

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10220071152795

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

雷平阳诗歌争论背后的诗学问题

Issues of Poetry studies on argues about Lei
Pingyang' poems

杨金娜

指导教师姓名: 高 波 教 授

专 业 名 称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2010 年 3 月

论文答辩日期: 2010 年 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2010 年 3 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

提 要

雷平阳是近年来诗坛上倍受关注的诗人之一，在当下影响较大。他的许多诗作都引起了诗坛的广泛争议，在这些争论中蕴含着值得探究的诗学问题。

绪论：简要介绍雷平阳及其诗歌创作、相关论争和研究情况。

第一章：概述有关雷平阳诗歌中关于诗歌形式的争论，呈现各家观点，指出争论的核心问题是：诗歌要不要有形式或应有什么样的形式？通过简要梳理新诗历史上有关诗歌形式的主要论述，说明在新诗的发展历程中，存在着两种不同的诗歌理念和诗歌趣味：一种主张新诗也要有新形式，另一种认为应无拘“形式”，想怎么写就怎么写。雷平阳的诗歌实践承接的是后一种路径并有所创新。

第二章：梳理有关雷平阳诗歌中关于诗意的争论，指出人们关注的问题是：诗歌应关注什么样的诗意并以什么样的方式来表达诗意？结合新诗发展史上的相关论述，说明在诗意追求上，有的注重意境营造，有的注重当下日常性诗意的挖掘。雷平阳的诗歌实践属于后者，并有所创新。

第三章：概述有关雷平阳诗歌中关于个人化体验的争论，指出争论的核心问题是：诗歌应注重表达什么样的个人体验并应当如何表达这种体验？结合新诗发展史上的相关论述，说明存在着两种不同的诗歌理念和诗歌趣味：一种注重“大我”胸襟的抒发；一种注重“小我”情怀的表达。雷平阳的诗歌实践属于后者，并有所创新。

结语表达这样的观点：关于雷平阳诗歌的争论蕴含着诗坛上两种诗歌理念和诗歌趣味的冲突，显现着两种诗歌理念和诗歌趣味之间谁也说服不了谁的诗坛情态。只有创新才是出路。雷平阳的诗歌创作探索了诗歌写作的一种新路径和新可能，对此应给予肯定和尊重，至少，也应给予宽容和包容。

关键词：雷平阳 诗歌形式 诗意 个人化体验

Abstract

Lei Pingyang, one of the poets who is highly concerned in recent years, has a deep influence in the poetry world these days. Many of his works, in the poetry world, cause wide argues which reflect numbers of poety studies'issues that needs further discussion and research.

The preface gives a brief introduction about Lei's poems and the general situation of the research on his poems recently. The author pointed out that numorous researcher focus on the remarks which were given to Lei's poem, however neglect the invisible issues of poetry studies and the reasons that why Lei's poems cause argues.

In the first paragraph, the author illustrates the argues on the form of poems in Lei's poems,shows viewpoint of each experts,points out reasons which cause the core problems on argues:would poems like form and whan form should poems have? Through briefly demonstrating mainly discusses about poems form in the history of new poem, explains in the development of new poem,there are two different views about technology and taste of poem:one advocates the new poetry needs new form,the other suggests not to care anout form, You can write what you like. Lei Pingyang agrees the latter point,and tries to find some breakthrough points and innovation.

In the second paragraph, classifying the poetry argues in Lei's poems, pointing out issue that people feel strongly about:poem should focus on what poetry and In what ways do you expresse poetry. The author combins relation discussion of history of new poem, explaining on pursuit of the poetry,some pay much attention to the construction of imagery , Some concentrate on excavating routine poetry. The poetic practice of Lei Pingyang belongs to the latter,but do some innovation.

In the third paragraph,the author overviews argues of personal experience in Lei's poems,points the heart of the argues is poems should pay more attention to express what kind of personal experience and how to express. Combining relation discussion of development of new poem, explain two different views about technology and taste of poem,one suggests great attention must be paid to the greater self,the other regards little self. The poetic practice of Lei Pingyang belongs to the latter,but do some innovation.

At the end of the paper, the author repeat the opinion that there exists the argue of two different views and interests on the poetry, theoretically and practically. The fact that Lei continues the untraditional of the argue and possesses his own innovation and impact shows the state of poetry. And the exploration and innovation like Lei's deserve a couragement, unless kind of mercy.

Key words: the argue on poetry, the form of poetry, the artistic conceptions of poems, personalized experience.

