

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 20051300083

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

吴 炳 戏 曲 研 究

Research on The Traditional Opera of Wu Bing

吴一帆

指导教师姓名: 张世宏 讲师

专业名称: 戏剧戏曲学

论文提交日期: 2008年5月

论文答辩日期: 2008年 月

学位授予日期: 2008年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2008年5月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘 要

整个晚明社会在政治、经济、文化等方面发生着巨大的变化。处于社会核心地位的士大夫们，其文化心理自然亦呈现出鲜明的时代特点。任何一个历史人物，既是独立的个体，也是社会的组成部分。吴炳作为一位有一定政治力量，同时又兼具文化素养的文人，他的种种表现和其创作的作品都会受到社会政治状况和思想文化的影响。

吴炳在很长一段时间里被后人归入临川派，虽然这样的分类并不是完全正确。但深入分析其作品我们可以发现，他接受了汤显祖关于“真情”的阐述。吴炳意识到作家一定要将真情实感放入作品中，使得戏曲人物在感情的世界里得到生命。吴炳努力继承与发扬前辈的观点，并积极将其与自身观点相结合。本文就是在详细介绍吴炳的“主情说”下，试图比较他与汤显祖在这方面的异同、并进行对比研究。

从艺术角度出发，整个晚明的戏曲创作比前面的时代更加关注文本自身的艺术特点。不管是用词、编曲，还是在戏曲创作的结构等方面作家都投入了更多的心血。吴炳是其中的佼佼者，他以临川之笔协吴江之律，创造出自己的艺术风格；同时，在戏曲的结构方面也将时间与空间、现实与梦幻高度的融合在一起。使得他在晚明的艺术创作领域占据了非常重要的地位。

纵观吴炳的一生，由于他一直从事政治活动，对于当时整个晚明的社会政治状况和封建统治的黑暗腐朽有较深入的了解。这使得吴炳在他的作品中，将矛头指向了道学礼教、炎凉世态、堕落士风、官场腐败等层面，对他们进行了较深入的揭露和讽刺。作为一位有良知的文人，我们可以发现吴炳有着强烈的社会责任感与使命感。

关键词：吴炳；情学思想；艺术特征；批判意识

Abstract

In the latter Ming Dynasty, the society was having huge change on politics, economy and culture and so on. The literati and officialdom in feudal China had been rocked by it. Many people betrayed their belief. As to Wu Bing, we can get some information that he was very honest and responsible from his experience and works.

Though some people disagreed with it that Wu Bing has been thought as a member of Lin Chuan faction, We found that Wu Bing paid attention to Tang Xianzu and his standpoint from the research. Wu Bing inherited diligently senior's viewpoint, and positively unifies its and his own viewpoint. This paper attempts to compare Wu Bing with Tang Xianzu and conduct the contrast research.

Front from artistic angle, the traditional opera of the latter Ming Dynasty pay more attention to the art characteristic. Wu Bing introjected the Wu Jiang pen with the Lin Chuan cadence, created his own artistic style. At the same time, he syncretized the time and the space, the reality and the illusion at drama's structure aspect, which enabled him to occupy the very important status in the latter Ming Dynasty artistic creation domain.

Wu Bing had been engaged in the political activity, had the thorough understanding on the social politics condition and feudal rule's darkness of the later period of the Ming Dynasty, so he aimed at Neo-Confucianism, the darkness of the world, degeneration stratification planes and so on in his works. As a conscience writer, we may discover that Wu Bing had the intense social responsibilities and the sense of mission.

