

学校编码: 10384

分类号 _____ 密级 _____

学号: 10320091151891

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

明清漳州宗族发展与祠堂建筑

The Clan Development and Ancestral Temple of Zhangzhou in
Ming and Qing Dynasties

吴鲁薇

指导教师姓名: 王日根 教授

专业名称: 专 门 史

论文提交时间: 2012 年 6 月

论文答辩日期: 2012 年 6 月

学位授予日期: 2012 年 6 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2012 年 6 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

本文以漳州地域内的祠堂建筑为研究对象，运用历史人类学、建筑人类学、断代研究等方法，通过大量实地调研和资料整理，从祠堂建筑的时代特征和地域特征来窥探明清漳州宗族社会的历史变迁。

论文尝试从历史发展的时间维度，厘清漳州祠堂建筑的发展脉络，揭示建筑时代特征。根据漳州现存祠堂实物在明中叶以后至民国时期各阶段的发展状况，将漳州祠堂建筑的发展分为四个阶段：明中叶以前是宗族意识的养成和祠堂建筑的“源起时期”；明中晚期为祠堂建筑的“成型阶段”；清前中期是祠堂建筑的“成熟阶段”，并日趋程式化；清末民国时期是祠堂建筑的“衰退阶段”。通过对各个发展阶段的政治、经济、宗族制度、文化氛围等社会文化背景进行解读，剖析祠堂建造兴衰隆替，技艺材质推陈出新的缘故，对由此产生的祠堂发展状况进行宏观描述，并对各阶段建筑的平面形制规模、构成元素、装饰材质等进行梳理总结，再以典型的祠堂建筑案例进一步论述说明。

本文亦立足漳州府地域范围内的空间维度，归纳漳州祠堂建筑的地域特征。地域特征首先体现在建筑形制上，以二进三开间为主流祠堂形制，还有三进三开间、二进五开间、三进五开间等多样形制，五架坐梁式梁架结构；其次，地域特征还反映在建造工艺上的木作、石作、灰塑和彩画，还有屋面和脊饰等做法。在梁架、柱础、抱鼓石等构件和脊饰上亦呈现出不同的时代特征。漳州祠堂建筑中丰富多样的装饰题材和浓郁的文化内涵寄托着庶民生活中趋吉避凶、吉祥喜庆的情愫。

关键词：漳州；宗族社会；祠堂建筑

ABSTRACT

According to the ancestral hall in Zhangzhou Area as the research object. Use of research methods of historical anthropology, building anthropology and history division. Through a large number of field survey and data compilation, from the features of the time and regional, to see the social evolution of Zhangzhou in Ming and Qing dynasties.

The paper try to clarify the developing clues of zhangzhou ancestral halls, and reveal the contemporary characteristics of the ancestral hall. The study on the history background of the main periods from Mid Ming dynasty till Minguo dynasty. In the mid and late Ming Dynasty, a ancestral hall boomed due to the policy, the economic blooming, the procure of political position and etc. In early and middle Qing Dynasty, the building of ancestral halls sank into low but boomed again thanks to the blooming economics. In late Qing Dynasty and Minguo Period, the building of ancestral halls sank into all-time low again due to the shakable society. Every period ancestral halls has its own the timeliness characteristics as well as its political environment, aesthetic judgment.

This paper also based on the spatial dimension of Zhangzhou area to inductive the regional characteristic of ancestral halls. From the plan to the section to the mould, Zhangzhou ancestral hall has its own colorful organizing plan forms, its unique roof beams, its own outward appearance such as ridge, wall and gates etc. The decoration forms help the outstanding regional characteristics. Wood carving has been used in anywhere wood with the content of birds, flowers, fish, even figure story. Stone carving has been mainly used on gate bases, column bases etc, which has a clear times characteristic. Huisu, local craft, has been used widely on windows, walls etc. The rich variety of decoration forms and cultural connotation of Zhangzhou ancestral halls repose the civilian's wonderful wishes.