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

绪 论.....	1
第一章 诗歌需要一定的形式.....	3
第一节 “这样的诗，还是诗吗？”.....	3
第二节 解放前关于诗歌形式的探索.....	8
第三节 解放后的新诗形式“格律化”.....	15
第四节 诗歌形式的“非格律化”.....	18
第五节 雷平阳的继承和创新.....	19
第二章 新诗意的开拓.....	23
第一节 “带有巨大阐释空间”的《小学校》.....	23
第二节 传统诗意的延续.....	25
第三节 “新诗意”的追求.....	28
第三章 个人化体验的言说.....	33
第一节 “令我感动的一首诗”.....	33
第二节 时代抒情者和代言人.....	35
第三节 回归“自我”.....	38
第四节 个人化体验的升华.....	41
结 语.....	43
参考文献.....	44
后 记.....	46

Contents

Introduction	1
Chapter I Poetry needs certain forms	3
Section I Is it poetry like this?	3
Section II The exploration about the forms of Poetry before liberation... 8	
Section III The rhythmization of the new poetry after liberation..... 15	
Section IV The inheritance and innovation of Pingyang-Lei's poetry ... 18	
Section V Inheritance and innovations of LeiPingyang	19
Chapter II The extension of poetics	23
Section I 《The small school》 with enormous interpretation	23
Section II The continue of tradition poetry	25
Section III The seek of “new poetry”	28
Chapter III The dialogue about the personalize experience	33
Section I A poetry moves me	33
Section II The expressive people and the spokesman	35
Section III The return to oneself	38
Section IV The sublimation about the personalize experience	41
Conclusion	43
Reference	44
Postscript	46

厦门大学博硕士学位论文摘要库

绪论

在当代文坛上，诗歌越来越边缘化。在这日趋冷寂的诗歌园地中，雷平阳这位来自云南的青年诗人，却引起了专业诗坛和普通读者的广泛关注。

雷平阳，1966年秋出生于云南昭通土城乡欧家营。中国作协会员、云南省作协签约作家、昆明市文联《滇池》杂志编辑。雷平阳的文学创作开始于上世纪八十年代，出版有《雷平阳诗选》、《云南黄昏的秩序》、《我的云南血统》、《像袋鼠一样奔跑》、《普洱茶记》、《风中的群山》、《画卷》、《云南记》等作品集。近年来，雷平阳频频获奖。曾获诗刊社第二届华文青年诗人奖、第三届《人民文学》诗歌奖、中国青年作家批评家论坛“2006年年度青年作家奖”、第五届华语文学盛典年度诗人奖等等。

已经有评论家和学者关注雷平阳的诗歌创作。李少君把雷平阳视为他所提出的草根性理论的代表，认为“云南，没有什么诗歌群体，但前有于坚、后有雷平阳，独自从云南大地汲取养分，是最草根又最现代的，因此也最具生命力与实在感。”^①可以说，这样的评价是很高的。

更多人关注的是雷平阳诗歌的地域性特征，以及诗歌中所表现出的乡愁。《以乡愁为核心——论雷平阳的诗》^②、《谈雷平阳的诗》^③、《诗歌中的现实、地域经验和语言——以雷平阳的诗为例》^④、《缩身于乡愁的悲悯与风暴》^⑤、《地域写作的极致与囿限》^⑥、《雷平阳诗歌中的乡愁主张》^⑦等文章，都指出了雷平阳诗歌中这一鲜明的倾向。雷平阳在诗中倾心于对云南家乡的描写，又在对家乡的描写中，表现出深深的乡愁。在2004年华文青年诗人奖的获奖者座谈中雷平阳说：“每个诗人背后都有一个村庄，背后都有一个个人的根据地，我背后的土地的存在支撑了我的写作。……我的心灵离不开那片土地。我从小跟着唱书的瞎子在那

① 李少君. 新诗需要树立标准[J]. 滇池, 2006(4).

② 黄平. 以乡愁为核心——论雷平阳的诗[J]. 当代作家评论, 2007(6).

③ 陈超. 谈雷平阳的诗. 诗刊[J], 2008(6)下.

④ 小小. 诗歌中的现实、地域经验和语言——以雷平阳的诗为例[J]. 《诗刊》, 2008(1)下.

⑤ 李冬春. 缩身于乡愁的悲悯与风暴[J]. 诗刊, 2008(1)下.

⑥ 张桃洲. 地域写作的极致与囿限[J]. 当代作家评论, 2007(6).

⑦ 刘玉霞. 雷平阳诗歌中的乡愁主张[J]. 昭通师范高等专科学校学报, 2008(1).

