

学校编号：10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号：200201033

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学  
硕 士 学 位 论 文

黄 滔 研 究

A Study of Huangtao

朱 晓 蓉

指导教师姓名：吴在庆 教授

专业名称：中国古代文学

论文提交时间：2005 年 5 月

论文答辩时间：2005 年 6 月

学位授予日期：2005 年 月

答辩委员会主席：\_\_\_\_\_

评 阅 人：\_\_\_\_\_

2005 年 5 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人：（签名）：

年 月 日

## 论文摘要

黄滔是唐末五代福建著名文人，但学术界对黄滔的研究很少。本文从三个方面进行考察，以黄滔与闽地文人群体命运的关联为切入点，分析黄滔思想、心态、文风的特点及形成的地域、时代因素，肯定黄滔的文学成就及其在福建文学史和文化史上的特殊贡献。

一、生平研究：黄滔半生逐贡，科举生涯和闽地文人的群体命运紧紧相连：仿效闽地前贤，发愤读书，笃志科举。因来自于偏远的闽地、边缘文化地域，其独特的孤寒身份，又身处权贵把持科场的年代，故功名之路尤艰。加之唐末国家多难，大盗移国，唐皇奔蜀移洛，国将不国，而故乡又是连年穷荒，黄滔进退两难，看不到出路，在乱世中逐贡成了一种惯性。半生积累却为黄滔归闽之后在政坛和文坛上的作为做好了准备。

二、创作研究：黄滔的诗文风格赡蔚典则又清润和郁，具有很强的个性特征和地域风格，与其自觉宗白、崇韩的文学主张有关，也与闽地儒风和隐逸之风及闽人性格的双重性有关。其诗歌创作多是“出于穷愁”，而其律赋创作“称一时之绝调”，其文学成就值得肯定。

三、与闽地文人群体崛起的关系：从初唐薛令之起，闽地断断续续有人及第，但影响都不大。直到晚唐，闽人走入全国文化中心之势渐起，及第者渐多，闽地文人势力渐强。唐亡之际，中原名士纷纷入闽避祸，多以黄滔为宗主，而闽地文人多与黄滔交往密切。黄滔以其在唐末的文学影响及在五代闽国文坛独特的政治和文学地位，不自觉地在唐末五代闽地文人群体的崛起运动中起到中心人物作用。

**关键词：**黄滔；闽地；文人群体崛起

## Abstract

This text focuses on the special contribution of Huangtao in the history of literature and culture of Fukien, by analyzing the features of Huangtao's thought, mentality and artistic styles, and the forming factors of characteristics in region and ages from three aspects, It also affirms Huangtao's literary achievement, and affirms the leadership of Huangtao in the literary world and the relations between Huangtao and the rising of a literary community in Fukien in the end of Tang Dynasty and the Five Dynasties.

Firstly, Huangtao's fate was connected with the fate of the whole literary community in Fukien province in the end of Tang Dynasty. He was affected by the former people who had passed the imperial examination in his hometown, and he decide to study for a decade and then take part in the imperial examinations. Because he was come from Fukien province and little people who came form Fukien and could help him had high status in the capital, so it was very difficult for Huangtao to get support. The chaotic times in the end of Tang Dynasty even made his task more hopeless.

Secondly, Huangtao's literary style was different from another writers' in the end of Tang Dynasty. It was related with the regional factors. Buddhism and Confucianism were popular in Fukien province in Tang Dynasty, and they affected Huangtao' thought when he was young, and also affected his literary style. His poems were come from the poor life and his sorrow just like his literary claims.

Thirdly, the first man in Fukien province who passed the imperial

examinations was in the beginning of Tang Dynasty, but nearly nobody knew him even in his hometown. The rising of the literary community of Fukien province was began at the end of Tang dynasty, with more and more people passed the imperial examinations. Huangtao was the important people in the movement of the rising by his status, influence and his effort in his hometown after he returned Fukien province.

