

学校编码: 10384
学 号: 200401039

分类号_____密级_____
UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

元稹、白居易唱和诗三论

A research on Yuan Zhen and Bai Juyi's Chang-he poetries

赵现平

指导教师姓名: 吴在庆 教授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交时间: 2007 年 5 月

论文答辩时间: 2007 年 6 月

学位授予时间: 2007 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2007 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

- 1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。
- 2、不保密（ ）。

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

内容提要

元稹和白居易是中唐杰出的诗人且诗风相近，向来都是“元白”并称。二人自贞元年间相识到元稹大和五年去世，接近 30 年的友谊，虽然元、白分割两地时间多于相聚时刻，但纵观二人之间唱和往来诗歌却从未间断。今翻检元稹、白居易诗集，共有唱和往来诗歌 106 首，如此之多的唱和往来诗，不仅提供了元稹、白居易二人当时的历史资料，也充分展现了二人之间的浓浓情意。

元稹、白居易友谊建立和维持的诸多条件中，以政治主张大同小异和诗歌理论认识、价值取向为主，这两个条件为他们的友谊打下了基石。同时元稹、白居易患难与共、不离不弃使得友谊更为深厚，而以诗相挑又为他们的友谊注入了生机和活力。而在这浓浓情意的传达表露中，唱和诗充当了媒介。在元稹和白居易唱和诗的三个高潮期，不同时期以不同的形式见长，无论是次韵诗，还是长篇排律，抑或是叠韵唱和，都展现了元、白求新突变的心态。从内容上看唱和诗多览物兴感，写景抒怀或借物寄情，以衬相思。纵观元、白唱和诗的数量和形式分析，和韵诗占了 61%。而和韵诗在元、白唱和中主要体现为次韵和依韵两种形式，其中尤以次韵为主。次韵诗对仗工整，韵律和谐，意境优美，饱含深情，成为唱和诗形式上的典范，并且对后世产生了深远的影响。对比“元白”与“刘白”这两对唱和群体，既有同点也有异处。同在表达情意，异在心态以及影响下的唱和诗的内容和形式。

关键词：元稹；白居易；唱和诗

Abstract

Yuan Zhen and Bai Juyi are outstanding poets in the mid-term of the Tang dynasty, and the style of their poem is close, always all is "Yuan Bai" and name. The friendship of Yuan Zhen and BaiJuyi is approaches thirty years, which from Zhen Yuan to Yuan Zhen died of Dahe. Although Yuan Zhen and BaiJuyi divide two places time to be more than the time of together , but looks over their Chang-he poetries are actually never interrupt. Now looks over Yuan Zhen and BaiJuyi poetries anthology, the Chang-he poetries of their have 106 poets. so many of the Chang-he poetries, which not only has provid the historical material about Yuan Zhen and BaiJuyi, but also has unfold their thick friendship.

The friendship of Yuan Zhen and Bai Juyi is establish and mainten need many conditions, the political advocates mostly the same except for minor differences and the poetry theory understanding and the value orientation are primarily. These two conditions have overcome the cornerstone for theirs friendship, meanwhile Yuan Zhen and Bai Juyi are share hardship each other and not abandon other side in the miserable, which make their friendship thicker and thicker. Also they are competing in the poem, which pour into the vitality and the vigor as their friendship. The Chang-he poetries as the intermediary express their thick friendship in their association. The Chang-he poetries between Yuan Zhen and Bai Juyi can divide three periods of high tide; the different time has the different form to grow perceptibly, regardless of this time rhyme poem, or the lengthy platoon law, or is folds the rhyme, all which has unfolded the point of view which Yuan Zhen and Bai Juyi seek newly changes. From the content looked, many of the Chang-he poetries are express their feeling, describes the scenery expresses feelings or borrows the thing to express feelings, by express missing. Looks over the poem quantity and the form analysis of the in Chang-he poetries between Yuan Zhen and Bai Juyi, has accounted for 61% with the rhyme poem. But the rhyme poem between Yuan Zhen and Bai Juyi manifests two kinds of forms, consisting of the Yiyun poetry and Ciyun poetry, and the Ciyun poetry is primarily. The Ciyun poetry antithesis neat, rhythm

harmonious, the ideal condition is exquisite, is full of the affection, becomes the example of the Chang-he poems, and have the profound influence to the later generation. The contrast "Yuan Zhen and Bai Juyi" and "Liu Yuxi and Bai Juyi " these two pairs , finding their not only has similar place but also has differently place. The expression cordiality is similar, the different point of view influence the content and the form of the Chang-he poems.

