

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 10220061150097

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

妈祖文化与戏剧活动

Mazu Culture and Drama Activities

郑林群

指导教师姓名: 张世宏 讲师

专 业 名 称: 戏剧戏曲学

论文提交日期: 2009 年 4 月

论文答辩日期: 2009 年 月

学位授予日期: 2009 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2009 年 4 月

妈祖文化与戏剧活动

郑林群

指导教师

张世宏 讲师

厦门大学



## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

200 年 月 日

## 内容摘要

产生于北宋的海神妈祖，在民间百姓和朝廷统治者共同推动下形成了影响深远的妈祖信仰和丰富的妈祖文化。承载传播、传承妈祖文化的载体主要是流传于世的信俗活动和文艺作品。戏剧活动是民间信俗活动中重要的组成部分，也是传播、传承妈祖文化的重要载体。本文以妈祖文化的传播、传承为主线，研究妈祖信俗活动中的戏剧活动，着重阐释戏剧活动与妈祖文化之间的密切联系。首先从妈祖身世考辨、妈祖信仰的形成和发展过程、从妈祖信仰到妈祖文化三个方面铺叙历史上妈祖文化的形成过程；其次从妈祖祭典的规格和仪式、妈祖祭仪中的戏剧活动、妈祖宫庙和戏台三个方面考察妈祖信俗中的戏剧活动；接着以时间为线考察戏剧艺术创作中的妈祖文化，考述不同时期一些剧作家对妈祖文化丰富内涵的不同解读；从而得出最后结论：在戏剧发展史上，宗教、民俗信仰的产生、发展与戏剧的孕育、产生和发展相联系。

**关键词：**妈祖文化；信俗活动；戏剧活动

## Abstract

The sea gods-Mazu who originated in the Northern Song Dynasty formed Mazu belief which played profound influence and plentiful Mazu culture,by the promoting of folk people and court rulers.The main carrier which bear the propagation and literary and artistic works that spreading in the history.Not only drama activities is an important part of folk custom, but also it is an important carrier which impart and inherit the Mazu culture.Taking the propagation and inheritance of Mazu culture as the thread,this article studies the drama activities in the folk custom and activities of Mazu.Firstly,the formation of Mazu culture in history will be discussed in three aspects,which are the textual research on life experience of Mazu,the formation and development of Mazu belief and the formation of Mazu culture.Secondly, the drama activities in the folk custom of Mazu are investigated from three perspectives,that is,the standards and ritual of Mazu Fiesta,the drama activities in the cult of Mazu and Mazu temple and theatrical stage. Thirdly,Mazu culture in drama creation will be discussed according to time and investaged the different interpretations of Mazu culture in different periods.And then,made the final conclusion that:in dramatic history,the formation and development of religion and folk belief is connecting with the origination and development of drama.

**Keywords:**Mazu culture; activities of folk custom;the drama activities.

目 录	
引 言.....	1
第一章 妈祖文化的形成和发展 .....	4
第一节 妈祖身世考辨 .....	4
第二节 妈祖信仰形成的过程 .....	10
第三节 从妈祖信仰到妈祖文化 .....	19
第二章 妈祖信俗中的戏剧活动 .....	22
第一节 妈祖祭典的规格与仪式 .....	22
第二节 妈祖祭仪中的戏剧活动 .....	25
第三节 妈祖宫庙与戏台 .....	32
第三章 戏剧活动中的妈祖信仰 .....	36
第一节 古代戏曲中的妈祖信仰 .....	36
第二节 近现代戏曲文本中的妈祖故事 .....	38
第三节 当代戏剧影视文本中的妈祖形象 .....	41
余 论.....	49
参考文献.....	52
后 记.....	55

## Contents

<b>Introduction</b> .....	1
<b>Chapter I The Formation and Development of Mazu culture</b> ....	4
Section I Textual research the life experience of Mazu .....	4
Section II The formation and development of Mazu belief.....	10
Section III From Mazu belief to Mazu culture.....	19
<b>Chapter II The Drama Activities in the Folk Custom of Mazu</b> .	22
Section I The specifications and ritual in the fiesta of Mazu .....	22
Section II The drama activities in the cult of Mazu.....	25
Section III Mazu temple and opera stage .....	32
<b>Chapter III The Mazu Belief in the Drama Activities</b> .....	36
Section I Mazu belief in the ancient traditional operas.....	36
Section II The tales about Mazu in the modern Chinese opera texts.....	38
Section III The character of Mazu in the contemporary drama and movie TV texts .....	41
<b>Residual discussion</b> .....	49
<b>Reference</b> .....	52
<b>Postscript</b> .....	55