Key Words: Wu Bing; The thought of love; The characteristic of art ; Critique

目 录

| | |
|-----------------------|----|
| 引 言 | 1 |
| 第一章 吴炳生平 | 3 |
| 第二章 吴炳戏曲中的情学思想 | 7 |
| 第三章 吴炳戏曲的艺术特征 | 21 |
| 第一节 以临川之笔协吴江之律 | 21 |
| 第二节 布局严谨，比诸武夷九曲 | 28 |
| 第四章 吴炳戏曲中的批判意识 | 32 |
| 结 语 | 38 |
| 参考文献 | 40 |

Contents

| | |
|---|-----------|
| Preface | 1 |
| Chapter 1 Wu Bing`s life | 3 |
| Chapter 2 The thought of love | 7 |
| Chapter 3 The works and characteristic of art | 21 |
| Section 1 The integration of Wu Jiang pen and the Lin Chuan cadence ... | 21 |
| Section 2 The precise layout | 28 |
| Chapter 4 The critique of the The community from Wu Bing`s works | 32 |
| Epilogue | 38 |
| Reference | 40 |

引言

孟子云：“颂其诗、读其书、不知其人，可乎？”^①

对于既是明末一位不幸的辅臣、又是一杰出戏剧作家的吴炳来说，他的舞台似乎仍然停留在那个时代。比较同为晚明戏剧家的阮大铖，吴炳正如万树所言，先生他著述多不传，独传粲花曲。而读粲花者又不知其为先生书，传犹弗传。由于人们对他的生死年月和他的政治情况、以及在文学创作和时代背景等上的认知缺乏，让我们不得不把目光放在他所独传的作品上去。透过作品中那栩栩如生的人物塑造、以及以角色之口代为陈述之言，我们力图将吴炳还原。

由于受到作者创作动机的影响，每一部作品都应会反映作者当时的思想状况。从总体上看，作品能保持一种内在的连续性，而且是非功利性的精神内涵。但是，文学所具有的特性告诉我们，作品也可以对社会现实作出反映。因此，谈到作品所折射出来的思想之光，不仅让我们可以看到当时整个时代的缩影，更为要紧的是能使我们了解在大氛围下个人的精神实质。

任何一个个体作为历史长河中的链环，总是在有意无意中起到了某种连接的作用。在晚明戏曲创作中，吴炳的作品现实感强、结构巧妙、语言优美、特别是他公开主张“情邮说”，继承汤显祖的“主情说”来反对风行于明代的理学教条。他要求作品中一定要写真情、至情。这正符合了前人对于情至“死者可以复活、离者可以再生”^②的论定。这是他作品中所贯穿的感情内核，也是我们明白吴炳为何被世人归为临川派的一个重要原因；另外，在具体创作中，他如吴梅所讲“以临川派之笔协吴江之律”，把那瑰丽的辞藻和严谨、便于演唱的曲律统一起来，十分重视谐音协律。明代万历年间的汤沈之争似乎到了吴炳这里被他兼收并蓄地融合，并以此创造出自己所特有的艺术风格。

晚明时代娱乐消费已经成为社会的一种普遍现象。作为当时最容易被市民阶层所接受的一种文化形式，戏曲理所当然会受到很大的冲击。这里需要指明一点，作家创作的目的是不是已经在整个大环境的变化下发生了转移，我们不得而知。

^① 孟子·孟子·万章下[M]。转引自古典诗论集要[M]。山东：齐鲁书社，1991：4。

^② 汤显祖·玉茗堂四种·牡丹亭题辞[M]。带耕书屋藏版。

但是随着商业化的冲击，以及由此带来的人们对传统社会的反思，必定会产生适应当时那个时代的生活观念和行为习惯。这也一定会反映到文学创作中，从而形成其独特鲜明的时代特色。吴炳生活在这样一个政治和文化急转的岁月里，他将以怎样的姿态来回应整个时代，这要求我们在宏观的历史背景下进行研究。

至于着手的框架，一般采用的途径无非是从文本入手，然后进行各种的分析比较。这样一来，我们可以从文章的表层推敲到作者的精神世界，并研究吴炳创作的整个历史大背景和与此相关联的作家。另外一方面，戏曲文本作为舞台表演艺术中一个非常重要的因素，它的某些改变会直接影响到舞台艺术的发展，这也要求我们必须加以关注。

为了让吴炳这样一位晚明戏剧的代表作家能被更多人所了解，本文的任务正是在向读者介绍他以及他的作品基础上，将吴炳放在历史的长河中去审视，从他身上寻找那前后相继的戏曲艺术之路，探索潜在的一丝“红线”。