Key words: Yuanzhen; Baijuyi; The Chang-he poems.

目 录

导论	1
第一章 元稹、白居易友谊建立和维持的诸多条件	3
第一节 政治主张的大同小异	4
第二节 一致的诗歌理论认识和价值取向	8
第三节 其它条件的影响	11
第二章 元稹、白居易唱和诗探析	13
第一节 元稹、白居易唱和诗集的编辑	13
第二节 元稹、白居易唱和诗的三个高潮	14
第三节 元稹、白居易唱和诗的内容	23
第四节 元稹、白居易唱和诗中的和韵诗	27
第三章 元稹、白居易与刘禹锡、白居易唱和诗的异同	35
第一节 元稹、白居易与刘禹锡、白居易唱和诗的同点	35
第二节 元稹、白居易与刘禹锡、白居易唱和诗的异处	36
结语	42
参考文献	44
后记	47

Contents

Introduction	1
Chapter I Many conditions which are establish and maintain the friendship of Yuan Zhen and Bai Juyi	3
1 The political views which are mostly similar except for minor different.....	4
2 The identical poetry theory understanding and the value orientation.....	8
3 The influence of the others condition.....	11
Chapter II The analyze of the Chang-he poetries	13
1 Edit the poetry collection about Yuan Zhen and Bai Juyi	13
2 Three high tides of the Chang-he poetries.....	14
3 The content of the Chang-he poetries.....	23
4 The He-yun poetry of the Chang-he poetries.....	27
Chapter III The sameness and differences in their Chang-he poetries	35
1 The sameness in their Chang-he poetries.....	35
2 The differences in their Chang-he poetries.....	36
Epilogue	42
Reference	44
Postscript	47

导 论

元稹、白居易“死生契阔三十载”，结下了金石般的友谊。从一见倾心一直到元稹去世，之间友情从未间断。无论是同朝为官还是相隔千里，无论是得意还是失意，浓浓的情意见诸笔端，为后人留下了一大批唱和诗。正如白居易在《与元九书》中所云：“故自八九年来，与足下小通则以诗相戒，小穷则以诗相勉，索居则以诗相慰，同处则以诗相娱。”“相戒”、“相勉”、“相慰”、“相娱”成为元稹、白居易唱和诗的主题。今对元、白唱和诗歌加以统计（以目前所能看到的为准），共有 106 首。这么多的往来唱和诗，在诗人交往中极为少见，且元、白唱和诗风格独树一帜，以“和韵诗”诗中的“次韵”诗最为典型。次韵诗在元、白唱和诗中发挥到了极致，无论是就当时影响还是后世，以及在整个唱和诗历史长河中，都占据重要地位。

当今学术界对元、白唱和诗的研究自卞孝萱《唐代次韵诗为元稹首创考》（《晋阳学刊》：1986，4）起，著作日渐其丰。吴伟斌《元稹白居易通江唱和真相述略》（《苏州大学学报》：1988，2）对元、白二人通州、江州往来唱和诗做了概述。赵以武其后的《唐代和诗的演变论略》（《社科纵横》：1994，4）将元、白唱和诗放置整个唐代唱和诗历史中，考述其历史贡献。许总《论元稹、白居易的文学观》（《江苏社科》：1997，1）、周桂峰《元白交谊论》（《淮阴师范学院学报》：2000，1）则是具体从文学和友谊着手探讨元、白，虽不涉及二人之间的唱和诗，但却是研究唱和诗的前提。上世纪学术界的看法虽有总有分，但仍不完整翔实，只是就某一点来谈，没有包罗元、白唱和诗的全貌。本世纪在继承上述成果后，论述元、白唱和诗逐步走向大方位的定夺，多涉及后世影响问题。

其中周相录所作的《元稹唱和诗考述》（《周口师范学院学报》：2001，1）虽然从元稹单方面创作的唱和诗着手，但却将元稹的唱和诗创作与政治经历联系起来，证据确凿，论述有力，这种方法不失为全面研究元、白唱和诗的独特视角。而汤吟菲《中唐唱和诗述论》（《文学遗产》：2001，3）则是全面地就中唐唱和情况谈起，从大处着手研究这一时期的唱和现象，有总纲之作用。李福标《皮陆与韩孟、元白唱和之关系》（《西北大学学报》：2003，4）和吴大顺《士子友谊与唱和诗——论欧梅唱和诗对元白唱和诗的继承与超越》（《怀化学院学报》：2004，1）

