

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10120051300054

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

80 后女作家群体研究

Research on Female Writers after 80s as a whole

李 菊

指导教师姓名: 林丹娅 教授

专业名称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2008 年 5 月

论文答辩日期: 2008 年 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2008 年 5 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其它个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

- 1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。
- 2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

内容摘要

本文从性别视角切入，在细读 80 后女作家文本基础之上，通过与前代女作家作品比较，分析得出 80 后女作家创作中呈现出的新特质，这些新特质正体现了 80 后女作家群体存在的意义与价值。

绪论部分，主要介绍 80 后女作家群体的研究状况及本论文的研究主题与创新之处，并对论文中涉及的相关概念作必要的说明与界定。

第一章，分为三节。主要从 80 后名称命名的由来，作家创作背景，作家及其作品三方面，介绍 80 后女作家群体，以期达到让读者比较全面地了解 80 后女作家群体的目的。

第二章，分为三节。通过 80 后女作家与前代女作家的文本比较，分析得出 80 后女作家的创作特质。其特质主要体现在三个方面：第一，80 后女作家对女性自我形象有清醒的认识，走出了自恋的误区；并在此基础上，进一步认清了男性的真实形象。第二，80 后女作家的创作打破了女子无友谊这一论断，在文本中建构起真正的女性之间的友谊。第三，80 后女作家在爱情观的抒写上，弃绝了爱情高于一切的神话，恢复了性原本的面貌，体现出性、爱情、生活融为一体的新的爱情观。

结语部分，指出 80 后女作家群体创作的意义及不足之处。

关键词：80 后女作家；文本研究；女性写作

Abstract

Taking the gender perspective as the cut-in point, based on the intense reading of the texts of the female writers after 80s and compared with the works of the previous female writers, this thesis finds out some new features. These new-found features embody the importance and values of these female writers after 80s.

This thesis is divided into three parts. The exordium is a discussion on the research status of the female writers after 80s as a whole, the research topic and the major innovation, and it also explains and defines the related concepts concerned.

The first chapter has three parts and it mainly introduces the female writers after 80s as a whole through the origin of the Name of “after 80s”, the creation background and the writers and their works in order to let the readers understand the group of this female writer after 80s.

The second chapter is also divided into three parts. Compared with the texts of previous female writers, the thesis analyzes some new characteristics of the female writers after 80s. The characteristics mainly manifest in three aspects: first, the female writers after 80s soberly realize the female self-image, walk out of the misconception of narcissism and further recognize the true image of male on this basis; second, the creations of the female writers after 80s break out the conclusion which holds that female have no friendship and at the same time, they construct the true friendship among women; third, the female writers after 80s abdicate the myth that love is above everything on the view of love, restore the original visage of sex, and embody the sex, love and life as three integral parts of a new view of love.

The conclusion points out the meaning of the creation of female writers after 80s and their shortcomings.

Key Words: Female writers after 80s; Text research; Female writing

目 录

绪 论	1
第一节 研究现状	1
第二节 研究主题与概念界定	5
第一章 80 后女作家资料梳理	8
第一节 80 后命名的由来	8
第二节 80 后女作家创作背景介绍	9
第三节 80 后女作家及其作品介绍	12
第二章 80 后女作家写作特质分析	16
第一节 写作特质之一：清醒地认识两性形象	16
第二节 写作特质之二：建构女性之间的友谊	24
第三节 写作特质之三：抒写女性新的爱情观	31
结 语	39
参考文献	41
后 记	43

Contents

Introduction	1
i Research Status	1
ii Research Topic and the Definition of Conception	5
Chapter I : Selection of Materials of Female Writers after 80s	8
i Origin of the Name of “after 80s”	8
ii Introduction of the Creation Background of the Female Writers after 80s	9
iii Female Writers after 80s and the Introduction of Their Works	12
Chapter II : The Analysis of Special Features in Writing of the Female Writers after 80s	16
i The First Special Feature of Writing: Sober Realization of the Images of Male and Female	16
ii The Second Special Feature of Writing: Construction the Friendship among Women	24
iii The Third Special Feature of Writing: Description the New View of Love of Female	31
Conclusion	39
Bibliography	41
Postscript	43