## 引 言

### 一、选题意义

二十世纪以来，特别是近 20 年来，学术界掀起了一股妈祖研究热，对妈祖信仰及其文化的研究引起了诸多学者的关注，产生了“妈祖文化”的提法。然而，妈祖文化具有丰富的内涵和广博的外延。妈祖信仰中的戏剧活动作为妈祖文化的一个重要组成部分，虽也曾引起部分学者的注意，但是对妈祖信仰与戏剧活动的关系的研究尚未深入。而如所周知，妈祖信仰在宋代产生之初便与戏剧性的活动有着密切联系，此后随着时间的推移，妈祖信仰的流播和戏曲活动的繁盛，这种联系越来越紧密。在传播和传承妈祖文化过程中，戏剧活动发挥了重要的作用，同时，妈祖信仰亦对戏剧活动产生了深远的影响。由此，运用相关的理论知识，分析以妈祖文化为题材的戏剧作品创作，对妈祖信仰与戏剧活动的关系进行阐述和分析，阐明妈祖信仰衍生的妈祖戏剧文化，对研究古典戏曲、民间戏曲和妈祖文化都有重要意义。换句话说，关于妈祖文化与戏剧艺术的研究，是妈祖文化研究日益深化的必然，也是戏剧人类学、民俗戏剧学一个极其生动的个案。

### 二、目前学界研究成果

长期以来，学界对妈祖信仰的研究在航海、历史、哲学、考古、建筑等各个领域，都取得一定成绩。但对妈祖信仰与戏剧活动关系的关注甚微，偶有文章、论著提及，大都仅寥寥数语，点到为止。直至近年，这一领域才引起较多关注。目前主要的研究成果有黄国华《妈祖与戏剧》一文从酬神演戏、妈祖宫庙中的戏台戏楼建筑及楹联等方面提出妈祖信仰与戏剧的关系；吴捷秋的《泉州南戏与泉州妈祖》介绍最早反映妈祖信仰的戏剧作品，并由此论证泉州妈祖信仰对戏曲活动的影响；林祖泉和康永福的《壶山采璞》中有一小节《关于妈祖戏》介绍莆仙地区的妈祖信俗活动与戏剧活动的关系；骥声在《福建戏剧》上发表《妈祖宫与戏曲》例举现存一些妈祖宫庙与戏曲活动的关系；许平在《妈祖信仰与民间戏曲发展的关系》论及妈祖信仰与戏剧的关系。此外，还有一些对近年相关戏剧创作的评论，如王晓红《“心灯”评说》、郑全《亦神亦人愈动人——越剧〈林默娘〉

的悲剧审美意义初探》、安葵的《亦仙亦人林默娘》等。

### 三、本文的思路与目标

本文以妈祖信俗中的戏剧活动为主要研究对象，拟在以往研究成果的基础上，结合文本资料与田野调查所得，对妈祖信仰与戏剧活动的关系作一次全面、系统的梳理和阐述，并从理论层面深入探索戏曲活动与民间信仰的互动关系，试图从整体上反映戏剧活动与妈祖信仰的相互关系及其在妈祖文化中的作用。目的有三：

首先，通过梳理历史上妈祖信俗中的戏剧活动情况，从整体上把握戏剧活动对妈祖文化的传播和传承作用。

其次，了解妈祖信俗中的戏剧活动情况及其文化传统，尤其是妈祖信仰进入戏剧艺术创作的状况。

最后，探寻妈祖信仰与戏剧活动的关系，从整体上把握戏剧活动在传播、传承妈祖文化中所发挥的作用以及妈祖文化对戏剧活动的影响。

### 四、本文的结构

以妈祖文化的传播、传承为主线，研究妈祖信俗活动中的戏剧活动，着重阐释戏剧活动与妈祖信仰之间的紧密联系。为使全文条理清晰，行文流畅，本文拟采用章节式纲目，分三章论述如下：

#### 第一章：妈祖文化的形成和发展

首先铺叙历史上妈祖文化的形成和发展，主要从妈祖的身世考辨、妈祖信仰的形成和发展、从妈祖信仰到妈祖文化三个方面探讨。在整体把握妈祖信仰形成和发展的历史脉络下，由此考察妈祖文化形成的历史条件和人文条件。