Key words: Zhangzhou; patriarchal society; ancestral hall

目 录

第一章 绪论	1
1.1 选题缘起与意义	1
1.2 学术史回顾	1
1.3 选题范围	7
1.4 研究方法与论文框架	8
第二章 明中叶前漳州宗族意识之养成	10
2.1 漳州的建制和人口发展	10
2.2 聚族而居和宗族意识的强化	13
第三章 明中叶以来漳州的宗祠发展及时代特征	18
3.1 明中晚期：漳州祠堂的成型阶段	18
3.2 清前中期：漳州祠堂的成熟阶段并日趋程式化	36
3.3 清末民国时期：漳州祠堂的衰退阶段	58
第四章 漳州宗祠建筑的工艺及文化内涵	66
4.1 漳州祠堂的建筑工艺	66
4.2 漳州祠堂的文化内涵	77
第五章 结论	87
附 录	89
参考文献	103

CONTENTS

Chapter 1 Introduction.....	1
1.1 Proposing the problem and significance.....	1
1.2 Review of academic history.....	1
1.3 Scope of the research.....	7
1.4 Methods and framework of the research.....	8
Chapter 2 The development of clan consciousness in Zhangzhou before the middle of Ming dynasty.....	10
2.1 The organizational system and population development of Zhangzhou.....	10
2.2 Race gathering and clan consciousness strengthen.....	13
Chapter 3 The development of ancestral temple and its' times features in Zhangzhou from the middle of Ming dynasty to Minguo period.....	18
3.1 The middle-late stage of Ming dynasty:Forming stage.....	18
3.2 Early-middle of Qing dynasty:Mature and stylized stage.....	36
3.3 From the end of qing dynasty to Minguo period: Decline stage.....	58
Chapter 4 The construction technology and cultural connotation of ancestral hall in Zhangzhou.....	66
4.1 The construction technology of ancestral hall in Zhangzhou.....	66
4.2 The cultural connotation of ancestral hall in Zhangzhou.....	77
Chapter 5 Conclusion.....	87
Appendix.....	89
Bibliography.....	103

第一章 绪论

1.1 选题缘起与意义

本选题源起于个人对古建筑和传统文化的浓厚兴趣。宗族祠堂，又称作家庙、家祠等，是中国乡土社会宗法制度下重要的建筑类型。它的基本功能是供奉各宗族的祖先牌位，为定时祭祀提供场所，是各宗族落籍当地的标志和显示族威之地，除祭祀外，还是各族的“礼法之所”，议事、聚会以及办学之地。起源于商周的宗庙，宋代以后，受程朱理学的推崇，作为敬宗睦族、报本反始的祠堂建筑才开始出现，明中期以后在全国逐渐盛行。

明清时期，福建是中国传统家族制度最为兴盛和完善的地区之一，宗族组织其他地区相对发达，并通过移民，扎根于台湾社会和东南亚华人社会中，可以说是窥探明清宗族社会变迁的一个比较理想的窗口。而福建宗族组织的势力及其社会影响，又以闽南最甚，这可以从清代的官方文书和私人笔记中看出，加上台湾移民者多属漳泉原乡。漳州一带多数祠堂家庙包含了与台湾千丝万缕的联系，如漳州振成巷林氏大宗，龙海榜山连氏家庙、白礁王氏祠堂，漳浦盘龙林氏家庙、旧镇海云家庙、蓝氏种玉堂，南靖塔下德远堂，诏安张廖祠堂等在台湾影响深远，延续着血缘相亲的文化。其次，闽南祠堂数量多、分布广，其建筑之恢宏精美，成为闽南民间建筑的典型代表。漳州的祠堂建筑不但凸显闽南的地域特征，其西部内陆的祠堂建筑还呈现出沿海向山区客家过渡的风貌，在建筑形制和装饰艺术上也更具多样性。再者，明中叶以后，月港贸易的繁荣，极大地推动了漳州市镇商品经济的发展，进而促进宗族社会的发展。而宗族的士绅势力和经济基础是建祠所凭借的两种基本社会力量。而学界多将漳泉结合在一起做闽南地域性的研究，对漳州宗祠建筑的专题性研究则较少，或者多偏重于资料的汇集。因此，将研究焦点集中在漳州的宗祠建筑，对管窥明清时期的闽南地方社会变迁具有相当的典型意义，也可对闽南传统建筑的保护和修缮提供一定的理论参考依据。