从后世影响落笔，通过与同时代及后来文人唱和作比较来论述元、白唱和诗在整个唱和诗历史上的地位。上述论作，细节方面作的很足，但缺少全面的概述，同时结合历史和心态研究元、白唱和诗的著作则相对较少。

有鉴于此，本文拟对元、白交往、唱和分期、政治经历以及心态方面等方面进行较为全面地探讨。

厦门大学博硕士论文摘要库

第一章 元稹、白居易友谊建立和维持的诸多条件

元稹、白居易“死生契阔三十载”，结下了金石般的友谊。从一见倾心一直到元稹去世，之间友情从未间断，无论是同朝为官还是相隔千里；无论是得意还是失意，浓浓的情意见诸笔端，为后人留下了一大批唱和诗。正如白居易在《与元九书》中所云：“故自八九年来，与足下小通则以诗相戒，小穷则以诗相勉，索居则以诗相慰，同处则以诗相娱。”[7]p2789 “相戒”、“相勉”、“相慰”、“相娱”成为元稹、白居易唱和往来的主要内容。而我们要研究元稹、白居易唱和诗，应该首先从元稹和白居易的交往谈起，两个人的交往是他们唱和的基础。

元稹和白居易何时订交是他们友谊开始的标志，但据目前学术界的研究来看，观点还未统一。关于元稹和白居易相识之年，共有三种见解：（一）是朱金城在《白居易年谱》中认为的：“元白贞元十八年（802）或稍前订交；（二）是《文学遗产》2000年第六期【韩】金卿东的《元稹白居易“初始”之年考辨》：谓元白“初始”之年，当在贞元十六年（800）；（三）是大多数学者认同的订交于贞元十九年。这几种观点争执不下，我们且不论哪个正确与否，仅据白居易《代书诗一百韵寄微之》所云：“忆在贞元岁，初登典校司。身名同时授，心事一言知。”自注：“贞元中，与微之同登科第，俱授秘书省校书郎，始相识也。”[7]p703 姑且笼统的定为“贞元”岁，从此二人从相识到相知，一生未变。

元稹和白居易坚贞友情的建立和维持，需要诸多条件，这里简单作一叙述：

元稹和白居易是同在贞元十九年通过吏部书判拔萃之试的。同年或同榜登第之考生，因他们之间有一种群体活动的意识，也是极易相互组成团体，结成友谊的。《唐摭言》卷一《述进士下》谓：“（进士）互相推敬谓之[先辈]。俱捷，谓之[同年]。将试各相保，谓之[合保]。群居而赋，谓之[私试]，激扬声价，谓之[还往]。既捷，列名于慈恩寺塔，谓之[题名]。”[16]p3 同门同第之谊，确实给予科第新人凝聚、亲近的力量，贞元八年韩愈、欧阳詹诸人同登龙虎榜，形成了日后以韩愈为主的集团架构。而元稹和白居易是同年通过吏部考试，并授为秘书省校书郎，更为其友谊的建立提供可能。可以说，科举制度的推展，使得文人除了传统的，因政治、经济关系而结盟之外，又提供了另一个结盟发展的空间。但这仅仅是元、白交往认识的外在条件，而友谊建立的主要原因则在于内在

条件的督促，主要表现为以下两点：

第一节 政治主张的大同小异

历经近八年之久的安史之乱，给唐王朝的政治、经济、军事、生产，以及人民的生活带来了严重的破坏和创伤。但唐宪宗励精图治，积极改革，政治上有“中兴”之势，如在执政的十五年时间里，对江淮的财赋进行了整顿，以增加财政收入，并利用藩镇割据势力之间的矛盾，先后平定了刘辟、李锜、吴元济等藩镇的叛乱，使得其他藩镇割据也表示归附朝廷。唐宪宗虽未能彻底根除藩镇割据势力，但至少表面上获得了全国的统一，还算是一个在政治上有作为的皇帝。也正由于唐宪宗在政治上的复兴以及开明的政治态度，才使得饱经安史之乱后的文人们，又重新在政治上找到了希望，唤醒了他们对民众的关注，以及自身的责任感与使命感。而元稹和白居易等一批关心政治、关注社会现实的诗人，也正是在这样的政治背景和时代条件下应运而生的。

