

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 10220071152785

UDC\_\_\_\_\_

「打工诗歌」述论

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

“打工诗歌”述论

On the “Hiring out for woking poetry”

王珊珊

王珊珊

指导教师姓名: 高波 教授

专业名称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2010年4月

论文答辩日期: 2010年 月

学位授予日期: 2010年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

指导教师

高波教授

厦门大学

2010年4月

厦门大学博硕士论文摘要库

# 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学博硕

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

## 内容摘要

20世纪80年代中后期，随着改革开放的深入，中国掀起了一股波澜壮阔的“打工潮”，“打工诗歌”应运而生。直到21世纪初，“打工诗歌”才逐渐发展壮大起来并引起社会各界的广泛关注。本文从内涵释义、社会背景、发展历程、创作主题、审美特征、美学和时代意义等几方面入手探讨“打工诗歌”，力争对“打工诗歌”做一个相对全面、系统的介绍和评述。全文内容简介如下：

绪论：介绍当前关于“打工诗歌”的研究现状，梳理这些研究成果的进展和欠缺，在此基础上，阐明本论文研究的价值与意义。

第一章：对“打工诗歌”作内涵释义，描述“打工诗歌”出现和兴盛的发展历程及其社会背景。分析“打工诗歌”的创作主体构成，并通过详尽的诗歌文本解读，概括出“打工诗歌”四个重要的创作主题：生活和劳作场景、“希望”和“失望”、沉沦和反抗、无处归依的“边缘人”。

第二章：探究分析“打工诗歌”意象的选取和使用，独特的叙事化以及具有鲜明反差的诗意表现方式，从而把握“打工诗歌”语言平实，情感真实，意象新颖，立意独特，具有较强的叙事性的审美特征，指出部分诗作具有格律化特点。

第三章：从诗学和社会学两个方面入手探讨“打工诗歌”的美学意义和时代意义。概括出“打工诗歌”两个重要的美学意义：独特的中国生存体验的诗性呈现和底层话语权利的崛起和把握。就时代意义而言，“打工诗歌”在呈现当代中国特殊的现代化进程的同时，深刻地反映了当下中国的“三农”问题，昭示中国当代农民工是关系国家民族命运的不容忽视的社会力量。

结语指出：“打工诗歌”的发展面临着双重困境：形式粗糙、题材单一的文本困境；流于痛苦宣泄和试图向知识分子立场靠拢的主体困境。本文认为：“打工诗人”们坚守“在生存中写作”的底层立场，以他们的话语方式呈现他们的生存状态和精神状态，才是“打工诗歌”独特的价值意义所在，也是“打工诗歌”克服困境不断发展的活力所在。

**关键词：**“打工诗歌”； 农民工； 美学意义； 时代意义

## Abstract

In the late 1980s, along with the deepening of China's reform and opening up policy as well as the spectacular tide of hiring, the “hiring out for working poetry” that reflects the living conditions and mental state of migrant workers came into being. But not until the early 21st century has the “hiring out for working poetry” grown up and aroused wide attention. From the aspects of the interpretation of content, social background, development history, aesthetic characteristics, meaning of the times, this paper strives to give a relatively comprehensive and systematic introduction and comments on the “hiring out for working poetry”. The full contents are as follows:

Introduction: Introduce the current research situation of the “hiring out for working poetry”; On that basis, the paper clarifies the study value and significance of itself.

Chapter I: Describe the definition of the “Hiring out for working poetry”, its development process and social background; By studying into the details, this paper summarizes four major themes of the “hiring out for working poetry”: labor scene, “hope” and “disappointment”, degradation and resistance as well as “marginalization”.

Chapter II: Through the concrete composition, this paper analyzes the aesthetic characteristics of the “hiring out for working poetry” from three aspects. Also, selection and use of images, poetic expressions are to be explored into to grasp the unique creative way of the “hiring out for working poetry”.