1.2 学术史回顾

长期以来，社会学、历史学、人类学、建筑学等领域对中国宗族社会与祠堂建筑的研究已取得丰硕成果，此处笔者主要就 20 世纪 80 年代中国改革开放后的相关研究作一回顾。

1.2.1 历史学、人类学对宗族社会研究现状

有关中国宗族社会的研究，前辈历史学者们已着墨甚多。冯尔康先生在其《中国社会史研究概述》（1988年）一书中对20世纪80年代以前中国社会经济史的研究已有较全面的概述；其《中国宗族社会》（1994年）一书将中国宗族史划分为四个发展阶段，即先秦的贵族、典型宗族制，中古的士族宗族制，宋元的官僚宗族制，明清的绅衿宗族制，发展趋势是平民化和民众化；另其《中国古代的宗族和祠堂》（1996年）、《18世纪以来中国家族的现代转向》（2005年），及其与常建华教授等人合著的《中国宗族史》（2009年）都在不断突破“封建宗法”定性的研究套路，尝试以更多元的角度考察宗族历史。常建华教授的《宗族志》（1998年）、《明代宗族研究》（2004年）等著作系统论述了中国宗族制度的基本内容，如家庙祠堂、族长宗族制等，推动了宗族研究的深入与繁荣发展。钱杭在其《中国宗族制度新探》（1994年）、《中国宗族史研究入门》（2009年）等书中则注重从宗族的本体性来探讨祠堂的象征意义，祠堂的任何活动和功能，对于宗族设立祠堂的初衷或目的来说，都只是外在的和派生的。

关于东南地区宗族组织和宗祠功能的研究，近年来，成果尤为显著，并且不再局限于政治、经济领域，而是从社会学、人类学、文化学等多角度，多层面的研究宗族，同时，以某一宗族为对象的个案研究也方兴未艾。历史学界，傅衣凌、杨国桢、陈支平、郑振满、王日根、徐晓望等学者关于明清以来福建农村社会经济、社会文化的研究，包括对福建乡族势力、乡族地主经济、农村土地关系、乡村土堡、家族组织、市镇经济等方面的探讨，较为系统地剖析了东南地区传统乡村社会结构的特点和历史变迁机制^①。在宗族祠堂的象征意义及功能上，陈支平认为，祠堂是一个家族组织的中心，它既是供设祖先的神主排位，举行祭祖活动的场所，又是家族宣传、执行族规家法、议事宴饮的地点。因此，祠堂设施的完善，实际上，成为

^① 傅衣凌：《明清农村社会经济》，北京：三联书店1961年版，1980年重印本；傅衣凌：《明清社会经济史论文集》，北京：人民出版社1982年版；傅衣凌、杨国桢主编：《明清福建社会与乡村经济》，厦门大学出版社1987年版；杨国桢：《明清土地契约文书研究》，北京：人民出版社1988年版；杨国桢、陈支平：《明清时代福建的土堡》，《中国社会经济史研究》1985年第2期；陈支平：《近500年来福建的家族社会与文化》，上海：三联书店1991年版；陈支平：《福建六大民系》，福建人民出版社2001年版；王日根：《明清民间社会的秩序》，岳麓书社2003年版；王日根：《明清海疆政策与中国社会发展》，福建人民出版社2006年版；王日根：《“外患纷起”与明清福建家庭组织的建设》，《中国社会经济史研究》1999年第2期；王日根：《明清东南家族文化发展与经济发展的互动》，《东南学术》2001年第6期；郑振满：《明清福建家族组织与社会变迁》，长沙：湖南教育出版社1992年版；陈支平、詹石窗主编：《透视中国东南：文化经济的整合研究》，厦门大学出版社2003年版；徐晓望：《试论明清时期官府和宗族的相互关系》，《厦门大学学报》1985年第3期；徐晓望：《试论清代闽粤乡族械斗》，《学术研究》1989年第5期。