**Key Words:** Huangtao; Fujian province; The rising of a literary community

第一章 黄滔研究的意义	1
一、前人研究成果	1
二、黄滔研究的意义	2
三、本文研究的侧重点	3
第二章 黄滔生平若干问题研究	5
一、结庐东峰读书十年	5
二、咸通乾符之际赴举	8
三、广明乱后末世逐贡	13
四、及第后拜官、归闽	17
第三章 黄滔的文学主张与成就	23
一、黄滔的宗白与崇韩	23
二、黄滔“出于穷愁”说	32
三、“出于穷愁”之诗	34
四、“称一时绝调”之律赋	41
五、黄滔文风形成的地域因素	47
第四章 黄滔与闽地文人群体的崛起	52
一、谁开闽地科第之先——闽地文人群体崛起的微弱前奏	52
二、笃志科第的孤进——黄滔与闽地文人的地方群体意识	55
三、怜才笃故，道高德厚——黄滔与闽地文人关系考	61
四、文坛盟主，泉山领袖——入闽名士与黄滔关系考	66
五、小结	70
参考文献	71
后记	73

## Catalogue

<b>Chapter 1: Investigative meaning of the study</b> .....	1
Section 1 The past study of Huangtao.....	1
Section 2 Investigative meaning of the study.....	2
Section 3 Investigative point of the study.....	3
<b>Chapter 2 : Study of some problems about Huangtao's life</b> .....	5
Section 1 The decade studying in Dongfeng.....	5
Section 2 The years for imperial examinations in Xiantong and Qianfu.....	8
Section 3 The years for imperial examinations in chaotic dynasty.....	13
Section 4 The years after returning Fukien province.....	17
<b>Chapter 3 : Huangtao's literary claim and achievement</b> .....	23
Section 1 Succeeding the literature of Bai-Juyi and Hanyu.....	23
Section 2 The claim that poems " coming from the poor life and sorrow".....	32
Section 3 Huangtao's poems coming from the poor life and sorrow.....	34
Section 4 The achievement of Huangtao's Lufu.....	41
Section 5 The regional factors in the forming of Huangtao's literary style .....	47
<b>Chapter 4: The relations between Huangtao and the rising of a literary community in     Fujian province</b> .....	52
Section 1 The weak prelude in the rising of a literary community in Fukien province.....	52
Section 2 The clear regional consciousness of Huangtao and Fukien's literators.....	55
Section 3 The relationship between Huangtao and Fukien's literators.....	61
Section 4 The relationship between Huangtao and the famous literators having come into Fukien.....	66
Section 5 Brief summary.....	70
<b>List of reference books</b> .....	71
<b>Postscript</b> .....	73

## 第一章 黄滔研究的意义

### 一、前人研究成果

黄滔是唐末五代著名的文人。明胡震亨《唐音癸签》将黄滔与韦庄、罗隐、杜荀鹤并列，称为“五代十国诗家，最著者”，而“馀即不乏片藻，付之自郢（即不值一提）” [1] (P81)。黄滔又是福建文学的开拓者，被后世称作八闽“文章初祖” [2] (P421)。正史称闽王王审知据闽，能终身为节度使不称天子，黄滔“规正有力” [3] (P215)。唐亡时，中原板荡，中原名士纷纷入闽避祸，“悉主于滔” [3] (P215)，黄滔成为当时闽地文坛盟主。黄滔又是晚唐三大律赋名家之一，其律赋作品“雄新隽永，称一时绝调” [3] (P215)，深受后世文人，特别是清代选家和赋话家的推崇。

这样重要的作家，史书中却记载甚少。仅于《十国春秋》卷九五中有其简略本传，《新唐书·艺文志》中有简单著录。其事迹主要见于《唐黄御史集》宋杨万里和洪迈的序言中。《唐诗纪事》、《唐摭言》中在述及乾宁二年昭宗复试一事时，提及黄滔之名而已。《唐才子传》等重要唐人史料汇编中皆不见其踪迹。这不能不说是一个遗憾。

黄滔及第、除官时，中原已大乱，不久便归闽。加之五代时闽国地处偏僻，王审知之后不久又遭受兵火，黄滔作品也在战乱中散逸，故黄滔没能在全国范围形成影响，而后世史书也少有记载。

学术界对黄滔的研究不多。近年来论及唐末五代文学时，很多专著和文章也开始涉及黄滔，但大多是点到为止，没有深入。专论黄滔的文章很少，一是限于资料有限，二是囿于重视不够。现可见的黄滔研究成果如下：