第一章 吴炳生平

据《宜荆吴氏宗谱》本传，吴炳生于万历二十三年（1595）乙未四月初七日，出生在江苏宜兴的一个仕宦世家，曾祖名仕，字克学，号颐山，正德九年进士，曾官至四川布政司参政。祖父名燦，官居鸿胪寺序班。父名晋明，号康侯，曾官太常寺典簿。吴氏世居江苏宜兴，乃当地大族，炳为长子，初名寿元，字可先，号石渠，因吴氏故居名梨花斋，又自号梨花主人。

吴炳自幼就对戏曲创作表现出了浓厚的兴趣，在万历三十六年戊申，也就是1608年，十三岁的吴炳就作出《一种情》传奇。焦循《剧说》卷五云：“（炳）十二、三时，便能填词，《一种情》传奇乃其幼年作也。”^①

随后，他创作了真正意义上的戏曲代表作品《绿牡丹》。

万历四十八年（1620）庚申，光宗泰昌元年，二十五岁的吴炳谒选湖北蒲圻知县，在地方乃才干之人，且多实行善政。

1630年，崇祯三年庚午。年届三十岁的吴炳在福建担任官职。但是吴炳因性情刚直，得罪督抚，险遭暗算，故告归。具体事件都与福建督抚熊文燦有关：一是刘香（海）老起义，熊文燦征剿时海战失败，战船被焚毁。他想没收外商的钱财来抵偿自己的损失，于是要吴炳罗织罪名将外商治罪，没收其财。吴炳拒绝了他的要求。二是这年福建乡试，巨富陈况以钱财拉关系中举。科场舞弊案发，熊文燦嘱吴炳庇护陈况，并叫库吏曾士高夜送千金贿赂吴炳。吴炳不仅拒绝贿赂，而且将库吏革职。《县志石渠公传》、无名氏《石渠公传》、《重刊宜兴县旧志》吴炳传皆载这两件事。《重刊宜兴县旧志》吴炳传：“时闽海刘香（海）老为寇，抚军熊文燦兵败舟焚，欲没洋贾金以偿费，嘱炳文致其狱。炳曰：‘杀人媚人，吾不忍也。’”^②万树《石渠公传》：“传福建福州知府，时有巨富陈况中式，科场弊发，抚公嘱庇陈况。况使库吏曾士高馈银三千两，公却之，即革库吏。明日告病解组去，致书推官赵继鼎，具言其事。公退曰：‘我既却金，又革库吏，事已白矣，

^① 焦循. 剧说[A]. 续修四库全书集部曲类[C]. 上海: 上海古籍出版社, 2003.

^② 重刊宜兴县旧志[M]. 嘉庆二年刊本.

若不速去，必为所噬。’”^①

正是在这一年，吴炳作《情邮记》传奇。《情邮记》小引：“至其曲白关目无不远驾元人而上。昔汤若士谱《牡丹亭》，柬友曰：‘此案头清供，非甌毘上生活也。’余以为白香山作诗必使老婢悉解，持此问若士，未免唐突。自引记出而案头畜之令人思甌毘，歌之令人艳。夫子曰：‘兴于诗，成于东。’其是之谓夫。庚午季冬无疾子书于崇雅斋中。”^②

崇祯八年（1635）乙亥，祁忠敏在绍兴观看《画中人》传奇的演出。《祁忠敏公日记·归南快录》记乙亥归省绍兴，十一月二十六日“薄暮，偕内子归，看优人演《画中人》记。”^③

崇祯十四年（1641）辛巳，吴炳任江西提学副使。在其担任官职时，他敦实学，按实绩进行奖励，诸生学风大振。《重刊宜兴县旧志》：“崇贞辛巳，改提学副使。敦实学，励行谊，诸生竞劝。”^④无名氏《石渠公传》：“辛巳，备兵湖西，又改督学。行部所至，讲说精义，命诸生各进其说而折衷之。敦实学，励行谊，诸生竞劝。”^⑤

