

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: B200401015

UDC_____

厦 门 大 学

博 士 学 位 论 文

安溪民间戏曲及其文化生态

Anxi Folk Opera and Its Cultural Ecology

徐 珊 娜

指导教师姓名: 陈世雄 教授

专 业 名 称: 戏剧戏曲学

论文提交日期: 2008 年 2 月

论文答辩日期: 2008 年 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2008 年 2 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

- 1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。
- 2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：_____

日期： 年 月 日

导师签名：_____

日期： 年 月 日

前 言

本文选择闽南文化生态保护区最具典型性意义的山区县份之一——安溪县作为对象，研究它的民间戏曲及其文化生态。本文作者认为，在民间戏曲的文化生态中，最具有决定性意义的要素是官方的主流文化与民间文化之间的关系。新中国成立以来，这一关系的发展经历了截然不同的三个阶段。

从建国之初到“文革”前的十七年间，官方的主流文化与民间文化处于对立状态，官方开展了破除迷信、移风易俗的社会改造运动，宣扬无神论，试图使闽南乡村广大民众放弃自己的多神论、泛神论立场。50年代的“戏改”是这些社会政策的一个组成部分。戏曲剧团的人员构成、组织体制、上演剧目受到改造，民间戏曲的生存状态发生了巨大变化。“文革”十年，在极左思潮主宰下的官方文化与民间文化之间的关系表现为激烈的冲突。在“破四旧”运动中，民间文化受到摧残，民间戏曲赖以生存的基础受到破坏，但仍有民间艺人偷偷上演“黑戏”（传统剧目），表现出一种“草根的力量”。在改革开放以来的近三十年间，官方的主流文化逐步走上健康发展的道路。官方文化与民间文化之间逐步形成一种兼容互补、多元共存、和谐发展的态势。民间文化的重要遗产受到保护，民间戏曲的精品汇入主流文化。新建的庙宇、戏台不计其数，民间职业剧团雨后春笋般涌现。2007年，国家在闽南设立了全国第一个地域性的文化生态保护区。民间戏曲处于良好的文化生态之中。官方与民间两种文化“对立—冲突—和谐发展”的历史变化及其对民间戏曲生存状态的影响，通过安溪县的典型个案，清晰地展现出来。

本文上篇部分首先详细介绍了安溪县各种民间信仰和仪式活动，揭示了民间艺术赖以生存的文化土壤；其次，分析了民间戏曲团体的内部构成、经营方式和演剧形态，展现了民间戏曲的行业机制；最后研究了民间音乐、舞蹈、曲艺等表演艺术及其对戏曲的影响。

本文中篇部分探寻了安溪民间戏曲与文化生态的历史渊源。笔者把安溪民间戏曲的形成和发展分为几个不同的阶段：一、孕育与起源；二、成熟与发展；三、改革与繁荣；四、灾难与曲折；五、重建与辉煌；六、转型与变迁。通过分析安溪民间戏曲及其文化生态的历史发展轨迹，从历时的层面解读安溪民间戏曲的文

化功能和社会角色的演变,勾勒出安溪民间戏曲与当地文化生态的深厚历史渊源关系。

本文下篇部分为理论分析。笔者借鉴列宁关于两种民族文化的理论、巴赫金关于民间诙谐文化的理论和葛兰西关于文化领导权的理论,阐述了怎样客观地认识民间文化的价值和民间戏曲的社会功能,怎样处理官方主流文化与民间文化关系等问题,并强调在发展体现社会主义核心价值的先进文化的同时,努力实现主流文化与民间文化的平衡与和谐是一项重大战略任务。

关键词: 民间戏曲 文化生态 民间文化 安溪

Abstract

This article chose Anxi County, the most typical place in Minnan (South Fujian) Cultural Ecology Reserve, as its object, studied the folk operas and its cultural ecology. The author holds that in the cultural ecology of folk operas, the most decisive element is the relationship between the official mainstream culture and the folk culture. Since the founding of the P. R. China, this relationship has undergone three distinctively different stages.