- 1、《唐诗人黄滔行年考》（彭万隆，安徽大学《古籍研究》2000年第1期）
- 2、《黄滔著述考略》（左灿丽，北京化工大学学报，2004年月第1期）

- 3、《追求与幻灭——晚唐士子科举心态的文化透视》（薛亚军《黄河科技大学学报》2001年3月）（以黄滔诗作为中心研究晚唐士子心态）
- 4、《唐集叙录·黄御史集》（苏曼）（叙述黄滔作品集的源流）
- 5、《唐五代闽中四诗人论略》（吴师在庆，《福州师专学报》2000年第1期）
- 6、《试论黄滔的时代、身世及诗文创作》（田东勇，厦门大学，2000年硕士学位论文）
- 7、赵俊波《论晚唐律赋三大家的咏史怀古之作——兼论闽地律赋兴盛的原因》（《兰州大学学报》，2004年，第11期）

## 二、黄滔研究的意义

1、黄滔在唐末乱世中沉沦科场二十四年，始得一第，是研究唐末科场及士子逐贡心态的绝好标本。黄滔也是晚唐福建科举的开路者之一，其科举生涯与闽地文人的群体命运紧紧相连，是研究唐末福建科举发展的重要切入点。

2、唐末时，元、白诗及《长恨歌》被指斥为“纤艳不逞”、“淫言媠语”[4] (P7834)<sup>①</sup>，受到诋斥。黄滔是最早肯定白居易的《长恨歌》和元、白体诗的唐人之一。黄滔的“崇白”是自觉而明确的。这对研究唐末五代宗白诗风的形成与发展脉络有一定的参考价值。

3、黄滔诗文风格独具，清润典则，和气郁郁，不同于大多数晚唐文人的怨激讥刺，没有那个时代特有的衰败之气，后世称其诗文有“贞元长庆风概”[5] (P90)<sup>②</sup>。这与黄滔自觉的文学主张与追求有关，亦具很强的地域特征。其作品是研究分裂期和转型期文学的特例，也是研究地域文学风格的样版。

① 唐·杜牧. 唐故平卢军节度巡官陇西李府君墓志铭[A]. 全唐文[z]. 卷七五. 北京：中华书局，1985.

② 宋·洪迈. 黄御史集序[A]. 唐·黄滔. 莆阳黄御史集[M]. 钦定四库全书·集部[Z]. 卷1084.

4、黄滔是唐末律赋三大名家之一。黄滔律赋作品广为后世（尤其是清代）选家和赋话家所看重，很多作品成为后世学习的范本，这是在对唐赋这一历史上颇受重视的文体研究中不可绕开的部分。

5、黄滔是唐代福建文学的开拓者，被后世称作八闽“文章初祖”。史称王审知据有全闽，而终身为节将，不称天子，保境安民，乃黄滔规正之力，黄滔在五代闽国政坛颇有影响。唐亡后中原名士纷纷避乱闽国，多以黄滔为宗主，黄滔依其特殊的地位和成就成为当时文坛实际的盟主，闽中文学空前繁盛。黄滔对福建文学的发展颇有贡献，于地域文学研究有价值。

6、福建在唐以前文教未开，自中唐始，直至唐末，福建文人越来越多地通过科举走向全国舞台，开始了闽地文人群体的崛起运动，到北宋，福建文人在全国范围内开始了很强势的表现。黄滔自年轻时就有强烈而清醒的地域意识，对闽地科举情况极其关注，并倚借其特殊的经历、地位和文学成就，在这一场福建文人群体崛起的运动中不自觉地起到了中心人物作用，这具有很强的文化史意义。

### 三、本文研究的侧重点

本文拟将黄滔置于时代和地域的背景之下，以黄滔与晚唐闽地文人的群体命运的关联为切入点，从三个方面进行考察：生平、文学成就、与闽地文人群体崛起的关系，肯定其在特定历史时期作出的特殊贡献。

黄滔的逐贡生涯是在闽地科举刚刚起步、闽人科场孤寒这一特定背景下展开的，加之唐末科场情况复杂、社会大动乱，故黄滔的功名之路极其艰难而富于变化，其心态不仅带有唐末士子的共性，更具有闽地士子的特殊性。本文拟以黄滔逐贡的历程为切入点，回顾闽人在唐末科场中的历程及心态，分析闽人及第的背景、黄滔及闽人清醒的地方群体意识。