Chapter III: With combination of aesthetic characteristics of the “hiring out for working poetry”, two important aesthetic significances are summarized: poetic presentation of a unique living experience in China and spring up of the right to speak from the bottom class. As to the sense of the times, the “hiring out for working poetry” presents modernization process of contemporary China and the current China's “three rural” issue, making it clear that migrant workers which deeply link to the destiny of the nation are great social forces that can not be ignored.

Conclusion: In a word, the “hiring out for working poetry” face double dilemmas:

the text plight of a rough form and the single subject; the main body plight of giving vent to painful circumstances and trying to move closer to intellectuals. This paper asserts: working poets' adherence to the standpoint of "survival writing" along with presentation of their living and mental state, is not only the unique value of the "hiring out for working poetry", but also the vitality to overcome the plight and keep growing.

**Key words:** Hiring out for working poetry; urbanization; Migrant workers

廈門大學博碩

## 目 录

绪 论.....	1
第一章 “打工诗歌”概论 .....	5
第一节 “打工诗歌”的释义及背景 .....	5
第二节 “打工诗歌”的发展历程 .....	8
第三节 “打工诗歌”的创作主体构成 .....	11
第四节 “打工诗歌”的创作主题构成 .....	11
第二章 “打工诗歌”的审美特征 .....	45
第一节 亦旧亦新的意象 .....	48
第二节 独特的叙事化 .....	59
第二节 诗意表现的反差 .....	61
第三章 “打工诗歌”的双重意义 .....	74
第一节 美学意义 .....	69
第二节 时代意义 .....	80
结语：“打工诗歌”的困境及出路 .....	90
参考文献.....	92
致谢语 .....	88

## Contents

<b>Introduction</b> .....	1
<b>Chapter I Overview of the “hiring out for woking poetry”</b> .....	5
Section 1 Interpretation and background of the “hiring out for woking poetry” .....	5
Section 2 Development process of the “hiring out for woking poetry” .....	8
Section 3 Form creator of the “hiring out for woking poetry” .....	11
Section 4 Creative theme of the “hiring out for woking poetry” .....	14
<b>Chapter II The aesthetic characteristics of the “hiring out for         woking poetry”</b> .....	45
Section 1 The image between new and old.....	45
Section 2 Unique narrative strategy .....	56
Section 3 Contrast of poetic presentations.....	61
<b>Chapter III The aesthetic and present significance of the “hiring out         for woking poetry”</b> .....	69
Section 1 Aesthetic significance of the “hiring out for woking poetry” .....	69
Section 2 Sense of the times.....	75
<b>Conclusion: Conclude the plight as well as the way out of the “hiring         out for woking poetry”</b> .....	84
<b>Bibliography</b> .....	86
<b>Postscript</b> .....	88



## 绪论

“打工诗歌”从20世纪80年代中后期出现至今，才短短二十余年。它仍属于一个新生的稚嫩的事物。直到21世纪初，“打工诗歌”才真正地发展壮大起来，引起社会各界及文学评论家和专家学者的广泛关注，并被主流文坛所认同。学界关于“打工文学”的研究在20世纪90年代便已出现，至今已有相当的成果。但对“打工诗歌”的专门研究最早出现在2002年柳冬妩零散的几篇评论文章中。2005年以后，相关研究才逐渐增多，主要有许强、罗德远、陈忠村主编的《中国打工诗歌精选（1985-2005）》<sup>①</sup>、《打工诗歌精选（2008-2009）》<sup>②</sup>、柳冬妩的《从乡村到城市的精神胎记——中国“打工诗歌”研究》<sup>③</sup>以及二十几篇期刊论文和两篇硕士学位论文。