元稹和白居易都是颇有用世之志的人。白居易在《与元九书》中说：“古人云：穷则独善其身，达则兼济天下。仆虽不肖，常师此语。大丈夫所守者道，所待者时……故仆志在兼济，行在独善。”[7]p2789 元稹在《酬别致用（李景俭）》诗中说：“我有恳愤志，三十无人知。修身不言命，谋道不择时。达则济亿兆，穷则济毫厘。济人无大小，誓不空济私。研几未淳熟，与世忽参差。意气一为累，猜仍良已随。”[3]p28 这些都表明了他们二人的政治抱负：“达则兼济天下，穷则独善其身”。政治上的见解主要见诸于二人同应制举前所作的《策林》和制举时所作的《才识兼茂明于体用策》之中：

一、重农事、抑游惰、绝进奉

二人都认为农事为立国之本，万事当以农为主。元稹在《才识兼茂明于体用策》中言：“夫食力不充，虽神农设教，天下不能无馁殍之人矣。是以古之不农而食之者四而已：吏有断狱之明则食之，军有临敌之勇则食之，工有便人之巧则食之，商有通物之智则食之。是四者，率皆明者、勇者、巧者、智者之事也。百天下之人，无一二焉。苟不能于此者，不农则不得食，不绩则不得衣。人之情，衣食迫于中，则作业兴于外，是以游食者恒寡，而务本者恒多，岂强之哉？彼易安而此难及也。”[3]p330 讲述了民以食为天的道理，不农而食者应仅限于吏、

军、工、商四种人。从这种以农为本的思想出发，元稹还分析了社会上的种种不良现象：“吏理无考课之明，卒武废简稽之实，百货极淫巧之工，列肆尽并兼之贾。加以依浮图者，无去华绝俗之真，而有抗役逃役之宠；假戎服者，无朝乘挽强之勇，而有横纪诟吏之骄。是以十天下之人，九为游食，蠢朴愚谨不能自迁者，而后依于农。此又非他，彼逸而易安，此劳而难处也。是以游堕之户岁增，而耕桑之赋愈重，曩时之十室共输而犹不给者，今且聚之于一夫矣。” [3]p330

这种不利于农事的社会现实只会导致农民负担沉重不堪，而最为根本的原因是“游堕之户岁增”，一针见血的指出了弊病之所在。只有“绝游堕”才可以减轻农民的负担，加上当时赋税实行的是“两税法”，农民既受地主的剥削还要受商人的剥削，本来就已经困苦不堪了，现在“游堕”日增，农民身上的负担更为沉重，白居易有诗云：“嗷嗷万族中，唯民最辛苦。” [7]p62，挣扎在死亡线上，忍受着超经济强制剥削的农民，自然就会成为他们关注和同情的对象，“关注民生，为民请命”也就成为他们政治思想中一个重要的方面。

中唐变租庸调法为两税法，但两税法在实施过程中出现了一个重大弊端，即变输纳谷帛为输纳钱缗，由此造成了钱重物轻，谷贱伤人。白居易在《策林·息游堕》中对此做出了批评：“当今游堕者逸而利，农桑者老而伤。所以伤者，由天下钱刀重而谷帛轻也。所以轻者，由赋敛失其本也，……臣常反复思之，实由谷帛轻而钱刀重也……若复日月征求，岁时输纳。臣恐谷帛之价转贱，农桑之业转伤。十年以后，其弊或甚于今日矣。” [7]p3486

而如何减轻人民的负担，是元、白经常思考的问题。元稹在对策中说：“今陛下明考课之法，减冗食之徒，绝雕虫不息之工，罢商贾并兼之业，洁浮图之行，峻简稽之书，薄农桑之征，兴耕战之术，则游堕之户尽归，而恋本之心固矣。恋本之心固，则富庶之教兴，而贞观、开元之盛复矣。” [3]p330 这里提及的“薄农桑之征”，是问题的关键所在。当时由于连年战争，军费开支耗大，统治阶级又贪欲无底，赋税遂一再增加，人民负担十分沉重。《新唐书·食货志二》云：“于是帝（德宗）属意聚敛，常赋之外，进奉不息。剑南西川节度使韦皋有‘日进’，江西观察使李兼有‘月进’，淮南节度使杜亚、宣歙观察使刘赞、镇海节度使王纬、李锜皆缴射思泽，以常赋入贡，名为‘羨余’。” [2]p1358 白居易《重赋》云：“国家定两税，本息在爱人。厥初防甚淫，明敕内外臣：税外加一物，