黄滔的文学主张和成就，亦带有很强的时代特征和地域风格，在文学衰

落和过渡期作出了一定的努力和贡献。本文拟通过分析其文学主张与前代文学思想的承继关系，其在唐末特具的文学风格，及其文学风格形成的地域因素而加以肯定。

黄滔最成功之处是归闽之后在闽国政坛和文坛的表现。本文拟考证黄滔规正王审知之说，及黄滔与闽中文人和入闽文人的关系，从而肯定黄滔在五代闽国政坛和文坛的特殊地位，及其与闽地文人群体崛起的关系，进而肯定黄滔在地域文化、文学史上的贡献。

## 第二章 黄滔生平若干问题研究

黄滔，字文江，泉州莆田（今福州莆田）人。约生于唐文宗开成五年（840），约卒于梁开平五年（911）或之后。唐乾宁二年（895）进士及第。光化中除四门博士。天复元年，应王审知辟，以监察御史里行充威武军节度推官。其生平事迹可见于《十国春秋》卷九十五本传和《四库全书·黄御史集·提要》及洪迈《黄御史集序》。《黄御史集》后附有明黄崇翰做的简易《年考》<sup>[5]</sup>（P187）<sup>①</sup>。今人彭万隆《唐诗人黄滔行年考》（下文简称《行年考》）<sup>[6]</sup><sup>②</sup>，对黄滔行年已有考证。本文有关黄滔生平年代大多参彭考，略有不同。

细考黄滔生平，可发现其命运与闽地文人的群体命运密不可分：因仿效闽地前辈文人而发愤读书、笃志科举；因出自僻远闽地、身属孤寒而名路崎岖；依闽地前辈文人的提携、援引而干谒行卷；因与闽地文人和入闽士人的密切交往及在闽地的特殊地位而对五代闽国的政治和文学的建设作出了很大的贡献。

### 一、结庐东峰读书十年

#### （一）结庐东峰

据明黄崇翰《年考》和彭万隆《行年考》，黄滔约于咸通十二年（871）开始乡贡随计，之前曾在莆山东峰结庐读书十年。其读书和漫游时期主要在大中末及咸通年间。

黄滔《莆山灵岩寺碑铭》：“初，侍御史济南林公藻与其季水部员外郎蕴贞元中谷兹而业文，欧阳四门舍泉山而诣焉（原注：‘四门家晋江泉山，

① 明·黄崇翰·年考[A]. 唐·黄滔·莆阳黄御史集[M]. 附录. 钦定四库全书·集部[Z]. 卷 1084.

② 彭万隆. 晚唐诗人黄滔行年考[A]. 安徽大学古籍研究[J]. 2002 年第 1 期.

在郡城之北，其集有《与王式书》去莆阳读书即兹寺也。’）其后皆中殊科。……欧阳垂四门之号，与韩文公齐名，得非山水之灵秀乎？……大中中，颍川陈蔚、江夏黄楷、长沙欧阳礪兼愚，慕三贤之懿躅，葺斋于东峰十年”<sup>①</sup> [5] (P144)

黄滔自称于“大中中”，“葺斋于东峰十年”。《行年考》称黄滔“自宣宗大中十三年（859）左右在莆山东峰苦读十年。”唐大中年号起自丁卯（847）止于庚辰（860），共十四年，并于大中十四年改元咸通。若是大中十三年则应称“大中季”，而非“大中中”，如黄滔《答陈礪隐论诗书》称“咸通季，初贡于小宗伯”，《行年考》就认为是咸通十三年，因为“咸通共十四年，本年正可言‘季’”。据此说法，《行年考》以“大中中”为大中末年确乎不妥。

黄滔咸通十三年（872）《侯博士启》称：“在他处早逾一纪，来上国已逮二年”。从872年往上推十四年为858年，是大中十二年左右；“早逾一纪”，那得再往前推，也说是说黄滔葺斋东峰当早于大中十二年，可能在大中十一年，或大中十年，这样称“大中中”就显得合理一点。