这些关于“打工诗歌”的研究，大致可以分为四类：

第一类着眼于对“打工诗歌”及其意义的发现和介绍，主要是柳冬妩早期的评论文章。他从诗学和社会学的角度，对“打工诗歌”和“打工诗人”进行总体展示型的介绍。柳冬妩认为：“‘打工诗歌’的出现和‘打工诗人’群体的形成是对技术主义的一个小小的反拨和颠覆。‘打工诗歌’出现的真实意义并不表现在技术的创新上，其重要部分落在诗歌内容的表达和情绪的抒发上，具有真正的民间因素。”<sup>④</sup>“打工诗人以他们富于原创性的文本向我们展示了写作的另一种空间。”<sup>⑤</sup>有关这方面的论述主要有柳冬妩的《从乡村到城市的精神胎记——关于“打工诗歌”的白皮书》<sup>⑥</sup>、《打工：一个沧桑的词》<sup>⑦</sup>等等。另外还有一些在其他论述中涉及的简要介绍，如徐敬亚的《诗歌回家的六个方向——论新世纪“诗歌回家”之二》<sup>⑧</sup>、龙扬志的《“新世纪诗歌”写作的新平民倾向》<sup>⑨</sup>等。

① 许强，罗德远，陈忠村编. 中国打工诗歌精选(1985-2005)[M]. 珠海：珠海出版社，2007.

② 许强，罗德远，陈忠村编. 打工诗歌精选(2008-2009)[M]. 上海：上海文艺出版社，2009.

③ 柳冬妩. 从乡村到城市的精神胎记——中国“打工诗歌”研究[M]. 广州：花城出版社，2006.

④ 柳冬妩. 从乡村到城市的精神胎记——关于“打工诗歌”的白皮书[J]. 文艺争鸣，2005，（3）.第34页.

⑤ 柳冬妩. 打工，一个沧桑的词[J]. 天涯，2006，（2）.第36页.

⑥ 柳冬妩. 从乡村到城市的精神胎记——关于“打工诗歌”的白皮书[J]. 文艺争鸣，2005，（3）.

⑦ 柳冬妩. 打工，一个沧桑的词[J]. 天涯，2006，（2）.

⑧ 徐敬亚. 诗歌回家的六个方向——论新世纪“诗歌回家”之二[J]. 文艺争鸣，2005，（4）.

⑨ 龙扬志. “新世纪诗歌”写作的新平民倾向[J]. 文艺争鸣，2006，（1）.

第二类主要是用“底层”的批评理论研究“打工诗歌”独特的写作性质，强调其独特的生存境遇与底层意义。张未民称“打工诗歌”是一种“在生存中写作”的诗歌。他认为“打工诗歌”和其他文学最大的不同之处在于创作和生存并存。创作者直接地以自己的切身生存体验作为创作素材。他认为只有强调“在生存中写作”才能体现出“打工诗歌”的独特意义。他这样评价：“正由于强调了这是‘在生存中’的‘写作’，强调了这种写作更加逼近生存现场的意味，强调了‘生存’对于这类创作实际的生活意义和实在的文学意义，强调了一个在生存现场打拼的‘生存者’所能带给文学的全部奉献和局限，这种文学才会区别于我们习以为常的文坛的常规写作方式。”<sup>①</sup>张清华则提出“底层生存写作”的说法，更为具体地界定了“在生存中写作”所指涉的范畴：“底层生存中的写作”。他提出了两个问题，“底层写”和“写底层”，指出“打工诗歌”是“底层生存写作”，是“真实地关注着底层劳动者命运”的诗歌。张清华认为“打工诗歌”“是一个包含了强烈的倾向性、还有‘时代的写作伦理’的庄严可怕的命题”。<sup>②</sup>这方面的代表文章有张清华的《“底层生存写作”与我们时代的写作伦理》<sup>③</sup>、柳冬妩的《在生存中写作：“打工诗歌”的当下精神际遇》<sup>④</sup>、何轩的《“打工诗歌”与底层和谐》<sup>⑤</sup>、龚奎林的《“打工诗歌”：底层述写的缘由与意义》<sup>⑥</sup>等。