崇祯十六年（1643）癸未，祁忠敏在扬州看吴炳《疗妒羹》传奇的演出。据《祁忠敏公日记·归南快录》，是年九月二十九日，维扬，“戴永年邀酌，观《疗妒羹》，即小青事，但以死为生耳。”^⑥剧作于何时已经无从查证。按《粲花五种》写作时间，除《情邮记》有“小引”确知为崇祯三年1630庚午外，其余的都难以考证。吴炳的五部作品现今全为明刻本，除《情邮记》为崇祯三年原刻本外，其余四本均为崇祯间两衡堂刻本。据此，可知吴炳在崇祯年后完全停止了传奇创作。

以上是有关于吴炳戏曲创作的一些相关年代信息。

下面以表格形式介绍他担任过的一些主要官职：

① 万树. 石渠公传[A]. 吴元琦修. 吴氏宗谱（卷八）[C]. 上海：上海古籍出版社，1985：31.

② 吴炳. 情邮记·情邮小记[A]. 古本戏曲丛刊三集（第三函）[C]. 上海：上海古籍出版社，1957：1.

③ 祁彪佳. 祁忠敏公日记·归南快录[M]. 北京：书目文献社，1993：26.

④ 重刊宜兴县旧志[M]. 嘉庆二年刊本.

⑤ 无名氏. 石渠公传[A]. 吴元琦修. 吴氏宗谱（卷八）[C]. 上海：上海古籍出版社，1985：32

⑥ 祁彪佳. 祁忠敏公日记·归南快录[M]. 北京：书目文献社，1993：26.

表 1: 1620—1646 吴炳担任官职情况:

| 时间 | 官职 |
|-------------------|------------|
| 万历四十八年庚申(1620) | 湖北蒲圻知县 |
| 天启七年丁卯(1627) | 工部员外郎 |
| 明毅宗崇祯二年己巳(1629) | 福州知府 |
| 崇祯九年丙子(1636) | 浙江盐运司 |
| 崇祯十一年戊寅(1638) | 江西吉安知府 |
| 崇祯十四年辛巳(1641) | 江西提学副使 |
| 顺治三年丙戌,隆武二年(1646) | 礼部尚书兼东阁大学士 |

在政治上,吴炳多才干、正直,从刚提到的湖北蒲圻知县到福州任上所发生的一系列事件来看,他的为官之道是值得我们肯定的。但是,接下来的一个问题,可能就连他自己也没有意识到后人会对它产生争执,那就是吴炳的死。

一种说法是吴炳追随晚明王太子,在途中被俘,劝降不屈。正月他被押送并囚禁于衡州。吴炳为了表现自己对于明朝的忠心,故绝食,最后在正月十八日自尽于衡州湘山寺。在此期间吴炳曾作《绝命诗》,其中一首曰:“君亲未报生犹死,徒死今番更辱生。不信天工真漠漠,任教人世笑。荒山谁与收枯骨,明月长留照短纓。五十年华弹指过,一朝梦醒便骑鲸。”^①这种对吴炳之死的说法得到了多数人的认同:

《小腆纪传》卷三十一:“又从至武岗,警报至,上仓猝奔靖州,命炳扈太子出走城步,吏部考功司主事侯伟时从焉。既至,城已失,同被大兵所获。说之降,不屈,送衡州。炳自尽于汀山寺,传时补官才数月,亦死之。我朝赐通谥曰忠节。”^②

《重刊宜兴到旧志》本传:“从至武岗,闻大清兵将至。从王仓猝奔靖州,被获,胁之降,不屈。拘于衡阳县汀山寺。不食七日卒绝命。时以诗授仆,寄其家。有‘荒山谁为收枯骨,明月长留照短纓’之句。”^③

《宜荆吴氏宗谱》本传:“又从至武岗,大兵至,王奔靖州,令公扈王太子走城步。既至城已为大兵所据。公以积病被获,送衡州。仆归,索家书付诗一首,有‘君亲未报生犹死,徒死今番更辱生’之句。云只此已了,不食十余日,卒于衡阳县七

① 吴元琦修. 吴氏宗谱(卷八)[M]. 上海:上海古籍出版社,1985:15.