宋明以来家族制度发展的主要标志。^①此外，中山大学的陈春声与刘志伟等学者则通过对粤东南地区大量的田野调查和个案研究，并结合国家制度和区域社会历史背景来分析乡村社会的变迁，^②以历史人类学的研究方法来探究中国传统乡族社会是非常有启发意义的。

人类学、社会学界的成果亦斐然，从费孝通、林耀华到王铭铭等人的研究成果，基本上是把一个村落社区当做相对独立的有机整体，通过探究乡村社会的生活方式、文化信仰、组织结构、人际关系等要素，去解释中国乡村社会生活的基本面貌和本质特征。^③林耀华认为研究家族应首先从祠堂入手，这是因为“家族的祠堂，原为家族的宗教机关，家族渐渐发展到宗族，祠堂也渐渐的扩张，为社会的、经济的、政治的、教育的机关了。”^④王铭铭在《社区的历程—溪村汉人家族的个案研究》（1997年）中以闽南的溪村为个案，采用“社区史”的叙述框架，考察了溪村陈氏家族500多年来的历史进程及国家政治变迁对社区发展的影响，从历时性的角度揭示社区社会文化结构的转型。

细化至闽南甚或漳州的宗族社会研究，近年来的主要成果有：徐晓望《闽南史研究》（2004年），何绵山《闽台区域文化》（2004年）、《闽台经济与文化》（2011年）等系列著述，陈支平、徐泓主编的《闽南文化丛书》（2008年），共十四册，将闽南文化的整体概貌比较完整地呈现出来。其中郭志超在其《闽南宗族社会》一书中认为宗族祠堂的设置是宗族由自在性转变为自为性的标志，将明代后期广泛出现组织化和制度化的新型宗族称为“祠堂宗族”，“祠堂成为考察宗族形态的聚焦点，其形制、内涵成为鉴别是否是新型宗族的试金石。”^⑤林枫、范正义著《闽南文化述论》（2008年）主要从文化学的角度对闽南宗族组织的形成及其文化功能较完整地述评。陈启钟《明清闽南宗族意识的建构与强化》（2009年）以闽南地区为典型探讨了宗族内部认同意识的构建和在外部威胁下宗族意识的强化。漳州的人文历史研究主要有：陈再成主编《漳州简史》（初稿 1986年）对历代漳州的政治经济、历史文化做了较

^① 陈支平：《近500年来福建的家族社会与文化》，第35页。

^② 科大卫、刘志伟：《宗族与地方社会的国家认同——明清华南地区宗族发展的意识形态基础》，《历史研究》2000年第3期；陈春声：《中国社会史研究必须重视田野调查》，《历史研究》1993年第2期；陈春声：《明末东南沿海社会重建与乡绅之角色——以林大春与潮州双忠公信仰的关系为中心》，《中山大学学报》（社会科学版）2002年第4期。

^③ 费孝通：《江村经济——中国农民的生活》（1939），北京：商务印书馆2001年中文版；林耀华：《金翼：中国家族制度的社会学研究》（1947），北京：三联书店2000年中文版；林耀华：《义序的宗族研究》（附：拜祖），北京：三联书店2000年版。