黄滔葺斋东峰读书十年，一是仿效前贤，二是灵岩风景秀丽，欲得此山灵气。莆田林藻、林蕴以及晋江欧阳詹都曾在灵岩山谷读书，后皆中科第，这对年轻时代的黄滔有莫大的激励作用。黄滔受前贤影响，自此正式开始准备举业，决定走科举之路。此后因“咸通乾符之际，豪贵塞龙门之路，平人艺士，十攻九败。故颍川之以家冤也，与二三子率不西迈。而愚奋然凡二十四年于举场，幸忝甲第……”（《莆山灵岩寺碑铭》）[5] (P145)，最后，四人中也只有黄滔一人坚持到底。

黄滔读书时代，应是其思想形成的最重要时期。这一段时间，影响黄滔一生的应有这几点：一、笃志科举。二、强烈而清醒的地方意识。三、尊崇儒道的思想。

① 唐·黄滔·莆阳黄御史集[M]. 钦定四库全书·集部[Z]. 卷1084. 后引黄文皆出此集，不另注。

闽地先贤因科举及第而成名的事实，以及先贤参加过的古文运动所带来的新儒家思想的余波，是同时冲击并根植于黄滔及同时代闽地文人的意识。林蕴在《新唐书》中入“儒学传”。欧阳詹为林蕴、林藻亲戚，与韩愈同年，是新儒家思想圈的成员，古文运动的重要人物。欧阳詹之后，有福清人林简言，大和四年（830）进士，服膺韩愈。其《上韩吏部书》，比韩愈为当今之孟柯、杨雄，希望拜他为师。长乐人林慎思，咸通十年进士，著有《伸蒙子》、《续孟子》，显然受儒家新思潮影响 [8] (P491)。<sup>①</sup>

闽地儒风及前贤的榜样作用对黄滔的影响颇大，走科举成名之路和坚守儒道的思想意识伴随了黄滔一生，为黄滔团结闽地文人、指斥唐末郑卫之声、崇倡诗教说、张扬韩愈古文之风、以忠孝节义规正闽王王审知，都做好了一定的准备。

## （二）扣拜华岩

据黄滔《华岩寺开山始祖碑铭》：“愚冠扣师关，壮以随计，乾宁二年添登甲科，东还荐造金地，岁周三纪” [5] (P147)。从乾宁二年（895）往上推三十六年，当为大中己卯（大中十三年，859），黄滔在此年扣华岩，时值弱冠之年，当在东峰读书期间。

据《华岩寺开山始祖碑铭》，华岩寺开山始祖法师行标，于大中六年至玉涧寺的北岩卜居，因道高德隆，追随的信众很多，“莆之士庶争沐醍醐，共隆兰若”，而刺史河东薛公（凝），“洎解印与之偕到此岩，题之为华岩院”。行标卒于咸通五年，咸通十一年升院为华岩寺。据《莆田县志》：“华岩寺在郡城西三里，本玉涧之北岩。”行标在卜居华岩之前，已是名满天下。行标本出自莆田盛族，又因修行很深，经学造诣很高，名声很响，在莆田当地的影响应是非常大的。黄滔在乾符六年因黄巢之乱而徙居至莆田（此前是福州

<sup>①</sup> 关于闽人受儒家新思潮影响的说法请参见陈弱水. 中晚唐五代福建士人阶层兴起的几点观察 [A]. 中国社会历史评论 [M]. 第三卷. 北京：中华书局，2001 年 6 月.

侯官人)，一直居于涵江黄巷<sup>①</sup>。大中六年时，黄滔大约十六岁左右，还未迁至莆田，但对大师德行一定早有耳闻。华岩寺和灵岩寺都在莆田，相距不远。大中十三年，黄滔在华岩读书，大约二十岁，此时得机会扣拜华岩，想必是久仰大师的高行。从黄滔《华岩寺开山始祖碑铭》一文来看，黄滔对行标法师的行实非常熟悉，且字里行间充满崇敬之情。黄滔乾宁二年及第后，“东还荐造金地”，“胶掌而拜影堂，腹稿而铭遗美”，不想让“桑门大士泯而无述”[5] (P147)，可见行标法师在黄滔心目中有很重要的位置。闽地佛教昌隆，在黄滔思想形成的读书阶段，佛教的影响不可忽视。