② 徐鼐、徐承礼. 小腆纪传[M]. 北京:中华书局,1958:21.

③ 重刊宜兴县旧志[M]. 嘉庆二年刊本.

郎庙。……清赐谥忠节，与华要分念刘公合建山而祠，春秋官为致祭。”

《县志石渠公传》：“及清兵徇武岗，炳以积病被获。不食而卒。绝命时以诗授仆寄其家。有‘荒山谁与收枯骨，明月长留照短纒’之句。”

万树《石渠公传》：“至衡州，积劳病发，被执，卒不食而死。”

无名氏《石渠公传》：“清兵徇武岗，先生以积病被获。遣仆归索家书，付诗一首，曰：‘只此已了。’因扼腕不食而卒。”^①

《明史》本传：“清兵至，王仓猝奔靖州，令炳扈王太子走城步。吏司主事侯伟时从之。既至，城已为清兵所据，遂被执送衡州。炳不食，自尽于汀山寺。伟时亦死之。”^②

瞿式耜《戊子九月又书寄》：“两年来所拜之相，如……吴炳，不下数人。今吴自失武岗后，追上不及，为虏所执去，今闻已卒于衡州矣！”^③

但是，关于吴炳之死，还有另外一种完全不同的说法：

王夫之《永历实录·吴黄何列传》：“武岗既陷，炳遂与承胤降，随孔有德至衡州。有德恒召与饮食，炳既衰老，又南人不习北味。执酥茶烧豚炙牛，不敢辞，强饱餐之，遂病痢死。”^④

关于吴炳之死，以上文献给出了不同的答案，尤其是后者王夫之的观点完全是对吴炳政治操守的讽刺。但事实上，士大夫作为中国古代社会运转机制的核心阶层，国运昌盛时他们凭借科举制度进入庙堂扮演着名师、良相的角色，以道德文章引导时代。但是，时值乱世，王朝兴替，丛林法则只为他们设定了泾渭分明的两条出路，要么苟活要么殉国。是生存还是死亡？一道哈姆雷特式的考题，横亘在了古今中外无数政治精英面前。在我们看来，大多数人认为吴炳选择的是将自己的生命终结，因为对于大多数士大夫来说，死亡是了断、是超脱、更是对于自身信仰——儒家文化的殉道。

① 以上未作注引文均引自吴元琦修《吴氏宗谱（卷八）》[M]。上海：上海古籍出版社，1985：15、16。

② 明史[M]。北京：中华书局，1984。

③ 瞿式耜《瞿式耜集》[M]。上海：上海古籍出版社，1981：45、46。

④ 王夫之《永历实录》[M]。上海：上海古籍出版社，1987。

第二章 吴炳戏曲中的情学思想

要了解吴炳的情学思想，我们首先要来看他的《画中人》。

《画中人》讲述的是男主人公庚启画了一幅美人图，非常希望图中女子可以复活，在华阳真人的帮助下，女子果真从画中出现，来到现实。后来庚启得知女子乃是太守之女郑琼枝，因前世姻缘，故离魂与他相遇，但这并不是现实中的自由结合。于是庚启在华阳真人的指点下，来到寺庙劈棺救人，最终男女主人公结为夫妇。

吴梅先生在《画中人》跋中曾经写到：“此记以唐人小说《真真传》为蓝本，今俗剧《斗牛宫》即从此演出。盖因范文若《梦花酣》一记，事实欠妥，别撰此本，意欲与临川《还魂》争胜。观记中各上下场诗，即可知命意所在。十六出后云：‘不识为情死，那识为情生。’末出后云：‘河上三生流古寺，从今重说《牡丹亭》’即是临川生而可死，死而可生之谓也。”^①

