

学校编码: 10384  
学号: B200302013

分类号\_\_密级\_\_  
UDC\_\_

厦 门 大 学

博 士 学 位 论 文

汉赋与汉代社会

**Han-Fu and the Han-Dynasty Society**

龙坚毅

指导教师姓名: 施伟青教授  
专 业 名 称: 中国古代史  
论文提交日期: 2007 年 5 月  
论文答辩时间: 2007 年 6 月  
学位授予日期: 2007 年 月

答辩委员会主席: \_\_

评阅人: \_\_

2007 年 5 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

附件 3:

## 厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：龙坚毅

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

附件 4:

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版,有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅,有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索,有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1. 保密 ( ), 在年解密后适用本授权书。
2. 不保密 (  )

(请在以上相应括号内打“√”)

作者签名: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

导师签名: \_\_\_\_\_ 日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 中文提要

汉赋是中国古代文坛的一朵奇葩，它不仅具有文学欣赏价值，而且还包含了大量社会文化信息，具有史料价值。目前汉赋研究者主要从文学角度研究汉赋，对汉赋的史料价值重视不够。本文采用赋史互证的方法，结合文献史料和出土资料，从史学角度探讨汉赋所反映的汉代社会。

首先，本文从了解汉代辞赋家的政治经历和政治思想入手，探讨他们的仕途与文学创作之间的关系。汉代辞赋家多因善文而进入仕途，但他们的文学身份影响了他们的仕途升迁。他们这些特殊经历又影响了汉赋的创作题材和表现方式。

其次，本文析取汉赋关于社会经济、宗教思想、文化艺术等方面的内容，多角度阐述了汉赋视野中的汉代社会，并得出一些有意义的论点，比如汉赋中含有社会经济史的资料，扬雄《蜀都赋》中提到“火井龙湫”，可以将四川天然气的发现时间至少提前到西汉前期；而汉赋大量描写两汉发达水利的内容，成为研究汉代气候乃至农业发展的辅证材料。再如皇家祭祀和民间祭祀，二者因祭祀目的不同而呈现不同的风貌。皇家祭祀被视为关系到风调雨顺、国泰民安的国家大事，辞赋家多按照周礼的方式描写皇家祭祀，作品往往大力渲染仪式的庄严肃穆；而民间祭祀则显得轻松自如，其仪式由以歌舞娱神逐渐发展成为自娱为主，娱神为辅，民间的祭祖仪式还发挥着敦宗睦族的作用，常常成为宗族的大聚会。诸如此类的例子还有很多，此处不复赘举。

**关键词：**汉赋；汉代社会

## Abstract

Han-fu is an absolute gem in ancient Chinese literature in the sense that it not only provides us literary enjoyment but only contains plenty of social and cultural information. The current study of Han-fu is mostly focused on its literary worth, while little attention is given to its historical significance. This paper attempts to investigate on the Han-dynasty society through the analysis of the religious, socioeconomic, cultural and artistic contents in Han-fu, in combination with the study of existing historical records and unearthed relics.

This paper starts with an analysis of the relationship between Ode Masters' official career and their literary creation. Most Ode Masters entered their official career because of their literary talents, and their social identities as poets affected their career promotion. This unique experience influenced the subject matter and the way of expression of their art work, mostly leading them towards a flowery, over-elaborate, and superfluous style.

Next, this paper presents a broad view of the Han-dynasty society by analyzing the religious, socioeconomic, and cultural and artistic contents in Han-fu. The analysis is also supported with historical records and unearthed relics. Some significant conclusions are drawn from this analysis, for example, the division between imperial and popular sacrificial rites due to different social status. The imperial sacrificial rites were state events that were matters of national prosperity and people's livelihood. Han-fu works on this subject usually created an atmosphere of solemnity and reverence. The popular rites, on the other hand, were much more casual and relaxing. Their ceremonies gradually evolved from entertaining gods and spirits to mostly self-entertaining, and the memorial ceremonies for ancestors became tribe reunions, which played an important role in peace-making among the tribes.

Moreover, Han-fu holds value for socioeconomic study. For example, "Fiery Well" and "Dragon's Marsh" mentioned in "Shudu Fu" shows that the discovery of natural gas in Sichuan dates as early as the first period of West Han Dynasty. Another

example is the abundant contents in Han-fu about the irrigation system. These contents are very good resources for the study of the weather and the agricultural development in the Han Dynasty. Examples such as these are too many to list.