第三类以文本细读为研究方法，从“打工诗歌”的精神内涵、诗歌技艺（尤其是意象使用）、写作困境、写作手法等小的切入点入手，进行细致深入的研究。张德明和柳冬妩都不约而同地关注到了“打工诗歌”中动物意象的大量使用，对“打工诗歌”中的意象进行了详细的探析。柳冬妩对“打工诗歌”中“城中村”的书写进行整理分析，得出“对打工诗人影响更大的不是他们家乡有‘空心村’，却是乡村的另类——‘城中村’”<sup>⑦</sup>的重要结论，从社会学意义上使研究更加深入。另外，他还针对“打工诗歌”中的身体书写进行集中研究，柳冬妩认为“‘打工诗歌’关于身体的另类书写，也许才是真正的身体写作，为我们保存了生活细部

① 张未民. 关于“在生存中写作”——编读札记[J]. 文艺争鸣, 2005, (3). 第57页.

② 张清华. “底层生存写作”与我们时代的写作伦理[J]. 文艺争鸣, 2005, (3). 第48-49页.

③ 张清华. “底层生存写作”与我们时代的写作伦理[J]. 文艺争鸣, 2005, (3).

④ 柳冬妩. 在生存中写作：“打工诗歌”的当下精神际遇[J]. 文艺争鸣, 2005, (6).

⑤ 何轩. “打工诗歌”与底层和谐[J]. 湛江师范学院学报, 2008, (1).

⑥ 龚奎林. “打工诗歌”：底层述写的缘由与意义[J]. 湛江师范学院学报, 2008, (1).

⑦ 柳冬妩. 城中村, 拼命保住最后一些土[J]. 从乡村到城市的精神胎记——中国“打工诗歌”研究[M]. 广州: 花城出版社, 2006. 第113页.

的纹理。”<sup>①</sup>这方面的主要成果有柳冬妩的《城中村：拼命保住最后一些土》<sup>②</sup>、《身体的真相——“打工诗歌”关于身体的另类书写》<sup>③</sup>、《在城市里跳跃》<sup>④</sup>、《身体与场位：“打工诗歌”的主体痛感》<sup>⑤</sup>、张德明的《论“打工诗歌”的话语谱系》<sup>⑥</sup>等。曲阜师范大学的宋妍和西南大学的冯月季还以《聆听另一种声音——透视生存前沿的打工诗歌》和《论当代打工诗歌的精神内涵和写作困境》为题，做了硕士学位论文。

第四类是对“打工诗人”及其作品的个案介绍和研究，研究核心是郑小琼。谢有顺认为郑小琼的写作“分享了生活的苦，并在这种有疼痛感的书写中，出示了一个热爱生活的人对生活本身的体认、辨析、讲述、承担、反抗和悲悯”，“尤其是她对‘铁’这一生活元素的发现、描述、思索以及创造性表达，为关怀一种像尘土般卑微的生存，找到了准确、形象的精神出口。”<sup>⑦</sup>张清华从研究郑小琼的诗歌语言入手，指出郑小琼诗歌语言的“原生性和表现力”，认为郑小琼“具有将现实提升为生存，将生存还原为存在的力量”。<sup>⑧</sup>这方面的成果有谢有顺的《分享生活的苦——郑小琼的写作及其“铁”的分析》<sup>⑨</sup>、张清华的《当生命与语言相遇——郑小琼诗歌札记》<sup>⑩</sup>等。

其中，值得注意的是柳冬妩这位“打工诗人”出身的评论家。他近年来对“打工诗歌”理论研究建树颇大。学界对于“打工诗歌”的研究，大都还处于一种比较宏观的考察中，而柳冬妩把“打工诗歌”的研究推向了更微观也更深入的境地。他对具体文本进行了微观细致的研究，更重要的是发掘出了“打工诗歌”现象与社会学和人类学的关联。这些对我们后来的研究很有启发。徐敬亚在《诗歌回家的六个方向——论新世纪“诗歌回家”之二》中说：“无论从社会学的意义上，还是诗歌评论的角度，柳冬妩都可以称作一位勇士。他以亲历者的身份，简括而

① 柳冬妩. 身体的真相——“打工诗歌”关于“身体”的另类书写[J]. 文艺争鸣, 2008, (6). 第113页.