些乡村里走，没法抛开身后那片土地的存在。我想强调的是诗人应该知道自己的根在哪里。像我这种有疼痛感的人玩不出什么花样来，只有诚实、简单地去表现自己的土地。”^①此外，雷平阳诗歌中的细节描写和现实关注也引起了人们的广泛注意。李冬春说，“他再现的细微地日常生活细节较好地提供了广泛的社会存在意义，……可以说，就在当今诗坛不少诗歌写作者及作品还沉湎于虚幻的诗歌美学堂奥和乌托邦精神陷阱之际，雷平阳早‘轻舟已过万重山’”。^②

论者们虽然对雷平阳给予很高的评价，但迄今为止，关于雷平阳的研究大都还以对雷平阳诗歌的介绍评论为主，停留在就诗论诗的层面，并不算多的几篇评论文章如上所述，主要集中发表在《诗刊》等专业性很强，读者范围有限的杂志，至今尚无相关的专著或硕、博论文发表。本论文的目的，即是试图不再以诗论诗，而是探讨雷平阳诗歌背后的诗学问题，具体地说就是关于诗歌形式、诗意开拓和个人化体验言说等三个方面的诗学问题。雷平阳是因其诗歌引发广泛争论而引人注目的，我们的探讨，也就从这些相关的争论开始。

雷平阳的许多诗歌都曾引发诗歌评论家和广大读者的持久争论，例如《亲人》、《杀狗的过程》等，但是笔者在这里只梳理了较有代表性的三首诗的讨论，即《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》、《小学校》和《背着母亲上高山》，在这些具有代表性的争论背后，正隐含着值得重视的诗学问题。

① 价值认同、健康取向与大地背景——第二届华文青年诗人奖颁奖座谈会[J]. 诗刊, 2004(8)下.

② 李冬春. 缩身于乡愁的悲悯与风暴[J]. 诗刊, 2008(1)下.

第一章 诗歌需要一定的形式

有人说，民主是个好东西，在我看来，争论也是个好东西，更大范围的、自由的争论有助于问题的澄清和阐释。关于雷平阳诗歌的争论虽然各说各的道理，但正是在这样的诗歌氛围和讨论方式中，一些深层的诗学问题得以显现出来。

在关于雷平阳的诗歌争论中，一个焦点问题就是诗究竟要不要形式？或者说，诗应当具有怎样的形式？

第一节 “这样的诗，还是诗吗？”

2002 年秋天，诗人雷平阳在游历了澜沧江之后，写下了《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》一诗，发表于 2005 年第四期的《天涯》杂志。这首诗确实是“匪夷所思”，因为其写作形式的特别，一石激起千重浪，在诗坛引起了广泛争论。有人认为此诗中有一种实在的生命质感与深厚的生活经验，让人耳目一新；也有人认为这首诗单调乏味、是类型化的写作；更有人甚至发问：“这样的诗，还是诗吗？”“如果诗都是这样写，那谁不可以做诗人呢？”

这首诗究竟有何“魅力”，竟能引起大家如此广泛地关注？

澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流

澜沧江由维西县向南流入兰坪县北甸乡

向南流 1 公里，东纳通甸河

又南流 6 公里，西纳德庆河

又南流 4 公里，东纳克卓河

又南流 3 公里，东纳中排河

又南流 3 公里，西纳木瓜邑河

又南流 2 公里，西纳三角河

又南流 8 公里，西纳拉竹河

又南流 4 公里，东纳大竹菁河
又南流 3 公里，西纳老王河
又南流 1 公里，西纳黄柏河
又南流 9 公里，西纳罗松场河
又南流 2 公里，西纳布维河
又南流 1 公里半，西纳弥罗岭河
又南流 5 公里半，东纳玉龙河
又南流 2 公里，西纳铺肚河
又南流 2 公里，东纳连城河
又南流 2 公里，东纳清河
又南流 1 公里，西纳宝塔河
又南流 2 公里，西纳金满河
又南流 2 公里，东纳松柏河
又南流 2 公里，西纳拉古甸河
又南流 3 公里，西纳黄龙场河
又南流半公里，东纳南香炉河，西纳花坪河
又南流 1 公里，东纳木瓜河
又南流 7 公里，西纳干别河
又南流 6 公里，东纳腊铺河，西纳丰甸河
又南流 3 公里，西纳白寨子河
又南流 1 公里，西纳兔娥河
又南流 4 公里，西纳松澄河
又南流 3 公里，西纳瓦窑河，东纳核桃坪河
又南流 48 公里，澜沧江这条
一意向南的流水，流至火烧关
完成了在兰坪县境内 130 公里的流淌
向南流入了大理州云龙县^①

^① 雷平阳. 雷平阳诗选[M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2006. 第 13 页

古今中外描写河流的诗歌很多，或者是“小桥流水人家”的涓涓细流，或者是“惊涛拍岸”的恢弘气势，但是像雷平阳这样来写河流还是第一次。全诗 35 行，都是以“又南流……公里，东纳……河”、“又南流……公里，西纳……河”这样的形式写出了澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流。诗人采用平实的地理数据，细数大地的脉络。这类似于地理志的真实记录，平淡到了极点，诗人和叙述者同时缺席，在纯自然的呈现中，交代了澜沧江的流向，这不能不让诗坛和读者震惊。

