

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10620070153538

UDC_____

厦 门 大 学

博 士 学 位 论 文

手工纸行业的技术传承与市场扩张：
以姑田为个案

Technology Heritage and Market Expansion of Handmade
Paper Industry: A Case of Gutian

许 婧

指导教师姓名: 邓晓华 教授

专业名称: 民 族 学

论文提交日期: 2010 年 5 月

论文答辩日期: 2010 年 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2010 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

手工业是中国传统社会两大基本生产部门之一，在社会经济研究中占重要地位。福建手工业生产历史悠久，富有区域性特征，手工业产品中，纸是销路很广的产品。伴随着时代发展和市场化进程，许多传统手工艺日渐衰落，面临生存困境，传统手工艺的命运引起社会各界越来越多的关注。本文选择民间手工艺之一的手工纸为观察对象，可以透视全球化背景下传统手工业如何对接进市场，探讨手工业者在当代面临的生存和发展问题，对乡村工业的发展模式提出一些思考。

本文以手工纸的市场扩张为切入点，剖析手工纸业的历史发展进程对现状的影响（第二章），并在此基础上详细描述了当地手工纸的生产流程和技术传承（第三章）；为勾勒出手工纸市场扩张的图像，一方面以手工纸市场的管理和组织为核心（第四章）展现精英工匠是如何面对市场的；另一方面从工匠们的生活世界（第五章）和信仰世界（第六章）发生的变迁为线索，讲述整个行业和工匠群体面临的生存困境以及市场扩张中的改变，最后，在深度田野调查和阅读文献，并与其它纸区研究的情况作对比分析的基础上，做出如下推论（第七章）：

一、从历史上看，姑田手工纸业边际劳动生产率并没有一直下降，不属于“过密化”发展的乡村手工业；

二、市场化进程中，“企业家精神”是在激烈的市场竞争中取得成功的重要因素；

三、在全球化和市场化的今天，传统手工艺要想不被“集体消亡”，必须在变革中适应现代生活；

四、为了传统手工业不仅仅只是“非物质文化遗产”，未来要有效发挥政府职能，优化资源配置，走文化产业发展之路。

关键词：手工纸 市场 技艺 传承

Abstract

As one of the two basic production sectors of traditional society in China, Handicraft industry occupies an important role in socio-economic researches. Fujian handicraft production has a long history and is full of regional characters, handmade paper has a very wide market among so many regional handicraft products. With the development of the times and the marketization process, some traditional crafts decline, others struggle to survive. More and more researchers aroused gazing upon the fate of the traditional crafts. Man-made paper is one of the folk arts and crafts. Selecting handmade paper for observing object, this dissertation can reveal, under the context of globalization, how the traditional handicrafts butt into the market, and to explore the handicraft industry in the contemporary issues facing the survival and development, and attempts to make some thinking for the rural industry development model.

This dissertation concerns the market expansion of handmade paper, analyzes its history development process (Chapter 2), and on this basis, describes the local handmade paper production processes and the technology heritage in detail (Chapter 3). For outlining the perspectives of the market expansions, on the one hand it takes the market management and organization as the core (Chapter 4) to show how the elite artisans face the market; on the other hand, narrates the changes of the whole industry and artisans group in the market expansion from the view of artisans' life and belief world (Chapter 5、6). At last, after a contrastive analysis of the field work, and a deep evaluation of the document data, this thesis has the following considerations:

I Historically, the marginal labor productivity of handmade paper industry has not been declining. It is not an "involution" model of the development of rural handicrafts industry;

II In the marketization process, the "entrepreneurial spirit" becomes a key factor for success in the fierce market competition;

III The traditional crafts must innovate to adapt the modern life, otherwise, it may be confronted with the "collective extinction";

IV Handmade paper industry has not only been an “Intangible Cultural Heritage”,in the future,the local should effectively give full play to government function, to optimize resource allocation.They should follow the direction of the cultural industry.