^④ 林耀华：《义序的宗族研究》，第266页。

^⑤ 郭志超、林瑶棋：《闽南宗族社会》，福州：福建人民出版社2008年版，第3页。

全面的梳理。刘子民《寻根揽胜漳州府》(1990年)、《漳州过台湾》(1995年)等著述系统介绍了漳州各县与台湾的宗族渊源、两岸宗亲交往、民间信仰,以及漳州的风景名胜、民俗风情等。林殿阁主编《漳州文化丛书》(2005年)共10册、漳州市政协编印《漳州姓氏》(2007年)、《漳州与台湾关系丛书》(2011年)共8册,汇集较多漳台历史文化渊源的资料,包括涉台宗亲血缘、祠堂墓葬等,颇有参考价值。江玉平主编《漳州与台湾族谱对接指南》(2011年)以漳州人迁台拓殖和返乡寻祖为主线,粹集千册两地族谱和两地族谱对接研究信息,为本文的写作提供了丰富的族谱资料。此外,厦门市闽南文化研究所、厦门市闽南文化学术研究会主办的《闽南文化研究》(2001年创刊),漳州及各市县的文史资料汇编,以及近些年举办的“闽南文化学术研讨会”及论文集的出版对闽南文化的挖掘和传承具有重大意义,为本选题研究提供了丰富的社会人文背景资料。

国际友人对中国宗族社会的关注也由来已久。日本学者1980年代及以前的研究在郑振满《明清福建家族组织与社会变迁》一书的学术史回顾里已有较全面的总结。日本文化人类学家濑川昌久的《族谱:华南汉族的宗族·风水·移居》(1999年)等著述从族谱入手研究宗族的活动以及隐藏其后的父系理论和历史意识。英国人类学家莫里斯·弗里德曼在其《中国东南的宗族组织》一书中则把东南地区的村落、宗族置于区域社会生态环境与国家政治制度之下进行宏观考察,以此克服村落民族志研究过于注重村落社会内部的考察分析而忽略与外部世界联系的局限性,并试图建构中国乡村宗族发展的基本模式。香港中文大学科大卫教授(David Faure)研究着眼于祠堂的祭祀,其著《祠堂与家庙:从宋末到明中叶宗族礼仪的演变》,将祠堂视为宗族象征,“族权”论者即为典型,并撰有多篇论文: *Village Accounts, a Preliminary Study, Proceedings of the 18th International Symposium on Asian Studies*, 《明嘉靖初年广东提学魏校毁“淫祠”之前因后果及其对珠江三角洲的影响》等。韩国学者元廷植在其博士论文中对闽南宗族社会的变迁和市镇经济的发展给予较多关注,认为清初的寇患、迁界令的强行,引起了闽南社会的变化。^①

总的来说,历史学、人类学对于中国乡村宗族社会的研究,无论是个案研究,还是区域视野下的跨村落研究,都非常强调从国家政治制度和区域社会历史背景与

^① 元廷植:《清代福建社会研究——清前、中期闽南社会额变化和宗族活动》,汉城:汉城大学东洋史学科博士论文1996年;元廷植:《明末清中期闽南的市场和宗族》,《第七届明史国际学术讨论会论文集》1999年5月;元廷植:《明中期福建的新县设置及宗族发展》,《中国社会历史评论》第十卷2009年;元廷植:《清中期福建宗族的征税对应和宗族发展》,《漳州师范学院学报》(哲学社会科学版)2008年第1期。

宗族社会变迁相结合的角度进行分析，在研究方法上则都非常重视文献解读与田野调查相结合的研究方法，即不仅强调通过搜集民间历史文献以与官方文献互相补充印证，也注重通过调查民间习俗、语言、口述传说以及宗祠建筑、碑刻、墓志等实物来证史，以达到探究中国乡村社会变迁的历史真相。

1.2.2 宗祠建筑研究现状

当代的建筑史学界，尤其是研究聚落民居的学者，在研究中常常涉及到宗族聚落中的宗祠建筑，侧重于对古建筑的测绘、保存以及村落景观之空间布局的调查研究，目的在于介绍和阐明中国传统聚落自然景观和人文景观的特点与价值。

同济大学常青教授多年来致力于运用建筑学与文化人类学交叉的视角对建筑文化进行研究，其《建筑人类学发凡》一文提出了“建筑人类学”这一门新的独立学科，为建筑历史与理论研究提供一种方法论补充，并指出了建筑人类学的要旨是“从文化生态进化的高度，重新认识传统建筑的内在价值与意义所在”。^①