绪 论

第一节 研究现状

对 80 后女作家的评论主要来自于三种渠道：媒体报道；作家、学者文章；女性文学研究者文章。

一、媒体评论

在对 80 后女作家的评论上，媒体是最活跃的。包括传统三大媒体（报刊、广播、电视）和第四媒体：网络。

网络是 80 后作者的创作平台，他们的作品在苹果树中文原创论坛、黑锅论坛、榕树下全球中文原创作品网等各大论坛大量发表，这些论坛不仅聚集了大量 80 后作者，也吸引了众多的关注者。网络评论主要是指这些论坛中网友们发表的帖子。这些帖子具有时效性、自由性、真实性的特点。在这里作者以发帖子的形式，把自己写的文章贴上去，而在线网友以回复帖子的形式，即跟贴，对该文章进行评论。这样网友们就成了文章的第一批阅读者，他们的评论也成为第一时间的评论。一些热门的版块，往往有几十人甚至几百人同时在线，所以作者的帖子一发上去，就会立刻有人跟贴，然后不断吸引更多人跟贴，常常出现一个帖子刚刚发表，而跟贴很快就达到几十帖、几百帖，形成一种非常热闹的讨论局面。另外，网友评论具有非常大的自由性。发帖的内容可以是对文章的评论，也可以是对文章作者的评论；可以从专业角度，也可以从业余角度；有时看过文章，直接跟贴“路过”两字，意为看到这个帖子了，总是有话则长，成千上万；无话则短，“好”、“不好”，或者干脆就是来个表情符号。（这种自由性也有负面影响，有些人言语粗俗，脏话连篇。）与评论的自由性相关，此种评论还具有较大的真实性。在网络上流行的一句话是“没有人知道你是一条狗”，因为在网络中人们用的名字与自己的真实姓名不具有——对应的关系，这样个人的真实身份就被隐藏了起来，他们的言论也就不会影响到个人的现实生活，那么对文章的评价就完全不用顾忌一些世俗因素，自己有什么样的观点都会直接表达，毫无顾忌地畅所欲言了。总体来说，网络评论者鱼龙混杂，其对 80 后作品评论也是褒贬不一，

无法做统一论述。

传统媒体评论是各种评论中对社会影响最大的一种评论。其评论的主要目的是为“炒作”。80 后这一称呼之所以能迅速产生轰动效应，与媒体炒作联系密切，媒体与商家联袂，各取所需，目的都在于经济效益。以媒体对张悦然与春树的炒作为例，即可窥见媒体评论的特点。“玉女作家”作为张悦然的头衔，众人皆知。其由来如此。2004 年 1 月，春风文艺出版社以“金牌畅销书”的规格推出张悦然的首部长篇小说《樱桃之远》，张悦然正式被授予“玉女作家”的桂冠。为了不步美女作家卫慧的后尘（卫慧的《上海宝贝》出版后，春风文艺出版社被严肃处理），这次春风社的负责人对媒体着重强调“玉女”与“美女”的区别：“玉非等闲之物，世间少有。张悦然的美有目共睹，但是‘玉女’不简单等同于‘美女’，纯净的心灵、超人的才华才是‘玉女’的真实含义。‘玉女’靠实力说话，用作品征服读者。我们希望她能以《樱桃之远》为新起点，不懈努力，成为中国文坛的至宝。”[1]随即她作品忧郁的风格被称为“玉女的忧伤”。紧随其后，媒体各界的报道均把张悦然冠以“玉女作家”来炒作。在百度上搜索一下“玉女作家张悦然”，出现的新闻有几百条之多。随后张悦然与春风文艺社签约，“玉女”张悦然继“金童”郭敬明之后成为春风文艺社的第二位签约作家，这“金童玉女”、“签约作家”，这两个称呼都给张悦然的个人品牌增添了含金量。对春树的炒作，先是打着“残酷青春”的旗号。《北京娃娃》出版前，媒体大肆宣传，这部小说是“一位十七岁少女的残酷青春自白”。2004 年 2 月 2 日春树成为美国《时代》周刊(《Time》)亚洲版的封面人物。文章以“linglei”（另类）来称呼他们，并与美国 60 年代“垮掉的一代”相提并论。《时代》如此写道“年轻的和不安定的另类正在打破着既有的程序和规则寻求着自我的个性解放。但是他们谨慎地选择着自己的方式。”此后媒体对春树的炒作转移到以“另类”为旗帜，铺天盖地的宣传。推介苏德新书《离》时，媒体打着转型之作的牌子，其实小说风格未变。总之，每一位作家，每一部新作，媒体都会制造出它新的亮点来。这种媒体评论正如葛红兵在《葛红兵谈 80 后文学》一文中指出“作为现代媒体的组成部分，媒体评论是和现代出版紧密联系的，它利用媒体阵地，发挥舆论力量，达到宣传目的。一方面，媒体评论以其迅速、及时、便捷和灵活的面貌，给文坛带来生机和活力。另一方面，也为市场利益的驱动，为吸引眼球，故

