼口计六种，呼字计三百八十四声，无字可绘，借奇韵之字以当之，古名字头，余名为呼也，又名化母，以声无不自其变化也，有正化有偏化。”点出了介音的作用，即化母在声母和韵母之间化解声母和韵母之间的隔阂起到粘合成整体的作用。


赵氏把介音分为六种，即六呼：合口、撮唇、开口、启唇、齐齿、交牙，而且他对六呼的描写比较细致，每呼的发音部位和方法都描写得非常精确，有描写语言学的风格。“合口，口中合而口旁开，腮鼓，舌伸，上唇内却，下唇外舒，两口角作音也；撮唇，唇中撮而唇旁合，腮缩，舌卷，上唇外舒，下唇内却，而唇尖作音也；开口，口大而角半开，舌尖下缩，喉中气郁，口势放松，而喉面作音也；启唇，唇半开而角大开，舌尖前伸，喉中气舒，唇势收紧，而喉中作音也；齐齿，齿咬牙而唇少合，舌抵上腭，上齿外舒，下牙内却，而齿上作音也，属徵属舌；交牙，牙绞齿而唇少开，舌抵下腭，下牙外舒，上齿内却，而牙上作音也，属徵属舌。”应字提纲中则把六呼合并为五呼，[≈]和[一]归为一呼，其余各呼仍单列。

他的六呼理论继承了前人的四呼说法，是以六奇韵为标准描写的。与前人不同的是，他把四呼发展到六呼，增加了齐齿和交牙两呼，把分别与z、c、s和zh、ch、sh、r的舌尖元音[≈]、[一]从舌面元音[8]中分立出来，“以为精细开口呼都有介音[≈]，叫做‘交牙呼’；以为照系开口呼都有介音[一]，叫做‘齐齿呼’”^①，这也正体现了他审音精细独到之处。

二 应

①耿振生. 明清等韵学通论[M]. 北京: 语文出版社, 1992, (1): 65.

“应者，声之承转也。凡声发端之后，随有一声为之承转，乃生声之枢也。盖继续一声之响，与夫联合一韵之响者，应声之功能也。有应口，有应字，应口约八种，应字计三百六十声，无字可绘，借本韵季喉季齿季牙之字以当之，古名字腹，余名为应也”。

从赵氏对“应”的解释和对“应法”的分类来看，“应法俱以各韵之字腹为准”，那么“应”实际上指的是主要元音。他按照“应”的发音方法和唇形把“应”分为如呼、口舒、口展、口张、口弛、口放、口纵、口揭八种，即把主要元音分为八种情况，称为“八应”。如呼指的是单元音韵母，单元音有六个，分别按照其发音方法可以分成六个呼，如呼即指主要元音跟六呼一样，即六个单元音 i、u、y、、≈、一；口舒“逆鼻之应口，校呼略舒也”；口展“顺鼻之应口，校舒又展也”；口张“敛颧之应口，校呼少张也”；口弛“伸颧之应口，校张又弛也”；口放“抑嗓之应口，校呼大放也”；口纵“扬嗓之应口，校放又纵也”；口揭“曲咽之应口，校呼少揭也”。另外作者还说明了，除去如呼之外的七应如果口型舒展的大小不一，又可以把每一应分成两部分，如此以来，便有十四部分了。


三 吸

“吸者，声之收煞也。凡声承转之后，即有一声为之收煞，乃成声之要也。盖完足一声之响，与夫吟咏一韵之响者，吸声之功能也。有吸口有吸字，吸口约八种，吸字计五十二声，无字可绘，借奇偶韵季喉季齿季牙之字以当之，古名字尾，余名为吸也”

赵氏试图用不同的名称来区分韵腹和韵尾，实际上他所称谓的吸和应是一回事，所列的八吸和八应是一一对应的。运腭“姑收重腭，气重激也，居收轻腭，气轻激也，格收纤腭，气迂曲也，基收直腭，气直伸也，支收抵腭，舌抵拄也，咨收点腭，舌点逗也，故纵名为运腭也”，这也就是对六呼的发音部位和方法的具体描绘。逆鼻“舐腭、开口、逆其气于鼻中”，顺鼻“开喉、

开口、顺其气于鼻中”，敛颧“舐牙、开口、敛其气于下颧”，伸颧“舐颧开口、伸其气于下颧”，抑嗓“半喉、开口、抑其气于嗓间”扬嗓“全喉、开口、扬其气于嗓间”，曲咽“卷舌、开口、曲其气于咽上”。另外赵氏还说明逆鼻和顺鼻有阴阳之分，如果再按阴阳又可以分成十四部分。根据他所描述的“吸”的概念，我们不难得出这实际上也就是对“八应”的发音方法的更加详细地阐述，二者是同一的，使用的概念术语也是同语反复。“生声之枢”和“成声之要”指的都是韵腹，他所命名的“应”和“吸”事实上是同一个概念。

赵氏想要表达的韵尾的意义并没有体现出来，通过吸字提纲我们可以看出他所指的“吸”应该就是韵尾。在吸字提纲中赵氏列出了乌、厄（读作阴平）、依、而（读作阴平）、司（借其尾音）、迂、恩（借其尾音或借因字）、英（借其尾音或借英字）、厄（读作阴平）、厄（借厄耶切）、阿（读随歌韵）、哈（读作阴平或借丫字）。“右纲辨清记熟，则知声之收煞，及韵之雅俗矣。吸字之无字者，细审各韵之尾音，即知各韵之吸字，恩英内字，人多不识，厄哈二字，取切维艰，故借用因英耶丫，但启唇之字，收音较缓，欠于稳妥，不如开口呼之字，收音直速而且恰当也。”这里赵氏用一些字的尾音来代替他所要表示的一类韵尾，而且告诉我们剥离韵尾的方法就是细审，即靠对语音的感知力审查音节结构。

赵氏所列的八吸是从北方的语音实际审查得出的，根据他的描述我们可以将其概括为：运腭[-8]、[-≈]、[-一]、[-0]、[-4]、[-■]、逆鼻[-3]、顺鼻[-]、敛颧[-8]、伸颧[-0]、抑嗓[-■]、扬嗓[-0]、曲咽[-■ 7]，其中逆鼻、顺鼻、敛颧、伸颧、曲咽这五种才是真正的韵尾，运腭、抑嗓、扬嗓都不是韵尾，单元音归运腭，能前加介音的从主元音分为抑嗓和扬嗓。

四 声

“声者，气所激薄之音也。有经声、有纬声，经声古未命名，余括以姑枯呼乌，次以伯仲叔季，纬声古之命名，其法不一，沈约名以平上去入，周

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库