Over the 17 years from the very beginning of the P. R. China to the Cultural Revolution, the official mainstream culture was opposed to the folk culture. The government waged campaigns to get rid of superstitious ideas and activities, advocated atheism, and discouraged polytheism among the people in the rural areas of Minnan (South Fujian). The “Opera Reform” in the 1950s was an integral part of such efforts, as a result of which, the makeup, organization and repertoire of opera troupes as well as were all changed, significantly affecting the state of existence of folk operas. During the 10 years of “Cultural Revolution”, the relationship between mainstream culture which was influenced by the “extreme leftist thought”, and folk culture escalated into intense conflict. The movement to demolish all antiquities devastated the folk culture and undermined the foundation of folk operas. Despite this, some folk artists stilled performed folk operas in secret, demonstrating the vitality of this “grassroots art”. The past 30 years or so of reform and opening up witnessed the healthy development of the mainstream culture and its harmonious coexistence with folk culture. Important folk cultural heritages are protected, and the masterpieces of folk operas are embraced by the mainstream culture. Numerous temples and opera stages were built and non-government opera troupes mushroomed. In 2007, China established the first regional cultural ecology reserve in Minnan (South Fujian), putting the folk operas here in a sound cultural ecology. Through the case study of Anxi County, this opposition-conflic-harmounious development relationship between official culture and folk culture and its impact on the state of existence of folk operas is clearly revealed.

Part 1 introduces in details Anxi folk beliefs and rituals, and identifies the environment for the survival of folk arts. Then the author discusses composition of

opera troupe, its management and its performance form, and shows the trade mechanism. Lastly the author studies the impact of folk music, folk dance, folk performing arts on folk operas.

Part 2 deals with the historical origin of Anxi folk opera and its cultural ecology. The author divides the development of Anxi folk operas into the following stages: inception and genesis; mature and development; reform and bloom; difficulties and falls; reconstruction and glory; transfer and change. Through reviewing the history of Anxi folk opera and its cultural ecology, the author interprets the changes of Anxi folk opera's cultural function and social role synchronically, and depicts the profound historical links between Anxi folk opera and local cultural ecology.

The last part is theoretical analysis. Drawing upon two theories of cultural ecology, i. e., Bakhtin's culture of folk humor and Gramsci's Culture Hegemony, the author illustrated how to correctly understand the value of folk culture and the social functions of folk operas and how to deal with the relationship between official mainstream culture and folk culture, and emphasized that while developing the advanced culture featuring socialist core values, keeping the balance and harmony of mainstream culture and folk culture is a major strategic task.

Key words: Folk Operas; Cultural Ecology; Folk Culture; Anxi

绪 论	viii
一、研究对象的选择	1
二、本文研究的核心问题	2
三、关于研究方法的几点思考	7
上 篇 安溪民间戏曲与文化生态的现状	
第一章 安溪民间信仰仪式.....	11
一、民间俗神信仰仪式	13
二、祖先信仰仪式	21
三、圣贤功臣信仰仪式	26
四、安溪民间信仰仪式的社会历史作用	30
第二章 信仰仪式与民间戏曲的混合.....	33
一、将仪戏化——戏神崇拜与《大出苏》	37
二、以戏演仪——打城戏	43
三、戏仪相融	48
第三章 民间戏曲之剧团概览.....	52
一、剧团体制与构成	52
二、剧团经营管理	60
三、剧团演出形态	67
第四章 民间艺术形态与民间戏曲.....	75
一、民间音乐	76
二、民间舞蹈	81
三、民间曲艺	85
中 篇 安溪民间戏曲与文化生态的历史渊源	
第一章 安溪民间戏曲的孕育与起源.....	93
一、特殊的地理环境	93