从吴梅先生所写之跋和简单的情节分析来看，《画中人》应该是由多个故事组合而成，前半段女主角从画中走出又回到画中去，出于唐人小说《画工记》，画中之离魂与还魂出于唐人小说《离魂记》以及汤显祖的《牡丹亭》。

为了方便理解，我们特意将故事用情节线来表示：

《画工记》：男主人公见图——求使图中女子复活的方法——传授法术——使图中女子复活——男女主人公结为夫妻——斩妖——离去

《离魂记》：母亲许婚——女主人公出走——女主人公离魂——与男主人公成亲——归家——真身与魂魄融合——男女主人公结为夫妻

《牡丹亭》采取的是两条线索：

女主人公：伤春——写真——藏画——死——婚走——遇母——皇帝指婚

男主人公：拾画——呼画——幽媾——让女主人公复活——婚走——索元——皇帝指婚

《画中人》同样采取的是双线结构：

男主人公：画图——求使图中女子复活的方法——传授法术——呼唤图中女

^① 吴梅. 戏曲论文集[M]. 北京：中国戏剧出版社，1983：442.

子——女子复活——惊变——魂魄离去

女主人公：伤春——离魂入画——身寄再生寺——幽媾——还魂——婚走——圆婚

仔细研究发现，上面提到的几篇作品对《画中人》的影响使得此本有比较明显的效仿痕迹。一是情节故事的相似，《画中人》的取材大概有三，首取《画工》中的前半部分；二是取《离魂记》中的离魂与真身合一；三是将《还魂记》中的“还魂”、“许婚”纳入到故事中来。作者通过巧妙的安排将几个情节融合成一个完整的故事。

另外一方面，我们可以看到，在借鉴的作品中，汤显祖的《牡丹亭》对吴炳的影响最为突出，不管是情节设置还是其强调的思想内涵，吴炳极力想通过这部作品向汤显祖看齐。具体来讲，《画中人》不仅在关目上多与《牡丹亭》相似，而且在字里行间中吴炳也有意无意地透露出对汤显祖“情至说”的推崇。如第一出《画略》的开场诗：“庚秀才多澄画，郑小姐感重离魂。”^①第二出《示幻》中华阳真人的话：“天下只有一个情字。情若果真，离者可以复合，死者可以再生。”^②第十六出《摄魂》“太上本无情，最下不及情。不识为情死，那识为情生。”^③第三十四出《证画》“画上生魂原以情现，有情睹其为人，无情者见其鬼。呀！便似这生天孕地总情苗。”^④以及下场诗“世间何物似情灵，画粉依稀也唤醒。河上三生留古寺，从今重说《牡丹亭》。”^⑤通过对以上一系列的阐述得知，吴炳对汤显祖的“情至”观是持肯定态度的，甚至可说是到了推崇的地步。

那么吴炳为什么会这样做呢？怀着这样的疑问，我们有必要回过头来看他所著《情邮记》中开篇的那一段小引。而在涉及小引之前，请允许本文先来关注另外一个情况。

明初太祖朱元璋登上帝位，为巩固政权，曾颁诏天下：“一宗朱子之书，令学者非五经孔孟之书不读，非濂洛关闽之学不讲”。^⑥确立了程朱理学在思想领域的绝对权威地位。而程朱理学的核心是“存天理，灭人欲”。把“欲”与“理”

① 吴炳. 画中人(上卷)[A]. 古本戏曲丛刊三集(第三函)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1957: 2.

② 吴炳. 画中人(上卷)[A]. 古本戏曲丛刊三集(第三函)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1957: 3.

③ 吴炳. 画中人(上卷)[A]. 古本戏曲丛刊三集(第三函)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1957: 31.

④ 吴炳. 画中人(下卷)[A]. 古本戏曲丛刊三集(第三函)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1957: 26.

⑤ 吴炳. 画中人(下卷)[A]. 古本戏曲丛刊三集(第三函)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1957: 26.

⑥ 陈鼎. 东林列传(卷二)[M]. 扬州: 广陵古籍刻印社, 2006.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库