又，灵岩山也是薛令之的发祥地。薛令之有《灵岩寺》诗：“草堂栖在灵山谷，勤苦读书向灯烛。柴门半掩寂无人，惟有白云相伴宿。”[9] (卷二一五) 诗描写他及第前与白云相伴、灯下苦读的情景。薛令之于神龙二年及进士第<sup>②</sup>。据黄滔《莆山灵岩寺碑铭》记载，灵岩寺于“唐景云二年……膺敕额为灵岩寺”，得名于令之及第后五年。令之诗中只及草堂，不及山寺，当是在有寺之前所作，《灵岩寺》诗名应为后人所加。黄滔文中也没有提及薛令之，黄滔确乎不知薛令之。

## 二、咸通乾符之际赴举

黄滔自咸通十二年(871)开始随计，到乾符四年(877)秋试后东归，自称“五随计吏，刖双足以全空”(《翰林薛舍人启》)。其间依投同乡郑诚，受其援引，但终因身世孤寒，加之咸通、乾符年间科场艰难而五举全空。但对于闽人而言，在咸、乾年间科场及第的希望却在加大，唐末科场有其特殊而微妙的变化，不可一概以黑暗称之。

### (一) 投依郑诚

① 参见许更生. 黄巢义军所过黄璞居当为涵江黄巷. 湄洲日报, 海外版[J]. 2003年9月23日.

② 薛令之生平事迹见王谠《唐语林》卷五,《唐诗纪事》卷二零。

黄滔从乾符元年以同乡身份干谒时任金部郎中的郑誨，便投入郑誨门下，称“数年门馆受恩身”（《下第东归留辞刑部郑郎中缄》），并通过郑誨的引荐干谒了宰相郑畋、卢携，及剑南西川节度使高骈、刑部员外郎卢浣、江陵府校书蒋德山。

郑誨，字申虞，福州闽县人。会昌二年进士，大中间任国子司业，后历安、邓二州刺史。乾符三年七月，自金部郎中为户部郎中，九月改刑部郎中，出为郢州刺史<sup>[8]</sup>（P525）。其时，闽人入京应举，依投郑誨颇多。如《唐摭言》载：“陈峤谒安陆郑郎中，三年方一见。誨从容谓峤曰：‘识闽廷言否？’峤曰：‘偶未知闻。’誨曰：‘不妨与之往还，其人似西汉。’”<sup>[10]</sup>（卷六）闽廷言，黄滔在《答陈礪隐论诗书》中曾提及，赞扬陈礪隐能坚持元次山、韩退之的文学思想，希望陈礪隐能一举及第，让“元次山、韩退之之风复行于今日也，无令郑濬、孙泰、李瑞、闽廷言、陈峤数公寂寞而已”<sup>[5]</sup>（P162）。据此可知郑誨颇为亲近古文之风。而郑誨对家乡文人也多有提携、照顾。

闽人在咸通、乾符年间及第人数较为集中，与郑誨的在位和提携有关。其中，咸通三年，闽人及第2人，为王榮、薛承裕。那年郑从谠知贡举。而郑从谠，为会昌二年郑誨同榜进士。此间郑誨的援引之功应可推测。再如，乾符二年，闽人4人及第，即林嵩、郑隐、陈谠、林徽（林思慎之子）。其年崔沆知贡举。<sup>①</sup>黄滔《代陈礪谢崔侍郎启》中有言：“户部郑郎中伏话郑隐先辈传侍郎尊旨”。“郑郎中”即郑誨。此启应作于郑誨任户部郎中的乾符三年的七、八月间。“崔侍郎”，即崔沆。从书启中可知，郑誨向崔沆引荐乡人陈礪，而郑隐因与崔沆关系较近而代为传话。《唐摭言》：“郑隐者，其先闽人，徙居循阳……咸通末，小魏公沆自阙下黜循州佐，于时循人稀可与言者，隐贖谒之，沆一见甚慰意，自是日与之游”<sup>[10]</sup>（卷九）。虽然郑隐行为不拘检，但崔沆依旧看重郑隐，并在本年知贡举时提携郑隐及第。此时，郑

<sup>①</sup> 闽人及第资料参见清·徐松撰，孟二冬补正. 登科记考补正[M]. 北京：北京燕山出版社.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库