皆以枉法论。奈何岁月久，贪吏得因循……夺我身上衣，买尔眼前恩。进入琼林库，岁久化为尘。” [7]p82 写的也正是这种情况。同时在他们任地方长官时，采取各种措施来减轻人民负担。如元稹在同州时，在其所管辖的范围内，实行均田制，这样“贪富强弱，一切均平，征敛赋租，庶无逋欠，三二年外，此州实冀稍校完全。” [3]p383 同时，在浙东时，又罢进贡当地的海产品，来达到减轻农民负担的目的。他的这种措施，在人民当中广为好评。白居易有《红线毯》 [7]p221 一诗，揭露了以“一丈毯，千两丝”，“彩丝茸茸香拂拂，线软花虚不胜物”用来作为“美人踏上歌舞来”的地毯，是何等不恤人力物力的奢侈浪费。诗人出于“关注民生”之情感，向上层阶级发出了“地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣”的训斥。

二、消兵革

安史之乱不仅摧毁了鼎盛的大唐王朝，使唐由盛转衰，而且也破坏了社会正常的生产秩序，搞乱了朝廷的宪章制度和人际之间的伦理道德关系。如今安史之乱虽已过去，但大大小小的各种战乱并未停息。而社会要想重建或革新，没有一个安定和平的环境，一切根本都无从保障。要想长治久安，关键之一就要“息兵革”，这是元、白在潜心研究现实问题后所做出的结论。

这是与“以农为本”的思想相互关联的，战争连年不断，农民就会流离失所，必然导致土地荒芜和人民生活的艰难，元稹在《才识兼茂明于体用策》中就说：“兵兴以来，至今为梗。兵兴则户减，户减则地荒，地荒则赋重，赋重则人贫。” [3]p330 而要做到息兵革，当然还要从消除战乱的根源入手。《新唐书·兵志》论及唐代后期战乱的根源说：“及府兵法坏而方镇盛，武夫悍将虽无事，据要险，专方面，又有其人民，又有其甲兵，又有其财赋，以布列天下。然则方镇不得不强，京师不得不弱，故曰措置之势使然者，以此也。” [2]p1323 白居易《策林》第四十四《销兵数》云：“若使逃不捕，死不填，则十年之间，十又销其三四矣。故不散弃之，则军情无怨也；不增加之，则其数自销也。” [7]p3509 正是针对藩镇军队强盛所提出的消减其人数的具体措施，同时又指出“由于军兵之众，资粮之费”，以致造成了“财用竭而人力疲”的严重问题。他主张用“断招募，去虚名”的办法，达到“销兵省费”的目的，这无疑是一人“揣摩当代之事”的共同看法。只有这样，战乱方可减少，人民才会安居乐业。

三、任贤能、明考课

人才是社会和政府的一个非常重大的财富资源，如果利用得好的话，则天下欣欣向荣，反之则贤能埋没，不利统治。唐代采取的科举考试是一个很好的网罗人才的办法，这些贤能的利用首先取决于是否被统治阶级器重，这就要求君主要“尊贤”。元、白在《策林·尊贤》中云：“致理之先，先于行道。行道之本，本于得贤。” [7]p3486 这就指明了能否“得贤”，是关系到政教得失，国家理乱的大问题，作为君主，理当“尊贤”。接着进一步指出“况开帝王之业，垂无疆之休，苟无尊贤之风，师友之佐，则安能弘其理，恢其化乎？国家有天下二百年，政无不施，德无不备。唯尊贤之礼，未与三代同风。陛下诚能行之，则尽美尽善之事毕矣。” [7]p3486 其次还要重视官吏的选择和任用，这就把尊贤观念落实到施政德吏治实践中来，具体化为官吏的选拔和任用问题。选择主要当以科举考试为主，对于荐举和荫举与纳资，应该加以限制，这就为那些有真才实干而出身贫寒的文人提供了施展才华的机会。