意制造热点，不惜混淆是非。”[2]媒体炒作一方面向读者推出了新的作家，让更多的人关注他们及他们的作品；另一方面，这种炒作常常以偏盖全，是对作者及小说有意或无意的误读。但对于误读，80后的女作家态度不同，大多表示无奈或者不在乎，但都不会激烈地反对。春树在被记者问及被误读的感受时说：“是的，但我觉得能上《时代》还是很高兴。《时代》让更多的人知道了我，知道了我的小说。我在台湾的出版商，知道我上《时代》，立刻加印了我的书。这是很实际的。所以即便是被误读，我还是很高兴。我不能得了便宜又卖乖。”[3]

二、作家、学者评论

作家、学者的评论文章主要见于报纸、杂志、学术刊物及为新书作的序言。这类评论少而精、立场明确、切中要害，主要是针对80后整体的评论，没有特意区分出男、女作家。其观点大致可以分为两种：

一种是对80后作家持扶持与赞赏的态度，以白烨为代表，包括陈晓明、莫言、梁晓声等人。白烨是最早关注80后文学现象的评论家之一，并且一直对这一群体保持关注。他在2004年发表了《崛起之后——关于80后的问答》^①，2005年发表了《80后——徘徊在市场与文学、追捧与冷落之间》^②，2006年在自己的博客贴了一篇《80后的现状与未来》，这篇文章引起了轰动一时的“韩白之争”，2007年1月7日在王府井书店出席蒋方舟新作《骑彩虹者》的首发现场。他为《我们，我们80后的盛宴》一书所作的序言，体现了他对80后作家文学创作的基本观点。他认为“让人感到欣慰的是这些作品的题材范围相当广泛和作者的文学视野异常开阔。……至于80后的一些佼佼者，如张悦然、苏德、颜歌和辛唐米娜等，早已度过文学的‘青春期’，成为成人文学或青年文学。”……他们“给我印象最为突出的，一是他们天性自在的真率，二是他们天赋异秉的才情。”同时他也指出“他们生活和写作于一个越来越商业化和媒体化的社会文化环境，要警惕市场化的左右和时尚化的影响。”[4]总之他认为对80后写作，应该取一种宽容和理解的态度，不能不负责任地简单否定；陈晓明认为“根本不是两代人而是两个世界的人。……其它年龄的作家不管多么高明，都提不起这代人的精神，只有郭敬明们才能把自己的热情点燃。”[5]莫言对张悦然的文字情有独钟，先