#### 第二章：妈祖信俗中的戏剧活动

本章着重从妈祖信俗活动中考察戏剧活动在妈祖祭典中的地位和作用，分别从妈祖祭典的规格和仪式、妈祖祭仪中的戏剧活动、妈祖宫庙与戏台三个方面考述妈祖信俗中戏剧活动的情况和戏剧活动在妈祖文化的传播、传承中所产生的影响。

#### 第三章：戏剧活动中的妈祖信仰

本章是全文的重点。通过对妈祖信仰进入戏剧艺术创作的考察和分析代表性的戏剧文本，阐明不同历史条件下妈祖文化在戏剧艺术中所表现出的不同的文化

内涵，勾勒出妈祖文化的内涵随着历史的发展而不断变化的轨迹。

余论对全文做全面的总结，简要分析中国宗教、民俗信仰与戏曲的关系，及其在妈祖信仰与戏剧活动中的具体体现，同时以闽台妈祖祭祀中的戏剧活动透视妈祖文化的传承和衍变情况，在思索中结束全文。

厦门大学博硕

## 第一章 妈祖文化的形成和发展

“枯木肇灵沧海东，参差宫殿耸晴空；平生不厌混巫媪，已死犹能效国功。万户牲醪无水旱，四时歌舞走儿童；传闻利泽至今在，千里桅樯一信风。”<sup>①</sup>宋代黄公度用短短的一首七言律诗——《顺济庙诗》就将举世闻名的海上女神——妈祖传奇的身世、事迹及由其形成的民间信仰受到众人崇敬的缘由一一揭示出来。妈祖是北宋时期福建沿海地区产生的一位海上女神。由于她具有乐善好施、扶危济难等美德，受到无数人的崇敬。人们崇拜她、传颂她，民间建庙立祠祭祀她，官府也屡次赐封她，形成了全国性的妈祖信仰。而且随着时间的推移，妈祖信仰还被移民带到海外，成为信众遍及世界的一种地方信仰，并以此为核心而产生了一种独特的文化——妈祖文化。

### 第一节 妈祖身世考辨

民间信仰中的神祇，有一些是史上确有其人，有一些是人们凭空虚构的人物。被人们尊誉为海上女神的妈祖是历史上真实存在的人物，但是在现今所有记载妈祖事迹的资料中，没有一条资料能够为妈祖的身世提供令人信服的说法，因此产生争论也就在所难免。

目前可知最早记载妈祖生平的资料是南宋绍兴二十年（1150）廖鹏飞撰写的《圣墩祖庙重建顺济庙记》，庙记中对妈祖的生平介绍是：

墩上之神，有尊而严者曰王，有暂而少者曰郎，不知始自何代，独为女神人壮者尤灵，世传通天神女也。姓林氏，湄洲屿人。初，以巫祝为事，能预知人祸福；既歿，众为立庙于本屿。<sup>②</sup>

此庙记将妈祖的出生地、姓氏以及生前的身份做了一个简略的介绍，即妈祖

<sup>①</sup> 傅璇琮等编《全宋诗》卷三十六，北京：北京大学出版社，1998年版，页22461。

<sup>②</sup> 蒋维锜等编《妈祖文献史料汇编》碑记卷，北京：中国档案出版社，2007年版，页1。

姓林，湄洲屿人，生前是一位以巫祝为事、能够预知人祸福的女巫。

稍晚于廖鹏飞的莆田人李俊甫也认为妈祖姓林，湄洲人，生前就有异于常人之处，即她年少时便能够“言人休咎”。在《莆阳比事》卷七里，李俊甫记载道：

湄洲神女林氏，生而神灵，能言人休咎，死庙食焉。<sup>①</sup>

此外，宋代记载妈祖身世的资料还有丁伯桂所作的《顺济圣妃庙记》，在庙记中丁伯桂如是记载：

神莆阳湄洲林氏女，少能言人祸福，歿，庙祀之，号通贤神女。或曰：龙女也。莆宁海有堆，元祐丙寅，夜现光气，环堆之人，一夕同梦曰：“我湄洲神女也，宜馆我。”于是有祠曰圣堆。宣和壬寅，给事路公允迪，载书使高丽，中流震风，八舟沉溺，独公所乘，神降于檣，获安济。明年奏于朝，锡庙额曰“顺济”。<sup>②</sup>