二、安溪民间戏曲的胚胎	97
三、中原文化的传入	100
第二章 安溪民间戏曲的成熟与发展.....	103
一、宋元时期——安溪民间戏曲之演进	103
二、明清时期——安溪民间戏曲之成熟	105
三、民国时期——安溪民间戏曲之发展	108
第三章 安溪民间戏曲的改革与繁荣.....	113
一、改戏	114
二、改制	116
三、改人	118
第四章 安溪民间戏曲的灾难与曲折.....	120
一、样板戏对安溪民间戏曲的影响	121
二、业余剧团的兴起	124
第五章 安溪民间戏曲的重建与辉煌.....	126
一、民间戏曲的复归	126
二、从复归到新的繁荣	128
第六章 安溪民间戏曲的危机与转型.....	132
一、危机及原因分析	133
二、国营剧团的新生	134
三、民间职业剧团的崛起	137
下 篇 关于民间戏曲与文化生态的几点理论思考	
一、客观认识民间文化的价值	错误！未定义书签。9
二、客观认识民间戏曲的社会功能	错误！未定义书签。
三、客观处理官方主流文化与民间文化的关系 ..	错误！未定义书 签。
参考文献	161
附 录.....	165

附录一：安溪县地图	165
附录二：安溪县民间艺术社团情况表	166
附录三：安溪地方戏曲与民间信仰观众调查问卷	168
附录四：安溪地方戏曲与民间信仰剧团调查问卷	170
附录五：泉州青年歌仔戏剧团演出合同书	172
附录六：调研照片	173
致 谢 语	177

厦门大学博硕士论文摘要库

Contents

Introduction	1
一、 On the choice of the research object	1
二、 The core questions of this research	2
三、 Reflections on methodology	7
 Part One The Status of Anxi Folk Operas and their Cultural Ecology	
Chapter One Rituals of Anxi Folk Beliefs.....	11
一、 Rituals of Worshipping Local Gods	13
二、 Rituals of Worshipping Ancestors.....	21
三、 Rituals of Worshipping Sages and Accomplished Statesman	26
四、 The Role of Anxi Folk Beliefs in the Society and History of Anxi.....	30
Chapter Two The Combination of Religious Rituals and Folk Operas	33
一、 Transforming Rituals into Operas-worshipping God of Opera and "Dachusuo"	37
二、 Performing Rituals through Operas-Dacheng Opera	43
三、 Infusing Operas with Rituals	48
Chapter Three A Overview of Folk Operas Troupes	52
一、 The System and Constition of Troupes.....	52
二、 The Management of Troupes.....	60
三、 The Performance Forms of Troupes	67
Chapter Four Folk Arts and Folk Operas	75
一、 Folk Music	76
二、 Folk Dance	81
三、 Folk Quyi	86
 Part Two The Sources of Anxi Folk Operas and their Cultural Ecology	
Chapter One The Genesis of Anxi Folk Operas	93
一、 Unique Geographical Location.....	93

二、	The Embryo of Anxi Folk Operas	97
三、	The Influence of the Culture from the Central Plains Area	100
Chapter Two	The Mature and Development of Anxi Folk Operas .	103
一、	The Evolution of Anxi Folk Operas during the Song and Yuan Dynasties	103
二、	The Mature of Anxi Folk Operas during the Ming and Qing Dynasties	105
三、	The Development of Anxi Folk Operas during the Republic of China Era	108
Chapter Three	The Reform and Thriving of Anxi Folk Operas	113
一、	The Reform of the Operas.....	114
二、	The Reform of the System.....	116
三、	The Reform of Personnel.....	118
Chapter Four	The Disasters and Twists in Anxi Folk Operas	120
一、	The Impact of Model Peking Opera.....	121
二、	The Rise of Part-time Troupes.....	124
Chapter Five	The Reconstruction and Glory of Anxi Folk Operas .	126
一、	The Return of Anxi Folk Operas.....	126
二、	From Return to New Flourish	128
Chapter Six	The Crisis and Transformation of Anxi Folk Operas..	132
一、	Crisis and its Causes	133
二、	The Birth of State-run Troupes	134
三、	The Rise of Non-governmental Troupes	137
Part Three Theoretical Reflections on Folk Operas and		
Their Cultural Ecology		
一、	Correctly understand the value of folk culture	139
二、	Correctly understand the social functions of folk operas	147
三、	Correctly handle the relationship of official mainstream culture and folk culture	155