① 白烨：《崛起之后——关于“80后”的问答》，南方文坛，2004，（3）。

② 白烨：《80后——徘徊在市场与文学、追捧与冷落之间》，中国图书评论，2005，（1）。

是给她的《葵花走失在 1890 年代》作序：“这些近似梦呓的诉说，来自青春始端的敏感，来自骨子里的郁悒，来自成长的愉悦与茫然，有时尖利，有时低沉——它们，飞扬而又忧伤。”[6]既而又为她的《樱桃之远》作序：“她的思考，总使我感到超出了她的年龄，涉及到了人类生存的许多基本问题，而这些问题，尽管先贤圣哲也不可能给出一个标准答案，但思想的触角，只要伸展到这个层次，文学，也就贴近了本质。……每一代人都有自己的姿态和方式，每一个人也都有自己的姿态和方式，而能够用自己的姿态和方式打动了别人的，就自然地成为了时代的骄子和宠儿。”[7]马原主编《重金属》并作序题为《20 年后又是一群好汉》，后又为苏德《钢轨上的爱情》作序称苏德“居然是个讲故事高手！”虹影对苏德小说的评价是：“整部小说充满美感、青春的气息，那种挣扎彷徨，犹如火车在引领我们穿越一个与现实相关又是虚构的世界，让我不得不惊叹一个二十二岁作家的才华”。曹文轩为郭敬明《幻城》、《左手年华右手倒影》，为韩寒《三重门》等书作序。还有张柠、江冰、吴俊、曹莹等在《南方文坛》、《文艺评论》、《文艺争鸣》杂志上发表文章讨论 80 后文学这一现象，支持 80 后作者的创作。

另一种是对 80 后作家持反对、否定的态度。最具代表性的观点来自李敬泽，他在《一种毁坏文化的逻辑》一文中称：“我认为他们并没有为当代文学提供什么新的重要因素，自 80 年代以来关于‘成长’、关于‘青春’的文学书写已经形成一个庞大、丰富的谱系，80 后的出现使这个谱系延续，但至今为止，他们并未表现出挑战和改写这个谱系的真正能力。这并非否定这些作家的个人才能，作为年轻的写作者，他们中的一些人展现了眩目的艺术禀赋，虽然常常是未经训练、来不及发展——因为‘出名要早啊’。……在我们当中，通行着这样的逻辑：一代人和一代人之间有天渊之别，经验的差异足以构成根本的文化断裂，足以阻断交流和对话的可能；每一代更年轻的人都有更大更绝对的权力，他们更新，因而更好，离真理更近，更有资格以‘时代’的名义说话；我们已经无法和他们在一起，谁让父母把我们生得早呢？……按照这种逻辑，我们把文学以至文化想象成什么东西了呢？想象成每一代人都另起炉灶重新开始，想象成不会有任何积累、传承，不会有持久基本的价值和标准，不会有‘交流’和‘对话’，不会有‘学习’和‘教育’，有的只是时间对一茬茬人的绝对囚禁和无情收割。……然

而，这种逻辑正在威胁着我们，它在相当程度上支配着市场、大众文化和媒体。当我说 80 后是令人生畏的力量时，不是说那些年轻的写作者有什么可怕，我说的是那种把他们当作应季商品疯狂叫卖的不容置疑的逻辑。”[8]陈思和则认为他们读书太少，对他们拒绝作出评论。最巨大的否定力量就是集体沉默，他们不屑于看 80 后的作品，也不发表任何言论，80 后的文章无论多么有市场，但是他们在文坛却没有一席之地。