丁伯桂是南宋莆田人，他的记载比廖鹏飞、李俊甫更详细了一些。南宋莆田人李丑父的《灵惠妃庙记》也记载了妈祖的一些情况：

妃为莆明神，庙于京江之湄，且十余年，迁于江口土山龙津之西侧。淳祐辛亥闰十月既望，越一日壬申经始。京口距莆三千里，祭不越望，山川犹然，况钟山川之奇，为人之神乎！妃林氏，生于莆之海上湄洲，洲之土皆紫色，咸曰：妃龙种也，龙之出入窈冥，无所不寓，神灵亦无所不至。今祠更诸爽垲，北濒江淮，尚想风声鹤唳于金山花廨间，东望海门，犹记获三韩使节时事。<sup>③</sup>

除了上述各种庙记以外，阳思谦《泉州府志》、黄岩孙《仙溪志》、吕一静《兴化府志》、郁永河《海上纪略》、周瑛《兴化府志·礼纪·群祀志》和王礼《台湾

① 宛委别藏版《游志续编》，南京：江苏古籍出版社，1988年版，页282。

② 蒋维钺等编《妈祖文献史料汇编》碑记卷，北京：中国档案出版社，2007年版，页2。

③ 潜说友原纂修，汪远孙校补《中国方志丛书·咸淳临安志》，台北：成文出版社，1970年版，页4558。

县志》等诸多史料皆认为妈祖是莆田湄洲人，她姓林，而不姓蔡。<sup>①</sup>至于妈祖与莆田九牧林<sup>②</sup>是否有关系，则有待进一步考证。

历史上关于妈祖资料的记载真伪难辨，尤其是在各种历史文献中关于妈祖生年的记录各不相同，甚至互相矛盾，因而在学术界引起关于妈祖生年的激烈争论。

<sup>③</sup>程顺则在《天妃灵应记略》一文中详尽地记录了妈祖的生平资料：

天妃神，姓林，世居福建兴化府莆田县湄洲屿。五代闽时，都巡检林公（讳愿，字惟恧）之第六女也。母王氏，宋太祖建隆元年庚申三月二十三日诞妃于寢室时，有祥光，异香绕室。父母因其生奇，甚爱之。自始生至弥月不闻啼声，因而命名曰“默”。幼而聪颖，不类诸女。甫八岁，从塾师训读，悉解文义。自十岁后，常喜净几焚香诵经，旦暮未尝少懈。十三岁时，有老道士玄通者，授妃玄微秘法；妃受之，悉悟诸要典。十六岁，窥井得铜符，遂灵通变化，驱邪救世；且机上救亲，挂席渡江，降服二神顺风耳、千里眼而皈正教，屡因显著神异，众号曰“通贤灵女”。二十八岁道成，白日飞升，时太宗雍熙四年丁亥秋重九日也。是后常衣朱衣飞翔海上，里人祠之。<sup>④</sup>

根据这则记载，妈祖于宋太祖建隆元年（960）农历三月二十三日出生在莆田湄洲屿。持相同看法的还有《天妃显圣录》、《林氏族谱》、《西河族谱》以及《天后圣母圣迹图志》等。目前学术界和民间一般信众都赞同此说，东南沿海和台湾

① 根据何求《闽都别记》和张学礼《使琉球记》云：“天妃姓蔡，闽中海梅花所人，为父投身死，后封天妃。”一些学者认为妈祖应该姓蔡而非姓林。然，经考证确定妈祖姓林，此两书所记蔡氏并非妈祖，而是另一位与妈祖一样乐心助人的女子。郁永河《海上纪略》、阳思谦《泉州府志》、李丑父《灵惠妃庙记》及吕一静《兴化府志》等皆可作为妈祖姓林的材料佐证。

② 九牧林是闽中望族莆田九牧林氏，源远流长。东晋初年晋安林始祖禄公入闽，传至唐代，其裔孙林披生九子苇、藻、著、荐、晔、蕴、蒙、迈、萇皆官刺史，因刺史又称州牧，故世称“九牧林家”。

③ 关于妈祖的生年主要有以下几种说法：一、明版无名氏《搜神源流大全》载：“妃以唐天宝元年三月二十三日诞。”即认为妈祖生于唐玄宗天宝元年（742）；二、根据《闽书》所记，妈祖应该出生于后晋出帝天福八年（943）；三、根据万历《福州府志》记载：“生于五代末。”四、周英纂《兴化府志》引元代张翥《天妃庙记》：“宋平五季，而神姓生。”五、根据张燮《东西洋考》中的注，妈祖生于宋太宗太平兴国元年（976）；六、根据周英《兴化府志》和《古今图书集成》所引《莆田县志》认为妈祖出生于宋太宗太平四年（979）；七、根据元代倪中《天妃庙记》：“神姓林，世居莆田湄洲屿，都巡检孚之第六女也。生于宋元祐八年，少而灵异，能知人祸福，乡民以疾告辄已，室处几三十年而卒。”《魏叔子文集》卷十六《扬州天妃宫碑记》：“神生宋元祐八年，一云太平兴国四年。”《八闽通志》也持此说，认为妈祖生于宋元祐八年（1093）。