**Key Words:** Han\_fu; the Han-dynasty society

厦门大学博硕士论文摘要库

## 目 录

绪论	1
一、本课题的学术价值	1
二、本课题的学术史回顾	2
三、本课题研究的思路和方法	5
四、需要说明的问题	7
第一章 汉赋与汉代辞赋家的政治经历	8
第一节 汉代辞赋家的政治生活	8
一、汉代辞赋家的入仕途径	8
二、汉代辞赋家的政治角色和职掌	12
三、汉代辞赋家的仕途升迁	14
第二节 从汉赋看汉代辞赋家的政治思想	18
一、汉代辞赋家的政治理想	18
二、汉代辞赋家的现实抉择	22
第三节 汉代辞赋家的政治经历与汉赋创作	24
一、影响汉赋的创作与题材	24
二、影响汉赋的艺术表现手法	27
第二章 汉赋视野中的社会经济	29
第一节 从汉赋看汉代农牧业	29
一、耕作器具与耕种方法	29
二、农作物	33
三、畜牧生产	36
四、农业劳作	37
第二节 从汉赋看汉代手工业	39
一、矿冶业	40
二、纺织业	42
三、日用品制造	44
第三节 从汉赋看汉代商业	48

一、商业发展状况	49
二、商业活动	50
<b>第三章 汉赋视野中的虚幻世界</b>	<b>57</b>
<b>第一节 从汉赋看汉代的神话传说</b>	<b>57</b>
一、神仙幻境传说	58
二、神仙人物传说	60
<b>第二节 从汉赋看汉代国家祭祀</b>	<b>64</b>
一、郊祀（祀天）	65
二、祭祀后土（祭地）	68
三、祭祀人鬼（享祖）以及其他	69
<b>第三节 从汉赋看汉代民间祭祀</b>	<b>73</b>
一、享祖	74
二、驱邪祈福	76
<b>第四章 从汉赋看汉代文化艺术</b>	<b>83</b>
<b>第一节 从汉赋看汉代器乐艺术</b>	<b>83</b>
一、乐器的种类	83
二、器乐的特点	89
<b>第二节 从汉赋看汉代歌舞艺术</b>	<b>93</b>
一、歌咏	93
二、舞蹈	95
<b>第三节 从汉赋看汉代百戏艺术</b>	<b>100</b>
一、百戏的种类	100
二、百戏繁荣的原因	105
<b>结论</b>	<b>107</b>
<b>参考文献</b>	<b>109</b>
<b>后记</b>	<b>115</b>

## Content

<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
I . The Research Value of the Problem.....	1
II . Review of the Academic study of the Subject.....	2
III. The Thread and Approach of the Problem.....	5
IV. Explanation of Some Questions.....	7
<b>Chapter 1 Han-fu and the Political Careers of Ode Masters in the Han Dynasty</b> .....	<b>8</b>
<b>Section 1 The Political Lives of Ode Masters in the Han Dynasty</b> .....	<b>8</b>
I. The Way Entitling Ode Masters to Enter Into an Official Career.....	8
II. The Political Roles and Positions of Ode Masters.....	12
III. The Official Careers of Ode Masters.....	14
<b>Section 2 The Political Ideologies of Ode Masters in the Han Dynasty From Han-fu</b> .....	<b>18</b>
I. The Political Ideologies of Ode Masters in the Han Dynasty.....	18
II. The Realistic Choices of Ode Masters in the Han Dynasty.....	22
<b>Section 3 The Political Experience of Ode Masters and Their Ode Creation</b> .....	<b>24</b>
I . Influence on the Creation and Theme of Odes in Han-fu.....	24
II. Influence on the Artistic Representation of Han-fu.....	27
<b>Chapter 2 The Social Economics From the Perspective of Han-fu</b> .....	<b>29</b>
<b>Section 1 Agriculture and Animal Husbandry in the Han Dynasty From Han-fu</b> .....	<b>29</b>
I . Cultivation Tools and Methods.....	29
II . Crops.....	33
III. Farming.....	36
IV. Agriculture.....	37
<b>Section 2 Handicraft Industry in the Han Dynasty From Han-fu</b> .....	<b>39</b>
I . Mining and Metallurgical Industry.....	40
II. Weaving Industry.....	42