Biography	160
Appendix.....	164
Appendix One: Map of Anxi County	164
Appendix Two: Anxi Folk art troupes	165
Appendix Three: Questionnaire on Anxi folk operas and folk beliefs for audience	167
Appendix Four: Anxi folk operas and folk beliefs for troupes	169
Appendix Five: Performance contract of Quanzhou Youth Gezai Opera Troupe	171
Appendix Six: Field Trip Photos	172
Acknowledgement.....	176

绪 论

一、研究对象的选择

本文以福建省安溪县的民间戏曲与文化生态为研究对象,固然与笔者是安溪人有关,但主要原因在于以下几个方面:

(一) 对闽南文化重要性的认识

2007年,国家设立了闽南文化生态保护区,这是我国第一个国家级的地域文化生态保护区,这一重大举措说明,从学术界、文化界到政府部门对闽南文化要价值的认识提升到了一个新的高度。正是在这样的背景下,笔者选择了闽南地区具有悠久历史的县份——安溪县的民间戏曲与文化生态作为研究对象。

(二) 安溪民间戏曲与文化生态罕见的多样性与典型性

闽南文化生态保护区可按地理环境分为两部分,一是沿海地区,二是内陆地区。两者相比,前者交通便利,对外经济、文化交流较多;后者交通不便利,对外经济、文化交流较少,因而比较闭塞和落后。这里所说的“对外”,一方面指的是与周边其他地区的关系,另一方面是与海外的联系。

安溪县所属的泉州市,即可依据上述条件划分为沿海的鲤城区、泉港区、晋江市、惠安县、南安县和内陆的安溪县、永春县、德化县两部分。当地人常把后三个内陆山区县份简称为“安、永、德”。在这三个山区县份中,安溪县的民间戏曲与文化生态的多样性和丰富性是最突出的。因为虽然“安、永、德”同为山区县份,但只有安溪县拥有从国家级优秀剧目到比较低级、原始的草台戏如此丰富多样的戏曲文化,也只有安溪县才拥有安溪高甲剧团这样运用现代管理模式进行综合经营,融入市场体系的剧团。

(三) 安溪县悠久厚重的历史文化

在“安、永、德”三县中,安溪县的历史最为悠久,置县已有一千余年历史,人文荟萃,英才辈出。安溪宗教繁多、民俗活跃,有各类寺庙900多座。在海内外有大批信众的清水祖师,其正宗就在安溪。安溪文庙建于北宋,规模宏大,号称“八闽第一”。此外还有重建于宋代的东岳寺、始建于北宋的清水岩和其他大

批文物。安溪的地方戏曲在闽南山区县份中也是最为繁荣的，有高甲戏、歌仔戏、打城戏、梨园戏和木偶戏。除县属的专业剧团外，有民间职业剧团 12 个，木偶戏班近百个，专业和业余演员约一千五百人。

受地理条件所限，山区县份的文化往往是比较接近原生态性的，而安溪的文化不但在社会发展变迁过程中得到了较好的保护和传承，呈现着历史的风貌，而且经历了现代化的洗礼，闪烁着时代的光辉。正是这种独特性和时代性使笔者做出了选择，将安溪的民间戏曲与文化生态作为本文的研究对象。

二、本文研究的核心问题

文化生态是一个有机统一的大系统，由许多子系统和各种要素构成。在这个大系统中，任何一个子系统或构成要素的变化（不论是破坏还是发育不健全），都会对整个系统产生影响，造成文化生态的改变。因此，有机性、整体性以及各组成部分的相互关联性是文化生态最基本的特征。