④ 蒋维钺等编《妈祖文献史料汇编》散文卷，北京：中国档案出版社，2007年版，页104。

等地民间每年皆按此日期举行各种仪式祭祀妈祖的诞辰。1985年在莆田湄洲屿首次举行妈祖诞生1025年盛祭，也是确认妈祖生于宋太祖建隆元年（960），具体生日是农历三月二十三日。<sup>①</sup>

妈祖的卒年同其生年一样，也是一个争议很大的问题。比较具体明确提出妈祖卒年的是上述程顺则的《天妃灵应灵记略》，该文明确指出妈祖“二十八岁道成，白日飞升，时太宗雍熙四年丁亥秋重九日也。”，即妈祖在宋雍熙四年（987）九月初九飞升。但是清人赵翼所著《陔余丛考》中提到张燮《东西洋考》一书中记载妈祖生卒时间却与程顺则不同：

天妃，莆之湄洲屿人。五代时，闽都巡检林愿之第六女。生于晋天福八年，宋雍熙四年二月二十九日化去。<sup>②</sup>

此外，大多材料对妈祖的卒年大都含糊其词，不作正面的精确记述。比如元代程端学在《灵济庙事迹记》一文中并未明确提及妈祖的卒年，只提及妈祖姓林，是莆田都巡检之幼女，生前有神异能力，能够救人于难，未满三十岁即过世，到宋元祐年间，邑人建祠供祭她。无独有偶，同一朝代的倪中在他的《天妃庙记》中也对其卒年不作记述。他们都认为妈祖不足三十岁即辞世，但具体是在什么时候？宋元时期对于妈祖的生年记载多种多样，对其卒年却极少提及。明确记载妈祖卒年的资料大都在明代以后，尤其以清代的资料最为详细，如清朝徐葆光在《中山传信录》中对于妈祖的生平记载：

天妃，莆田湄洲屿林氏女也（张学礼《记》云：“天妃，蔡氏女，猴屿人”；非是）。父名愿（字曰惟恂。母王氏，一云林字第六女）；宋初，官都巡检。妃生而神灵，少与群女照井，有神捧铜符出以授妃；群女奔骇。自是，屡著神异，常乘片席渡海；人咸称为“通贤灵女”。一日，方织，忽据机瞑坐，颜色变异，母蹴起问之，寤而泣曰：“父无恙，兄歿矣！”有顷信至，父与兄渡海舟覆，若有挟之者，父得不溺；兄以柁摧，遂堕

① 李露露著《妈祖信仰》，北京：学苑出版社，1994年版，页14。

② 清·赵翼著，栾保群、吕宗力校点《陔余丛考》，石家庄：河北人民出版社，1990年版，页725。

海死。雍熙四年，升化于湄洲屿（张学礼《记》云：“救父，投海身亡”；非是。一云妃生于建隆元年庚申三月二十三日，一云妃生于哲宗元祐八年，一云生于甲申之岁。按妃于宋太宗雍熙四年九月初九升化，室处二十八岁，则当以建隆元年一说为是。生弥月不啼，名曰默）。时显灵应，或示梦、或示神灯，海舟获庇无数；土人相率祀之。<sup>①</sup>

与此相似的还有《使琉球杂录》卷五、《指南广义》等都详细记述妈祖的身世及其生卒年，还有一些野史和传记也都记载妈祖在农历九月九日升天成神。学术界据此认为，妈祖的确只活了28年，应当于宋雍熙四年（987）去世，如《湄洲志》里所记载那样，妈祖于九月初九在湄洲屿飞升。古代民间和官方亦在每年农历九月九日举行仪式祭祀妈祖，如今全世界妈祖信众都以此日为妈祖升天之日而举行各种祭祀活动。