Key words: handmade paper;market;technology;heritage and protection

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 研究缘起和意义	1
第二节 文献综述	3
第三节 姑田手工纸业区位空间的分布与变迁	12
第四节 研究方法和田野经历	18
第二章 姑田手工纸的历史和文化表述	23
第一节 作为一种文化象征的手工纸	23
第二节 历史上的姑田手工纸	28
第三节 建国后的姑田手工纸	34
第三章 手工纸的生产、传承和市场扩张	42
第一节 生产：技术至上	42
第二节 传承：后继乏人	52
第三节 交易：条件和模式	58
第四节 行业精英与市场扩张	71
第四章 手工纸市场的组织和管理	80
第一节 没有失范：手工纸行业的社会控制	80
第二节 身份认同：手工纸行业中的社会分层	89
第三节 内外交困：姑田手工纸市场存在的主要问题	100
第四节 个人主义、权益之争与成功动机	113
第五节 创新求变：寻找“企业家精神”	125
第五章 工匠的生活与传承之困境	137
第一节 我们不幸福：婚姻与家庭生活	137
第二节 入土才为安：丧葬仪式上的工匠	145
第三节 不想做纸了：以节庆为契机的诉说	152

第四节 困境之外：传承的微望	157
第六章 工匠的信仰与市场扩张之期冀	167
第一节 蔡伦先师：行业神崇拜	167
第二节 实用主义：公王信仰	174
第三节 市场扩张：信仰变迁之源流	180
第七章 结语	189
参考文献	202
附 录	208
后 记	213

CONTENTS

Chapter 1	Introduction.....	1
Section 1	Research Context and Purport.....	1
Section 2	A Briefing of Relevant Academic Issues	3
Section 3	Distribution and Changes of Location Spaces in Gutian's handmade paper industry	12
Section 4	Research Method and Fieldwork Experiences.....	18
Chapter 2	Historical and Cultural Representation of Handmade Paper in Gutian	23
Section 1	Handmade Paper as a Cultural Representation	23
Section 2	Handmade Paper Industry before PRC	28
Section 3	Handmade Paper Industry after PRC	34
Chapter 3	Handmade Paper's Manufacture,heritage and Trading..	42
Section 1	Manufacture: Technology-oriented.....	42
Section 2	Heritage:No reliever	52
Section 3	Trading:model and condition	58
Section 4	Professional Elites and Market Expansion.....	71
Chapter 4	Organization and Management of Handmade Paper's Market	79
Section 1	No Anomie:Social Control of Handmade Paper Industry	79
Section 2	Identity: Social Stratification in Handmade Paper Industry	88
Section 3	Difficulties of Internal and External: Despising from government	99
Section 4	Individualism,Contest of Rights and Motivation of Success	112
Section 5	Innovation:Seaching for "Entrepreneurship"	124
Chapter 5	Craftsmen' Life World and Dilemma of Heritage.....	136
Section 1	We have no happiness: Marriage and Family life	136
Section 2	Burial:Craftsmen in Funeral.....	143

Section3 No Papermaking:Telling by the Opportunity of Festival Celebration	150
Section4 Beyond dilemma: Micro-inspection of Heritage.....	155
Chapter6 Craftsmen' Belief and Expectation of Market Expansion	165
Section 1 Chai Lun: Worship of the Gods of Trades	165
Section 2 Pragmatism:Gongwang Belief.....	172
Section3 Market expansion:Ideal Changes'Origins and Streams	178
Chapter7 Conclusion.....	187
Bibliography	200
Appendices	206
Postscript.....	211

图表目录

（一）表

表 2.1: 姑田漂料纸槽分布一览表（明代——民国）	31
表 2.2: “农合”、“工合”期间姑田漂料纸生产情况表	34
表 2.3: 1949——1993 年间姑田、曲溪、赖源纸槽、产量、青丝收购量统计表	38
表 2.4: 姑田及曲溪三个时期纸槽数量比较列表	41
表 3.1: 连城竹山资源	51
表 3.2: 一个纸槽造纸需要用到的工具	51
表 4.1: 上堡纸厂捞纸与焙纸工人关系表	93
表 4.2: 包装标准表	97
表 4.3: 2005 年工人工资情况表（单位：人民币元）	98
表 4.4: 2006——2008 年 10 月工人工资情况表	98
表 4.5: 2008 年 11 月至今的工资收入情况表	99
表 4.6: 上堡纸厂邓氏家族传承示意表	123
表 4.7: 上堡纸厂老板与其他人员关系表	126
表 4.8: 上堡纸厂合伙人出资比例图	127
表 5.1: 捞纸、焙纸工人工匠婚姻状况统计表	137
表 7.1: 上堡纸厂完税记录表（06.10——09.2）	191
表 7.2: 某纸厂 2008 年纳税数额情况表	191
表 7.3: 文化与经济产业关系图	196
表 7.4: 用 SWOT 分析方法看姑田手工纸业	196