从生态学的角度上说，自然生态的演化，包括物种、环境，物种有正常物种和濒危物种，环境主要指的是阳光、水分、土壤等。如果把自然生态引申到文化上就能发现，文化生态也可划分为文化物种与文化环境，其中文化物种是指民俗、民间信仰、民间艺术等各种文化形式，而文化环境中的阳光——政治环境，可以促进物种更好的生产；文化环境中的水分——经济环境，是文化赖以生存的依托；语言环境就闽南地区而言，如果大家都不懂闽南话，地方戏曲就会失去生存环境，因此语言环境即为文化环境的土壤。一个人对地方文化充满珍惜，即使在文革那样的环境中，人们仍依然坚定自己的信仰。这种自豪感不是妄自尊大，而是发展中的文化，正如费孝通先生在《论文化与文化自觉》中谈到的那样：“各美其美、美人之美、美美与共，天下大同。”^①

从文化学的角度上说，文化包括主流文化、民间文化等。本文所说的主流文化跟民间文化都指狭义上的，即所谓主流文化是指在同一文化系统中，处于主导地位、决定共同体文化发展方向、起着团结和凝聚其他文化作用的文化，也就是我们通常所说的官方文化。民间文化指的是由社会底层的劳动人民创造的、古往今来就存在于民间传统中的自发的民众通俗文化。在文化环境这个生态链中，作

^① 费孝通：《论文化与文化自觉》，群言出版社，2007 年版，第 25 页。

为“阳光”的政治环境决定了官方文化，同时也影响了民间文化。民间戏曲一方面是民间文化的构成要素，它与民间文化的其他构成要素（例如民间的宗教、信仰活动、民俗活动）和各种经济文化活动存在着依存关系；另一方面，它又受到官方主流文化强大而深刻的影响，这种影响可能是正面的，也有可能是负面的，甚至是破坏性的。因此，本文着重从作为国家意识形态载体的主流文化即官方文化和接近原生态的民间文化的二元分野来看待文化生态系统的内部结构，认为：在政治环境的影响下，占主导地位的官方主流文化与民间非主流文化以及民间戏曲之间，形成了一个三角关系。这个复杂的三角关系，便成为我们研究民间戏曲与文化生态的一个出发点，并衍生出本文的基本思路。

下面，我们就结合安溪实际对这个三角关系作一个初步探讨，详细的论述将在绪论之后的正文中逐步展开。

从地理位置来看，闽南地区远离国家的行政中心，因此相对于体现国家意识形态的“核心传统”而言，以闽南方言为基础的闽南文化属于一种“边陲传统”。

然而，国家意识形态在闽南地区的传播和渗透却有着千年以上的历史。为了逃避天灾人祸，历代都有大批移民自中原向南迁移，带来了中原文化，给闽南地区造成了深远的影响。就安溪而言，在正式置县之后，以儒家为主体的国家意识形态迅速占据了主导地位。从宋代到清代，安溪县在科举考试中有1人考中武状元，1人考中榜眼，92人考中文进士，3人考中武进士，308人考中文举人，76人考中武举人。清康熙年间名臣官拜文渊阁大学士兼吏部尚书的李光地就是安溪人，其家族在四代中共出了10位进士，7位翰林。这在闽南地区亦属罕见。它说明了主流文化、核心传统对偏远的边陲同样有着强大的渗透力和影响力。号称“八闽第一”的安溪文庙似乎在见证这一切。

但是，我们不能不看到民间文化、边陲传统同样有着强大的生命力。有人用“草根性”来比喻民间文化的生命力，实在是再贴切不过了。如果说作为“核心传统”的国家意识形态必须用行政力量自上而下、强制性地加以灌输的话，那么民间意识形态则能够一代接一代自发地继承和传播下去。当国家意识形态与民间意识形态发生激烈冲突时，后者总能如同“离离原上草”那样“野火烧不尽，春风吹又生”。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库