② 柳冬妩. 城中村, 拼命保住最后一些土[J]. 从乡村到城市的精神胎记——中国“打工诗歌”研究[M]. 广州: 花城出版社, 2006.

③ 柳冬妩. 身体的真相——“打工诗歌”关于“身体”的另类书写[J]. 文艺争鸣, 2008, (6).

④ 柳冬妩. 在城市里跳跃——“打工诗人”笔下的动物形象[J]. 从乡村到城市的精神胎记——中国“打工诗歌”研究[M]. 广州: 花城出版社, 2006.

⑤ 柳冬妩. 身体与场位：“打工诗歌”的主体痛感[J]. 南方文坛, 2008, (6).

⑥ 张德明. 论“打工诗歌”的话语谱系[J]. 湛江师范学院学报, 2008, (1).

⑦ 谢有顺. 分享生活的苦——郑小琼的写作及其“铁”的分析[J]. 南方文坛, 2007, (4). 第28页.

⑧ 张清华. 当生命与语言相遇——郑小琼诗歌札记[J]. 诗刊, 2007, (7). 第37页.

⑨ 谢有顺. 分享生活的苦——郑小琼的写作及其“铁”的分析[J]. 南方文坛, 2007, (4).

⑩ 张清华. 当生命与语言相遇——郑小琼诗歌札记[J]. 诗刊, 2007, (7).

强烈得向人们展示了中国‘打工诗人’的庞大群体，并严正地指出了其背后令人忧虑的社会异化背景。”<sup>①</sup>

上述研究成果敏锐地发现了“打工诗歌”这一文学现象及优秀的“打工诗人”和诗作，进行了诗作的文本研读，同时也指出并分析了其背后深刻的文学意义和社会意义。可以说，这些研究将“打工诗歌”的大门敲开了，带着我们迈进了一个崭新而丰富的世界。然而，“打工诗歌”的出现迄今毕竟也就 20 来年，其真正蓬勃发展起来才几年，它本身是新生的稚嫩的事物，对它的研究也很不够。

既往的研究或注重其价值意义的揭示，或注重诗人诗篇的介绍，或注重作品的细读分析，尚缺对其作总体全面考察的研究。由此，本论文在吸取前人经验的基础上，试图对“打工诗歌”作一比较系统的“述论”。本文将探索“打工诗歌”产生的时代背景，梳理其发展脉络，从诗歌文本出发，分析“打工诗歌”的创作主体构成和创作主题构成，并分析探讨其在创作意象和语言创作方式方面的审美特征，注重从诗学和社会学相结合的角度出发，揭示“打工诗歌”的美学意义和时代意义。

本论文所引的诗歌作品主要来源于《中国打工诗歌精选（1985-2005）》<sup>②</sup>和《打工诗歌精选（2008-2009）》<sup>③</sup>两本诗歌集。另外，散见于“打工诗人”个人博客和网络论坛的“打工诗歌”作品，本论文也有所涉及。这些作品，也就难以按传统的方式注明出处了。

① 徐敬亚. 诗歌回家的六个方向——论新世纪“诗歌回家”之二[J]. 文艺争鸣, 2005, (4). 第 25 页.

② 许强, 罗德远, 陈忠村编. 中国打工诗歌精选(1985-2005)[M]. 珠海: 珠海出版社, 2007.

③ 许强, 罗德远, 陈忠村编. 打工诗歌精选(2008-2009)[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2009.