关于官吏的升迁问题，元稹曾向宪宗提出“明考课之法”，所谓考课，即考核官吏的政绩以决定升迁，这与白居易的任用贤能的观点大同小异，重点都是要任用有贤能之材。元稹还在《才识兼茂明于体用策》中提出四种方式：“一曰校能之式，二曰记功之式，三曰任贤之式，四曰叙常之式。” [3]p330 这四种具体的方式体现了元稹的吏治思想，即重视人的实际才干。白居易在《策林·审官》中提出了“量才授职”的原则，他认为“官有大小繁简之殊，才有短长能否之异，称其任则政立，枉其能则事乖。” [7]P3488 切不可“以短任长，以大授小”。注重了人才的选拔，还要有一个开明的君主，否则人才再多，也不会被重用、被提拔。为此他又提出君主要广开言路，虚心听取意见的建议。元和元年元稹向皇帝上《献事表》云：“容直言，广视听，躬亲庶务，委信大臣，使左右近习者不敢蔽疏远之臣庶，此理之象也。此而不理，万无一焉。大臣不亲，直言不进，抵忌讳者杀，犯左右者刑，与一二近习者决事于深宫之中，群臣莫得参预筹画，此乱之萌也。” [3]p370 白居易在《策林·纳谏》中云：“欲极天下之耳目裨我视听，尽天下之心智，为我思谋”，从而达到“政之壅蔽者决于中，令之灭绝者通于外。上无违德，下无隐情。” [7]p3552 元、白二人的观点都要求君主要广开言路，只有这样才会政通人和，贤能之才才不会被埋没。

第二节 一致的诗歌理论认识和价值取向

一、对杜甫倍加推崇

元稹、白居易继承了杜甫诗歌的现实主义精神，这与他们的政治思想和理想追求有关。元、白都是有远大政治理想和抱负的诗人，他们所面临的时代虽然与杜甫的时代已不太相同，但有许多弊政和社会问题却依然存在，人民深受徭役之苦。而元、白在对这些弊政和社会问题的看法和态度上与杜甫却是一脉相承的，如广开言路、选贤任能、澄清吏治、平定藩镇割据、减轻民众徭役等，几乎都是一致的。因而杜甫诗中所反映的弊政、社会问题和民生疾苦，特别能引起元、白的共鸣。这也是他们推崇杜诗、并在许多地方深受杜甫影响的重要原因之一。

元稹在《叙诗寄乐天书》中云：“仆时孩騷，不惯闻见，独于书传中初习，理乱萌渐，心体悸震，若不可活，思欲发之久矣。适有人以陈子昂《感遇》诗相示，吟玩激烈，即日为《寄思玄子》诗二十首。”[3]p351 陈子昂是元稹在创作上受到影响的第一人。他由陈子昂《感遇》而作《寄思玄子》诗来抒发胸中的不平和感想。接下来又云：“又久之，得杜甫诗数百首，爱其浩荡津涯，处处臻到，始病沈、宋之不存寄兴，而讶子昂之未暇旁备矣。”[3]p351 杜甫的诗歌使他真正倾倒。对杜甫的赞叹在《唐故工部员外郎杜君墓系铭》中体现得淋漓尽致：“至于子美，盖所谓上薄风骚，下该沈宋，古傍苏李，气夺曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼今人之所独专矣。使仲尼锻其旨要，尚不知贵，其多乎哉？苟以其能所不能，无可无不可，则诗人以来，未有如子美者。是时山东人李白亦以奇文取称，时人谓之‘李杜’。余观其壮浪纵恣，摆去拘束，模写物象，及乐府歌诗，诚亦差肩于子美矣。至若铺陈终始，排比声韵，大或千言，次犹数百，词气豪迈而风调清深，属对律切而脱弃凡近，则李尚不能历其藩翰，况堂奥乎？”[3]p600 元稹继承了陈子昂对社会诗的体认，以及杜甫诗学的兼容并蓄，以作为他诗歌理论和创作的基础。

白居易在《与元九书》中也云：“唐兴二百年，其间诗人不可胜数。所可举者，陈子昂有《感遇诗》二十首，鲍防有《感兴诗》十五首。又诗之豪者，世称李、杜。李之作，才矣奇，人不逮矣，索其风雅比兴，十无一焉。杜诗最多，可传者千余首，至于贯穿今古，缕格律，尽工尽善，又过于李。然撮其《新安吏》、

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库