（二）图

图 1.1: 姑田镇政区图	13
图 1.2: 捆扎好的纸药——榔根	14
图 3.1: 捞纸师傅正在操作	47

图 3.2: 焙纸师傅正在揭已经干了的纸	48
图 3.3: 造纸原料——竹子	49
图 3.4: 热闹的姑田新街	58
图 3.5: 工人将纸装上卡车, 准备运输到外地	63
图 3.6: 展销会上的奖状	70
图 4.1: 正在打浆的女工	84
图 4.2: 月底领到工资的焙纸师傅	85
图 4.3: 等待打浆的原料	90
图 4.4: 在机器中等待搅拌的原料	94
图 4.5: 准备备料的女工	95
图 4.6: 裁纸	97
图 4.7: 装过的纸, 左边是未包装的纸	97
图 4.8: 采用台湾“流浆抄纸法”生产的曲溪纸厂	103
图 4.9: “物质文化遗产”成为宣传标语	105
图 4.10: 用千斤顶榨干多余的水份	106
图 4.11、12: 正在揭帘头的师傅	107
图 4.13: 准备试验安徽捞纸工具	108
图 4.14: 登上报纸的女工	109
图 4.15: 纸厂老板家中墙上贴着的励志标语	113
图 4.16: 当年的锦旗	114
图 4.17: 当年的奖品	115
图 4.18: 崇诚纸制品厂的捞纸工人	116
图 4.19: 阿洪家一间房内摆放的纸	118
图 4.20: 皮宣纸厂大门	119
图 4.21: 曲溪纸厂老板娘测量金坤拿去的纸帘尺寸	128
图 4.22: 真正的竹料	133
图 4.23: 新修的料塘	133
图 4.24: 天然漂白的竹料	134
图 4.25: 手工打浆	134

图 4.26: 水碓示意图	135
图 5.1: 送亲的人	139
图 5.2: 等候葬礼的汽车长龙	144
图 5.3: 摆放在家中的灵堂	145
图 5.4: 抬棺材出门	146
图 5.5: 庞大的送葬队伍, 里面夹杂许多请假一天的纸厂工人	147
图 5.6: 小寿星与她的伙伴们	151
图 5.7: 扎龙架	156
图 5.8: 画龙身	156
图 5.9: 放在祖先排位前的龙身	157
图 5.10: 游龙(龙头)	157
图 5.11: 投入的年轻人	158
图 5.12: 游完被拆掉的大龙	160
图 5.13: 烧龙	160
图 6.1: 纸厂墙壁上的蔡伦神位	166
图 6.2: 纸焙前祭拜的痕迹	168
图 6.3: 公王庙大门	173
图 6.4: 醮会期间的公王庙	175
图 6.5: 游“大山人”	176
图 6.6: 天后宫供奉的妈祖娘娘	179
图 6.7: 普渡期间看戏的人群	181
图 6.8: 用米摆成的八卦图形	182
图 6.9: “扮故事”的女童	183
图 6.10: 夜间火烧大山人	184

第一章 绪 论

手工纸作为一种民间艺术文化和一类乡村工业，它的兴衰反映出传统文化与传统小手工业在现代化、全球化进程中的命运；对于手工纸的研究，学术界以往主要集中在手工纸的历史文化、纸张的艺术以及造纸技术等方面，而对于造纸活动和造纸人的研究相对非常缺乏，因此，本论文具有重要意义和价值。在研究方法上，本文把姑田当作一个社区来看待，采用人类学田野调查的方法来进行实地研究。在资料来源上，主要有访谈资料、文献资料、问卷资料和观察资料。