III. Daily Utensils' Manufacturing.....	44
<b>Section 3 Commerce in the Han Dynasty From Han-fu.....</b>	<b>48</b>
I. The Development Level of Commerce.....	49
II. Commercial Activities.....	50
<b>Chapter 3 The Imaginary World From the Perspective of</b>	
<b>Han-fu.....</b>	<b>57</b>
<b>Section 1 Myths and Legends in the Han Dynasty From Han-fu.....</b>	<b>57</b>
I. Legends of the Fairyland of Immortals.....	58
II. Legends of Immortal Figures.....	60
<b>Section 2. Royal Sacrifice in the Han Dynasty From Han-fu.....</b>	<b>64</b>
I. Worship the Heaven.....	65
II. Worship the the Earth.....	68
III. Worship the Ancestors and Others.....	69
<b>Section 3. Folk Sacrifice in the Han Dynasty From Han-fu.....</b>	<b>73</b>
I. Ancestor Worship.....	74
II. Expelling Evil Forces and Invoking Blessings.....	76
<b>Chapter 4 Culture and Art in the Han Dynasty From the</b>	
<b>perspective of Han-fu.....</b>	<b>83</b>
<b>Section I. Art of Instrumental Music in the Han Dynasty from Han-fu...83</b>	<b>83</b>
I. Types of Instruments.....	83
II. Characteristics of Instruments.....	89
<b>Section 2. Art of Songs and Dances in the Han Dynasty from Han-fu...93</b>	<b>93</b>
I. Songs.....	93
II. Dances.....	95
<b>Section 3. Art of Dramas in the Han Dynasty from Han-fu.....100</b>	<b>100</b>
I. Types of Dramas.....	100
II. Reasons for the Prosperity of Dramas.....	105
<b>Conclusion.....</b>	<b>107</b>
<b>Bibliography.....</b>	<b>109</b>
<b>Appendix.....</b>	<b>115</b>

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 绪论

### 一、本论题的学术价值

前贤云一代有一代之文学，作为汉代文学的代表——汉赋，它不同于其它文学样式，几乎在出现的初期，就伴随着批判之辞的产生。最早批评汉赋的人恐怕要算扬雄，他认为汉赋类似“童子雕虫篆刻”，“壮夫不为也”<sup>①</sup>，直至今今天学术界依然存在对汉赋的褒贬之争。历来批评汉赋的焦点往往集中在两个方面：一是其“欲讽反劝”的讽谏功能，二是其“虚辞滥说”的表达方式。

笔者以为之所以有“欲讽反劝”的批评，是因为评论者要求汉赋必需具有政治功能，他们以大臣上呈奏章的标准衡量汉赋这一文学体裁，因此才会把欲讽反劝、劝谏不力视为汉赋的弊端。这一现象的产生原因是因为汉代皇帝多喜欢汉赋而当时士人亦有进献辞赋的风气，这使汉代辞赋家创作汉赋时有意无意地带有劝谏皇帝的政治目的，但是汉赋毕竟不是奏章，其进谏的功能自然不能和奏章相比。笔者认为汉赋作为一种文学体裁而言，它是中国古代文坛的一朵奇葩。

除了文学价值，汉赋还蕴含了大量汉代社会文化信息，具有史料价值。因为汉代辞赋家往往文才与博才并称，故其赋作“多识博物，有可观采”。<sup>②</sup>清阮元《四六丛话·序》亦云：“综两京文赋诸家，莫不洞穴经史，钻研六书。”<sup>③</sup>他们在汉赋创作上往往殚思竭虑以显示才学，比如司马相如创作《上林赋》、《子虚赋》时几乎达到了忘我的境界，《西京杂记》载其“意思萧散，不复与外事相关；控引天地，错综古今，忽然如睡，焕然而兴，几百日而后成”。<sup>④</sup>有些汉代辞赋家希望汉赋能起到奏章的作用，故其创作十分审慎，例如“衡乃拟班固《两都》，作《二京赋》，因以讽谏。精思傅会，十年乃成。”<sup>⑤</sup>所以汉赋作品往往务求广博宏富，穷物极妙。其次赋体本身具有擅长体物叙事、博物知类的功能，有些汉赋包罗万象，具有类书性质，其内容可以与史实对应，比如许结在论述汉赋祀典时认为：“汉赋祭典描写均可与史实对应，是当世天子礼与帝国宗教的真实映示。只