华南理工大学的陆元鼎教授提出了一种地域性建筑研究的概念，认为民居研究应该以社会文化领域作为背景，综合运用建筑学、文化人类学及社会学等理论和方法，研究传统民居的形制、演化和社会文化结构的互动关系，并提出了“历史民系地域综合分析法”，为肃清闽南建筑文化圈形成和变迁的地理历史过程提供了更宏观的背景和研究方法。陆老等人合著的《广东民居》（1990年），在比较研究“闽南民居”和“潮汕民居”异同时，展示了两地民居建筑的密切关系。^②陆老的博士研究生余英在其学位论文《中国东南系建筑区系类型研究》（1997年）中以闽粤地域圈为基本的研究范围，探讨聚落和建筑与宗族组织、家族生活之间的互动关系，分析聚居模式、居住模式的类型特征，并援引区系类型理论，对不同地域的建筑模式及衍化予以进一步的比较研究。冯江副教授在其《祖先之翼——明清广州府的开垦、聚族而居与宗族祠堂的衍变》（2010年）一书借鉴人类学、社会学的研究方法，梳理了广州府祠堂发展和演变的历程，阐释了地理环境、社会变迁、聚落格局与宗祠之间的关联，将聚落和宗祠的研究置于更广阔的动态历史语境之中，揭示了重要的历史事件、人物和文献对宗祠及村落形态的影响，对本文的构思有重大启发。

清华大学陈志华教授乡土村落书籍中都有单独一章介绍、分析村中祠堂建筑，其《宗祠》（2006年）一书则将广东、浙江、江西、福建等地乡土建筑中不可或缺

^① 常青《建筑人类学发凡》，《建筑学报》1992年第5期，第41页。

^② 陆元鼎《中国民居建筑的回顾与展望》，《华南理工大学学报》，1997年第1期，第133-139页。

因素之宗祠的性质、形制、建造、风水以及中国民间传统的祭祀仪式等做较全面的介绍。巫纪光、柳肃《中国建筑艺术全集》第 11 卷《会馆建筑·祠堂建筑》(2003 年)等著作对祠堂建筑作分析研究。

福建省建筑设计院黄汉民就福建地区的传统民居建筑作了较为系统的研究,考察和分析了福建民居的平面布局 and 空间结构特点,还专门就福建土楼这一极富地方特色的乡土建筑作了研究和介绍。^①厦门大学建筑系戴志坚教授对福建传统民居的形态构成、平面布局和建筑型制特征等问题作了长期的调查研究。其博士论文《闽海民系民居建筑与文化研究》一书对福建地区和台湾民居的比较,论及受到海洋文化影响的闽南民居的文化与建筑特色,闽南文化和建筑的关系作为闽台环境整体的组成部分被提及。^②曹春平副教授对闽南传统建筑的发展、布局、做法和风水等做了较为系统的研究。^③台湾学者李乾朗在《传统建筑入门》(1984年)、《金门民居建筑》(1987年)、《20 世纪台湾建筑》(2001年)、《台湾古建筑图解事典》(2003年)等书中对台湾、金门的传统建筑进行了系统详实的研究,介绍了与闽南一衣带水的台湾和金门地区的工匠做法和建筑称谓,为闽南建筑研究,提供了不可多得的数据。东南大学的张玉瑜对福建传统民居的营造技艺有较深入细致的研究,^④其《福建传统大木匠技艺研究》根据作者的实地调查和匠师访谈的一手资料揭示了传统营造体系中许多保密以及面临失传的技艺精华,例如记数图、水卦技艺和篙尺技艺,对其内容与特点进行释读与研究。同时书中还记录了传统营造体系中大木匠师技艺培养和技艺内容;探讨传统图纸系统以及影响设计的观念思维;分析穿斗体系中大木匠师的构架设计原则,以及福建地域的传统营造特点。而以福建或闽南宗祠建筑作为专题的研究尚未多见,多数为汇集福建各地的祠堂建筑资料,如张梨洲主编《福建名祠》(1998年)、福建省文化厅编《八闽祠堂大全》(2002年)、周跃红主编《台湾人的漳州祖祠》(2002年)等。