三、女性主义评论

从女性角度对 80 后女作家的评论基本还处于缺失状态：林丹娅、刘思谦、乔以钢、林树明等一些知名女性文学的研究者，只有乔以钢在《天津师范大学学报》2008 年第一期发表了一篇题为《当身体不再成为武器》的文章，其它学者暂时还未见相关文章出现。一些知名女性网站，两性视野、性别文化、红女人等也未有意识地关注 80 后女作家的写作；高校学生的论文对 80 后文学现象的讨论基本上是从整体现象来研究，所涉及到的女作家十分有限，一般只限于张悦然和春树。目前为止只有北京大学教师邵燕君出版了《“美女文学现象研究”——从“70 后”到“80 后”》一书，^①但其涉及的 80 后女作家也只是春树和张悦然，而事实上 80 后群体中女作家除了大家熟知的张悦然和春树之外，还有很多如颜歌、周嘉宁、苏德、王晓虹等等，她们的创作已经取得了傲人的实绩。

从以上介绍来看，目前的研究主要是从 80 后文学的整体现象入手，而缺少从性别视角对女作家的写作进行系统、深入的研究。

第二节 研究主题与概念界定

为了弥补目前 80 后女作家创作研究中存在的不足之处，本文将研究的主题确立为以性别视角切入，在细读文本、与前代作家进行对比分析的基础上，深入分析 80 后女作家创作中呈现出的新特质，揭示 80 后女作家创作在女性写作中的意义与价值。为了便于全文论述的展开，这里先将文章涉及的相关概念进行必要的界定和说明。

性别视角。性别视角是本论文所切入的角度，本论文中使用的“性别”，是

^① 邵燕君：《“美女文学现象研究”——从“70 后”到“80 后”》，桂林：广西师范大学出版社，2005。

一种“社会性别”(gender)而非“生理性别”(sex)。“将‘社会性别’(gender)区别于‘生理性别’(sex)并努力与后者划清界限,是西方女权主义研究的最新成果,即所谓‘词义革命’。起因是,自然的性别差异曾经造成截然不同的社会性别分工,它的宿命性质使得性别身份具有某种神秘的(尤其对女性而言)悲剧色彩:与生俱来的性生理差异像是女性的劫数,成为男女不平等、女性永世不得翻身的自然基础。”^①“社会性别”意在强调社会文化环境对性别身份行为举止和性格特征的影响,从而淡化人们回到自然差异去寻求男女不平等的根源。长期以来,人们往往将历史文化积淀造成的性别差异(gender)等同于生理性别(sex)的差异,而忽视文化环境对性别的影响。社会性别的发现,帮助女权主义者揭示了压在“性别”一词上的男权意识形态。正如西美尔在《女性文化》一文中指出,“人类文化可以说并不是没有性别的东西,绝对不存在超越男人和女人的纯粹客观性的文化。相反,除了极少数的领域,我们的文化是完全男性的。”^②性别视角就是从社会性别范畴出发去探寻特定文化环境下的性别关系,它不仅是女权主义批评的概念,更是一种崭新的理论视角,研究文化深层中的性别问题。本论文就是从性别视角切入研究 80 后女作家群体的写作。

女性写作。埃莱娜·西苏是女性写作的创始人,她在其代表作《美杜莎的笑声》开篇即明确指出女性写作的巨大意义,“妇女必须参加写作,必须写自己,必须写妇女。就如同被驱离她们自己的身体那样,妇女一直被暴虐地驱逐出写作领域,这是由于同样的原因,依据同样的法律,出于同样致命的目的。妇女必须把自己写进文本——就像通过自己奋斗嵌入世界和历史一样。”^③她提倡的“写你自己,必须让人们听到你的身体。”^④已经成为女性写作的至理名言。同时,对于女性写作的概念,西苏指出:“要给女性写作实践下定义是不可能的,而且永远不可能。因为这种实践永远不可能被理论化、被封闭起来、被规范化——而这并不意味着它不存在。然而它将总会胜过那种控制调节的菲勒斯中心体系的话语。它正在而且将还在那些从属于哲学理论统治之外的领域产生。它将只能由潜意识行为的破坏者来构思,由任何权威都无法制服的边缘人物来构思。”^⑤“女性写

① 李小江:《女性/性别的学术问题》,山东:山东人民出版社,2005.