第一节 研究缘起和意义

当前我们的社会正处于社会主义转型时期，由传统的农业社会过渡到现代工业社会。伴随着现代化的进程，现代性及其文化问题的重要性日益彰显。社会的转型必然带来整个文明的转型。社会转型或实现现代化的关键问题之一是文化问题。传统文化有它自身独特的价值和意义，在现代化进程中会发挥自己的作用。城市化和工业化加速发展了，传统文化的形式和方式都在迅速消失，新的文化形式正在产生。文化的这种转变本身是不是表明了人类社会在进步呢？如果连前人创造和积累的文明和文化财富都不能完整保留下来，我们又如何判断人类社会在进步呢？

手工业是中国传统社会两大基本生产部门之一，在社会经济研究中占重要地位。在近代工业产生以前，手工业在国民经济中与农业有同等重要的地位，除了为社会生活提供生产工具以外，还提供除了粮食以外的绝大多数生活器具和用品，诸如糖、茶、酒、布、瓷器、纸张、书籍等等以满足人们的正常生活需求。福建手工业生产历史悠久，富有区域性特征。闽西手工业产品中，纸是销路很广的产品，据《临汀汇考》记载：汀地货物，惟纸行四方。闽西连城传统手工纸久负盛名，“连邑有连史、官边、贡川、花胚最为精细，文讳用之”，历史上连城出品的奏本纸曾作为朝廷御用纸，京练纸作为科举考试用纸，黄榜纸为官府用榜文

用纸；另一方面，姑田手工纸自清朝开始除了满足当地人自用以外，还通过水路远销香港、澳门和东南亚。伴随着时代发展和市场化进程，许多传统手工艺日渐衰落，面临生存困境，传统手工业的命运引起社会各界越来越多的关注。通过研究闽西客家地区手工业发展状况这一区域个案，可以探究中国传统手工业发展的若干特性，也为今天客家经济的发展提供借鉴。

手工纸代表一种传统文化，在全球化、现代化的今天，它不可避免的遭受冲击和影响。事实上，传统并不仅仅是固定不动的，它是一个开放的系统，在时空中也会发生或变异、或延续，它连接着过去，遥望着未来。同时，传统也与“集体记忆”密切相关，它使拥有该记忆的人群紧密参加社区的过去、现在和未来，它不断阐释什么是地方性知识和什么是地方性的传统，手工纸业的兴衰变迁，正是这种传统的阐释过程。以手工纸为研究对象的意义在于他是民间手工艺，属于民间文化的范畴。民间文化相对上层文化而言是一种底层文化，是劳动人民在生产、生活实践中用心灵和双手创造出来的，民间文化满足的是广大劳动人民自己的需要并在群众间广为流传的一种生活文化。因此，本文选择民间手工艺之一的纸为切入口，看全球化趋势下传统手工艺如何对接进市场，进而探讨传统文化和乡村手工业在当代面临的生存和发展问题。

本文旨在从人类学角度理解中国农村经济，理解小农如何适应市场。造纸是用来说明的工具，是理解小农和农村经济的载体。对农民尤其是广大小农来说，瞬息万变的市场让他们应接不暇，生存状态在其中岌岌可危。即使是参与到市场的农民，其劳动条件和环境也十分恶劣。在城乡二元对立的体制下，农民长期与市场隔绝，知识——没有；关系——没有；资本——少有。尤其是十一届三中全会以后，整个中国开始社会主义市场经济改革，将小农全部推向市场，用斯科特的话说，这对“规避风险”成习惯的小农来说是新鲜的，也是存在向上流动机会的，但更多的还是残酷的现实。

那么，在这种情况下，是什么使小农相对平稳的接受了市场经济和市场规则呢？本文试图通过描写一个区域传统手工业的发展变迁过程，通过乡村造纸业的变迁看小农在市场化进程中的命运，反映他们的生存状态和思想观念的变化；看小农如何自愿或被迫卷入市场，在市场化过程中如何应对在市场中遇到的各种问题。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库