## 第一章 “打工诗歌” 概论

本章对“打工诗歌”作一个内涵释义，认为“打工诗歌”指的是 20 世纪 80 年代中后期以来，以进城农民工为主体的打工者所创作的反映打工生活及其精神状态的诗歌作品。同时分析“打工诗歌”出现和兴盛的社会历史背景以及发展历程，指出“打工诗歌”的创作主体构成，即中国当代底层农民工。这种特殊的创作主体身份注定了他们的创作带有鲜明而独特的视角。现代工业生活背景和劳作场景，农民工的城市梦想与现实，现实里的挣扎、沉沦和坚守，“两个村庄”等等都成为了他们创作里重要的主题。

### 第一节 “打工诗歌” 的释义及背景

“打工诗歌”产生于上世纪 80 年代中后期，但其真正发展起来是在 90 年代至 21 世纪初的短短几年之间，它仍属于一种新生事物。关于“打工诗歌”的释义，学界的讨论围绕着“创作者身份”和“创作对象”两个问题展开，即“打工者写”和“写打工者”的问题，但是目前尚未达成一致的定论。一些被视为“打工诗人”的人对于“打工诗人”这个称呼和“打工诗歌”的说法不以为然。他们不乐于接受这样的命名，甚至带有抵触心理。如被视为“打工诗人”及其理论代言人的柳冬妩就说：“‘打工诗人’和数以亿计的‘农民工’是充满矛盾和过渡色彩的被污名化了的社会群体”。<sup>①</sup>“对真正的诗人而言，任何类别的标签都带有贬义。”<sup>②</sup>知名度最高的“打工诗人”郑小琼也发表博文称：“打工诗歌并非我的全部”。<sup>③</sup>

然而，为了表述和研究的需要，对“打工诗歌”作出相应的界定是必要的。在笔者看来，“打工者”写的“关于打工者”的诗歌，是“打工诗歌”最核心的

① 柳冬妩. 从乡村到城市的精神胎记：中国“打工诗歌”研究[M]，广州：花城出版社，2006. 第 3 页.

② 柳冬妩. 在生存中写作：“打工诗歌”的精神际遇[J]，文艺争鸣，2006，(6). 第 26 页.

③ 郑小琼. 打工诗歌并非我的全部[Z]. [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_45a57d3001000d91.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_45a57d3001000d91.html). 2007-11-30/2009-05-11.

内涵。由此，本文对“打工诗歌”的界定是这样的：20世纪80年代中后期以来，以进城农民工为主体的打工者所创作的反映打工生活及其精神状态的诗歌作品。

“打工诗人”主要生活在南中国沿海开放城市，尤以广东为主。“打工诗歌”中的人物、故事和种种体验，直接来自鲜活的现实底层。这些体验触及了城乡关系、劳资关系、身份认同、“三农”问题等等最当下的社会问题。对个人生活及时代问题的记录与思考，无疑是“打工诗歌”最深刻的价值意义所在。作为一种特殊的文学现象，“打工诗歌”是中国当代社会转型中特有的不容忽视的文学类型。

正如柳冬妩所说：“任何一种诗歌现象的产生都离不开特定的生存空间和特殊的历史文化语境。”<sup>①</sup>“打工诗歌”的出现和兴盛并不是偶然的，它有着不容忽视的独特的社会历史背景。可以说，它是中国社会转型过程的特殊产物。

“打工诗歌”是在中国改革开放后亿万农民进城打工的背景下出现的。“打工”、“打工族”、“打工潮”这些字眼在当今的社会并不陌生。只要不是当老板，人们往往戏称自己是“打工者”。但这是相对于“打工”这个词的含义扩大后而言的。“打工”，从广义上来说，指的是为他人出卖自己的体力脑力挣钱为生，而其狭义则是指广大农村过剩劳动力到城市做工谋生。这些农民工才是“打工者”的狭义所指，也是中国亿万“打工族”中的绝对主力。<sup>②</sup>

杨继绳认为中国农民工群体的产生有三个基础：“一是农村劳动力大量过剩；二是城乡经济差距和地区经济差距扩大；三是农民有了自由流动的条件。”<sup>③</sup>所谓“自由流动的条件”指的是户籍制度的松动和联产承包责任制的实施，这是农民工群体出现的一个直接原因。