关于祠堂古建保护与利用的研究,辛塞波、赵晓峰《天津李纯祠堂建筑艺术特色及其保护策略》(《城市设计》,2007 年第 7 期),提出用现代的方法保护祠堂的思

^① 黄汉民:《福建民居的传统特色与地方风格》,《建筑师》第 18 辑、21 辑;黄汉民:《客家土楼民居》,福州:福建教育出版社 1995 年版;黄汉民:《福建土楼——中国传统民居的瑰宝》,北京:三联书店 2003 年版。

^② 戴志坚:《地域文化与福建传统民居分类法》,《新建筑》2000 年第 2 期;戴志坚:《闽海民系民居建筑与文化研究》,中国建筑工业出版社 2003 年版;戴志坚:《闽台民居建筑的渊源与形态》,福建人民出版社 2003 年版。

^③ 曹春平:《闽南传统建筑》,厦门大学出版社 2006 年版;曹春平:《晋江古建筑》,厦门大学出版社 2010 年版;曹春平:《闽南传统建筑中的五架坐梁式构架》,《华中建筑》2010 年第 8 期。

^④ 张玉瑜:《福建民居挑檐特征与分区研究》,《古建园林技术》2004 年第 2 期;张玉瑜:《福建传统大木匠师技艺研究》,东南大学出版社 2010 年版。

路。华南理工大学赖瑛的博士论文《珠江三角洲广府民系祠堂建筑研究》(2010年)对当代祠堂建筑的修护与利用提出若干建设性思考,最重要而有效的途径是保持祠堂的祭祖功能。张威等人以天津李纯祠堂的修缮过程为例,介绍了在古建修缮保护工程中为保护这些历史信息所做的努力和思考。^①

此外,文化学者关于祠堂历史文化的著述主要有欧阳宗书、符永莉《祠联与中国古代祠堂文化》(《南昌大学学报》,1993年第2期)通过对祠堂结构与祠联的分析,以及对祠联文化内涵的剖析,从一个侧面探讨了祠堂文化。王静《祠堂中的宗亲神主》(重庆出版社2008年版)用细腻的笔触从文化美学的角度去反思祠堂这一传统文化的兴衰。刘华《百姓的祠堂》(南昌:百花洲文艺出版社2009年版)以随笔的形式试图从各个角度挖掘出寄寓在民间古祠中的情感和思想,引领读者去品味祠堂、想象历史,反观一个地域乃至我们民族的文化风度、精神气质和心灵历史。

1.3 选题范围

1.3.1 空间范围

本选题研究的地域范围界定在为今天漳州行政区划内,下辖两个市辖区(芗城区、龙文区)、一个县级市(龙海市),八个县(漳浦、平和、东山、长泰、华安、诏安、云霄、南靖),比较时部分涉及潮汕、龙岩、泉州,以及台湾地区。这与漳州建置、福建历代辖区范围相关,也与方言分布和民系迁徙等因素有关,同时也反映到建筑文化的两重性:即本土性和引入性,以便较好地保证研究对象的整体性。

1.3.2 时间范围

本选题的时间范围是1949年新中国成立之前,又以明中晚期、清为主。这几百年时间,是漳州府区域经济繁荣、文化发展、宗法制度完善时期,也是对外移民增多,祠堂兴建,建筑工艺推陈出新的时期。另外,某些论述会追述至宋元,下述至民国和新中国以后的改造或修缮,以便更好地阐述研究对象的发展脉络与演变。

1.3.3 对象范围

本选题所探讨的祠堂建筑,侧重于传统祠堂建筑,即出于祖先崇拜,用以祭祀有血缘关系的祖先而建造的属于某一支或某一些家族或宗族所共有的公共建筑,包括大宗祠、宗祠、祖祠、公祠、家庙,以及合族祠等。不包括出于自然崇拜而设立