② 西美尔:《金钱、性别、现代生活风格》,上海:学林出版社,2000.

③ 张京媛:《当代女性主义文学批评》,北京:北京大学出版社,1992.

④ 同上

⑤ 同上

作”这一概念传入中国之后，很多学者在此基础上对此概念做了本土化的阐释。我国著名女性主义文学批评家戴锦华的观点是这样的：“我自己更愿意用‘女性写作’这个概念来谈所有关于女性的文化事件、文学事件。在女性写作中，我非常强调实践的意义。女性写作是一种包含了很多可能性的、具有无限空间的文化尝试，可以叫做一种文化探险。这种探险的意义在于，把长期以来没有机会得到表达的女性的经验、视点、对社会的认识、对生活的观察书写出来。而且我相信这种女性写作还包含着某些传统男性写作所不能达到的空间，具有更多样的可能性。”^①80后女作家的创作，同样具有很强的“实践意义”。

本文试图从性别视角与文化实际相结合而不是仅强调女性立场的角度去考察当代女性创作，以求达成女性文学本体考察与文化研究直接的相对契合。本文的探讨仅限于80后作家群中的女作家的创作，而没有与男作家进行对比探讨，一方面这样可以更好地展开80后女作家与中国其它时代女作家的对比，另一方面也是由于自己时间和精力有限。

^① 戴锦华：《女性主义是什么》，《北京青年报》，1996年1月16日。

第一章 80 后女作家资料梳理

正如绪论中所提及的 80 后女作家的创作是 80 后文学不可或缺的一部分，她们的创作已经成绩斐然，但是与之相悖的是，人们对她们还不够了解。本章将从 80 后名称的命名，作家创作背景，作家作品三方面对 80 后女作家做一个整体介绍，以期读者对 80 后女作家有一个比较全面的了解。

第一节 80 后命名的由来

80 后泛指 1980 年至 1989 年间出生，并进行文学创作的人，这个名称的形成分为两个阶段。第一阶段是 2000—2003 年，在诗歌界 80 后这一名称被提出，第二阶段是 2004 年，在小说界 80 后这一名称被推广开来。

2000 年左右 80 后一词在网络中诗歌论坛上最先出现。“春树下”、“黑锅”等诗歌论坛每天都有大量的诗歌发表，这些诗歌的作者，大多出生在 80 年代，其中一些人开始自称为 80 后，并很快得到很多人的积极响应。随着这些人在网络上的声名鹊起，他们的诗歌陆续在民间诗歌刊物上亮相，并被看作一个整体。2000 年 7 月《诗参考》推出“80 年代出生的少年诗人力作展”，2001 年 6 月，《诗与思》推出“青铜骑士——80 年代后诗人力作展”。“80 后”称呼在诗歌界不胫而走，2002 年起诗歌的核心刊物，《诗刊》、《星星》、《诗潮》、《诗选刊》也开始陆续刊登“80 后”的诗，2003 年《诗选刊》推出“80 后诗人专号”，诗歌界的核心刊物《诗选刊》的这一举动成为 80 后这一名称被文坛欣然接纳的重要讯号。但是这时“80 后”这一称呼还仅限于诗歌界，并没有产生广泛的社会影响。另一方面，在这个称呼刚刚被诗坛接受的时候，被命名的一部分人又开始与这个称呼决裂。他们认为，“当大家都叫 80 后，当 80 后这一称呼就像妓女的职业微笑一样廉价时，我们就不叫它 80 后了”。2003 年啊松啊松写了《80 后之死》，文中指出 80 后群体出场的一百单八将已泥沙俱下，需要重新整顿，宣告 80 后已死，让优秀者再生。

2004 年 2 月《北京娃娃》的作者春树的照片登上美国《时代》周刊亚洲版封面，春树与韩寒、曾经的黑客满舟、摇滚乐手李扬等 4 人并称为“中国 80 年

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库