比较常见的说法是，50年代中期以前，中国的人口流动和迁徙，即农民进城、搬迁、谋生等流动并不受行政限制，逆转出现在50年代中后期。1958年，全国人大常委会通过《中华人民共和国户口登记条例》，城市的大门对农民关闭。但其实早在50年代初就出现了逆转。由于城乡差别，50年代初便出现了大批农民向城市流动。1952年11月26日，《人民日报》发出了最早的逆转信号，将农民进城称为“盲流”。1953年4月17日，周恩来总理代表政府下达的《关于劝

① 柳冬妩. 从乡村到城市的精神胎记：中国“打工诗歌”研究[M]，广州：花城出版社，2006. 第2页.

② 门岩，刘红尘，芳菲. 都市里的“村民”：打工者闯世界[M]. 北京：大众文艺出版社，1999. 第1页.

③ 杨继绳. 中国社会各阶层分析报告[M]. 乌鲁木齐：新疆人民出版社，2000. 第207页.

止农民盲目流入城市的指示》<sup>①</sup>是以政府名义下达的第一个阻止农民进城的指示。这标志着农民进城有了行政限制的开始。此后几十年间，中国的人口流动和迁徙在户口制度的围墙前停滞下来。直到 20 世纪 80 年代，严格的户口制度终于开始有所松动。1984 年 10 月政府发出《关于农民进入集镇落户问题的通知》：“凡申请到集镇务工、经商、办服务业的农民和家属，在集镇有固定住所，有经营能力，或在集镇企事业单位长期务工的，公安部门应准予落常住户口，即使办理入户手续，发给《自理口粮户口簿》，统计为非农业户口。”<sup>②</sup>从此，便出现了介于农村户口与城市户口的非农业户口——“自理口粮户”。此后几年间，大批农民向乡镇转移。20 世纪 80 年代末 90 年代初，随着沿海地区的开放和经济的逐步发展，大批农民以进城打工谋生的方式涌向中国南方沿海城市，尤以广东为主。这样大规模的人口流动，美国《时代》周刊曾用“有史以来最大的人口流动之一”来评价它。户口制度的松动为农民进城打工提供了一个制度的缝隙和通道。

另一方面，80 年代初，中国掀起了经济改革的浪潮，在农村推行土地联产承包责任制。联产承包责任制实现了生产任务承担者对其生产成果负责并按产量或产值计算劳动报酬。这项政策的实施，不仅推动了中国农村各项事业的蓬勃发展，调动了广大农民的积极性，同时也使农民真正地告别了人民公社制度，为他们真正从土地上解放出来提供了一种可能。

户口制度的松动和联产承包责任制的实施为农民进城提供了切实的可能，但根本的原因还在于中国现代化的发展和城市化进程的加速，也就是杨继绳所说的“农村劳动力大量过剩”和“城乡经济差距和地区经济差距扩大”。中国现代化的发展带来了农业劳动生产率的提高，人均耕地减少，这使得中国农村出现大规模的剩余劳动力。同时，经济的发展和城市的繁荣渐渐拉远了城市和农村的距离。改革开放以来，城乡差距一直在扩大。仅仅从 1978 年到 1997 年，城乡居民人均收入差别由 209.8 元扩大到 3070.2 元，差额扩大了 14.63 倍。<sup>③</sup>21 世纪后至今，城乡差距仍在不断扩大。这种城乡差距是导致大批农民进城的根本诱因。于是，这些被“剩余”出来的农民或主动或被动地离开了他们的生养之地，从四面八方

① 中央人民政府法制委员会编.《关于劝止农民盲目流入城市的指示》[J].中央人民政府法令汇编[M].北京:法律出版社,1982.第373-374页.

② 陆益龙.超越户口:解读中国户籍制度[M].北京:中国社会科学出版社,2004.第179页.

③ 杨继绳.中国社会各阶层分析报告[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2000.第208页.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

廈門大學博碩