^① 张威、朱阳等:《浅谈文物保护工程中对历史信息的把握——以天津李纯祠堂修缮工程为例》,《新建筑》2011年第2期。

的土地祠、社稷祠等自然神祠，出于先贤圣哲和英雄崇拜而设立的祖庙、先贤祠、启圣祠、名宦祠等祠宇，出于道义为无主之人建造的义祠，等等。

1.4 研究方法 with 论文框架

1.4.1 研究方法 with 基本资料

本文在具体研究过程中采用了民间文献收集与田野调查相结合，运用实证分析的研究方法。笔者在与导师商议确定选题后就开始着手有关地方历史文献的收集与整理，随后与漳州市文物管理委员会王丰丰管理员联系，取得漳州重要祠堂古建筑的历史资料及分布情况后信息进行整理和筛选，从附录中两百多座祠堂中甄选出有代表性的宗祠家庙作为案例研究。于2011年4月前往龙海、晋江、潮安、诏安等地进行实地调查，2011年6月前往漳州市区、南靖、长泰等地实地调查，2012年寒假期间前往漳浦、平和、东山等地调查。在调查过程中，笔者不仅收集了当地的一些族谱、祠堂碑刻、楹联、匾额等文献资料，还对宗祠的头家进行现场访谈，采集了丰富的口述资料。在文献资料方面，主要有地方志、族谱、碑刻等史料。通过这些资料，了解明清时期漳州的宗族社会政治经济情况，为本文写作提供区域历史背景、宗族发展及移民情况等资料。

祠堂建筑属于地面文物，因此借鉴考古类型学研究方法，将建筑细部做分类、对比，对祠堂建筑的年代判断可以起到辅助作用。祠堂又是乡村聚落中必不可少的要素，因此撰写过程中也采用了聚落地理学、建筑景观学的一些理论方法，方便将祠堂建筑放在自然环境中研究，放在建筑文化圈中研究，放在明清时代变迁的大背景中研究，与村民的宗族活动等各方面联系起来，与建筑材料和工匠技艺联系起来进行探讨。其间，对龙海、平和、南靖的几处祠堂调研是随同厦门大学建筑系戴志坚教授带队，对古村落建筑景观进行实地考察、测绘，并作出保护规划文本，采用摄影、图录、测绘、访谈及文字记录等方式，对祠堂建筑及其所在的环境空间、形制、材料、构架做法等信息进行收集、归类。

在研究撰写的过程中，不断尝试改进论文框架，力求能有新的突破。力图避免以静态类型学研究的方式去考量祠堂建筑，而是采用动态的空间、时间维度上的拓展，尽可能完整地呈现不同阶段的社会特征和祠堂建筑状况，将祠堂建筑的研究与区域社会发展的历史进程紧密结合起来。动态研究是认识复杂演变过程中诸多现象的有效方式。在空间维度上，从宏观的选址、布局向细部做法等细节渗透；在时间

维度上，尽可能地向前追溯和向后延续。从漳州宗族研究、漳州社会史研究、漳州地域建筑研究这三块既相互独立又相互联系的领域中去探寻这些领域交织和不同方法的结合。

1.4.2 论文框架

基于上述研究方法和基本资料，本文共分为五章，除去绪论与结论，论文主体共三章：第二章明中叶前漳州宗族意识之养成。主要介绍漳州的建置沿革，人口、经济的发展状况，探讨其聚族而居后宗族意识的养成和政治地位的初步获得，交代明中叶前漳州祠堂建筑源起的社会背景。第三章明中叶以来漳州宗祠建设及时代特征。以时间维度分段梳理漳州祠堂建筑的发展状况，窥探各个阶段漳州宗族社会的经济文化特征，并举各阶段的典型案例辅以论证。第四章漳州宗祠建筑的工艺及文化内涵。从空间维度来概括漳州祠堂建筑的地域特征。主要从木作、石作、灰塑和彩画、屋面及脊饰四方面介绍漳州祠堂建筑的工艺；从风水观念、祠堂建筑中的伦理秩序、堂匾和祠联以及山区文化与沿海文化互渗的表现来探讨漳州祠堂浓郁多样的文化内涵。第五章结语，总结漳州祠堂建筑的发展状况和主要特征，并提出笔者着手祠堂研究以来对今天祠堂去向的正视和思考。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库