不仅仅妈祖的生卒年引起众人的争论，各种历史资料对妈祖的身世也各执一词。在这些不同的资料记载中，妈祖的身份分别是官员千金、渔家女、女巫等等，由此引起了众人对妈祖生前身份的争论。<sup>②</sup>虽然后代有许多资料记载妈祖是出生在官宦之家的千金小姐，甚至还有资料记载妈祖是九牧林之后。但根据与妈祖生活时间最接近的宋代史料来看，妈祖应该是出生于莆田湄洲屿上一户普通的渔民之家。传闻妈祖自出生至满月都不曾啼哭，故其家人命之名为“默”。当地乡民常在其姓名之后冠之以一个“娘”字，呼其林默娘，以示亲昵。妈祖，其实是民间信众对海神林默的亲切称呼，在官方或比较正式的场合一般称之为夫人、天妃或天后。

据说林默自幼聪慧，后世的传记性文字资料对此极尽渲染之辞。其中记载较为详细则是清代文人，除徐葆光外，许多传说也都从妈祖不同凡响的出世开始，描述妈祖传奇的一生及飞升后的事迹，如清人林登名在《莆舆纪胜》卷六中提到妈祖神话般的出生情况：

① 蒋维鏊等编《妈祖文献史料汇编》散文卷，北京：中国档案出版社，2007年版，页110—111。

② 关于妈祖生前的身份主要有以下几种说法：一、妈祖生前是官宦之女。明代王权《天妃庙碑记》：“按《大明一统志》云：天妃庙在福建兴化府莆田县湄洲屿。妃，莆人，宋都巡检林愿之女，生而神灵，没后乡人立庙于此。”任瑞隆《大榄天妃庙碑记》：“天妃本莆田之湄洲人，都巡简林愿第六女。”倪中、程端学等皆认为妈祖生前是官宦之女。二、认为妈祖生前是湄洲屿上一户普通的林姓之女。郁永河《海上纪略》记载：“相传神为莆邑湄洲东螺村林氏女。”三、近来有学者考证认为妈祖是渔家女，她出生于湄洲屿上一户普通的渔民之家。她常与海接触，故而她识天象，懂得航海之道。四、学者郭志超等认为妈祖是蜃民。

湄洲屿上有天妃宫。天妃，都巡检林愿第六女，母王氏，世居莆之湄洲屿，今宫邸其故址也。始妃生时，地变紫色，祥光异香满海上，半空作音乐。幼即通悟秘法，预知休咎，长则驾云游岛屿间，乘空行海上。雍熙四年二月十九日升化。是后里人时见其在大海中流，衣朱衣，车从甚盛。里人祠之，雨旸祷辄应。<sup>①</sup>

众多历史文献资料表明，林默生前应该是湄洲屿的一位年轻女巫，她拥有丰富的航海气象知识和精湛的医术。有些神话则认为妈祖是受了神仙赐予的铜符（或心灯等神器）而具有异于常人的神力，此皆是她助人救难的前提条件。她生前曾多次助人，对此许多资料有所详细记载，比如清雍正年间僧照乘刊布、邱人龙编辑的《天妃显圣录》和清乾隆四十三年（1778）莆田人林清标撰写的《天后志》，都记载了妈祖生前的一些传说。最为奇异的是，据说有一天妈祖在织布之时，发觉在海上航行的亲人有难，随即灵魂脱身而飞至海上相救，只因其母突然叫她，使她的救援行动被打断，结果只救得其父，而其兄则葬身大海。此外有关妈祖降服千里眼和万里耳的故事也为人们所津津乐道。

这些流传关于妈祖生前的传说大同小异，不外乎拯救海难、降妖伏怪、治病救人、除水患、祈雨救灾等。虽然这些传说带有浓厚的神话色彩，但透过这些神话传说可以看出，妈祖在其短暂的一生中曾给当地乡民和航海人很多帮助，在她身上，体现了中华民族善良、勤劳、勇敢、乐于救人等美德，因而受到后人的尊敬和爱戴，也正因如此，产生了妈祖逝后显灵扶危救难的传说。

妈祖生前屡行善事、济人救世，在人们心目中留下了美好而深刻的印象。中国民俗文化中有一种所谓“生而行善，死而为神”的传统，所以，她歿后被奉为神灵而享受祭祀和膜拜具有必然性。何况据说妈祖生前能预知祸福、治病救灾、扶危助难，所以人们在她逝后立祠祭祀她，既表示对她的纪念，同时亦祈求她的庇佑。至此，妈祖的身份发生了转变，她由一个海岛女巫变成庇佑一方的海神。以后又通过各种传播契机，其神格不断提高，终于形成了影响深远的妈祖信仰。

<sup>①</sup> 蒋维镛等编《妈祖文献史料汇编》碑记卷，北京：中国档案出版社，2007年版，页66。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

廈門大學博碩