在谈及写作此诗时，雷平阳说，“10 月 26 日，当我从云龙县搭乘一辆夜行货车回到大理古城，风尘未洗，便在酒店的留言信笺上写下了这首《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》。它的每一个数字、地名、河流名称都是真实的，有据可查的，完全可用做人文地理学资料。尽管在写作此诗之前，我对重复和铺张可能潜藏着的冲击已有所提防，但是，我还是得承认，我远远低估了这纯自然的扑面而来的强大力量。它逾越了想象，它依附着的鬼神莫测的一次次‘又南流’，仿佛一把把锄头，不掏空你，它就不罢休；不把你的每一个毛孔彻底洞开，它就不收手。而且，这纸面上的又一次澜沧江精神之旅，江水在向南流，在一次次地收留子孙的队伍，我却在写作的过程中，一次次地涌起卸掉重负的快感，‘东纳’和‘西纳’——纳入的一条条支流，分明是我的枪械库，它们的到来，只是我写作史上不多的快乐写作的个案之一。”^①诗人充分表达了写作的愉悦，被这“纯自然”的力量深深打动，可以看出诗人是肯定这首诗的，非常钟情于这样的诗歌形式。

《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》在 2005 年第四期的《天涯》杂志一经发表，就引来了广泛的社会评论，人们为“一首诗的好坏”展开激烈争论。一些专业的诗歌团体和诗歌评论家，也介入了关于这首诗的讨论。

2005 年 7 月 1 日，海口“当代汉语诗歌研究中心”召集的“青年诗人雷平阳、潘维诗歌研讨会”在海南岛西南部的原始森林尖峰岭举行。会议一开始，这首《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》就引起截然相反的评价，徐敬亚、臧棣、谢有顺等对雷平阳的诗歌持肯定态度，陈仲义、蒋浩则表示质疑。有人认为这首诗让人耳目一新，也有人认为这首诗单调枯燥。与会者对此诗的不同评价，

^① 雷平阳. 创作手记：我为何写作此诗[J]. 诗刊, 2005(10)下.

引发不同的诗歌观念的冲突。

徐敬亚认为，“雷平阳的诗，非常质朴，写出了生命……《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》，以一种特别的方式呈现了云南的地理状态。”谢有顺在谈到雷平阳的诗歌时，表示“个人很喜欢”，认为“有纪录片风格”，“有一种形式感，结构，处理上讲究细节。来自于生活的第一手感觉，有质感……”臧棣认为，“雷平阳的诗歌写得诚实，有他个人特点，这是其魅力所在。”提及《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》时，他认为，“别人不会这样写，但这种枯燥达到极限，就显示出了智慧，显示出了真实性——对自然生活，对生命内在的呈现。”与会者大致认为雷平阳的诗歌是有一种实在的生命质感与深厚的生活经验的，是从个人出发，看到什么写什么，像一个地质勘探者，有片段式的纪录片风格，但内在有一种深沉的生命感，也很有地域特点。

但也有人提出质疑，认为是类型化、简单化的写作。陈仲义认为“这其实就是一种后现代的复制方式，是一种类型化诗歌”。“诗歌的后面没有倾向性，也存在很大的问题。”并提出自己的诗歌标准之一，认为好的诗歌，应该是一次性，不可复制的。蒋浩也认为如果这首诗可立刻模仿，就不一定是好诗。并对目前普遍地流行简单化诗歌倾向表示忧虑。^①在此次诗歌研讨会上，诗人和评论家就诗歌形式、生命质感等主要问题进行了探讨，并且以此诗的争论为切入点，就更深入的问题进行了唇枪舌战：什么是好诗，好诗一定要有生命感吗？什么又是生命感，生命感是一目了然的，还是多种多样？

该诗引发的争论在“尖峰岭诗会”上以对立双方各执一词而告一回合。但“硝烟”并未散去，《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》一诗流传到网上后，立即在更大范围内引发了“全民式”大讨论，而《天涯》、《羊城晚报》等传统媒体也随之逐步卷入。

2005年8月6日《羊城晚报》开辟专栏《寻找诗歌，这样的诗还是诗吗？》，讨论《澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流》。尖峰岭诗会上争论未果的诗人、评论家仍坚持己见，在此专栏中重申自己的观点。臧棣认为，“《澜沧江》一诗对地理事实的罗列包含着一种强烈的意蕴。在它的固执的罗列里，有一种固执的不同寻常的诗意。”李少君也再次撰文发表意见，认为“其独特的个人经验与

^① 以上诸家言论见《尖峰岭诗歌研讨会纪要》[J]. 诗刊, 2005(10)下.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库