① [汉]扬雄《法言义疏》卷2《吾子》，汪荣宝疏，新编诸子集成本，北京：中华书局，1997年版，第45页。

② [汉]班固《汉书》卷100《叙传下》，北京：中华书局，1975年版。

③ [清]阮元《四六丛话·序》，选自《续修四库全书》（1715集），上海：上海古籍出版社，1995年版，第193页。

④ [晋]葛洪《西京杂记》，周天游校注，西安：三秦出版社，2006年版。第93页。

⑤ [南朝·宋]范晔《后汉书》卷59《张衡列传》，北京：中华书局，1973年版。

要我们将扬雄《甘泉赋》《河东赋》、班固《两都赋》、张衡《两京赋》有关祀典的描写与两《汉书》的记载比照对读，自能明其真实性与当世性的文学特色。”<sup>①</sup>

古人亦有将汉赋与史料并列的先例，宋代徐天麟所著《东汉会要》在叙述讲武（校猎）礼时，将班固《东都赋》、张衡《东京赋》与《后汉书》等史书材料并列。此外，在述及亲耕、大雩、大射、乡饮等礼仪时，也多次引用张衡《东京赋》作为研究礼制的材料。<sup>②</sup>今人在研究历史时，有时也引用汉赋作为辅证资料，如徐日辉《史记八书与中国文化研究》<sup>③</sup>一书在论述通渠开通后繁荣景象时，就引用杜笃《论都赋》所言“大船万艘，转漕相过，东综沧海，西网流沙”。惠富平在《史记与中国农业》<sup>④</sup>中论述汉代果木栽植，也引用了司马相如《上林赋》所说“于是乎卢橘夏熟，黄甘橙棣，枇杷燃柿，棗柰厚朴，聘枣杨梅，樱桃蒲陶，隐夫郁隶，苍颡离支，罗乎后宫，列乎北园。……沙棠栌楮，华枫枰栌，留落胥邪，仁频并闾，欂檀木兰，豫章女贞”<sup>⑤</sup>。类似的记载还有很多，就不一一列举。

可见，将汉赋作史学研究材料，可以弥补历史文献材料的不足。因史书所载多为帝王将相的历史，对于汉代社会其它成员，尤其对中下层社会成员记载甚少。现代田野考古虽然在一定程度上弥补了史书的不足，学者通过出土文物重新补写汉代社会历史，但是田野考古亦有其局限性，因为能保留至今而被发现的文物有限，且其中出土数量较多的墓葬文物往往受到当时风俗的影响，其随葬的物品还往往经主人的挑选，通常反映了个人的爱好，其局限性显而易见。汉赋虽然是文学作品，但是蕴含了大量政治、经济、艺术、思想等社会文化信息，只要我们仔细分析、谨慎对待，完全可以把汉赋作为研究汉代社会的重要资料。

## 二、学术史回顾

在汉赋出现之时，人们就已开始对汉赋进行研究和评述，但是那时评论者多围绕汉赋的社会功用进行褒贬，其研究方式多为点评式和感悟式，总的来说，那时的研究往往只是只言片语，颇为零散。

二十世纪以来，研究者开始用全新的视角来审视、研究汉赋，尤其八十年代

① 许结《汉赋祀典与帝国宗教》，选自《汉魏六朝文学与宗教》葛晓音主编，上海：上海古籍出版社，2005年版。

② [宋]徐天麟《东汉会要》，上海：上海古籍出版社，1978年版。

③ 徐日辉《史记八书与中国文化研究》，西安：陕西人民教育出版社，2000年版，第218页。

④ 惠富平《史记与中国农业》，西安：陕西人民教育出版社，2000年版，第224页。

⑤ 费振刚、仇仲谦、刘南平校注《全汉赋校注》，广州：广东教育出版社，2005版，本节所引汉赋作品，除个别作品单独说明，其余都依此版本，以下不再一一注出。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库